

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.
Сергеєнко О. М.

1 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА І ПРАКТИКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ
АНСАМБЛЕМ
(фольклорним, академічним)**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В 5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«СПІВ»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни **«Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В 5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Лисенко М. В. – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського».

Слюсаренко О. В. – викладачка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Бойко І. М. - заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу», голова ПЦК «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 4-й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин	8 – й	8 – й
для денної форми навчання: аудиторних	Лекції	
8-й семестр – 2 x 16 = 32 години. Самостійної роботи здобувача – 58 годин.	20	6
Для заочної форми навчання аудиторних:	Практичні	
8-й семестр – 8 годин. Самостійної роботи здобувача – 82 години.	12	2
Вид підсумкового контролю: тести, практичне завдання.	Семінарські	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 8-й семестр – диференційований залік. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.	Самостійна робота:	
	58	82

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)» є: надати здобувачам вищої освіти знання сучасної методики роботи з дитячими вокальними ансамблями різних вікових груп. Навчити методам і прийомам репетиційної та концертної роботи, плануванню навчального процесу; підготувати здобувачів для здійснення педагогічної діяльності.

Предмет – методи і прийоми роботи з дитячими вокальними ансамблями (фольклорним, академічним).

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти **таких компетентностей:**

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства.

Загальні компетентності викладача мистецької школи (за професійним стандартом «**Викладач мистецької школи**»):

ЗК 1. Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів.

ЗК 2. Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат.

ЗК 3. Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки.

ЗК 4. Здатність працювати індивідуально та в команді.

ЗК 5. Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій.

ЗК 6. Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

ЗК 7. Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни: опанування сучасними методами роботи з дитячими академічними та фольклорними ансамблями; засвоєння принципів і методів роботи з навчальним матеріалом; виховання у здобувачів прагнення й необхідності до професійної самоосвіти, вироблення творчого підходу до

викладацької діяльності; формування відповідальності за результати творчого процесу.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)» є опанування таких навчальних дисциплін (освітніх компонентів ОК) відповідно до структурно-логічної схеми послідовності вивчення компонентів освітньої програми:

- ОК 10. Сольфеджіо.
- ОК 11. Гармонія.
- ОК 13. Теорія музики.
- ОК 14. Поліфонія
- ОК 16. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 17. Історія вокального мистецтва.
- ОК 18. Загальне фортепіано.
- ОК 19. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу.
- ОК 20. Охорона та гігієна голосу.
- ОК 23. Основи диригування.
- ОК 30. Педагогіка і психологія.
- ОК 31. Методика викладання фахових дисциплін (спів),
- ОК 34. Педагогічна, виробнича практика.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіння базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13

Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14
--	--------

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіння базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Програмні результати навчання
		Знання Зн 1; Зн 2	Уміння/ навички Ум1	Комунікація К1; К2	Автономія та відповідаль- ність АВ1; АВ2; АВ3	ПРН
ІК	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні					ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12;

	проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					ПРН 13; ПРН 14
	Загальні компетентності					
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн 1	Ум 1	К 1	АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 12; ПРН 14
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.	Зн 1; Зн 2	-	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8;

						ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
ЗК 8	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 14
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн 1	Ум 1	К 1	АВ 3	ПРН 2; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
	Спеціальні (фахові) компетентності					
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 13; ПРН 14
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14

СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язківка.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 2; ПРН 3; ПРН 12; ПРН 14
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 8; ПРН 10; ПРН 12

Дескриптори НРК.

Знання.

Зн 1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

Зн 2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

Уміння / навички.

Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

Комунікація.

К 1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

К 2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

Автономія та відповідальність.

АВ 1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

АВ 2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

АВ 3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Вивчення дисципліни «**Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)**» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «**Викладач мистецької школи**»):

Трудова функція А	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання.	А1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання.	А1.31. Предметна область. А1.32. Види занять та форми роботи з учнями. А1.33. Професійна термінологія. А1.34. Зміст, цілі та програмні результати навчання. А1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі	А1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання. А1.У2. Організовувати навчальні заняття різних видів. А1.У4. Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання. А1.У5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти.

		відповідно до виду мистецтва.	A1.У7. Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів..
	A2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень..	A2.31. Принципи та методики підготовки до публічних виступів.	A2.У1. Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх мистецьких досягнень.
	A4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою..	A4.32. Професійна лексика..	A4.У1. Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/її до спілкування державною мовою під час навчання. A4.У2. Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою.
	A5. Здатність планувати.	A5.31. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу. A5.32. Вимоги типових навчальних програм.	A5.У1. Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами. A5.У2. Планувати навчальні заняття та форми роботи.

Трудова функція Б	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
Б. Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання.	Б 1. Здатність визначати рівень здібності учнів.	Б1. 31. Методики, процедури та інструменти визначення спроможності учнів. Б1.32. Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання . Б1.33. Критерії та рекомендації щодо оцінювання.	
	Б 3. Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання.		Б3.У1. Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів. Б3.У2. Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів .

Трудова функція В	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання.	В1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали.	В1.31. Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу.	В1.У3. Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі.

Трудова функція Г	Професійні компетентності	Уміння та навички
Г. Безперервний професійний розвиток	Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку.	Г1.У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності.

Після опанування навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)», здобувачі також повинні **знати:**

- сучасні методи роботи з дитячим вокальним ансамблем (фольклорним, академічним);
- особливості роботи з дитячими вокальними ансамблями різних вікових груп;
- методика визначення музичних та вокальних даних учнів;
- методика роботи над елементами ансамблевого звучання;
- методика визначення причин утруднення учнів, заходи їх попередження та усунення;
- методика організації навчальної, репетиційної, концертно-виконавської роботи;
- методика планування та проведення занять з ансамблевого співу.

Вміти:

- доцільно використовувати сучасні методи у педагогічній діяльності;
- здійснювати індивідуальний підхід до учнів;
- визначати потенційні вокальні можливості учнів та шляхи їх реалізації;
- визначати недоліки ансамблевого співу та володіти методикою їх усунення;
- організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес;

- здійснювати методичне забезпечення початкового мистецького навчального закладу;
- добирати вокально-технічні вправи та репертуар у співвідношенні педагогічних завдань навчального етапу з рівнем вокальної та музичної підготовки учнів.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- тести;
- презентація практичних завдань;
- диференційований залік.

5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- семестровий модульний (диференційований залік);
- підсумковий;
- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5- «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи здобувача за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний, семестровий контроль (диференційований залік), з подальшим переведенням в національну шкалу оцінювання.

Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач за різні види завдань вказана в таблиці.

Денна та заочна форма навчання

Модуль 1												
	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Разом за темами Залік Всього:			
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8				
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	5	5	40	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	5	5	40		
Сума балів:										80		100

Т 1, Т 2 ... Т 8 – теми занять.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні практичні заняття за темами	8	40
Самостійна робота здобувача	8	40
Диференційований залік	1	20
Разом:		100

Поточний контроль навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Поточний контроль проводиться викладачем на кожному занятті. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача з дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)» враховують кілька складових його професійного становлення й розвитку – володіння теоретичним матеріалом тем курсу, опанування методами та вмінням творчо і вірно використовувати методи при вирішенні конкретних практичних завдань. При оцінюванні навчальних досягнень здобувачів звертається увага на активність роботи під час аудиторних занять, систематичність і своєчасність виконання завдань аудиторної та самостійної роботи, глибина та грамотність відповідей на питання, користування

додатковою літературою та іншими джерелами інформації (Інтернет-ресурси, майстер-класи, відкриті уроки), наявність конспекту лекцій, вмiле застосування набутих знань при виконанні практичних завдань.

Критерії поточного оцінювання навчальних досягнень здобувачів

Бали за темою	Критерії оцінювання (поточний контроль)
5	Здобувач систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в обговоренні питань дисципліни. Надає вичерпні відповіді на запитання. Вміє грамотно, аргументовано користуючись термінологією, доводити свою думку у відповідях. Вивчає обов'язкову та додаткову літературу. Вірно виконує практичні завдання. Правильно вирішує всі тестові завдання. Має конспект лекцій в повному обсязі.
4	Здобувач систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Надає вірну та вичерпну відповідь на теоретичні питання з пройденого матеріалу, але за допомогою додаткових питань. Вміє грамотно, аргументовано висловлювати свою думку. У відповідях, та при виконанні практичних завдань іноді допускає окремі неточності. Вірно вирішує більшість тестових завдань. Має конспект лекцій в повному обсязі.
3	Здобувач несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях майже не бере участі в обговоренні. При відповіді на питання демонструє середній рівень володіння матеріалом, допускає помилки. Недостатньо обґрунтовано відповідає на додаткові запитання. Завдання з практичної роботи виконує з помилками. Має недоліки у самостійній роботі. Правильно вирішує половину тестових завдань. Має неповний конспект лекцій.
2	Здобувач несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні. Поверхово володіє теоретичним матеріалом, допускає численні помилки у відповідях на запитання. При виконанні практичної роботи допускає кілька значних помилок. Правильно вирішує меншість тестових завдань. Відсутній повний конспект лекцій, т.к. лекції конспектувались фрагментарно.
1	Здобувач несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не активен. Погано засвоює новий матеріал з теоретичного курсу. Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми. При теоретичному опитуванні здобувачу необхідно задавати

<p>допоміжні питання, але він не може надати вірну відповідь. При виконанні практичної роботи допускає численні грубі помилки. Правильно вирішує окремі тестові завдання. Є робочий зошит з дисципліни, але лекції конспектувались фрагментарно.</p>
--

Семестровий (модульний) контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Семестровий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань здобувачів (диференційований залік), складається з теоретичних завдань (тести) та виконання одного практичного завдання.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань здобувачів

Залік. Тести. Практичне завдання. БАЛИ	Критерії оцінювання
15 – 20	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час відповідей на тести, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Правильно вирішив усі тестові завдання і виконав практичне завдання
12 – 14	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. При викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань. При виконанні практичного завдання припускає незначні неточності.
8 – 11	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань. При виконанні практичного завдання робить кілька помилок.
5 – 7	Не володіє навчальним матеріалом у повному обсязі. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час письмових відповідей, недостатньо розкриває

	зміст теоретичних питань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань. Виконав половину практичного завдання.
2 – 4	Частково володіє навчальним матеріалом. Не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. На низькому рівні виконує практичні завдання. Правильно вирішив окремі тестові завдання.
1	Володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні. Не розуміє змісту теоретичних питань та практичного завдання. Не вирішив жодного тестового завдання без помилок. Виконав практичне завдання з грубими помилками.

Додаткові бали

Додаткові бали (5 балів) нараховуються здобувачу освіти за отримання сертифікату з неформальної освіти, якщо змістовність пройденого курсу відповідає завданням і меті дисципліни, а також за участь і підготовку доповіді на конференції за проблематикою дисципліни.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний та семестровий контроль (залік), з подальшим переведенням в національну шкалу оцінювання та шкалу ECTS.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності є комплексним і складається з теоретичної і практичної складових. Передбачено перевірку теоретичних знань, практичних навичок опанування здобувачем вищої освіти компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального мистецтва.

Теоретична складова передбачає відповідь на тести, у тому числі з дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)». Тестові завдання та критерії оцінювання дивитись у «Програмі Атестаційних кваліфікаційних екзаменів студентів-випускників на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня за фахом»

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни.

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. «Вокальний ансамбль». Елементи ансамблевого звучання.

Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Поняття «вокальний ансамбль».

Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)», її зв'язок з дисциплінами професійного циклу.

Вокальний ансамбль як вид вокальної творчості та форма музичної діяльності. Психолого – педагогічні аспекти роботи з дитячим вокальним ансамблем. Академічний і народний ансамбль. Класифікація, характеристика. Комплектування дитячого ансамблю у відповідності з віковими категоріями. Характеристика голосів, їх функції в ансамблі. Формування співочих навичок. Елементи ансамблевого звучання.

Рекомендовані інформаційні джерела з проблематики дисципліни.

Тема 2. Звукоутворення, звуковедення, дихання, інтонування в ансамблі. Атака звуку. Культура звуку. Методика вироблення єдиної манери співу.

Поняття ансамблевого дихання. Ланцюгове дихання, дихання по фразам, змістове дихання.

Методика відпрацювання прийомів звуковедення – legato, non legato, staccato.

Інтонація у вокальних ансамблях. Розвиток навичок слухового аналізу. Виховання навичок ансамблевого унісону. Методи роботи над інтонуванням в ансамблевих партіях. Вплив різноманітних факторів на інтонацію (координація між слухом і голосом, теситура, темп, недостатня вивченість мелодії та ін.).

Аналіз причин нестійкого інтонування та методи їх подолання. «Гудки» та методика роботи з ними в ансамблі. Методи вироблення навичок чистого інтонування без інструментальної підтримки.

Звуковисотне нюансування в ладу (старша вікова група). Слухове відчуття акордових співвідношень. Опанування навичками гармонічного ансамблю. Стрій. Особливості строю в мажорі і мінорі. Вироблення точного інтонування на основі ладового тяжіння. Інтонування інтервалів та акордів по вертикалі.

Тема 3. Ритмічні навички, дикція та артикуляція в ансамблі.

Методика роботи над ритмом на прикладі творів навчального репертуару. Пунктирний ритм. Синкопа. Ритмічний ансамбль.

Вплив дикції на якість звуку. Методичні прийоми для роботи над покращенням дикції та артикуляції. Скоромовки для активізації артикуляційного апарату та вироблення чіткої дикції. Робота над текстом програмних творів. Вирівнювання голосних.

Тема 4. Робота над опануванням виразних засобів для вирішення художньо-виконавських завдань.

Динамічні нюанси як засіб художньої виразності. Методика відпрацювання динамічних нюансів (прийом контрастів, ігровий прийом). Спів на піано без втрачання опори, спів на forte без форсування.

Аналіз твору. План реалізації художніх завдань. Засоби розкриття художнього образу твору. Інструментальний супровід як один з художніх засобів у виконанні вокального твору.

Концертне виконання. Робота над створенням образу. Виховання виконавських якостей. Методика підготовки до виступів на сцені. Вихід на сцену та зі сцени в різних варіантах концертного процесу. Орієнтування на різних сценічних майданчиках. Правила поведінки на сцені.

Змістовий модуль 2. Робота з вокальними ансамблями різних вікових груп.

Тема 5. Методика роботи з ансамблем учнів молодшого шкільного віку.

Вікові особливості учнів. Вікові програмні вимоги для ансамблю. Розвиток музичних і вокальних здібностей. Перші заняття. Діагностика

голосів. Завдання роботи. Співацька постава. розспівки, скоромовки. Ігрові прийоми. Вокально-ансамблева робота.

Основи вокального дихання. Кантілена, природність вокалізації, вірне виспівування голосних, які складають основу співу. Чисте інтонування, теоретичне ознайомлення з предметом, закріплення попередніх навичок, артикуляції.

Тема 6. Методика роботи з ансамблем учнів середнього шкільного віку.

Вікові особливості учнів. Вікові програмні вимоги для ансамблю. Розвиток музичних і вокальних здібностей. Перші заняття. Діагностика голосів. Завдання роботи. Виконавські завдання. Закріплення раніше набутих знань та навичок з врахуванням можливого початку мутаційних процесів.

Тема 7. Методика роботи з ансамблем учнів старшого шкільного віку.

Вікові особливості учнів. Вікові програмні вимоги для ансамблю. Розвиток музичних і вокальних здібностей. Перші заняття. Діагностика голосів. Завдання роботи. Виконавські завдання.

Закріплення раніше набутих знань та навичок з врахуванням мутаційних процесів. Підпорядкування занять правилам охорони і гігієни голосу.

Тема 8. Планування та послідовність роботи з вокальним ансамблем.

Роль керівника в житті ансамблевого колективу. Психолого-педагогічні завдання роботи викладача у створенні творчої атмосфери на занятті. Структура проведення заняття з ансамблю.

Визначення перспектив у музичному та вокальному розвитку учнів, ансамблю. Пошук відповідного репертуару. Участь у концертних виступах.

Підготовка до диференційованого заліку.

6. 2. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	
		Лекції	Практичні

Модуль 1				
Змістовий модуль 1. «Вокальний ансамбль». Елементи ансамблевого звучання.				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Поняття «вокальний ансамбль».	4	2	-	2
Тема 2. Звукоутворення, звуковедення, дихання, інтонування в ансамблі.	9	2	1	6
Тема 3. Ритмічні навички, дикція та артикуляція в ансамблі.	7	2	1	4
Тема 4. Робота над опануванням виразних засобів для вирішення художньо-виконавських завдань.	12	2	2	8
Разом за змістовим модулем 1:	32	8	4	20
Змістовий модуль 2. Робота з вокальними ансамблями різних вікових груп.				
Тема 5. Методика роботи з ансамблем учнів молодшого шкільного віку.	12	2	2	8
Тема 6. Методика роботи з ансамблем учнів середнього шкільного віку.	16	4	2	10
Тема 7. Методика роботи з ансамблем учнів старшого шкільного віку.	18	4	2	12
Тема 8. Планування та послідовність роботи з вокальним ансамблем.	12	2	2	8
Разом за змістовим модулем 2:	58	12	8	38
Разом за модулем 1:	90	20	12	58
Усього:	90	32		58

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Заочна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	
Лекції		Практичні	
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. «Вокальний ансамбль». Елементи ансамблевого			

звучання.				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Поняття «вокальний ансамбль».	4	1	-	3
Тема 2. Звукоутворення, звуковедення, дихання, інтонування в ансамблі.	9	-	1	8
Тема 3. Ритмічні навички, дикція та артикуляція в ансамблі.	7	1	-	6
Тема 4. Робота над опануванням виразних засобів для вирішення художньо-виконавських завдань.	12	1	-	11
Разом за змістовим модулем 1:	32	3	1	28
Змістовий модуль 2. Робота з вокальними ансамблями різних вікових груп.				
Тема 5. Методика роботи з ансамблем учнів молодшого шкільного віку.	12	1	-	11
Тема 6. Методика роботи з ансамблем учнів середнього шкільного віку.	16	1	-	15
Тема 7. Методика роботи з ансамблем учнів старшого шкільного віку.	18	1	-	17
Тема 8. Планування та послідовність роботи з вокальним ансамблем.	12	-	1	11
Разом за змістовим модулем 2:	58	3	1	54
Разом за модулем 1:	90	6	2	82
Усього:	90	8		82

7. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Тема 2. Звукоутворення, звуковедення, дихання, інтонування в ансамблі.	1	1
2.	Тема 3. Ритмічні навички, дикція та артикуляція в ансамблі.	1	-
3.	Тема 4. Робота над опануванням виразних засобів для вирішення художньо-виконавських завдань.	2	-
4.	Тема 5. Методика роботи з ансамблем учнів молодшого шкільного віку.	2	-
5.	Тема 6. Методика роботи з ансамблем учнів середнього шкільного віку.	2	-

6.	Тема 7. Методика роботи з ансамблем учнів старшого шкільного віку.	2	-
7.	Тема 8. Планування та послідовність роботи з вокальним ансамблем.	2	1
	Разом:	12	2

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Поняття «вокальний ансамбль».	2
2.	Тема 2. Звукоутворення, звуковедення, дихання, інтонування в ансамблі.	6
3.	Тема 3. Ритмічні навички, дикція та артикуляція в ансамблі.	4
4.	Тема 4. Робота над опануванням виразних засобів для вирішення художньо-виконавських завдань.	8
5.	Тема 5. Методика роботи з ансамблем учнів молодшого шкільного віку.	8
6.	Тема 6. Методика роботи з ансамблем учнів середнього шкільного віку.	10
7.	Тема 8. Методика роботи з ансамблем учнів старшого шкільного віку.	12
8.	Тема 7. Планування та послідовність роботи з вокальним ансамблем.	8
	Разом:	58

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Поняття «вокальний ансамбль».	3
2.	Тема 2. Звукоутворення, звуковедення, дихання, інтонування, в ансамблі.	8
3.	Тема 3. Ритмічні навички, дикція та артикуляція в ансамблі.	6
4.	Тема 4. Робота над опануванням виразних засобів для вирішення художньо-виконавських завдань.	11

5.	Тема 5. Методика роботи з ансамблем учнів молодшого шкільного віку.	11
6.	Тема 6. Методика роботи з ансамблем учнів середнього шкільного віку.	15
7.	Тема 7. Методика роботи з ансамблем учнів старшого шкільного віку.	17
8.	Тема 8. Планування та послідовність роботи з вокальним ансамблем.	11
	Разом:	82

9. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

Для досягнення поставленої мети навчання курсу, використовуються методи:

- лекція;
- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний);
- бесіда;
- репродуктивний;
- практичний;
- ілюстрація, демонстрація;
- проблемний виклад;
- дослідницький;
- частково-пошуковий (евристичний);
- творчий;
- компетентнісний.

10. ІНСТРУМЕНТИ. ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle та Google Workspace education - інтегрованих комп'ютерних систем закладу вищої освіти, фортепіано, навчально-методичного комплексу з дисципліни.

11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

11. 1. Основна література

1. Вишнеvsька С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. «ПП-арт», 2014 – 54 с.

2. Зеленецька І. Методика роботи з нечисто інтонуючими учнями на уроках музики // Мистецтво та освіта. - 2003. - № 5. - С. 27-35.

3. Коломоєць О. М. Хорознавство: Навч. посібник. – К.: Либідь. 2001. –168 с.

4. Леонтович М. Практичний курс навчання співів у середніх школах України / М. Леонтович - К., 1989. - 181 с.

11. 2. Допоміжна література

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.

2. Байда Л. А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. - К. : УДПУ, 1997. – 68 с.

3. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. - Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. - 116 с.

4. Печерська І. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. - К.: Либідь, 2001. - 272 с.

5. Рагозіна В. Особливості методики розвитку творчих здібностей молодших школярів. - Мистецтво та освіта. - 2004. - № 5. - С. 5 - 8.

6. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі./ О.Я. Ростовський - Тернопіль: Богдан, 2000. - 215 с.

7. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька / О.П. Рудницька-К.: ІППО, 2002 - 270 с.

8. Слюсаренко О. В. Абетка диригента. – К.: Міленіум, 2029. – 128 с.

8. Тимофеев І. А. Організація роботи з дитячими вокально-хоровими колективами: методичні рекомендації . – Рівне: Волинські обереги, 2020. – 44 с.

11.3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет


1. https://slovnyk.me/dict/music_terms
2. <http://uk.scorsor.com/S/Ноти/Вокальний+Ансамбль/-1/1.html>
3. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
4. <https://gloriamusic.org.ua/noty-skachat>
5. <https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/бібліотека>
6. <https://music.dzherela.com.ua/skachat-noty/>
7. <https://parafia.org.ua/noty/>
8. https://composer.ucoz.ua/load/noti/operni_ariji_ta_ansambli/51
9. http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music
10. Україна: Інтернет-кramниця української музики УМКА (1999-2008 УМКА) – <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/>
11. Україна: Мережа архівів культурної спадщини України «Українська автентична музика» – <http://folk.org.ua/audio>
12. Україна: Проект «Моя Україна. БЕРВИ» – <http://www.ukrfolk.com.ua/club>

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

1. Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модулів, змісту тем для кожного модуля. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин аудиторних лекційних і практичних занять та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти на кожен модуль (семестр). Також було оновлено список рекомендованих джерел інформації.


Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 2022- 2023 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)» було внесено зміни до розділу 11 Робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники і підручники. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 (передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на 2023/ 2024 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», було внесено зміни до Розділу 11. 3. робочої програми, а саме – оновлено список інформаційних джерел мережі Інтернет.


Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)

4. Робоча програма перезатверджена на 2024/ 2025 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)», було внесено зміни, відповідно до «Положення про робочу програму» 2024 року та освітньо-професійної програми «Спів» 2024 року (розділи 2; 3; 4; 5; 6; 7,. Додано літературу до Розділу 1.2).


Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

5. Робоча програма перезатверджена на 2025/ 2026 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)», було змінено шифр спеціальності на титульному аркуші, приведено у відповідність до Навчального плану кількість годин на аудиторні заняття і самостійну роботу для здобувачів заочної форми навчання, уніфіковано систему оцінювання за модулем, введено додаткові заохочувальні бали, до Розділу 10 додано Google Workspace education, у Розділі 3 змінено нумерацію ОК, відповідно до Навчального плану 2025 р. та додано ОК 14. Поліфонія.

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

