



Робоча програма навчальної дисципліни **«Клас вокального ансамблю (народний)»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В 5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Коротя-Ковальська В. П. – народна артистка України,  
професорка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Придіус Л. О. – заслужена артистка України, доцентка  
кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 7	Рік підготовки: 3 – й; 4 – й	
Загальна кількість годин – 210	210	210
Кількість модулів – 3 Змістових модулів – 5	Семестр:	
Тижневих годин	6 – й; 7 – й; 8 – й	6 – й; 7 – й; 8 – й
для денної форми навчання: аудиторних	Лекції	
6-й семестр – 2 x 16 = 32 години;	-	-
7-й семестр – 4 x 12 = 48 годин;	Практичні	
8-й семестр – 3 x 16 = 48 годин.		
Самостійної роботи здобувача – 82 години.	128	38
Для заочної форми навчання аудиторних:		
6-й семестр – 10 годин;		
7-й семестр – 16 годин;		
8-й семестр – 12 годин.		
Самостійної роботи здобувача – 172 години.		
Вид підсумкового контролю: практичний показ – виконання концертної програми.	Семінарські	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 6-й семестр – залік; 7-й семестр – залік; 8-й семестр – іспит.	Самостійна робота:	
	82	172

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни:** надання та поглиблення знань і практичних вмінь щодо особливостей народного ансамблевого співу; підготовка висококваліфікованих фахівців вокального мистецтва, які в майбутньому зможуть себе реалізувати у виконавській та педагогічній діяльності та ефективно застосовувати свої знання, вміння та навички під час виконання професійних завдань.

**Предмет** – ансамблевий спів, як невід'ємний важливий елемент загальної системи вокальної освіти. Українське традиційне народне багатоголосся. Інтенаційні, тембральні, гармонічні, фактурні та інші особливості народного вокального ансамблю.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

### ***Інтегральна компетентність:***

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### ***Загальні компетентності:***

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

***Загальні компетентності викладача мистецької школи*** (за професійним стандартом «Викладач мистецької школи»):

ЗК 6. Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

### ***Спеціальні (фахові) компетентності:***

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Завдання дисципліни** навчити здобувачів вищої освіти народному ансамблевому співу, розкрити глибинний зміст та красу його звучання. Допомогти орієнтуватися в стилях народного багатоголосся, відповідно до регіональних особливостей та жанрів народних пісень. Пояснити та розкрити основні фактори ідеального звучання ансамблю. Сприяти опануванню високопрофесійним ансамблевим виконавством.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» є опанування таких освітніх компонентів ОК відповідно до Структурно-логічної схеми послідовності вивчення компонентів освітньо-професійної програми:

ОК 10. Сольфеджіо.

ОК 11. Гармонія.

- ОК 13. Теорія музики.
- ОК 14. Поліфонія.
- ОК 16. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 17. Історія вокального мистецтва.
- ОК 18. Загальне фортепіано.
- ОК 20. Охорона та гігієна голосу.
- ОК 25. Майстерність актора.

#### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів» вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному	ПРН 1

фаховому рівні під час виконавської діяльності.	
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.**

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Програмні результати навчання
		Знання Зн 1; Зн 2	Уміння/ навички Ум1	Комунікація К1; К2	Автономія та відповідаль- ність АВ1; АВ2; АВ3	ПРН
ІК	<b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується					ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12

	комплексністю та невизначеністю умов.					
	<b>Загальні компетентності</b>					
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>ЗК 4</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>ЗК 6</b>	Навички міжособистісної взаємодії.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 12</b>
<b>ЗК 7</b>	Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>-</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>ЗК 9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>ЗК 11</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>	<b>ПРН 2; ПРН 8; ПРН 12</b>
<b>ЗК 17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>

	та у розвитку суспільства, техніки і технологій.					
	<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>					
<b>СК 1</b>	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5</b>
<b>СК 2</b>	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5;</b>
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>СК 5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>СК 9</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 12</b>
<b>СК 10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5</b>
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>

<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язківка.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>
<b>СК 17</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 2; ПРН 3; ПРН 12</b>
<b>СК 18</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12</b>

### **Дескриптори НРК.**

#### **Знання.**

**Зн 1.** Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

**Зн 2.** Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

#### **Уміння / навички.**

**Ум1.** Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

#### **Комунікація.**

**К 1.** Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

**К 2.** Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

#### **Автономія та відповідальність.**

**АВ 1.** Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

**АВ 2.** Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

**АВ 3.** Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Вивчення дисципліни «**Клас вокального ансамблю (народний)**» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «**Викладач мистецької школи**»):

<b>Трудова функція А</b>	<b>Професійні компетентності</b>	<b>Знання</b>	<b>Уміння та навички</b>
А. Організація та проведення навчання	А 1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	А 1. 3 1. Предметна область	А 1. У 1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання.
		А 1. 3 3. Професійна Термінологія	

**4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» здобувачі також повинні:**

**знати:**

- предмет, мету, завдання дисципліни, її структуру, понятійно - категоріальний апарат;
- теорію та методологію народного ансамблевого виконавства;
- термінологію;
- послідовність, форми та види роботи в ансамблі;
- психологічні засади колективної вокальної діяльності;
- етапи роботи та види самостійної роботи над ансамблевими творами;
- специфіку ансамблевої варіативності та імпровізації;
- особливості перекладення вокальних творів для різних складів ансамблю;
- особливості інтонаційної, динамічної, тембрової специфіки вокального ансамблевого виконавства;
- особливості ансамблевого співу без супроводу та із супроводом;
- концертний репертуар.

**вміти:**

- читати з аркушу та виконувати по нотах ансамблеві партії різної складності;
- володіти психофізіологічною саморегуляцією під час концертних виступів та репетицій;

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності;
- контролювати динамічний баланс (чути свою партію, поруч з іншими голосами);
- самостійно виявляти та опрацьовувати складнощі ансамблевої програми технічного та художнього плану;
- творчо застосовувати у колективному музикуванні власний виконавський потенціал.
- об'єктивно оцінювати рівень власного виконання та самостійно працювати над його покращенням;
- реалізовувати сумісну (партнерську) концепцію у виконанні.

***Володіти навичками soft skills:***

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- перевірка вокальних партій;
- усне опитування;
- виконання концертної програми;
- залік;
- іспит.

#### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань здобувачів вищої освіти:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний (залік/іспит).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за накопичувальною 100 - бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 -

«відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 4 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

#### *Денна, заочна форма навчання*

<b>Модуль 1</b>											
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2								
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	Разом за темами	Залік	<b>Всього:</b>
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	5	40	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	5	40		
<b>Сума балів</b>									80		<b>100</b>

<b>Модуль 2</b>											
	Змістовий модуль 3					Змістовий модуль 4					
	T 9	T10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	T 16	Разом за темами	Залік	<b>Всього:</b>
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	5	40	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	5	40		
<b>Сума балів</b>									80		<b>100</b>

<b>Модуль 3</b>										
	Змістовий модуль 5									
	Т 17	Т 18	Т 19	Т 20	Т 21	Т 22	Т 23	Разом за темами	Екзамен	<b>Всього:</b>
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	35		
<b>Сума балів</b>								<b>70</b>		<b>100</b>

Т 1; Т 2; Т 3.....Т 23 – теми дисципліни.

**Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни  
«Клас вокального ансамблю (народний)»**

<b>Вид діяльності здобувача вищої освіти</b>	<b>Модуль 1</b>		<b>Модуль 2</b>		<b>Модуль 3</b>	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні практичні заняття. Теми	8	40	8	40	7	35
Самостійна робота за темами	8	40	8	40	7	35
Диференційований залік	1	20	1	20		
Іспит					1	30
<b>Разом:</b>		<b>100</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

## **Поточний контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти**

**Поточний контроль** проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та практичного виконання завдань зі співу в ансамблі.

<b>Бали</b>	<b>Критерії поточного оцінювання</b>
<b>5</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми, на високому рівні знає вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, надає повні розгорнуті відповіді на теоретичні питання, невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.
<b>4</b>	Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми, достатньо впевнено виконує вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, під час відповіді на теоретичні питання надає не такі повні відповіді, як вимагається; невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.
<b>3</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом теми, не достатньо знає вокальні партії, орієнтується в загальному репертуарі, на теоретичні питання відповідає мляво, зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу.
<b>2</b>	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Вокальні партії знає поверхнево, як і відповіді на теоретичні питання. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Часто є відсутнім без поважних причин.
<b>1</b>	Частково володіє навчальним матеріалом теми. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати вокальну партію тільки у вигляді читання з листа.

## **Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти**

Модульний контроль (залік, іспит проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модуля і здійснюється у формі концертного виступу, або виконання концертної програми.

### **Вимоги до проведення модульного (семестрового) контролю:**

**Модуль 1:** Виконання 4 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

**Модуль 2:** Виконання 4 - 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

**Модуль 3:** Виконання 4 - 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

### **Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів**

<b>Бали</b>		<b>Критерії оцінювання</b>
<b>Іспит</b>	<b>Залік</b>	<b>Здобувач</b>
<b>26 - 30</b>	<b>15-20</b>	В повному обсязі володіє всім навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару і виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ. Демонструє високу виконавську культуру.
<b>21 – 25</b>	<b>12-14</b>	Достатньо повно володіє всім навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару і виконує на рівні. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.
<b>17 – 20</b>	<b>8-11</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару недоопрацьовані. Не вистачає впевненості і виразності у виконанні. Присутні окремі вокально-технічні недоліки. Вміє співати в ансамблі.
<b>12 – 16</b>	<b>5-7</b>	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні значні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
<b>7-11</b>	<b>2-4</b>	Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені повністю. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі.

<b>1 – 6</b>	<b>1</b>	Частково володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні. Не може проспівати жодного твору, губиться в тексті.
--------------	----------	---

### Додаткові бали.

Додаткові (заохочувальні) бали додаються за отримання здобувачами освіти призового місця (звання лауреатів) на конкурсі. Кількість балів вказана в таблиці:

Статус конкурсу	Гран-прі	I місце	II місце	III місце
Міжнародний. Всеукраїнський професійний вокальний	10	7	5	3
Всеукраїнський	7	5	4	3

### Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий бал з навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» є сумою балів, одержаних здобувачем за всі види робіт протягом модулю (семестру).

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>
<b>35-59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>1-34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6. 1. Зміст навчальної дисципліни

*Денна та заочна форма навчання*

## **Модуль 1.**

**Змістовий модуль 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво в як складова національної культури України.**

**Тема 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво як складова національної культури. Поняття «вокальний ансамбль». Історія вокальних ансамблів України.**

Народне вокальне ансамблеве мистецтво як фактор збереження національно-культурних традицій України.

Класифікація, характеристика стилів та форм. Ансамблі з різним складом, манерою виконання, стилізацією, тощо.

Історія виникнення та розвитку найвідоміших українських вокальних ансамблів. «Золоті ключі», «Кралиця», «Древо», «Смерічка», тріо хору ім. Г. Верьовки, тріо «Мареничі», ВІА. Студенти отримують практичне завдання.

**Тема 2. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.**

Дослідження кожного виду багатоголосся на практиці під час виконання вокальних творів. (на кожен вид багатоголосся підібрати відповідний твір). Студенти отримують завдання на самостійне опрацювання.

**Змістовий модуль 2. Основні компоненти виконавської діяльності народного вокального ансамблю.**

**Тема 3. Інтонування у вокальних ансамблях. Стрій.**

Особливості інтонування різних інтервалів (прими, секунди, терції, квінти та ін. у висхідному та низхідному русі. Вплив різноманітних факторів на інтонацію (манера виконання, тембральні особливості, динаміка, темп, тощо.

Поняття строю, його види. Методи досягнення ідеального строю у вокальному ансамблі. Причини відсутності строю та шляхи уникнення цих труднощів.

#### **Тема 4. Тембр.**

Природа тембру, що впливає на його формування, насиченість. Техніка звукоутворення. Особливості тембрального забарвлення, тембральний ансамбль. Взаємозв'язок між тембральним наповненням звучання ансамблю та характером, стилем, жанром твору. Безпосереднє виконання творів із використанням різного тембрального забарвлення.

#### **Тема 5. Дикція та артикуляція.**

Особливості дикції та артикуляції в творах різного походження та манери виконання. Формування голосних та приголосних звуків. Відпрацювання на практиці всіх особливих елементів дикції на артикуляції.

#### **Тема 6. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.**

Динаміка, її види. Основні динамічні відтінки. Темп, агогічні відхилення. Вплив цих елементів ансамблевого співу на кінцеве формування та звучання твору. Спів пісень у різних темпах та з використанням різноманітних динамічних відтінків.

#### **Тема 7. Лад. Заспів. Вивід. Мелізматики. Імпровізація.**

Лади народної музики та особливості їх інтонування.

Розспівування з використанням різних ладів. Виконання творів, в яких використовуються лади народної музики.

Особливості виконання заспіву. Вивід, його різновиди, особливості виконання. Техніка виконання мелізматичних елементів. Природа та основи імпровізації. Сильові особливості виконання (форшлаги, з'їзди, під'їзди, огласовка приголосних, йотація, словобрив, недоспівування закінчень, тремолування голосу).

#### **Тема 8. Підготовка концертної програми до складання заліку.**

Відпрацювання технічних і художніх завдань, навички ансамблевого співу в сценічних умовах.

#### **Модуль 2.**

#### **Змістовий модуль 3. Основні пісенні жанри (музична складова).**

Кожна з тем модулю передбачає вивчення та практичне виконання пісень відповідного жанру з дослідженням особливостей музичної будови, регіонально-діалектичних відмінностей та аналізом ритмомелодики текстів.

**Тема 9. Щедрівки, колядки. Водіння кози, Йорданські, Василь та Маланка.**

Автентичні, релігійні, світські, різного призначення.

**Тема 10. Веснянки, гаївки, гагілки, юрївські пісні.**

**Тема 11. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.**

**Тема 12. Весільний цикл пісень.**

**Тема 13. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.**

**Змістовий модуль 4. Стилїстика різножанровості вокальної музики для народного голосу.**

**Тема 14. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.**

**Тема 15. Спів з інструментальним супроводом.**

Особливості співу із супроводом. Види акомпанементу та його функції. Досягнення балансу (темп, динаміка). Вивчення пісень із супроводом.

**Тема 16. Вимоги до концертного виконання творів програми.**

Створення сценічного образу. Рухи, костюми, додаткові засоби художньої виразності. Вдосконалення вокально-виконавських навичок ансамблевого співу.

**Модуль 3.**

**Змістовий модуль 5. Регіональні стильові особливості ансамблевого пісенного виконавства.**

Відповідно до кожного регіонального стилю передбачене вивчення відповідних пісень різних жанрів.

**Тема 17. Західне Полісся. Східне Полісся.**

**Тема 18. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.**

**Тема 19. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.**

**Тема 20. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина, Запоріжжя, Крим.**

**Тема 22. Волинь, Галичина, Поділля, Буковина.**

**Тема 22. Лемківщина, Бойківщина.**

**Тема 23. Автентичні українські народні пісні.**

Прослухування музичних зразків автентичних пісень, розшифрування їх на слух для подальшого виконання як в оригінальному виді, так і з елементами варіативності та імпровізації.

## 6. 2. Структура навчальної дисципліни

### *Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота здобувача
<b>Модуль 1</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво в як складова національної культури України.</b>			
Тема 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво як складова національної культури. Поняття «вокальний ансамбль». Історія вокальних ансамблів України.	2	2	-
Тема 2. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	3	2	1
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Змістовий модуль 2. Основні компоненти виконавської діяльності народного вокального ансамблю.</b>			
Тема 3. Інтонування у вокальних ансамблях. Стрій.	6	4	2
Тема 4. Тембр.	9	6	3
Тема 5. Дикція та артикуляція.	9	6	3
Тема 6. Темп, агогіка та динаміка у вокальному	8	6	2

ансамблевому виконавстві.			
Тема 7. Лад. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	7	4	3
Тема 8. Підготовка концертної програми до складання іспиту.	4	2	2
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>43</b>	<b>28</b>	<b>15</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Модуль 2</b>			
<b>Змістовий модуль 3. Основні пісенні жанри (музична складова).</b>			
Тема 9. Щедрівки, колядки. Водіння кози, Йорданські, Василь та Маланка.	10	6	4
Тема 10. Веснянки, гаївки, гагілки, юрїївські пісні.	12	6	6
Тема 11. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	12	6	6
Тема 12. Весільний цикл пісень.	12	7	5
Тема 13. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	12	7	5
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>58</b>	<b>32</b>	<b>26</b>
<b>Змістовий модуль 4. Стимлістика різножанровості вокальної музики для народного голосу</b>			
Тема 14. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	14	7	7
Тема 15. Спів з інструментальним супроводом.	8	4	4
Тема 16. Вимоги до концертного виконання творів програми.	12	5	7
<b>Разом за змістовим модулем 4:</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>92</b>	<b>48</b>	<b>44</b>
<b>Модуль 3</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Регіональні стильові особливості ансамблевого пісенного виконавства.</b>			
Тема 17. Західне Полісся. Східне Полісся.	2	2	-
Тема 18. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	9	6	3
Тема 19. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	9	6	3
Тема 20. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина, Запоріжжя, Крим.	12	8	4

Тема 21. Волинь, Галичина, Поділля, Буковина.	12	8	4
Тема 22. Лемківщина, Бойківщина.	14	10	4
Тема 23. Автентичні українські народні пісні.	12	8	4
<b>Разом за змістовим модулем 5:</b>	<b>70</b>	<b>48</b>	<b>22</b>
<b>Разом за модулем 3:</b>	<b>70</b>	<b>48</b>	<b>22</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>210</b>	<b>128</b>	<b>82</b>

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Заочна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота здобувача
<b>Модуль 1</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво в як складова національної культури України.</b>			
Тема 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво як складова національної культури. Поняття «вокальний ансамбль». Історія вокальних ансамблів України.	2	1	1
Тема 2. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	3	1	2
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Змістовий модуль 2. Основні компоненти виконавської діяльності народного вокального ансамблю.</b>			
Тема 3. Інтонування у вокальних ансамблях. Стрій.	6	2	4
Тема 4. Тембр.	9	2	7
Тема 5. Дикція та артикуляція.	9	1	8
Тема 6. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	8	1	7
Тема 7. Лад. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	7	1	6
Тема 8. Підготовка концертної програми до складання заліку.	4	1	3
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>43</b>	<b>8</b>	<b>35</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>

## Модуль 2

### Змістовий модуль 3. Основні пісенні жанри (музична складова).

Тема 9. Щедрівки, колядки. Водіння кози, Йорданські, Василь та Маланка.	2	1	1
Тема 10. Веснянки, гаївки, гагілки, юрїївські пісні.	14	3	11
Тема 11. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	14	2	12
Тема 12. Весільний цикл пісень.	14	2	12
Тема 13. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колицькі.	14	2	12
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>
<b>Змістовий модуль 4. Стилїстика різножанровості вокальної музики для народного голосу.</b>			
Тема 14. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	14	2	12
Тема 15. Спів з інструментальним супроводом.	8	2	6
Тема 16. Вимоги до концертного виконання творів програми.	12	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 4:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>92</b>	<b>16</b>	<b>76</b>

## Модуль 3

### Змістовий модуль 5. Регіональні стилєві особливості ансамблевого пісенного виконавства.

Тема 17. Західне Полїсся. Східне Полїсся.	2	1	1
Тема 18. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	9	2	7
Тема 19. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	9	2	7
Тема 20. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина, Запорїжжя, Крим.	12	2	10
Тема 21. Волинь, Галичина, Подїлля, Буковина.	12	2	10
Тема 22. Лемківщина, Бойківщина.	14	1	13
Тема 23. Автентичні українські народні пісні.	12	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 5:</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>58</b>
<b>Разом за модулем 3:</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>58</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>210</b>	<b>38</b>	<b>172</b>

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

### *Денна форма навчання*

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Тема 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво як складова національної культури. Поняття «вокальний ансамбль». Історія вокальних ансамблів України.	-
2.	Тема 2. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	1
3.	Тема 3. Інтонування у вокальних ансамблях. Стрій.	2
4.	Тема 4. Тембр.	3
5.	Тема 5. Дикція та артикуляція.	3
6.	Тема 6. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	2
7.	Тема 7. Лад. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	3
8.	Тема 8. Підготовка концертної програми до складання заліку.	2
9.	Тема 9. Щедрівки, колядки. Водіння кози, Йорданські, Василь та Маланка.	4
10.	Тема 10. Веснянки, гаївки, гагілки, юріївські пісні.	6
11.	Тема 11. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	6
12.	Тема 12. Весільний цикл пісень.	5
13.	Тема 13. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	5
14.	Тема 14. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	7
15.	Тема 15. Спів з інструментальним супроводом.	4
16.	Тема 16. Вимоги до концертного виконання творів програми.	7
17.	Тема 17. Західне Полісся. Східне Полісся.	-
18.	Тема 18. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	3
19.	Тема 19. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	3
20.	Тема 20. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина, Запоріжжя, Крим.	4
21.	Тема 21. Волинь, Галичина, Поділля, Буковина.	4
22.	Тема 22. Лемківщина, Бойківщина.	4
23.	Тема 23. Автентичні українські народні пісні.	4
	<b>Усього:</b>	<b>82</b>

### *Заочна форма навчання*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Народне вокальне ансамблеве мистецтво як складова національної культури. Поняття «вокальний ансамбль». Історія вокальних ансамблів України.	1
2.	Тема 2. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	2
3.	Тема 3. Інтонування у вокальних ансамблях. Стрій.	4
4.	Тема 4. Тембр.	7
5.	Тема 5. Дикція та артикуляція.	8
6.	Тема 6. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	7
7.	Тема 7. Лад. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	6
8.	Тема 8. Підготовка концертної програми до складання заліку.	3
9.	Тема 9. Щедрівки, колядки. Водіння кози, Йорданські, Василь та Маланка.	1
10.	Тема 10. Веснянки, гаївки, гагілки, юріївські пісні.	11
11.	Тема 11. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	12
12.	Тема 12. Весільний цикл пісень.	12
13.	Тема 13. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	12
14.	Тема 14. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	12
15.	Тема 15. Спів з інструментальним супроводом.	6
16.	Тема 16. Вимоги до концертного виконання творів програми.	10
17.	Тема 17. Західне Полісся. Східне Полісся.	1
18.	Тема 18. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	7
19.	Тема 19. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	7
20.	Тема 20. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина, Запоріжжя, Крим.	10
21.	Тема 21. Волинь, Галичина, Поділля, Буковина.	10
22.	Тема 22. Лемківщина, Бойківщина.	13
23.	Тема 23. Автентичні українські народні пісні.	10
	<b>Усього:</b>	<b>172</b>

### **8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ**

1. Практичний.
2. Пояснювально-ілюстративний.
3. Репродуктивний.
4. Творчий.
5. Евристичний.
6. Діалог.
7. Бесіда.
8. Аналіз.
9. Фонетичний.

## **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» передбачає використання LMS Moodle та Google Workspace education - інтегрованих комп'ютерних систем закладу вищої освіти, фортепіано, баяну, апаратури для співу під фонограми «мінус», робочої програми та силабусу з дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)», нот та методичної літератури.

## **10. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «Клас вокального ансамблю (народний)» передбачає, в першу чергу, аудиторні практичні заняття. Всі матеріали, подані на заняттях повинні мати практичний застосунок і опрацювання на цих же заняттях. Всі теми повинні мати практичне втілення під час виконання вокальних творів. Здобувачі повинні навчитися досконало володіти своїм голосом в ансамблевому виконавстві, розуміти суть народного ансамблевого співу. Максимально розширити свої знання в репертуарі народних пісень, їх особливостей виконання та стилістиці. Тому всі теми слід вивчати з позиції безпосереднього практичного застосування і постійного відпрацьовування різних елементів ансамблевого виконавства. Слід максимально навантажувати здобувачів практичними завданнями та завданнями, які

вимагають самопідготовки (підібрати музичні зразки, практична робота безпосередньо з учасниками ансамблю тощо).

## **11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **11. 1. Основна література**

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. / О. Бенч-Шокало. - К. : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. - 440 с.
2. Вишневська С. В. Методичні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «ПП-арт», 2014. – 54 с.
3. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия : Вік, 2015. -36 с.
4. Іваницький, Анатолій Іванович. Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
5. Скопцова О.М. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні / кінець XIX-XX століття: Дис. канд. мистецтв.: (17.00.01). – К., 2005. – 198 с.

### **11. 2. Допоміжна література**

1. Борисенко В. К. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К.: Наукова думка, 1988. – 192 с.
2. Грица С. Й. Історичні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1.
3. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. – К., 2001. – 576 с.

4. Кияновська Л. Українська музична культура : навчальний посібник / Любов Кияновська. – Тернопіль : СМТ Астон, 2000. – 184 с.
5. Правдюк О. Весільні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1. – С.
6. Правдюк О. А. Стрілецькі пісні в системі жанрів українського пісенного фольклору // Народна творчість та етнографія. – 1995. – № 2–3.
7. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Посібник. Вінниця. Нова книга, 2013. – 176 с.
8. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури. У 2 ч. – Тернопіль, 2001 – Ч.1; Тернопіль, 2004. – Ч. 2.

### **11. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. [http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian\\_folk\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music)
2. Канада: Virtual Museum of Canadian Traditional Music –  
<http://www.fwalive.ualberta.ca/vmctm/en/html/narratives.php?id=3&sec=1>
3. Канада: Національний центр FolkwaysAlive!, створений Університетом Альберти (The University of Alberta's Canadian Centre for Ethnomusicology (CCE) у співпраці зі Smithsonian Folkways Recordings –  
<http://www.fwalive.ualberta.ca>
4. Канада: он-лайн крамниця TerenCanada (Western Canada on line store)  
<http://www.terencanada.com/folk.asp>
5. Польське радіо: MUZYKA ŹRÓDEŁ Sources of Polish Folk Music –  
<http://www.polskieradio.pl/rckl/MuzykaZrodel/>
6. Польща: Сайт доктора Томаша Трачика (Tomasz Traczyk) –  
[http://www.ia.pw.edu.pl/~ttraczyk/lem/lem\\_mp3.html](http://www.ia.pw.edu.pl/~ttraczyk/lem/lem_mp3.html)
7. США: Stanford University (California): пошукова мережа SearchWorks –  
<http://searchworks.stanford.edu/vufind/Search/Home?lookfor=Ukrainian>
8. США: The American Folklife Center at the Library of Congress –  
<http://www.loc.gov/folklife>


9. США: The Internet Archive (Бібліотека історичних колекцій у цифровому форматі: тексти, звук, відео, програмне забезпечення) – <http://www.archive.org/details/audio>
10. США: Лемківський сайт Владка Максимовича – <http://lemko.org/lypro>
11. США: Цифровий архівний проєкт Smithsonian Global Sound (SGS) центру Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage (SCFCH) Смітсонівського інституту у Вашингтоні – <http://www.folkways.si.edu>  
<http://www.globalsound.org>
12. Україна: Інтернет-крамниця української музики УМКА (1999-2008 УМКА) – <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/>
13. Україна: Мережа архівів культурної спадщини України «Українська автентична музика» – <http://folk.org.ua/audio>
14. Україна: Проєкт «Моя Україна. БЕРВИ» – <http://www.ukrfolk.com.ua/club>
15. Україна: Сайт Володимира Куриленка – <http://krolevets.com/folk/mutyn>
16. Україна: <http://www.kobzarstvo.polyhymnion.org/Stan.html>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

1. Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)», була покращена система оцінювання за модулем, упорядковано тематичну змістовність модулів. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин аудиторних практичних занять та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти на кожен модуль (семестр). Також було оновлено список рекомендованих джерел.


Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  \_\_\_\_\_ А. І. Кочерга  
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 2022 - 20 23 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» було внесено зміни до розділу 11 Робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники і підручники. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 (передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  \_\_\_\_\_ А. І. Кочерга  
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на 2023 - 20 24 н. р. **без змін.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)» було перезатверджено програму без змін.


Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  \_\_\_\_\_ А. І. Кочерга  
(підпис)

4. Робоча програма перезатверджена на 2024 - 20 25 н.р. **зі змінами**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)», в програму було внесено зміни, відповідно до «Положення про робочу програму» 2024 року ОПП і «Спів» 2024 року.


Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.  
(підпис)

5. Робоча програма перезатверджена на 2025 - 2026 н.р. **зі змінами**

У результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (народний)», у програмі було змінено шифр спеціальності на титульному аркуші, відповідно до Навчального плану 2025 р. змінено кількість годин аудиторної і самостійної роботи для здобувачів денної і заочної форми навчання, уніфіковано систему оцінювання за модульним контролем, внесено додаткові (заохочувальні) бали, до Розділу 9 додано Google Workspace education - інтегровану комп'ютерну систему закладу вищої освіти, до прореквізитів дисципліни додано ОК 14. Поліфонія.

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.  
(підпис)