

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з навчальної роботи

 Сергєєнко О. М.  
1 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ  
ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ**


Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</b>
Спеціальність	<b>В 5 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«СПІВ»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

Робоча програма навчальної дисципліни **«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В 5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробник: Бойко І. М. - заслужена працівниця культури України,  
старша викладачка кафедри «Мистецтво співу», голова  
ПЦК «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв  
імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри  
«Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки: 3 – й	
Загальна кількість годин – 120	120	120
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання аудиторних: 5 - й семестр – 2 x 16 = 32 години; 6 - й семестр – 2 x 16 = 32 години. Самостійної роботи здобувача 56 годин. Для заочної форми навчання аудиторних: 5 – й семестр – 9 годин; 6 – й семестр – 10 годин, Самостійної роботи здобувача 101 година.	5 - й; 6- й	5 - й; 6 - й
	Лекції:	
	32	10
	Практичні:	
	32	9
Вид підсумкового контролю: комбінована – усна та практична. Атестаційний кваліфікаційний екзамен – письмова відповідь на тести.	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 5 - й семестр – диференційований залік; 6 - й семестр – іспит. Атестаційний кваліфікаційний екзамен.	Самостійна робота:	
	56	101

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** навчальної дисципліни «**Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару**»: опанування здобувачами вищої освіти репертуарним мінімумом у різних жанрах вокальної музики, необхідним для здійснення практичної викладацької роботи; вмінням підбирати репертуар, спираючись на методико-виконавський аналіз та індивідуальні особливості учня; вільне орієнтування у навчальній вокальній та хоровій літературі, яка за змістом і рівнем складності відповідає вимогам репертуару учнів мистецьких шкіл.

**Предмет** навчальної дисципліни – вокальні сольні та ансамблеві твори дитячого репертуару, їх методико-виконавський аналіз в контексті виконання педагогічних завдань у мистецьких школах.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» формує у здобувачів вищої освіти такі **компетентності**:

### *Інтегральна компетентність:*

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### *Загальні компетентності:*

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

*Загальні компетентності викладача мистецької школи* (за професійним стандартом «**Викладач мистецької школи**»):

ЗК 1. Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів.

ЗК 4. Здатність працювати індивідуально та в команді.

ЗК 6. Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

ЗК 7. Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань.

***Спеціальні (фахові) компетентності:***

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у музичній педагогіці.

**Завдання дисципліни:** формування знань про основні форми та жанри вокальної сольної та хорової музики з навчального та концертного репертуару та вимоги до їх виконання; поглиблення знань про засоби музичної виразності, особливості музичної мови, виконавські прийоми; формування у здобувачів знань про принципи добору репертуару для учнів різного шкільного віку, відповідно до рівня розвитку голосу, вокальної підготовки та вирішення педагогічних завдань; поглиблення знань про загальні закономірності послідовного музичного та технічного розвитку учня; формування відповідальності за результати творчого процесу; формування спрямованості мислення, аналітичного усвідомлення власного навчального та виконавського досвіду, використання його при доборі репертуару; вироблення творчого підходу до викладацької діяльності; формування навичок методичної роботи; виховання у здобувачів необхідності постійної професійної самоосвіти.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» є опанування, та /або паралельне вивчення таких навчальних дисциплін освітньо-професійної програми «Спів»:

- ОК 8. Історія світової музики;
- ОК 9. Історія української музики;
- ОК 13. Теорія музики;
- ОК 16. Спеціальний клас. Сольний спів;
- ОК 18. Загальне фортепіано;
- ОК 20. Охорона та гігієна голосу;
- ОК 30. Педагогіка і психологія.

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання (ПРН)</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва	ПРН 15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методико – виконавський аналіз педагогічного репертуару»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.**

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Програмні результати навчання
		Знання Зн 1; Зн 2	Уміння/ навички Ум1	Комунікація К1; К2	Автономія та відповідаль- ність АВ1; АВ2; АВ3	ПРН
<b>ІК</b>	<b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15
	<b>Загальні компетентності</b>					
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15
<b>ЗК 4</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15
<b>ЗК 6</b>	Навички міжособистісної	<b>Зн 1;</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2;</b>	ПРН 12; ПРН 15

	взаємодії.	<b>Зн 2</b>			<b>АВ 3</b>	
<b>ЗК 7</b>	Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>Зн 1; Зн 2</b>		<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15</b>
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15</b>
<b>ЗК 9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 15</b>
<b>ЗК 12</b>	Здатність працювати автономно.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12</b>
<b>ЗК 14</b>	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15</b>
<b>ЗК 17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15</b>
	<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>					
<b>СК 1</b>	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 15</b>
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 13; ПРН 15</b>
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15</b>

<b>СК 5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15</b>
<b>СК 6.</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15</b>
<b>СК 9</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13</b>
<b>СК 10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 15</b>
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 15</b>
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15</b>
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язківка.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 15</b>
<b>СК 17</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 12; ПРН 15</b>
<b>СК 18</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12</b>

## Дескриптори НРК.

### *Знання.*

**Зн 1.** Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

**Зн 2.** Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

### *Уміння / навички.*

**Ум1.** Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

### *Комунікація.*

**К 1.** Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

**К 2.** Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

### *Автономія та відповідальність.*

**АВ 1.** Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

**АВ 2.** Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

**АВ 3.** Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Вивчення дисципліни «**Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару**» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «**Викладач мистецької школи**»):

<b>Трудова функція А</b>	<b>Професійні компетентності</b>	<b>Знання</b>	<b>Уміння та навички</b>
<b>А. Організація та проведення навчання.</b>	<b>А1.</b> Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання.	<b>А1.31.</b> Предметна область. <b>А1.32.</b> Види занять та форми роботи з учнями. <b>А1.33.</b> Професійна термінологія. <b>А1.34.</b> Зміст, цілі та програмні результати навчання. <b>А1.36.</b> Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва.	<b>А1.У1.</b> Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання. <b>А1.У2.</b> Організовувати навчальні заняття різних видів. <b>А1.У4.</b> Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання. <b>А1.У5.</b> Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти. <b>А1.У7.</b> Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів.
	<b>А4.</b> Здатність навчати, вести ділову та професійну		<b>А4.У1.</b> Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/її до спілкування державною мовою під час навчання.

	комунікацію державною мовою.		<b>A4.У2.</b> Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою.
	<b>A5.</b> Здатність планувати.	<b>A5.31.</b> Основи, принципи та етапи планування навчального процесу.	<b>A5.У1.</b> Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами. <b>A5.У2.</b> Планувати навчальні заняття та форми роботи.

Трудова функція В	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
<b>В.</b> Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання.	<b>В1.</b> Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали.	<b>В1.31.</b> Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу.	<b>В1.У2.</b> Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних напрацювань. <b>В1.У3.</b> Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі.

Трудова функція Г	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
<b>Г.</b> Безперервний професійний розвиток	<b>Г1.</b> Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку.		<b>Г1.У1.</b> Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності.

**4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» здобувачі також повинні знати:**

- принципи добору навчального репертуару;
- методичні вимоги щодо добору навчального репертуару;
- вікові програмні вимоги до співу учнів мистецьких шкіл різних вікових груп;
- приблизний рівень вокальних сольних та ансамблевих (хорових) творів для учнів різних вікових груп;

- багатожанровість творів програмного репертуару та обсяг педагогічного репертуару, необхідний для початку ведення викладацької діяльності;
- план музично-теоретичного та вокально-технічного налізу вокального сольного та хорового твору;
- професійну музичну та вокальну термінологію.

#### ***Вміти:***

- здійснювати методико-виконавський аналіз вокального твору;
- складати навчальний та концертний репертуар відповідно до навчальних завдань, враховуючи індивідуальні здібності учня;
- планувати педагогічну роботу та корегувати репертуар;
- орієнтуватись у навчально-педагогічному репертуарі, постійно поповнювати власну бібліотеку творами навчального репертуару;
- вільно орієнтуватись у вокальній літературі, застосовувати в навчальному репертуарі твори різних жанрів та епох, використовувати у навчанні високохудожні твори сучасних композиторів;
- використовувати набуті знання в практичній педагогічній роботі;
- засобами навчального репертуару розширювати музичний світогляд учня.

#### ***Мати навички soft skills:***

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» є:

- усні опитування;
- презентації практичних робіт;
- перевірка робочого зошиту;
- диференційований залік;
- іспит;
- атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).

### **5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий;

- семестровий модульний (диференційований залік, іспит);
- атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (74 - 81), D (64 - 73), Е (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи здобувача за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний, семестровий контроль, робочий зошит, також з подальшим переведенням в національну шкалу.

**Максимальна** кількість балів, яку може отримати здобувач за різні види завдань вказана в таблиці (100 балів).

### Денна, заочна форми навчання

Модуль 1											
	Змістовий модуль 1										
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Разом за темами	Робочий зошит	Диференційований залік	Всього
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	35	5		
<b>Сума балів:</b>								<b>70</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Модуль 2										
	Змістовий модуль 2									
	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Разом за темами	Робочий зошит	Іспит	Всього
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	30	5	30	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	30	5		
<b>Сума балів:</b>							<b>60</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Т 1, Т 2 ... Т 13 – теми занять.

## Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні заняття за темами	7	35	6	30
Самостійна робота	7	35	6	30
Робочий зошит(А; С)	1	10	1	10
Диференційований залік	1	20		
Іспит			1	30
<b>Разом:</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

### Критерії поточного оцінювання навчальних досягнень здобувачів

**Поточний контроль** має на меті оцінювання запланованих програмних результатів навчання за кожною темою і здійснюється викладачем на кожному аудиторному занятті у формі усного опитування (відповіді на запитання та перевірки самостійної роботи кожної теми), передбачає виконання практичних завдань (методико-виконавський аналіз) вокальних творів педагогічного репертуару за темами; перевірку робочого зошиту; вміння методично грамотно застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань. Також враховується активність здобувача на аудиторних заняттях.

Бали	Критерії поточного оцінювання
<b>5</b>	<i><b>Аудиторні заняття.</b></i> Здобувач систематично, в повному обсязі виконує завдання аудиторної роботи. Демонструє глибокі знання навчального матеріалу під час теоретичного опитування та презентації практичних завдань. Відповідає відмінно, без помилок, проявляє активність та ініціативу під час обговорення питань теми, аргументує свою відповідь, користується обов'язковими та додатковими джерелами інформації. Вміє застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань. Робочий зошит ведеться за формою і в повному обсязі - має конспект лекцій та виконує письмові завдання аудиторної і самостійної роботи у повному обсязі і без помилок.
	<i><b>Самостійна робота здобувача.</b></i> В повному обсязі, без помилок виконані завдання самостійної роботи за темою. Здобувач демонструє глибокі знання навчального матеріалу під час самостійного опрацювання теоретичних питань та підготовки практичних завдань.

4	<p><b>Аудиторні заняття.</b> Здобувач систематично, в повному обсязі виконує завдання аудиторної роботи. Демонструє достатньо повні знання навчального матеріалу під час теоретичного опитування та презентації практичних завдань. Бере активну участь в обговоренні, але іноді йому не вистачає аргументації, або допускає окремі неprincipові неточності та незначні помилки. Застосовує набуті знання при виконанні практичних завдань. Робочий зошит ведеться за формою і в повному обсязі - має конспект лекцій та виконує письмові завдання аудиторної і самостійної роботи у повному обсязі, але припускає незначні помилки.</p>
	<p><b>Самостійна робота здобувача.</b> В повному обсязі, систематично виконуються завдання самостійної роботи за темою. Здобувач демонструє достатньо повні знання навчального матеріалу під час самостійного опрацювання теоретичних питань та підготовки практичних завдань, але допускає окремі неprincipові неточності та незначні помилки.</p>
3	<p><b>Аудиторні заняття.</b> Завдання аудиторної роботи виконуються систематично і в повному обсязі. Здобувач володіє основним змістом навчального матеріалу, але для отримання відповіді треба задавати кілька додаткових питань. Допускає значні помилки у відповіді і під час презентації практичних завдань. Конспект ведеться систематично, але не в повному обсязі, письмові завдання виконані з помилками.</p>
	<p><b>Самостійна робота здобувача.</b> Завдання самостійної роботи виконуються систематично, в повному обсязі. Здобувач володіє основним змістом навчального матеріалу, але для отримання відповіді треба задавати кілька додаткових питань. Завдання виконані зі значними помилками.</p>
2	<p><b>Аудиторні заняття.</b> Завдання аудиторної роботи виконуються на низькому рівні, не систематично і фрагментарно. Здобувач поверхово володіє змістом навчального матеріалу. На заняттях не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість суттєвих помилок Виконав лише частину практичних завдань і з помилками. Конспектування фрагментарне, не виконано більше половини завдань. Виконані письмові завдання зі значними помилками.</p>
	<p><b>Самостійна робота здобувача.</b> Завдання самостійної роботи виконуються не систематично і фрагментарно. Здобувач поверхово володіє змістом навчального матеріалу. Студентом виконано менше половини завдань самостійної роботи. Завдання виконані на низькому рівні і невчасно.</p>
1	<p><b>Аудиторні заняття.</b> Завдання аудиторної роботи виконуються на низькому рівні, з великою кількістю помилок Здобувач володіє змістом навчального матеріалу на елементарному рівні. На заняттях не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. Всі відповіді з помилками. Виконав лише частину практичних завдань і з грубими омилками. Конспектування фрагментарне, не виконано більше половини завдань. Виконані письмові завдання з грубими помилками.</p>
	<p><b>Самостійна робота здобувача.</b> Завдання самостійної роботи не виконуються вчасно. Здобувач володіє змістом навчального матеріалу на</p>

елементарному рівні. Здобувачем виконано менше третини завдань самостійної роботи. Завдання виконані на низькому рівні і з помилками.

### **Семестровий (модульний) контроль знань здобувачів вищої освіти.**

Семестровий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань здобувачів (диференційований залік, іспит) проводиться через усне опитування та виконання практичного завдання.

### **Критерії семестрового (модульного) оцінювання навчальних досягнень здобувачів**

<b>Бали</b>		<b>Критерії оцінювання</b>
<b>Іспит</b>	<b>Залік</b>	
<b>26-30</b>	<b>15-20</b>	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі теоретичні знання, які вміє застосовувати при виконанні практичних завдань. Відповідь та виконання практичного завдання без помилок. У відповідях може припускати 2-3 несуттєві неточності.
<b>21-25</b>	<b>12-14</b>	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Вміє застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань. У відповідях має 4-5 несуттєві неточності та помилки. Виконання практичного завдання – припускає 2 – 3 - несуттєві неточності.
<b>17 – 20</b>	<b>8-11</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки. Повністю виконано практичне завдання, але з помилками.
<b>12 – 16</b>	<b>5-7</b>	Не володіє повним обсягом навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні зі значними неточностями та помилками. Практичне завдання виконано частково, зі значними помилками.
<b>7 – 11</b>	<b>2-4</b>	Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні зі значною кількістю помилок. Практичне завдання виконано частково з великою кількістю помилок.
<b>1-6</b>	<b>1</b>	Володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні. Не відповідає на жодне запитання, або відповідає з помилками. Здобувач не виконав жодного теоретичного і практичного завдання без помилок.

## Додаткові бали

Додаткові бали (5 балів) нараховуються здобувачу освіти за отримання сертифікату з неформальної освіти, якщо змістовність пройденого курсу відповідає завданням і меті дисципліни, а також за участь і підготовку доповіді на конференції за проблематикою дисципліни.

### Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний та семестровий контроль, робочий зошит, яка переводиться у національну шкалу за схемою:

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>
<b>35-59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>1-34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

### Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності є комплексним і складається з теоретичної і практичної складових. Передбачено перевірку теоретичних знань, практичних навичок опанування здобувачем вищої освіти компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального мистецтва.

Теоретична складова передбачає відповідь на тести, у тому числі з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару». Тестові завдання та критерії оцінювання дивитись у «Програмі Атестаційних кваліфікаційних екзаменів студентів-випускників на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня за фахом».

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6. 1. Зміст навчальної дисципліни**

#### *Денна та заочна форми навчання*

#### **Модуль 1.**

**Змістовий модуль 1. Педагогічний репертуар як основа виховання музиканта.**

**Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.**

Репертуар концертний та педагогічний (навчальний). Значення репертуару у вихованні музиканта. Література та інформаційні джерела з питань підбору репертуару. Система оцінювання роботи здобувача.

Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального репертуару. Транспонування творів в зручну тональність.

#### **Тема 2. Плани аналізу творів педагогічного репертуару.**

Загальний музично-теоретичний аналіз та вокально-технічний аналіз як основа методико-виконавського аналізу творів педагогічного репертуару. Проведення аналізу прикладів творів навчального репертуару в контексті вирішення педагогічних завдань. Вивчення термінології.

**Тема 3. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.**

Вікові програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Підбір репертуару. Планування роботи над твором (методико-виконавський аналіз).

**Тема 4. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.**

Вікові програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Підбір репертуару. Планування роботи над твором.

**Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.**

Вікові програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Підбір репертуару. Планування роботи над твором. Підготовка до вступу на навчання до спеціального навчального закладу. Складання програми для вступу.

**Тема 6. План практичної роботи по вивченню репертуару. Складення індивідуального навчального плану учня.** Планування практичної роботи по вивченню репертуару. Індивідуальний навчальний план.

**Тема 7. Робота над концертним репертуаром.**

Критерії обрання творів до концертних виступів. Підбір творів для концертного виконання.

## **Модуль 2.**

### **Змістовий модуль 2. Аналіз творів шкільного програмного репертуару.**

#### **Тема 8. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики педагогічного репертуару.**

Вокальні вправи та вокалізи, народні дитячі пісні, народні пісні, твори, написані спеціально для дітей (дитячі пісні), старовинна музика, камерні вокальні твори, романси та солоспіви, популярні пісні, арії та арієти з опер, кантат, ораторій, дитяча опера.

Хорова мініатюра, обробки народних пісень, духовна музика, оперно-хорова творчість, кантатно-ораторіальний жанр, оригінальні хорові твори.

Систематизація вокальних творів шкільного репертуару - вокально-технічні твори (вправи, вокалізи), народні і авторські пісні, камерні жанри, сценічні жанри.

#### **Тема 9. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.**

Вокально-технічні вправи та вокалізи. Підбір вправ для розспівування. Класифікація вокалізів в залежності від вокально-технічних завдань та рівня складності. Вправи для розвитку вокальної техніки М. Єгоричевої. Вокалізи Н. Татарінової, І. Францискевич, Ф. Абта, О. Вороніна, Р. Вороніної, П. Віардо. Практичний аналіз вокалізів та вправ для розвитку голосу.

**Тема 10. Народні і авторські пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.** Народні пісні для дітей, обробки народних пісень як основа виховання вокаліста. Обробки М. Леонтовича, М. Лисенка, К. Стеценка. Л. Ревуцького, П. Козицького та ін.

Пісні композиторів-класиків, написані для дітей. Пісні для дітей сучасних композиторів. Популярні пісні та пісні сучасних композиторів в навчальному репертуарі. Пісні з фільмів. Практичний аналіз прикладів народних і дитячих пісень.

#### **Тема 11. Камерна вокальна музика у шкільному репертуарі.**

Романси, солоспіви композиторів-класиків та сучасних авторів в навчальному репертуарі. Камерні вокальні та хорові твори західноєвропейських композиторів у програмному репертуарі. Практичний аналіз прикладів.

**Тема 12. Сценічні жанри у програмному репертуарі (дитяча опера, оперно-хорова творчість, твори кантатно-ораторіального жанру).**

Вокальні та хорові номери з опер, кантат, ораторій в навчальному репертуарі. Практичний аналіз прикладів.

**Тема 13. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від педагогічних завдань.** Практичний показ роботи над репертуаром

для різних вікових груп (теоретичний, вокально-технічний аналіз, мета та педагогічні завдання), виконання голосом під власний акомпанемент, методичний аналіз.

## 6. 2. Структура навчальної дисципліни

### *Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота здобувача
Лекції		Практичні		
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Педагогічний репертуар як основа виховання музиканта.</b>				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.	6	2	-	4
Тема 2. Плани аналізу творів педагогічного репертуару.	8	2	2	4
Тема 3. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.	8	2	2	4
Тема 4. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.	10	2	4	4
Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.	12	4	4	4
Тема 6. План практичної роботи по вивченню репертуару. Складення індивідуального навчального плану учня.	8	2	2	4
Тема 7. Робота над концертним репертуаром	8	2	2	4
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
<b>Разом за модулем 1.</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Змістовий модуль 2. Аналіз творів шкільного програмного репертуару.</b>				

Тема 8. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики педагогічного репертуару.	8	2	2	4
Тема 9. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.	8	2	2	4
Тема 10. Народні і авторські пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.	14	4	4	6
Тема 11. Камерна вокальна музика у шкільному репертуарі.	14	4	4	6
Тема 12. Сценічні жанри у програмному репертуарі (дитяча опера, оперно-хорова творчість, твори кантатно-ораторіального жанру).	8	2	2	4
Тема 13. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від педагогічних завдань.	8	2	2	4
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>56</b>

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Заочна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота здобувача
Лекції		Практичні		
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Педагогічний репертуар як основа виховання музиканта.</b>				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.	6	1	-	5
Тема 2. Плани аналізу творів педагогічного репертуару.	8	-	1	7
Тема 3. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.	8	1	-	7
Тема 4. Програмні вимоги до співу учнів середнього	10	1	-	9

шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.				
Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.	12	1	-	11
Тема 6. План практичної роботи по вивченню репертуару. Складення індивідуального навчального плану учня.	8	1	1	6
Тема 7. Робота над концертним репертуаром	8	1	1	6
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>51</b>
<b>Разом за модулем 1.</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>51</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Змістовий модуль 2. Аналіз творів шкільного програмного репертуару.</b>				
Тема 8. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики педагогічного репертуару.	8	1	1	6
Тема 9. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.	8	-	1	7
Тема 10. Народні і авторські пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.	14	1	1	12
Тема 11. Камерна вокальна музика у шкільному репертуарі.	14	1	1	12
Тема 12. Сценічні жанри у програмному репертуарі (дитяча опера, оперно-хорова творчість, твори кантатно-ораторіального жанру).	8	1	1	6
Тема 13. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від педагогічних завдань.	8	-	1	7
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>101</b>

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

### 7. 1. Самостійна робота (денна форма навчання)

№ з/п	Назва теми	Завдання	Кількість годин
<b>Модуль 1.</b>			
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», її	Повторення матеріалу теми. Зробити аналіз власного репертуару, чи відповідає методичним вимогам та принципам	4

	місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.	підбору.	
2.	Тема 2. Плани аналізу творів педагогічного репертуару.	Повторити матеріал теми. Зробити аналіз народної пісні з власного репертуару за планом.	4
3.	Тема 3. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.	Повторити теорію. Вивчення запропонованого списку репертуару. Підібрати три твори для учня молодшого шкільного віку. Проаналізувати за схемою. Опрацювати рекомендовану літературу.	4
4.	Тема 4. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.	Повторити теорію. Підібрати три твори для учня середнього шкільного віку. Проаналізувати за схемою. Опрацювати рекомендовану літературу.	4
5.	Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.	Повторити теорію. Підібрати три твори для учня старшого шкільного віку. Проаналізувати за схемою. Опрацювати рекомендовану літературу.	4
6.	Тема 6. План практичної роботи по вивченню репертуару. Складення індивідуального навчального плану учня.	Повторити теорію. Скласти індивідуальний навчальний план учня. Опрацювати рекомендовану літературу.	4
7.	Тема 7. Робота над концертним репертуаром.	Підібрати твори концертного репертуару для учнів різних вікових груп. Підготуватись до заліку.	4
	<b>Разом за модулем 1:</b>		<b>28</b>
	<b>Модуль 2</b>		
8.	Тема 8. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики педагогічного	Повторити теорію. Навести приклади творів навчального репертуару та розподілити по	4

	репертуару.	жанрам. Опрацювати рекомендовані джерела інформації.	
9.	Тема 9. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.	Повторити теорію. Написати та вміти зіграти 5-7 вокальних вправ та 2 вокалізи. Зробити аналіз за планом. Опрацювати рекомендовані джерела інформації.	4
10.	Тема 10. Народні і авторські пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.	Повторити теорію. Зробити аналіз за планом 4-х пісень. Опрацювати рекомендовані джерела інформації.	6
11.	Тема 11. Камерна вокальна музика у шкільному репертуарі.	Повторити теорію. Проаналізувати за планом 4 камерні вокальні твори. Опрацювати рекомендовані джерела інформації.	6
12.	Тема 12. Сценічні жанри у програмному репертуарі (дитяча опера, оперно-хорова творчість, твори кантатно-ораторіального жанру).	Повторити теорію. Зробити методико-виконавський аналіз обраної дитячої опери. Опрацювати рекомендовані джерела інформації.	4
13.	Тема 13. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від педагогічних завдань.	Повторити теорію. Скласти орієнтовний концертний та навчальний репертуар для різних вікових груп. Зробити методико-виконавський аналіз творів. Підготуватись до екзамену.	4
	<b>Разом за модулем 2:</b>		<b>28</b>
	<b>Разом:</b>		<b>56</b>

### 7. 2. Самостійна робота (заочна форма навчання)

№ з/п	Назва теми	Завдання	Кількість годин
	<b>Модуль 1.</b>		
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі	Повторення матеріалу теми. Зробити аналіз власного репертуару, чи відповідає методичним вимогам та принципам підбору.	5

	навчальних дисциплін курсу. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.		
2.	Тема 2. Плани аналізу творів педагогічного репертуару.	Повторити матеріал теми. Зробити аналіз народної пісні з власного репертуару за планом.	7
3.	Тема 3. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.	Повторити теорію. Вивчення запропонованого списку репертуару. Підібрати три твори для учня молодшого шкільного віку. Проаналізувати за схемою. Опрацювати рекомендовану літературу.	7
4.	Тема 4. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.	Повторити теорію. Підібрати три твори для учня середнього шкільного віку. Проаналізувати за схемою. Опрацювати рекомендовану літературу.	9
5.	Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.	Повторити теорію. Підібрати три твори для учня старшого шкільного віку. Проаналізувати за схемою. Опрацювати рекомендовану літературу.	11
6.	Тема 6. План практичної роботи по вивченню репертуару. Складення індивідуального навчального плану учня. Робота над концертним репертуаром.	Повторити теорію. Скласти індивідуальний навчальний план учня. Опрацювати рекомендовану літературу.	6
7.	Тема 7. Робота над концертним репертуаром.	Підібрати твори концертного репертуару для учнів різних вікових груп. Підготуватись до заліку.	6
	<b>Разом за модулем 1:</b>		<b>51</b>
	<b>Модуль 2</b>		
8.	Тема 8. Основні жанри	Повторити теорію. Навести	6

	вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики педагогічного репертуару.	приклади творів навчального репертуару та розподілити по жанрам. Опрацювати рекомендовані джерела інформації.	
9.	Тема 9. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.	Повторити теорію. Написати та вміти зіграти 5-7 вокальних вправ та 2 вокалізи. Зробити аналіз за планом. Опрацювати рекомендовані джерела інформації.	7
10.	Тема 10. Народні і авторські пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.	Повторити теорію. Зробити аналіз за планом 4-х пісень. Опрацювати рекомендовані джерела інформації.	12
11.	Тема 11. Камерна вокальна музика у шкільному репертуарі.	Повторити теорію. Проаналізувати за планом 4 камерні вокальні твори. Опрацювати рекомендовані джерела інформації.	12
12.	Тема 12. Сценічні жанри у програмному репертуарі (дитяча опера, оперно-хорова творчість, твори кантатно-ораторіального жанру).	Повторити теорію. Зробити методико-виконавський аналіз обраної дитячої опери. Опрацювати рекомендовані джерела інформації.	6
13.	Тема 13. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від педагогічних завдань.	Повторити теорію. Скласти орієнтовний концертний та навчальний репертуар для різних вікових груп. Зробити методико-виконавський аналіз творів. Підготуватись до екзамену.	7
	<b>Разом за модулем 2:</b>		<b>50</b>
	<b>Разом:</b>		<b>101</b>

## 8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

- лекція;
- бесіда;
- пояснювально-ілюстративний;
- проблемно-пошуковий;
- репродуктивний;

- індуктивний;
- дедуктивний;
- аналітичний;
- моделювання;
- компетентнісний;
- інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій;
- практичний.

## **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання Internrt – порталу, комп'ютеру, платформи LMS Moodle та Google Workspace education - інтегрованих комп'ютерних систем закладу вищої освіти, фортепіано, робочої програми і силабусу з дисципліни; нот творів програмного репертуару, методичної літератури, посібників і підручників.

## **10. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

### **10. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.**

Самостійна робота здобувача є обов'язковою складовою навчального процесу, яка передбачає вивчення теоретичного матеріалу тем та його практичне опрацювання: читання конспекту лекцій, слухання музичних прикладів, перегляд відеозаписів, читання основної та додаткової літератури, розгляд нотного матеріалу творів навчального репертуару для всіх вікових груп, аналізування отриманої інформації з фіксуванням висновків в зошиті з дисципліни; підготовка до опитування.

Самостійна робота виконується систематично, її спрямовує викладач дисципліни. В *Додатку 1* є список рекомендованих творів педагогічного репертуару для різних вікових груп.

### **10. 2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань.**

Опанування змістом дисципліни «Методико - виконавський аналіз педагогічного репертуару» передбачає виконання здобувачем вищої освіти практичних завдань – підбір навчального та концертного репертуару на основі зробленого методико – виконавського аналізу, який рекомендується проводити за планом роботи над твором та схемою аналізу.

#### **План роботи над вокальним твором.**

- 1) Дослідження нотної та методичної літератури;
- 2) Пошук педагогічного (нотного та методичного) матеріалу, з використанням бібліотечних та Internet-ресурсів.
- 3) Практична робота з конкретним твором, яка включає:
  - а) теоретичний та методико-виконавський аналіз;
  - б) гру акомпанемента та «виконання голосом» твору з метою ознайомлення зі змістом, стилістикою, відокремленням моментів, що є важливими для здійснення конкретного педагогічного завдання;
  - г) виконання під власний акомпанемент.
- 4) Вивчення літератури (основної і додаткової).

#### **Схема аналізу вокального твору.**

##### **Загальний музично-теоретичний аналіз:**

1. Відомості про авторів твору (стилю характеристика творчості).
2. Стиль, стилістика та жанрові особливості твору.
3. Форма твору.
4. Гармонічний аналіз та тональний план.
5. Музична термінологія.
6. Засоби музичної виразності (метроритм, темп, динамічний план, штрихи виконання, особливості руху мелодії).
7. Акомпанемент, його функція у творі.
8. **Методико-виконавський аналіз.**
  - постановка вокально-педагогічних завдань;
  - визначення вікової категорії виконавця;
  - технічні труднощі та засоби їх подолання;

- виконавські завдання та засоби їх втілення;
- особливості співацького дихання у творі;
- прийоми вокалізації;
- методи вирішення поставлених вокально-технічних і виконавських завдань.

9. Аналіз драматургії твору (зміст, динамічний розвиток, кульмінації).

### **10. 3. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.**

Вивчення дисципліни «Методико - виконавський аналіз педагогічного репертуару» передбачає два модульні контролю. Перший відбувається у виді диференційованого заліку, а другий - у виді іспиту. Орієнтовний рівень складності завдань модульного контролю.

I. Відповіді на теоретичні питання.

1. Основні жанри творів педагогічного репертуару.
2. Що таке «репертуар». Класифікації репертуару.

II. Практичне завдання.

а) Розспівки (вміти зіграти на фортепіано, проспівати та визначити педагогічні завдання).

б) Зробити методико-виконавський аналіз творів:

- 1) Гріг Е. «Лісова пісня»
- 2) Косенко В. «Колискова»

## **11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **11.1. Основна література**

1. Антонюк В. Г. Виконавські форми сольного співу: до питання виховання різнопрофільних співацьких особистостей : дослідницька праця / Валентина Геніївна Антонюк. - Київ : Українська Ідея. 1999. - 24 с.

2. Бриліна В. Л. Вокальна професійна підготовка вчителя музики: метод. посіб. / В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська. – Вінниця: Нова книга, 2013. – 95 с.

3. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : метод. поради для студ. вокальних факультетів ВНЗ культури і мистецтва III – IV рівнів акредитації / Мирослава Жишкович. \_ Львів, 2007. - 43 с.

4. Кушка Я. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. –Тернопіль : Навчальна книга. – Богдан, 2010. – 288 с.

5. Стахевич О. О. Художньо-педагогічний аналіз вокальних творів як складова теорії та практики музичного навчання /вісник ДПУ ім. А. Макаренка. № 98, 2011. 184 - 189 С.

## 11. 2. Допоміжна література

1. Антонюк В. Г. Пісенно-фольклорні витоки українського вокального мистецтва: дослідницька праця. – Київ : Українська Ідея, 1999. - 24 с.

2. Голубєв П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П. В. Голубєв. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.

3. Доронюк В.Д. Основи вокально - педагогічної творчості вчителя музики: навч. посіб. для викладачів і студентів ВНЗ і вчителів музики шкіл різного типу/ Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю – Ів.Франк.: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007. – 306 с.

4. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей: навч. посіб. для вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації : у 2-х ч. Ч. 1 / Я. С. Кушка.- Вінниця : Нова книга, 2007 р.

5. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.

6. Макарова Е., Яковенко В. Вправи та вокалізи : навч. посіб. / Е. Макарова, В. Яковенко. – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. – 58 с.

7. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра. 2016. - 216 с.

8. Музика. Програми та поурочні методичні розробки для загальноосвітніх шкіл 1-4 класи / Уклад. О.Я. Ростовський, Р.О.Марченко, Л.О.Хлебникова, З.Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 112 с.

9. Музика. Програми та поурочні методичні розробки для 5 - 8 класів загальноосвітніх шкіл / Упор. О. Я. Ростовський, Р. О. Марченко, Л. О. Хлебникова, З. Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 96 с.

10. Печерська І. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник. - К.: Либідь, 2001. - 272 с.

11. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі./ О.Я. Ростовський. - Тернопіль: Богдан, 2000. - 215 с.

12. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі: навч. метод. посіб. / Олександр Якович Ростовський. -Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. - 272 с.

13. Ростовський О. Я. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у школі: методичні рекомендації / О. Я. Ростовський. - Київ: Радянська школа, 1989. – 69 с.

14. Стасько Г. Системно - методичне забезпечення широкопрофільної вокальної підготовки музикантів // Вісник Прикарпатського університету. –Вип.3. – Івано-Франківськ: Плай, 2001. – 240 с.

15. Юрко О. О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах додаткової освіти: метод. посіб. для вчителів музики загальноосвіт. шкіл, керівників вокальних гуртків, студ. диригентсько-хорових ф-тів музичних та пед. вузів/ О. О. Юрко. – Суми : СумПДУ ім. А. С. Макаренка, 2005. - 138 с.

### **11. 3. Інформаційні ресурси в мережі Internet**

1. <http://www.komlikova.com/noty.html> (ноти)

2. <https://oplatforma.com.ua/article/1981-psenna-kolektsya-dlya-muzichnogo-kervnika> (ноти)

3. <https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/599/1/Бакай%20С.%20Ю.%20С%20С%20Тороженко%20Т.%20В..pdf> (ноти)

4. <http://ukrnotes.in.ua/gorova.php> (ноти вокальних творів Л. Горової)

5. [https://zaspivaj.com/rizni\\_pisni.html](https://zaspivaj.com/rizni_pisni.html) (ноти)

6. [www.facebook.com](http://www.facebook.com) › Facebook Groups (група «Ноти українських композиторів»)

7. <https://music.dzherela.com.ua/ua/noty-zarubizhnyh-pisen-skachaty/> (ноти)

8. <http://muzukr.com> (ноти)

## Список вокальних творів для учнів мистецьких шкіл

Розподілення творів за віком є умовним і залежить від рівня музичного та вокального розвитку учня. Репертуар не повинен перевищувати голосові можливості учня і підбирається індивідуально. Якщо необхідно, транспонується в зручну тональність.

### 6-8 років

1. Абелян Л. «Пісня про бабусю»
2. Абелян Л. «Я умію малювати»
3. Басова А. «Курчатко»
4. Білик І. «Дощик»
5. Бровко В. «Мій веселий дім»
6. Ветлугіна Н. «Колискова»
7. Горова Л. «Пісня про маму»
8. Горова Л. «Дві пісеньки»
9. Данченко Н. «Сніговичок»
10. Данченко Н. «Літечко»
11. Данченко Н. «Стежинка до школи»
12. Данченко Н. «Пісенька про рідний край»
13. Данченко Н. «Кольорові дощики»
14. Діброва Л. «Доню, казочка вже йде»
15. Діброва Л. «Люлі, люлі, мій синочку»
16. Діброва Л. «Чаруй, мамо, мене казкою»
17. Зарицька С. «Світлячок»
18. Зозуля О. , К. Перелісна «Неслухняні черевички»
19. Іваненко Л. , сл.. В. Каменчука «Зайчикові вуха»
20. Кас'яненко С. «Веснянки»
21. Кас'яненко С. «Надія»
22. Кас'яненко С. «Присвята»
23. Кас'яненко С. «Чарівний край»
24. Кириліна І. «В лісі є зелена хата»
25. Кириліна І. «Вчений кіт»
26. Кириліна І. «Засмутилось кошеня»
27. Кириліна І. «Пісенька»
28. Кириліна І. «Я співаю від душі»
29. Коваленко – Степечева В. , Т. Мезенцева «Співаночка»
30. Колеса Ф. «Лине ластівочка»
31. Комлікова А. «Ми з татом»
32. Комлікова А. «Пісенька сніжинок»
33. Комлікова А. «Свято сонця і весни»

34. Кос-Анатольський А. «Дві подружки-говорушки»
35. Кос-Анатольський А. «Помідорчик»
36. Кос-Анатольський А. «Сніжок-пушок»
37. Кос-Анатольський А. «Чабанець»
38. Кукоба В. сл.. М. Грабовського «Лиска»
39. Лісова Р. «Весела пісенька»
40. Лісова Р. «Їжак»
41. Лісова Р., сл.. С. Рудкевич «Колискова»
42. Лисенко М. «Пісня Лисички»
43. Май Н. «Мама і тато»
44. Май Н. «Пісня про гноміка»
45. Мережин П. «Незвичайний подарунок»
46. Мігай А. «Дощик»
47. Мігай А. «Рідна мова»
48. Мігай А. «Сім нот»
49. Мясков К. «Комар-пастух»
50. Олійник М. «Музичний урок «Неслухняна киця». Ансамбль:
  1. «Брехлива киця»
  2. «Зайчик»
  3. «Їжаченя»
  4. «Дощик»
51. Попович В. «Скрипалік-цвіркунець»
53. Сергаєва Н. «Іде коник»
54. Сергаєва Н. «Краплинки»
55. Сергаєва Н. «Парасолі та плащі»
56. Сергаєва Н. «Ходить осінь»
57. Степаненко М. «Веселочка»
58. Філіпенко А. «Гарний танець гопачок»
59. Філіпенко А. «Зацвіла в долині»
60. Філіпенко А. «Кришталева зимонька»
61. Філіпенко А. «Про лягушек і комара»
62. Філіпенко А. «Ти куди, сірий зайчик»
63. Фільц Б. «На зеленому горбочку»
64. Францискевич І. «Горобець»
65. Францискевич І. «Кішечкін вальс»
66. Францискевич І. «Маленька кіця»
67. Укр. нар. пісня «Вербова дощечка»
68. Укр. нар. пісня «Галя по садочку ходила» обр. Л. Ревуцького
69. Укр. нар. пісня «Два півника»
70. Укр. нар. пісня «Котику сіренький»
71. Укр. нар. пісня «Курочка»
72. Укр. нар. пісня «Ой є в лісі калина» обр. Л. Ревуцького
73. Укр. нар. пісня «Ой є в лузі калина», обр. Д. Губ'яка
74. Укр. нар. пісня «Ой літає соколонько по полю»
75. Укр. нар. пісня «Ой ходила дівчина бережком» обр. М. Лисенка

76. Укр. нар. пісня «Ой ходить сон коло вікон» гармонізація В. Барвінського
77. Укр. нар. пісня «Прилетіла перепілонька» обр. Л. Ревуцького
78. Штогаренко А. «Струмок»

### **Ансамблі**

1. Димань Т. «Пісенька про джмеля»
2. «Зозуля» польська нар. пісня (канон-дуєт)
3. Кириліна І. «Розгнівилась на літо зима»
4. Кириліна І. «Про сіамського кота»
5. Мігай А. «Журавка»
6. Птушкін В. «Кіт на млині»
7. Славкін І. «Сороконіжки»
8. Фільц Б. «Дощик»
9. Фіртич Г. «Я намалюю сонце»

### **9-11 років**

1. Багмут Н. «Віночок»
2. Багмут Н. «Під вільним небом України»
3. Бах І.-С. «Весіння пісня»
4. Білик І. «Гусеня»
5. Білик І. «Колискова»
6. Білик І. «Місяць і зіроньки»
7. Білаш О. «Білі роси»
8. Білаш О., сл.. О. Вратарьова «Веселий дощ»
9. Білаш О. «Журавлина туга»
10. Білаш О., сл.. Л. Денисенко «Зозуленчині черевички»
11. Білаш О. «Калачі»
12. Білаш О. «Лелеченьки»
13. Білаш О. «Ой висока та гора»
14. Білаш О. «Прилетіла ластівка»
15. Білаш О. «Пшениченька»
16. Білаш О. «Сонячник»
17. Білаш О. «Яблунька»
18. Бонковський Д. «Ой пішла б я на музики»
19. Бортнянський Д. «Арія Перети з опери «Свято сеньйора»
20. Брамс Й. «Колискова»
21. Брилін Е. «Нагодую тварин»
22. Брилін С. сл.. Б. Чалого «Романс Перепілки» з дитячої опери «Пригоди Барвинка та Ромашки»
23. Брилін Е. «Світанкова» з дитячої опери «Пригоди Барвинка та Ромашки»
24. Брилін Е. «Слухай, весненько»
25. Бровко В. «Ніч тиха»
26. Бровко В. «Вербочки»
27. Буєвський Б. «Ластівка»
28. Бурчак Ю. «Настусина казка»
29. Василенко С. «Ти лети, мій сон»
30. Ведмедеря М., А. Королів «Ой же сміху в нас було»

31. Векерлен Ж. «Пори року»
32. Векерлен Д. «Младая Флора»
33. Векерлен Ж. «Пріди скоріше, весно»
34. Вівденко В. «Рідна Україна»
35. Вірменич В. «Польова царівна»
36. Воєводкіна О. «Мій поні»
37. Гайдамака П. «Мріє моя, мріє»
38. Гайдн Й. «Пастух»
39. Глінка М. «Гуде вітер вельми в полі»
40. Глінка М. «Не щибечи, соловейко»
41. Глотов О. «Благослови мене, весно»
42. Гогенко В. «Сміється сонце»
43. Горова Л. «Амур»
44. Горова Л. «Дитячі мрії»
45. Горова Л. «Зима»
46. Горова Л. «Золотоволоска»
47. Горова Л. «Колискова зими»
48. Горова Л. «Мрійниця»
49. Горленко В. «Осінній танок»
50. Горова Л. «Падає з неба сон»
51. Горова Л. «Пісня про маму»
52. Горова Л. «Русалочка»
53. Гріг Е. «Лесная песнь»
54. Гріг Е. «Захід сонця»
55. Гулак-Артемівський С. «Стоїть явір над водою»
56. Долгих О. «Весілля в ставку»
57. Долгих М., сл.. Т. Шевченка «У перетику ходила»
58. Дубравін Я. «Пісня про земну красу»
59. Дубравін Я. «Рояль»
60. Душенківський С. «Олександрія»
61. Завалішина М. «Ми любимо весну»
62. Завалішина М. Пісня Білочки з дитячої опери «Коли друзі є»
63. Зарицька Є. «Музикант»
64. Злотник О. «Каштановий вальс»
65. Івасюк В. «Зелена пісенька»
66. Італійська нар. пісня «Сміх амура». Обр. Мюллера
67. Кальдара А. «Alma del core»
68. Капуа Е. «O sole mio»
69. Карабіць І. «Дніпра стрімка вода»
70. Карпенко С., сл.. Т. Компанієць «Коник»
71. Кас'яненко С. «Добра ніч»
72. Кас'яненко С. «Сонячний зайчик»
73. Катричко М. «Сонця коло»
74. Каччині Дж. «Ave, Maria»
75. Кириліна І. «Загадковий дивний коник»

76. Кириліна І. «Лелеча доля»
77. Кириліна І. «Не погасне сонце»
78. Коваленко В. «Співаночка»
79. Коваль Я. «Руки матері»
80. Козинський М. «Новорічне свято»
81. Колодуб Ж. «Весна»
82. Кос-Анатольський А. «Іде весна»
83. Кос-Анатольський А. «Шовкова косиця»
84. Лазаренко А. «Мурашиха тісто місила»
85. Латиська нар. пісня, обр. Р.Паулс «Сіренький козлик»
86. Левітова Л. «Веселий барабан»
87. Левітова Л. «Рушник»
88. Лісова Р. «Казковий принц»
89. Лісова Р. «Краплинка»
90. Лісова Р. «Мамина казка»
91. Лис В. «Івасик-Телесик»
92. Лис В. «Золотий човник»
93. Лис В. «Ой летять журавлики»
94. Лис В. «Ясне сонечко»
95. Лисенко М. Арія Лисиці з опери «Пан Коцький»
96. Лисенко М. «Пісня Цвіркунки з оп. «Чорноморці»
97. Львов-Компанієць «Добре, що є канікули»
98. Майборода Г. «А я у гай ходила»
99. Май Н. «Де найкраща є земля»
100. Май Н. «Казкові сни»
101. Марченко Л. «Менует»
102. Марченко Л. «Я люблю англійську»
103. Маскероні «Качечка і мак»
104. Матвієнко В. «Київське небо»
105. Матвієнко Н. «Веснянка» обр. Л. Якимчук
106. Металліді Ж. «Крошка Віллі Вінкі»
107. Мельо О. «Тірітомба».
108. Монюшко С. «Золота рибка»
109. Моцарт В.-А., Фліс «Колискова»
110. Мясков К. «Небилиці»
111. Мясков К. «Сміялася чапля»
112. Мясков К. «Сопілочка»
113. Мясков Я. «Сонячні дощі»
114. Неаполітанська нар. пісня «Колискова» сл. М. Улицького в обр. М. де Мельо
115. Неаполітанська пісня «Санта Лючія»
116. Павленко Т. «Маленький принц»
117. Павленко Т. «Перший карнавал»
118. Павленко Т. «Світанковий край»
119. Павленко Т. «Україна – калиновий край»
120. Пашкевич А. «Мамина вишня»

121. «Пісня про Віденський ліс» Австрійська нар. пісня в обр. Ж. Колодуб
122. Поклад І. «З Божої ласки»
123. Поклад І. «Колискова»
124. Поклад І. «Пісня про матір»
125. Попович В. «Співак-невдаха»
126. Ровенко М. «Я хочу до школи»
127. Роджер Р., сл.. О. Хаммерштайна «Song about beautiful things»
128. Рожавська Ю. «Лелека»
129. Рожавська Ю. «Чарівна сопілочка»
130. Рубашевський В. «Подарунок дощу»
131. Сасько Г. «Пісенька Капітошки» з м/ф «Капітошка»
132. Сандлер О. «Вишиванка»
133. Сокур. С. «Пісні мого краю»
134. Сокур. С. «Ромашкове поле»
135. Сокур. С. «Музико, ти – мої крила»
136. Соневицький І. «Страдальна мати»
137. Соснін С. «Нотні намистинки»
138. Степаненко М. «Таємниця»
130. Степечева В. «Золоті кульбабки»
140. Степовий Я. «Зоре моя вечірняя»
141. Степовий Я. «Ой стрічечка до стрічечки»
142. Стеценко К. «Стояла я і слухала весну»
143. Таловира В. «Оленчині вишиванки»
144. Укр. нар. пісня «Анічка»
145. Укр. нар. пісня. Веснянка «Вербиця»
146. Укр. нар. пісня «Вечір на дворі»
147. Укр. нар. пісня «Взяв би я бандуру»
148. Укр. нар. пісня «Вийди, вийди, Іванку»
149. Укр. нар. пісня «Вийди, вийди, сонечко», обр. Л. Ревуцького
150. Укр. нар. пісня «Висока верба»
151. Укр. нар. пісня «Виступали козаченьки»
152. Укр. нар. пісня «Грицю. Грицю, до роботи»
153. Укр. нар. пісня «Дощик» обр. М. Лисенка
154. Укр. нар. пісня, сл.. Т. Шевченка «Думи мої»
155. Укр. нар. пісня «Женчичок-бренчиок»
156. Укр. нар. пісня «За горами, за лісами»
157. Укр. нар. пісня «Занадився журавель» обр. Р. Скалецького
158. Укр. нар. пісня «Зелений дубочку»
159. Укр. нар. пісня «Залітай, залітай», обр. С. Людкевича
160. Укр. нар. пісня «Іди, іди дощику» обр. Л. Ревуцького
161. Укр. нар. пісня «Ішло дівча лучками»
162. Укр. нар. пісня «І шумить і гуде»
163. Укр. нар. пісня «Їхав, їхав козак містом»
164. Укр. нар. пісня «Їхав козак за Дунай»
165. Укр. нар. пісня «Їхав козак на війноньку»

166. Укр. нар. пісня «Комарик»
167. Укр. нар. пісня «Корольок»
168. Укр. нар. пісня «Марусенька по саду ходила» обр. С. Людкевича
169. Укр. нар. пісня «На майдані, на риночку»
170. Укр.нар. пісня «Од Києва до Лубен»
171. Укр. нар. пісня, сл.. Т. Шевченка «Од села до села», обр. Ю. Мейтуса
172. Укр. нар. пісня «Ой, гарна я гарна»
173. Укр. нар. пісня «Ой, гоп черевики»
174. Укр. нар. пісня «Ой да за городом кози пасла»
175. Укр. нар. пісня «Ой, дівчата, весна красна»
176. Укр. нар. пісня обр. М. Лисенка «Ой, джигуне, джигуне»
177. Укр. нар. пісня «Ой є в лісі калина», обр. І. Щербакова
178. Укр. нар. пісня «Ой є в лісі калина», обр. Л. Ревуцького
179. Укр. нар. пісня «Ой заграйте, музики»
180. Укр. нар. пісня «Ой лопнув обруч»
181. Укр. нар. пісня «Ой на горі жито»
182. Укр. нар. пісня обр. М. Лисенка «Ой піду я до млина»
183. Укр. нар. пісня «Ой, роде наш красний»
184. Укр. нар. пісня «Ой, співаночки мої» обр. С. Людкевича
185. Укр. нар. пісня «Ой ти, жайворонку». Веснянка
186. Укр. нар. пісня «Ой, ти, місяцю-зоре»
187. Укр. нар. пісня «Ой у лузі червона калина» обр. А. Авдієвського
188. Укр. нар. пісня «Ой у полі криниченька»
189. Укр. нар. пісня «Ой, устану ранесенько»
190. Укр. нар. пісня «Ой ходила дівчина бережком» обр. М. Лисенка
192. Укр. нар. пісня «Ой я молода на базар ходила»
193. Укр.нар. пісня «Очерет лугом іде»
194. Укр. нар. пісня «По дорозі жук» обр. І. Омелянчука
195. Укр. нар. пісня «Серед села дичка»
196. Укр. нар. пісня «Терен, терен та й не хміль»
197. Укр. нар. пісня «Ти до мене н ходи» обр. Н. Шульмана»
198. Укр. нар. пісня «У гаєчку ходила я», обр. Ж. Колодуб»
199. Укр. нар. пісня «Ходить гарбуз по городу» обр. Н. Скоробагатько»
200. Укр. нар. пісня «Щебетала пташечка», обр. В. Зульфугарової
201. Укр. нар. пісня «Ягілочка»
202. Філіпенко А.«Веснянка»
203. Філіпенко А.«Ой, весела річенька»
204. Філіпенко А. «Ой, зіграйте, дударики»
205. Францискевич І. «Вередлива принцеса»
206. Францискевич І. «Журавочка»
207. Францискевич І. «Канікули»
208. Францискевич І. «Майована пісня»
209. Францискевич І. «Маленька зіронька»
210. Фільц Б. «Білі гуси»
211. Фільц Б. , сл.. Т. Шевченка «Вітре буйний»

212. Фільц Б. «Жменька сонця»
213. Фільц Б. «Любіть Україну»
214. Фільц, Б. сл.. Л. Українки «На зеленому горбочку»
215. Фільц Б., І. Фиштик «Позич мені сонця»
216. Фільц Б. «Рідна Батьківщина»
217. Форе Г. «Метелик та фіалка»
218. Хромушин О. «Що таке калюжа»
219. Хромушин О. «Колискова» з мультфільму «Забита лялька»
220. Цись Р. «Перше слово»
221. Чембержи М. «Колискова для мами»
222. Шабашевич В. «Усміхнися мені»
223. Шамо І. «Пісня про Київ»
224. Шамо І. «Пісенька про щастя»
225. Шахневич Т. «Чого тріщить мороз»
226. Шуберт Ф. Пісня Єлени з опери «Домашня війна , або замовники»
227. Шуман Р. «Маленьке совеня»
228. Шуман Р. «Метелик»
229. Янушкевич О. «Бабусяна помічниця»
230. Ярошенко Т., Завальська Н. «Зоряна пісня»
231. Ярошенко Т. «Осінні кораблики»
232. Ярошенко Т. «Таємниця»

#### **Ансамблі**

1. Антоняк О. «Ода пісні»
2. Бах І.-С. «Дві різдв'яні пісні»
3. Білаш О. «Квітка»
4. Бріттен Б. «Adam lau» з «Різдв'яної меси»
5. Гершвін Д. «Весна»
6. Гогенко В. «Сміється сонце»
7. Горова Л. «Божий син народився»
8. Горова Л. «Музика звучить»
9. Гретрі А. «Суперечка»
10. Грубер Ф. «Свята ніч»
11. Грузинська нар. пісня «Світлячок»
12. Зарицька О. «Земля плна чудес»
13. Зуєв О. «А ми удвох»
14. Івасюк В. «Балада про дві скрипки»
15. Кириліна І. «Під блакитним дахом»
16. Козак Є. , сл.. Т. Шевченка «Якби мені черевики»
17. Кос-Анатольський А. «Дві подружки-цокотушки»
18. Леонтович М. «Тиха вода»
19. Лісова Р. «Казкові мрії»
20. Лисенко М. «Пливе човен»
21. Майборода П. «Тополина пісня»
22. Мережин П. «Країна світлих мрій»
23. Рамо Ж.-Ф. «Цвіркун»

24. Соснін С. «Весела подорож»
25. Стеценко К. Дует Котика і Пивника з дит. Опер «Лисичка, Котик і Півник»
26. Терлицька І. «Діти землі»
27. Удод Л. «Мамині чорнобривці»
28. Укр. нар. пісня «Бог ся рождає»
29. Укр. нар. пісня «Грицю, Грицю, до роботи»
30. Укр. нар. пісня «Заграй мені, скрипалю»
31. Укр. нар. пісня «Нова радість стала»
32. Укр. нар. пісня «Ой при лужку, при лужку»
33. Фільц Б. «Дощик» з циклу «Від зими до зими»
34. Шамо І. «Впали дві зірничі»
35. Шамо І. «Співанка-веснянка»

### 12-14 років

1. Бетховен Л. «Бабак»
2. Бетховен Л. «Дух барда»
3. Білаш О. «Ластівка»
4. Білаш О. «Любисток»
5. Білаш О. «Зозуленчині черевички»
6. Білаш О. «Пісня з далекого краю»
7. Векерлен Ж. «Менует Екзоде»
8. Вієтті Н. «Купуйте фіалки»
9. Гріг Е. «Лісова пісня»
10. Домінчен К., сл. О. Богачука «Тихо падає цвіт»
11. Журбін А. «Планета дитинства»
12. Захарченко В., сл. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя»
13. Каччіні Дж. «Арієтта» «Amor cattendi...»
14. Косенко В. «Колискова»
15. Костенко В. «Ніч колисає зорі»
16. Лисенко М. «Коли настав чудовий май»
17. Май Н. «Зачекай, моє дитинство»
18. Матвієнко І. «Веснянка»
19. Моцарт В.-А. Арія Бастьєни з опери «Бастьєн і Бастьєна» («Ах, мій Бастьєн»)
20. Моцарт В.-А. Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро» «Voi che sapete»
21. Моцарт В.-А. Арія Барбаріни з опери «Весілля Фігаро»
22. Моцарт В.-А. «Дитячі ігри»
23. Моцарт В.-А. «Туга за весною»
24. Моцарт В. А. «Фіалка»
25. Пашкевич А. «Хата моя, біла хата»
26. Попович В. «Зійшов місяць»
27. Січинський Д., сл. К. Малицької (В. Лебедової) «Чом, чом, чом, земле моя»
28. Степовий Я. «Не сама»
29. Степовий Я. сл. Т. Шевченка «Ой, стрічечка до стрічечки»
30. Тилик В. «Мати сіяла сон»
31. Укр. нар. пісня «А калина не верба» обр. Б. Лятошинського

32. Укр. нар. пісня «Бодай ся когут знудив» обр. В. Кирейка
33. Укр. нар. пісня «Гандзя»
34. Укр. нар. пісня «Добрий вечір, дівчино»
35. Укр. нар. пісня «Їхав козак за Дунай»
36. Укр. нар. пісня «Ой, за гаєм. гаєм»
37. Укр. нар. пісня «Ой піду я до млина»
38. Укр. нар. пісня «Ой, у гаї при Дунаї»
39. Укр. нар. пісня «Перелаз»
40. Укр. нар. пісня «Серед села дичка»
41. Укр. нар. пісня «Тиха вода»
42. Укр. нар. пісня «Я щаслива зроду» обр. Ю. Калугіна
43. Францискевич І. «Вечір»
44. Францискевич І. «Україно моя»
45. Шопен Ф. «Бажання»
46. Шуберт Ф., сл. укр. мовою Т. Васильєвої «Пісенька рибалки»
47. Янівський Б. «Журавочка»

### Ансамблі

1. Баратьє К. «Vois sur ton chermін»
2. Бец О. «Сопілочка»
3. Вірменич В. «Чорнобривці»
4. Герасименко О., сл..С. Чумарної «Біле ангелятко»
5. Гогенко В. «Баба віхола»
6. Гогенко В. «Сміється сонце»
7. Горова Л. «Голубка»
8. Комлікова А., сл.. Л. Дубас «Святий Миколай»
9. Кос-Анатольський А. «Три смерічки»
10. Лісова Р., сл.. С. Корнієнка «Їжачок»
11. Лісова Р. «Пісня землі»
12. Лисенко М. «Пливе човен»
13. Пашкевич А. «Мамина вишня»
14. Попович В. «Дівчина-горянка»
15. Реньов В. «Біла доріжка сл.. О. Пришельця
16. Сокур С. «Школа музична»
17. Укр. нар. пісня «Верше, мій верше» обр. Є. Козака
18. Укр. нар. пісня «Добрий вечір, дівчино»
19. Укр. нар. пісня «Залітай, залітай» обр. С. Людкевича
20. Укр. нар. пісня «Ой, гарна я, гарна»
21. Укр. нар. пісня «Ой, дівчино, шумить гай», обр. К. Сорокіна
22. Фільц Б. «Вішеньки, черешеньки»
23. Фільц Б. «Ой ярочки зелененьки»
24. Фільц Б. «Як не любить той край»
25. Франк С. «Panis angelicus»
26. Францискевич І. «Little star»
27. Шамо І. «Щедрий вечір»
28. Шамо І. «Повернуться у порт кораблі»

## 15-17 років

1. Бенчині П. «Tanto sospirero»
2. Білаш О. «Дзвенить у зорях небо чисте»
3. Білаш О. «Над горою місяць повен»
4. Білаш О. «Хата моя, біла хата»
5. Білаш О. «Ясени»
6. Бортнянський Д. Арія Бабети з опери «Свято сеньйора»
7. Бортнянський Д. Арія Саншети з опери «Свято сеньйора»
8. Вірменич В. «Чорнобривці»
9. Гендель Г.-Ф. «Dignare»
10. Гріг Е. «Захід сонця»
11. Джордані Т. «Caro mio ben»
12. Дуранте Ф. «Danza, danza»
13. Злотник О. «Родина»
14. Гендель Г. Ф. Арія Альміри з опери «Ринальдо» «Lascia chio pianga»
15. Гулак-Артемівський С. «Пісня Одарки» (Ой, казала мені мамо) з опери «Запорожець за Дунаєм»
16. Жербін М. «Золотії терни»
17. Каччіні Дж. «Амариліс»
18. Косенко В. «Колискова»
19. Лисенко М. Пісня Наталки з опери «Наталка-Полтавка» «Віють вітри»
20. Лисенко М. Пісня Цвіркунки з оперети «Чорноморці»
21. Лисенко М. «Місяцю-князю»
21. Майборода П. «Вчителько моя»
22. Майборода Г. «Запливай же, роженько весела»
24. Майборода П. «Київський вальс»
25. Майборода П. «Пісня про рушник»
27. Монюшко С. «Золота рибка»
28. Моцарт В.-А. арія Бастьєни з опери «Бастьєн і Бастьєна»
29. Моцарт В.-А. арія Барбарини з опери «Весілля Фігаро»
30. Моцарт В.-В. арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»
31. Мендельсон Ф. «На крилах чудової пісні»
32. Перголезі Дж. «Арієтта» «Tre giorni son che Nina»
33. Степовий Я. «Утоптала стежечку»
34. Скарлатті А. «O cessate di piagarmi»
35. Скарлатті А. «Sebben crudele»
36. Скарлатті А. «Фіалки»
37. Стеценко К. «Ой чого ти, дубе»
38. Стеценко К. «Хотіла б я піснею стати»
39. Укр. нар. пісня «Баламуте» обр. В. Косенка
40. Укр. нар. пісня «Глибока кирниця»
41. Укр. нар. пісня «На кладочці умивалася обр. Л. Ревуцького
42. Укр. нар. пісня «Несе Галя воду»
43. Укр. нар. пісня «Ой, заграйте, музики»
44. Укр. нар. пісня «Ой, маю я чорні брови»

45. Укр. нар. пісня «Ой на горі та жінці жнуть»
46. Укр. нар. пісня «Ой співаночки мої» обр. С. Людкевича
47. Укр.нар. пісня «Ой, у вишневому садочку»
48. Укр. нар. пісня «По садочку ходжу»
49. Укр. нар. пісня «Ремета» обр. Ю. Щуровського
50. Укр. нар. пісня «Спать мені не хочеться»
51. Укр.нар. пісня «Ти до мене не ходи»
52. Укр. нар. пісня «Чи я в лузі» обр. О. Сандлера
53. Укр. нар. пісня «Чом ти не прийшов»
54. Форе Г. «Метелик і фіалка»
55. Шопен Ф. «Бажання»
56. Шуберт Ф. «До музики»
57. Шуберт Ф. «Куди»
58. Шуберт Ф. «Серенада»
59. Шуберт Ф. «Форель»
60. Шуман Р.«Лотос»

#### **Ансамблі**

1. Батеюк П. «Тихо над річею»
2. Колесса Ф. «В гаю зелененьким»
3. Леонтович М. «Пряля»
4. Леонтович М. «Щедрик»
5. Мідик О. «Розквітнув сад»
6. Моцарт В. –А. «Ave verum corpus»
7. Офенбах Ж. «Баркарола» з опери «Казки Гофмана»
8. Перголезі Дж. «Stabat Mater»
9. Укр.нар. пісня «Ой, там на вершечку»
10. Шамо І. «Червоні маки»

## **Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни**

### 1. Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», була вдосконалена система оцінювання за кожну тему та за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модулів, змісту тем для кожного модуля. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин аудиторних лекційних і практичних занять та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти на кожен модуль (семестр). Також було оновлено список рекомендованих джерел інформації.

Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ А. І. Кочерга  
(підпис)

### 2. Робоча програма перезатверджена на 2022 - 20 23 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» було внесено зміни до розділу 11 Робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники, підручники та науково – методичні праці. Внесено зміни до Додатку 1 (Список рекомендованого репертуару для різних вікових категорій учнів шкільного віку) з опорою на твори вітчизняних композиторів і україномовні тексти пісень. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 (передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ А. І. Кочерга  
(підпис)

### 3. Робоча програма перезатверджена на 2023 - 20 24 н. р. **без змін.**

В результаті перегляду робочої програми з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» на засіданні кафедри «Мистецтво співу», програма була перезатверджена без змін.


Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)

4. Робоча програма перезатверджена на 2024 - 20 25 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду робочої програми з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» на засіданні кафедри «Мистецтво співу», в розділи 2; 4; 5; 6; 7 програми було внесено зміни, відповідно до «Положення про робочу програму» 2024 року і освітньо-професійної програми «Спів» 2024 року.


Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)

5. Робоча програма перезатверджена на 20 25 / 20 26 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», було змінено шифр спеціальності на титульному аркуші, приведено у відповідність до Навчального плану кількість годин на аудиторні заняття і самостійну роботу для здобувачів заочної форми навчання, уніфіковано систему оцінювання за модулем, введено додаткові заохочувальні бали, до Розділу 9 додано Google Workspace education, у Розділі 3 змінено нумерацію ОК, відповідно до Навчального плану 2025 р.

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга  
(підпис)