

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергій Сергійович
Сергєєнко О. М.

1 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІЧНА, ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти

Перший (бакалаврський)

Галузь знань

В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність

В 5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«СПІВ»

Статус дисципліни

Обов'язкова


Робоча програма навчальної дисципліни **«Педагогічна, виробнича практика»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В 5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Бойко І. М. - заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу», голова ПЦК «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Матюшенко В. В. - заслужена артистка України, доцентка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга

ВСТУП

«Педагогічна, виробнича практика» є важливою складовою у підготовці здобувачів вищої освіти за ОПП «Спів» в КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» для отримання професійної кваліфікації 3340 «Викладач мистецької школи».

Структура ОК 34 «Педагогічна, виробнича практика» передбачає групові та індивідуальні практичні заняття (6, 7, 8 семестри), а також проходження здобувачами освіти педагогічної виробничої практики з відривом від занять наприкінці 7 семестру. Така структура обумовлена метою і завданнями практики і повинна забезпечити:

1. опанування практикантами досвіду провідних викладачів співу;
2. проведення уроків співу практикантами на високому професійному рівні;
3. проходження виробничої практики – набуття здобувачами освіти педагогічних компетентностей безпосередньо у мистецьких школах;
4. закріплення та вдосконалення набутих практичних вмінь та підготовку до Атестаційного кваліфікаційного екзамену.

Під час групових практичних занять відбувається вивчення досвіду провідних викладачів співу (через спостереження, аналіз та обговорення уроків викладачів співу в Академії зі студентами 1-2 курсів коледжу, перегляд відеозаписів майстер-класів видатних вітчизняних та зарубіжних майстрів сцени, відвідування відкритих уроків співу на базах практики, ознайомлення з різними вокальними школами, методиками та сучасними підходами до викладання співу, опрацювання методичної літератури з фіксацією результатів у «Щоденнику практиканта» та ін).

Індивідуальні практичні заняття проводять викладачі зі спеціальності - з дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів», у яких навчаються здобувачі освіти. Відбувається практичне опанування методами викладання та особливостями вокальної школи викладача у контексті педагогічної діяльності.

Виробнича практика має на меті поглибити і закріпити теоретичні знання, практичні уміння та навички, проявити професійні компетентності практиканта у якості викладача співу в умовах мистецької школи.

Виробнича практика проводиться протягом 4-х тижнів з відривом від занять на базах практики в мистецьких школах. Загальне керівництво практикою здійснює керівник практикою. Також за кожним практикантом закріплюється керівник практики - викладач кафедри (надається 4 індивідуальні години). Для ознайомлення з умовами проходження практики керівник відвідує бази практики, вирішує всі організаційні питання, враховує зауваження для внесення коректив до індивідуального плану-графіку практиканта. Викладач, відповідальний за проведення практики, не пізніше як за 5 днів повідомляє практикантів про місце і терміни проходження ними практики. Розподіл здобувачів освіти на бази практики відбувається з врахуванням їх побажань.

Перед проходженням виробничої практики відбувається настановча конференція, де здобувачі освіти – практиканти отримують інструктажі та консультації про особливості практики на конкретних базах, завдання, обов'язки практикантів, правила оформлення звітної документації, дотримання техніки безпеки тощо.

Робота кожного студента–практиканта здійснюється за індивідуальним планом-графіком, складеним на основі програми практики і з урахуванням завдань та планів, а також нормативів часу баз практики.

Зміст і обсяг виконуваної роботи фіксується практикантом у «Щоденнику» практиканта з детальним описом виконаних завдань. В кінці робочого дня керівник від бази практики записує до «Щоденника» свої зауваження і завіряє їх підписом. Після проходження виробничої практики також проводиться конференція, де практиканти звітують про проходження практики.

У 8 семестрі (Модуль 3) під час групових та індивідуальних практичних занять практиканти закріплюють і вдосконалюють здобуті викладацькі навички та готуються до Атестаційного кваліфікаційного екзамену з педагогічної майстерності.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Розподіл годин за навчальним планом | |
|--|-------------------------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ECTS – 9 | Рік підготовки: 3-й; 4-й | |
| Загальна кількість годин – 270 | 270 | 270 |
| Кількість модулів – 3 Змістових модулів – 3 | Семестр: | |
| Тижневих годин | 6-й: 7-й: 8-й | 6-й: 7-й: 8-й |
| для денної форми навчання: аудиторних | Лекції: | |
| 6-й семестр – 2 x 16 = 32 години; 7-й семестр – 4 x 12 = 48 години; 8-й семестр – 4 x 16 = 64 години. | - | - |
| Самостійної роботи здобувача – 126 годин. | Практичні: | |
| Для заочної форми навчання аудиторних: | 116 | 34 |
| 6-й семестр – 10 годин; 7-й семестр – 16 годин; 8-й семестр – 16 годин | | |
| Самостійної роботи здобувача – 228 годин. | | |
| Вид підсумкового контролю: звіт про проходження педагогічної виробничої практики; | Семінарські: | |
| комбінований- усне, письмове опитування та практичний показ. | - | - |
| | Індивідуальні: | |
| | 28 | 8 |
| Форма підсумкового контролю: 6-й семестр – диференційований залік; 7-й семестр – іспит; 8-й семестр – іспит. Атестаційний кваліфікаційний екзамен. | Самостійна робота: | |
| | 126 | 228 |

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – сформувати у здобувача вищої освіти систему знань, практичних вмінь та навичок, а також професійні якості, психологічні властивості і компетентності, необхідні для викладання предметів сольного або ансамблевого академічного / народного співу в мистецьких школах.

Предмет навчальної дисципліни – процес навчання співу (академічному, народному) учнів віком від 6 до 18 років.

Завдання дисципліни: навчити здобувачів вищої освіти практично оволодіти методикою викладання співу та застосовувати на практиці знання, вміння з дисциплін циклу професійної і практичної підготовки; ознайомити здобувачів з педагогічним досвідом викладачів сольного співу; сформувати навички самоаналізу та аналізу в процесі практичної роботи з учнем, об'єктивного оцінювання результатів роботи; сприяти формуванню особистісних якостей здобувача, які необхідні викладачу сольного співу; навчити практикантів планувати навчально-виховну роботу в залежності від індивідуальних особливостей учнів та етапів навчання; формувати у здобувачів стійкий інтерес до обраної професії, стимулювати до самонавчання та самовдосконалення; визначення професійної придатності здобувача-практиканта до роботи викладачем співу у мистецькій школі.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення ОК 34 «Педагогічна, виробнича практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу і підприємливість.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Загальні компетентності викладача мистецької школи (за професійним стандартом «Викладач мистецької школи»):

- ЗК 1. Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів.
- ЗК 2. Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат.
- ЗК 3. Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки.
- ЗК 4. Здатність працювати індивідуально та в команді.
- ЗК 5. Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій.
- ЗК 6. Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.
- ЗК 7. Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань.
- ЗК 8. Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК):

- СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 15. Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна, виробнича практика» є опанування таких навчальних дисциплін (освітніх компонентів ОК) освітньо-професійної програми «Спів»:

ОК 8. Історія світової музики.

ОК 10. Сольфеджіо.

ОК 11. Гармонія.

ОК 13. Теорія музики.

ОК 16. Спеціальний клас. Сольний спів.

ОК 18. Загальне фортепіано.

ОК 19. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу.

ОК 20. Охорона та гігієна голосу.

ОК 21. Іноземна мова італійська (за професійним спрямуванням).

ОК 22. Вокальне аранжування та читання партитур.

ОК 23. Основи диригування.

ОК 30. Педагогіка і психологія.

ОК 31. Методика викладання фахових дисциплін (спів).

ОК 32. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним).

ОК 33. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо - професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Педагогічна, виробнича практика» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| Програмні результати навчання | Шифр ПРН |
|---|----------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом, інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. | ПРН 1 |
| Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів. | ПРН 2 |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. | ПРН 3 |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення музикознавчих та педагогічних інтерпретацій | ПРН 8 |
| Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. | ПРН 10 |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності. | ПРН 11 |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом | ПРН 12 |
| Вміти здійснювати педагогічну діяльність. | ПРН 13 |
| Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу. | ПРН 14 |
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. | ПРН 15 |
| Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. | ПРН 16 |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування дисципліни «Педагогічна, виробнича практика»:

| Очікувані результати навчання | Шифр ПРН |
|--|----------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом, інструментом на належному фаховому рівні під час | ПРН 1 |

| | |
|---|--------|
| виконавської діяльності. | |
| Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів. | ПРН 2 |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. | ПРН 3 |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення музикознавчих та педагогічних інтерпретацій | ПРН 8 |
| Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. | ПРН 10 |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності. | ПРН 11 |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом | ПРН 12 |
| Вміти здійснювати педагогічну діяльність. | ПРН 13 |
| Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу. | ПРН 14 |
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. | ПРН 15 |
| Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. | ПРН 16 |

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення дисципліни «Педагогічна, виробнича практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

| Шифр | Назва компетентності | Дескриптори НРК | | | | Програмні результати навчання |
|------|--|-------------------------|---------------------------|-----------------------|--|--|
| | | Знання Зн 1; Зн 2 | Уміння/ навички Ум1 | Комунікація К1; К2 | Автономія та відповідаль- ність АВ1; АВ2; АВ3 | ПРН |
| ІК | Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні | | | | | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; |

| | | | | | | |
|-------------|---|-----------------------|-------------|-----------------|-----------------------------|--|
| | проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | | | | | ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| | Загальні компетентності | | | | | |
| ЗК 1 | Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. | Зн 1 | Ум 1 | К 1 | АВ 3 | ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 2 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 3 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 4 | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 5 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; |

| | | | | | | |
|--------------|--|-----------------------|-------------|-----------------|-----------------------------|--|
| | джерел. | | | | | ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 6 | Навички міжособистісної взаємодії. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 7 | Здатність бути критичним і самокритичним. | Зн 1; Зн 2 | | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 8 | Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 9 | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 11 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | Зн 1 | Ум 1 | К 1 | АВ 3 | ПРН 2; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 16 |
| ЗК 12 | Здатність працювати автономно. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 16 |

| | | | | | | |
|--------------|--|-----------------------|-------------|-----------------|-----------------------------|---|
| ЗК 13 | Здатність виявляти ініціативу і підприємливість. | Зн 1 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 14 | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 3 | ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 15 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| ЗК 17 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| | Спеціальні (фахові) компетентності | | | | | |
| СК 1 | Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 15; ПРН 16 |
| СК 3 | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 11; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |

| | | | | | | |
|--------------|--|-----------------------|-------------|-----------------|-----------------------------|---|
| СК 4 | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| СК 5 | Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| СК 7 | Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| СК 8 | Здатність здійснювати диригентську діяльність. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 16 |
| СК 9 | Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 3; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 16 |
| СК 10 | Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 11; ПРН 15; ПРН 16 |
| СК 11 | Здатність оперувати професійною термінологією. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |

| | | | | | | |
|--------------|--|-----------------------|-------------|-----------------|-----------------------------|---|
| СК 12 | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| СК 13 | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язківка. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| СК 14 | СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 1; ПРН 2; ПРН 3; ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| СК 15 | Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 2; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16 |
| СК 17 | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 2; ПРН 3; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 14; ПРН 15 |
| СК 18 | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. | Зн 1; Зн 2 | Ум 1 | К 1; К 2 | АВ 1; АВ 2; АВ 3 | ПРН 8; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 16 |

Дескриптори НРК.

Знання.

Зн 1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

Зн 2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

Уміння / навички.

Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

Комунікація.

К 1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

К 2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

Автономія та відповідальність.

АВ 1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

АВ 2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

АВ 3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Вивчення дисципліни «Педагогічна, виробнича практика» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «Викладач мистецької школи»):

| Трудова функція А | Професійні компетентності | Знання | Уміння та навички |
|---|---|---|--|
| <p align="center">А. Організація та проведення навчання.</p> | <p>А1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання</p> | <p>А1.31. Предметна область А1.32. Види занять та форми роботи з учнями А1.33. Професійна термінологія А1.34. Зміст, цілі та програмні результати навчання А1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва А1.37. Права та обов'язки батьків та інших учасників освітнього процесу А1.38. Правила запобігання та протидії булінгу та будь-яким видам дискримінації</p> | <p>А1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання А1.У2. Організовувати навчальні заняття різних видів А1.У3. Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою А1.У4. Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання А1.У5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти А1.У6. Співпрацювати з батьками/ законними представниками учнів, як учасниками освітнього процесу, та залучати їх до спільного розв'язання проблемних ситуацій А1.У7. Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | A2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень. | A2.31. Принципи та методики підготовки до публічних виступів | A2.У1. Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх мистецьких досягнень |
| | A3. Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес. | A3.31. Вимоги до ведення навчальної документації | A3.У1. Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог A3.У2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації. |
| | A4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою. | A4.31. Норми української літературної мови та норми використання усного та писемного мовлення A4.32. Професійна лексика. | A4.У1. Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/її до спілкування державною мовою під час навчання A4.У2. Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою. A4.У3. Вести навчальну та службову документацію державною мовою. |
| | A5. Здатність планувати. | A5.31. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу A5.32. Вимоги типових навчальних програм | A5.У1. Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами A5.У2. Планувати навчальні заняття та форми роботи A5.У3. Складати робочі навчальні програми. |
| | A6. Здатність використовувати цифрові технології. | A6.31. Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання | A6.У1. Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої; працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання. |

| Трудова функція Б | Професійні компетентності | Знання | Уміння та навички |
|---|--|--|--|
| Б. Визначення здібностей учнів та оцінювання | Б 1. Здатність визначати рівень здібності учнів. | Б1. 31. Методики, процедури та інструменти визначення спроможності учнів. Б1.32. Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання Б1.33. Критерії та рекомендації щодо оцінювання | Б1.У1. Визначати рівень здібностей учнів Б1.У2. Застосовувати різні форми та шкали оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.У2. Застосовувати та коригувати критерії оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.У3. Встановлювати та фіксувати результати навчання учнів, на їхній основі визначати індивідуальну траєкторію навчання (за потреби). |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|---|
| їх досягнень у процесі навчання. | Б 2. Здатність використовувати новітні технології в процесі оцінювання | Б2.31. Новітні технології оцінювання Б2.32. Вимоги до ведення навчальної документації в електронному форматі. | Б2.У1. Застосовувати новітні, у тому числі, цифрові, технології в процесі оцінювання навчальних результатів. |
| | Б 3. Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання | Б3.31. Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів Б3.32. Норми законодавства щодо академічної доброчесності в частині оцінювання учнів і відповідальності за їх недотримання | Б3.У1. Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів Б3.У2. Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів Б3.У3. Запобігати проявам та уникати необ'єктивного оцінювання, надання учням допомоги під час проходження ними оцінювання результатів навчання чи створення перешкод, непередбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання |

| Трудова функція В | Професійні компетентності | Знання | Уміння та навички |
|--|--|---|--|
| В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання. | В1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали | В1.31. Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу. В1.32. Типові навчальні програми, рекомендації до розроблення робочих навчальних програм. В1.33. Методики викладання навчальної дисципліни . В1.34. Норми законодавства щодо академічної доброчесності. | В1.У1. Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали В1.У2. Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних напрацювань В1.У3. Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі В1.У4. Розробляти робочі навчальні програми В1.У5. Аналізувати результати застосування методик викладання навчальної дисципліни у своїй педагогічній практиці та будувати на основі цього аналізу власну педагогічну чи викладацьку стратегію В1.У6. Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку В1.У7. Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності В1.У8. Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | В2. Здатність до поширення власного професійного досвіду | В2.31. Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду. | В2.У1. Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег. |
| | В3. Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом | В3.31. Норми законодавства щодо академічної автономії педагогічних працівників і закладів освіти, вимоги до участі педагогічних працівників у роботі колегіальних органів управління. В3.32. Обов'язки щодо участі в організації освітнього процесу на рівні мистецької школи, правила трудового розпорядку, посадова інструкція | В3.У1. Формувати та висловлювати власні пропозиції щодо організації та провадження освітнього процесу під час участі в засіданнях колегіальних органів управління В3.У2. Діяти відповідно до посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи В3.У3. Вибудовувати взаємодію із колегами та професійною спільнотою на основі толерантності та взаємоповаги, загальнолюдських цінностей |

| Трудова функція Г | Професійні компетентності | Знання | Уміння та навички |
|---|---|--|--|
| Г. Безперервний професійний розвиток | Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку. | Г1.31. Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей | Г1.У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності Г1.У2. Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей |
| | Г2. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей | Г2.31. Види, форми та складники освіти дорослих Г2.32. Законодавчі акти щодо професійного розвитку педагогічних працівників | Г2.У1. Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей Г2.У2. Планувати і організувати процес самоосвіти |

Після опанування навчальної дисципліни **«Педагогічна, виробнича практика»** здобувачі також повинні:

знати:

- структуру і зміст навчання сольному та ансамблевому співу в мистецькій школі;
- методи і прийоми педагогічної майстерності вчителя в роботі з учнями на уроках сольного та ансамблевого співу;
- вокальну і музичну термінологію;
- систему виховної роботи у мистецьких школах.

вміти:

- аналізувати та узагальнювати досвід проведення відвідуваних уроків при їх спостереженні та вміти переносити ефективні прийоми у власну роботу;
- складати плани-конспекти індивідуальних уроків з визначенням мети та постановки завдань;
- грамотно вести робочу документацію (щоденник практиканта, журнал успішності, індивідуальні репертуарні плани, поурочні плани, складати характеристику на учня);
- реалізовувати освітній, розвиваючий та виховний потенціал уроку з сольного співу;
- раціонально використовувати час роботи на уроці;
- контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня/ учнів та використовувати ефективні методи їх подолання;
- підібрати послідовність розспівок, відповідно до навчальних завдань, враховуючи індивідуальні (вікові, музичні, вокальні, психофізичні) особливості учнів та провести розспівування;
- обирати ефективні методи та прийоми для вирішення завдань кожного уроку;
- доречно та у тактичній формі робити зауваження учню;
- скласти сценарій позакласного заходу (концерт, святкування ювілейної дати, музична вистава, лекція-концерт), та провести його на високому рівні;
- провести грамотну роботу над вокальним твором;
- провести роботу над інтонацією, атакою звуку, дикцією, фразою, одноманерністю звуку та рівністю голосу, елементами звуковедення, над художнім виконанням твору;
- застосовувати набуті теоретичні знання на практиці;
- застосовувати сучасні технології навчання;
- визначати потенційні можливості учнів та шляхи їх реалізації;

- підбирати програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учнів;
- аналізувати відповідність художнього та технічного розвитку учнів;
- формувати у учнів уявлення про суть творчої діяльності, напрямки, стилі, жанри в музичному мистецтві;
- вміти здійснювати індивідуальний підхід до учнів, створювати атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі;
- визначати причини утруднень в учнів при виконанні завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження;
- стежити за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і музичній педагогіці, уявляти їх суть та враховувати у своїй професійній діяльності.
- скласти звітну документацію про проходження практики.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни «Педагогічна, виробнича практика» є:

- усні опитування;
- практичні завдання;
- проведення розспівування учня;
- робота практиканта з учнем над вокальним твором;
- проведення уроку здобувачем;
- підготовка звітної документації;
- складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами;
- залік;
- іспит;
- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів вищої освіти:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний (диференційований залік, іспит).
- Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – A, B, C, D, E, Fx, F) - A (90 - 100), B (82 - 89), C (74 - 81), D (64 - 73), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи здобувача вищої освіти за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний та семестровий (модульний) контроль з подальшим переведенням в національну систему.

Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач за різні види завдань вказана в таблиці (в сумі 100 балів).

| Модуль 1 | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------|-----------|---------------|
| | Змістовий модуль 1 | | | | | | | | | | |
| | T 1 | T 2 | T 3 | T 4 | T 5 | T 6 | T 7 | T 8 | Рааом за темами | Залік | Всього |
| Аудиторні практичні заняття | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 | 20 | |
| Самостійна робота здобувача | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 | | |
| Сума балів: | | | | | | | | | 80 | 20 | 100 |

| Модуль 2 | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|--------------------|-----------|---------------|
| | Змістовий модуль 2 | | | | | | | | | |
| | Т 9 | Т 10 | Т 11 | Т 12 | Т 13 | Т 14 | Т 15 | Разом за темами | Іспит | Всього |
| Аудиторні практичні заняття | 5 | 5 | 5 | 5 | | | 5 | 25 | 30 | |
| Аудиторні індивідуальні заняття | | | | | 5 | 5 | | 10 | | |
| Самостійна робота здобувача | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 | | |
| Сума балів: | | | | | | | | 70 | 30 | 100 |

| Модуль 3 | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------------|-----------|---|---------------|
| | Змістовий модуль 3 | | | | | | | | | |
| | Т 16 | Т 17 | Т 18 | Т 19 | Т 20 | Т 21 | Разом за темами | Сценарій | Іспит Проведення відкритого уроку | Всього |
| Аудиторні практичні заняття | 5 | | | | | 5 | 10 | 5 | 30 | |
| Аудиторні індивідуальні заняття | | 5 | 5 | 5 | 5 | | 20 | | | |
| Самостійна робота здобувача | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 30 | 5 | | |
| Сума балів: | | | | | | | 60 | 10 | 30 | 100 |

Т 1, Т 2 ... Т 21 – теми занять.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | Модуль 1 | | Модуль 2 | | Модуль 3 | |
|---|-----------|---|-----------|---|-----------|---|
| | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Аудиторні практичні заняття за темами | 8 | 40 | 5 | 25 | 2 | 10 |
| Аудиторна індивідуальні заняття за темами | | | 2 | 10 | 4 | 20 |
| Самостійна Робота | 8 | 40 | 7 | 35 | 6 | 30 |
| Сценарій (А; С) | | | | | 1 | 10 |
| Диференційований залік | 1 | 20 | | | | |
| Іспит (розспівування учня, робота над твором) | | | 1 | 30 | | |
| Іспит (проведення відкритого уроку) | | | | | 1 | 30 |
| Разом | | 100 | | 100 | | 100 |

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з дисципліни «Педагогічна, виробнича практика» враховує всі складові його навчальної діяльності:

- знання теоретичного матеріалу;
- виконання вокального репертуару;
- індивідуальне планування практичної роботи;
- показ роботи з учнем – розспівування та робота над твором;
- розробка та проведення пробних та 2-х відкритих уроків;
- участь в обговоренні відкритих уроків;
- ведення «Щоденника практиканта»;
- складання характеристики учня;
- розроблення сценарію заходу;
- відвідування та аналізування уроків провідних викладачів за період практики;
- складання «Звіту» про проходження практики.

За підсумками роботи здобувача (Модуль 3), викладачі виставляють оцінку та складають «Характеристику здобувача-практиканта» з аналізом

рівня знань, практичних вмінь і навичок, професійної підготовки, а також аналізом його особистих якостей і психологічних властивостей.

Критерії поточного оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Поточний контроль проводиться на кожному занятті. Враховується активність здобувача у вирішенні практичних завдань, систематичність і своєчасність виконання завдань аудиторної та самостійної роботи за темами, якість їх виконання, глибина та грамотність відповідей на питання; рівень підготовки та проведення уроків; користування методичною літературою та іншими джерелами інформації, наявність конспекту практичних занять, вмiле застосування набутих знань при виконанні всіх видів практичної роботи за темою.

| Бали | Критерії оцінювання |
|----------|---|
| | Здобувач вищої освіти |
| 5 | Систематично, в повному обсязі, відмінно виконує завдання аудиторної / самостійної роботи за темою. Демонструє глибокі знання теоретичного матеріалу при виконанні практичних завдань. Виконує всі обов'язки здобувача-практиканта на відмінному рівні. Вчасно та грамотно веде документацію. Конспект у повному обсязі. |
| 4 | Систематично та в повному обсязі виконує завдання аудиторної і самостійної роботи за темою. Демонструє достатньо повні знання теоретичного матеріалу при виконанні практичних завдань. Бере активну участь в обговоренні, Намагається обґрунтовувати свою відповідь, але іноді йому не вистачає аргументації, або допускає окремі непринципові неточності та незначні помилки. Виконує всі завдання і обов'язки здобувача-практиканта. Вчасно та грамотно веде документацію. Конспект у повному обсязі. |
| 3 | Завдання аудиторної і самостійної роботи за темою виконано не повністю. Демонструє володіння основним змістом навчального матеріалу при виконанні практичних завдань. Не бере участь в обговоренні за власною ініціативою. Не вистачає аргументів, допускає значні неточності і помилки. Виконує більшу частину завдань і обов'язків здобувача-практиканта. Документацію заповнює не вчасно. Конспект ведеться систематично, але не в повному обсязі. |
| 2 | Завдання аудиторної та самостійної роботи за темою виконано фрагментарно. Демонструє поверхове володіння змістом навчального матеріалу при виконанні практичних завдань. Не бере участі в обговоренні |

| | |
|----------|---|
| | за власною ініціативою. У відповідях допускає значну кількість помилок, для аргументації не вистачає знань. Виконує меншу частину завдань та обов'язків здобувача - практиканта. Конспектування та документація заповнені фрагментарно. |
| 1 | Завдання аудиторної і самостійної роботи за темою виконано на низькому рівні, фрагментарно і невчасно. Здобувач має уяву про зміст навчального матеріалу, що демонструє під час виконання практичних завдань. Виконує практичні завдання на низькому рівні, припускає принципові помилки. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість суттєвих помилок. Виконує окремі завдання та обов'язки здобувача - практиканта. Конспектування фрагментарне і несистематичне. Документація заповнюється невчасно і фрагментарно і з помилками. |

Критерії семестрового (модульного) оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Модульний (семестровий) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Модульний контроль знань здобувачів (диференційований залік, іспит) передбачає аналіз та підсумки пасивної практики (Модуль 1), проведення здобувачем-практикантом розспівування та показ роботи з учнем над вивченням вокального твору (Модуль 2), проведення з учнем відкритих уроків (Модуль 3).

| Бали | | Критерії оцінювання |
|-----------------|------------------------------|--|
| Модуль 1 | Модуль 2 Модуль 3 | |
| 15 - 20 | 26 – 30 | Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Застосовує глибокі і ґрунтовні теоретичні знання при виконанні практичних завдань. Професійно грамотно, без помилок і в повному обсязі виконує практичні завдання. Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Рационально використовує час роботи на уроці. Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає ефективні методи та прийоми для вирішення завдань уроку. Доречно, та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно та професійно грамотно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Всі завдання виконані повністю і відмінно. |
| 12 – 14 | 21 – 25 | Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Вміє застосовувати |

| | | |
|---------------|----------------|---|
| | | теоретичні знання при виконанні практичних завдань. В повному обсязі виконує практичні завдання, припускаючи несуттєві помилки. Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Час роботи на уроці не завжди використовує раціонально. Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає ефективні методи та прийоми для вирішення завдань уроку. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є несуттєві помилки. Всі завдання виконані повністю. |
| 8 - 11 | 17 – 20 | В цілому володіє навчальним матеріалом. Частково вміє застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань. В повному обсязі виконує практичні завдання, але припускає помилки. Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Час роботи на уроці не завжди використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, визначає недоліки при співі учня, але не завжди знаходить ефективні методи їх подолання. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є помилки. Всі завдання виконані повністю. |
| 5 – 7 | 12 – 16 | Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Не в повному обсязі виконує практичні завдання, припускає помилки. Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи всі індивідуальні здібності учня. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не завжди визначає недоліки при співі учня, та не завжди знаходить ефективні методи їх подолання. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Робить аналізи спостереження та складає звітну документацію з значними неточностями і помилками. |
| 2 - 4 | 7 – 11 | Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Виконує практичні завдання, з помилками. Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи індивідуальні здібності учня. Час роботи на уроці не використовує раціонально. Розрізняє якість звучання, але не може самостійно визначати недоліки при співі учня, та знайти ефективні методи їх подолання. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Не може самостійно зробити аналіз спостереження. Складає звітну документацію з великою кількістю помилок. |

| | | |
|----------|--------------|--|
| 1 | 1 – 6 | Обсяг навчального матеріалу засвоєно на елементарному рівні. Практичні завдання виконує частково, з грубими помилками, на низькому рівні. Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи індивідуальні здібності учня. Не контролює час роботи на уроці. При контролюванні якості звучання, не може розрізнити і самостійно визначати недоліки при співі учня. Не володіє методами подолання недоліків співу. Не може самостійно зробити аналіз спостереження. Складає звітну документацію з великою кількістю помилок. Поганий контакт з учнем. |
|----------|--------------|--|

Додаткові бали

Додаткові бали (5 балів) нараховуються здобувачу освіти за отримання сертифікату з неформальної освіти, якщо змістовність пройденого курсу відповідає завданням і меті практики, за участь і підготовку доповіді на конференції за її проблематикою. Також здобувач освіти отримує додаткові бали, якщо у вільний від навчання час працює викладачем співу у мистецькій школі.

Підсумковий бал

Підсумковий бал є сумою балів, одержаних практикантом за всі види роботи за семестр (модуль) з подальшим переведенням в національну шкалу та шкалу ECTS. Максимальна кількість балів за модуль – 100.

| Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль | Оцінка за національною шкалою | Шкала ECTS |
|--|-------------------------------|---|
| 90 – 100 | 5 Відмінно | A |
| 82 – 89 | 4 Добре | B |
| 74 – 81 | | C |
| 64 – 73 | 3 Задовільно | D |
| 60 – 63 | | E |
| 35 – 59 | 2 Незадовільно | FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання. |
| 1 – 34 | | F Необхідне повторне вивчення дисципліни |

Критерії оцінювання проходження здобувачем освіти виробничої практики

| Бали, оцінка за національною шкалою та шкалою ECTS | | Критерії оцінювання Практикант |
|--|------------|---|
| 90 – 100 5 Відмінно A | | повністю і на високому рівні виконав завдання педагогічної виробничої практики, продемонстрував відмінний рівень теоретичних знань і практичних навичок, також уміння творчо застосовувати знання й навички в конкретних виробничих умовах. Проявив серйозне ставлення до обраної спеціальності, ініціативність і професійну допитливість. Вміє створювати творчу атмосферу на уроці та зацікавити учня. Вірно визначає голосову природу учнів, методично грамотно проводить уроки, вільно володіє голосом і фортепіано під час показу. Більшість педагогічних завдань вирішує самостійно і творчо. Вчасно представив всю звітну документацію. |
| 4 Добре | 82-89 B | повністю виконав завдання педагогічної виробничої практики, продемонстрував високий рівень теоретичних знань і практичних навичок, також бажання творчо застосовувати знання й навички в конкретних виробничих умовах. Проявив серйозне ставлення до обраної спеціальності, ініціативність і професійну допитливість. Вміє створювати творчу атмосферу на уроці та зацікавити учня. Вірно визначає голосову природу учнів, в цілому методично грамотно проводить уроки, вільно володіє голосом і фортепіано під час показу. Намагається більшість педагогічних завдань вирішувати самостійно і творчо. Вчасно представив всю звітну документацію. |
| | 74-81 C | повністю виконав завдання педагогічної виробничої практики, продемонстрував високий рівень теоретичних знань і практичних навичок. Проявив серйозне ставлення до обраної спеціальності, професійну допитливість. Вміє створювати творчу атмосферу на уроці та зацікавити учня. Вірно визначає голосову природу учнів, в цілому методично грамотно проводить уроки, вільно володіє голосом і фортепіано під час показу. Бракує ініціативи і самостійності. Вчасно представив всю звітну документацію. |
| | 64-73 | повністю виконав завдання педагогічної виробничої |

| | | |
|-------------------|--|--|
| 3 Задовільно | Д | практики, але на задовільному рівні. Продемонстрував задовільний рівень теоретичних знань і практичних навичок. В ставленні до професії пасивен. Завдання виконує формально, без ініціативи. Вірно визначає голосову природу учнів, під час проведення уроків припускає методичні помилки. В цілому вільно володіє голосом, але під час показу грає на фортепіано не впевнено та з помилками. Бракує ініціативи і самостійності. Вчасно представив всю звітну документацію. |
| | 60-63 Е | повністю виконав завдання педагогічної виробничої практики, але на низькому задовільному рівні. Продемонстрував задовільний рівень теоретичних знань і практичних навичок. В ставленні до професії пасивен. Завдання виконує формально, з помилками. Вірно визначає голосову природу учнів, під час проведення уроків припускає значні методичні помилки. В цілому вільно володіє голосом, але під час показу грає на фортепіано з великою кількістю помилок. До уроків готується формально. Бракує ініціативи і самостійності. Вчасно представив всю звітну документацію. |
| 2 Незадовільно | 35-59 ФХ Для одержання кредиту потрібне доопрацювання | завдання педагогічної виробничої практики виконані частково, з помилками. Продемонстрував незадовільний рівень теоретичних знань і практичних навичок. В ставленні до професії пасивен. Завдання виконує несистематично, формально, з помилками. Не вміє визначити голосову природу учнів, під час проведення уроків припускає значні методичні помилки. В цілому вільно володіє голосом, але під час показу грає на фортепіано з великою кількістю помилок. До уроків не готується. Відсутня ініціатива і самостійність. Звітна документація представлена з запізненням. |
| | 1-34 F Необхідне повторне проходження праактики | завдання педагогічної виробничої практики виконані частково та з грубими помилками. Продемонстрував незадовільний рівень теоретичних знань і практичних навичок. В ставленні до професії пасивен. Виконував завдання несистематично, з великою кількістю помилок. Не вміє визначити голосову природу учнів, під час проведення уроків припускає грубі методичні помилки. Володіє голосом на посередньому рівні, під час показу грає на фортепіано з великою кількістю помилок. До уроків не готується. Відсутня ініціатива і самостійність. Звітна документація представлена частково і з запізненням. |

Атестаційний кваліфікаційний екзамен

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності є комплексним і складається з теоретичної і практичної складових. Передбачено перевірку теоретичних знань, практичних навичок опанування здобувачем вищої освіти компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального мистецтва.

Частина II. Практичний показ педагогічної майстерності – демонстрація роботи з учнем (розспівування, робота над вокальним твором).

Здобувач вищої освіти представляє проведення фрагментів уроку зі співу з учнем.

1) Розспівування учня. Здобувач вищої освіти повинен продемонструвати роботу над розвитком голосу і формуванням (вдосконаленням) вокальних навичок учня за допомогою комплексу вокальних вправ (розспівок).

2) Робота з учнем над вокальним твором. Здобувач вищої освіти демонструє етап роботи над вокальним твором (вирішення вокально-технічних та художніх завдань).

Шкала оцінювання практичного показу педагогічної майстерності здобувача вищої освіти

| Бали | Оцінка за національною шкалою | Критерії оцінювання |
|--------|-------------------------------|---|
| 90-100 | Відмінно (5) | Здобувач демонструє високий рівень педагогічної майстерності. Володіє комплексом розспівок, знає призначення кожної вправи і вільно грає її на фортепіано. Професійно грамотно визначає недоліки в співі учня. Швидко знаходить методичні прийоми і усуває причин утруднень. Розуміє голосову природу учня, його вікові голосові можливості. Має хороший контакт з учнем. |
| 82-89 | | Здобувач загалом демонструє високий рівень педагогічної майстерності. Володіє комплексом розспівок, знає призначення кожної вправи і вільно грає її на фортепіано. Професійно грамотно визначає недоліки в співі учня. Але не одразу вдається знайти методичні прийоми для |

| | | |
|-------|------------------|---|
| | | усунення причин утруднень. Розуміє голосову природу учня, його вікові голосові можливості. Має хороший контакт з учнем. |
| 74-81 | Добре (4) | Здобувач загалом демонструє достатній рівень педагогічної майстерності. Володіє комплексом розспівок, знає призначення кожної вправи, грає її на фортепіано. Визначає окремі недоліки в співі учня. Не одразу знаходить методи для усунення причин утруднень. Розуміє голосову природу учня, його вікові голосові можливості. Має хороший контакт з учнем. |
| 64-73 | | Здобувач демонструє задовільний рівень педагогічних навичок. Знає розспівки, але не визначає і не доносить до учня призначення кожної вправи. Грає розспівки на фортепіано задовільно (або занадто голосно і перекриває динамічно спів учня). Вірно визначає окремі недоліки в співі учня. Важко знаходить методи для усунення причин утруднень. Не зовсім розуміє голосову природу учня, його вікові голосові можливості. Має хороший контакт з учнем. |
| 60-63 | Задовільно (3) | Здобувач демонструє задовільний рівень педагогічних навичок. Знає окремі розспівки, але не визначає і не доносить до учня призначення вправ. Грає розспівки на фортепіано задовільно (або занадто голосно і перекриває динамічно спів учня). Вірно визначає окремі недоліки в співі учня. Важко знаходить окремі прийоми для усунення причин утруднень. Погано розуміє голосову природу учня, його вікові голосові можливості. Має контакт з учнем. |
| 35-59 | | Здобувач демонструє низький рівень засвоєння педагогічних навичок і вмінь. Знає окремі розспівки, але не визначає і не доносить до учня призначення вправ. Грає розспівки на фортепіано з великою кількістю помилок, збиває учня. Не визначає вірно недоліки в співі учня. Не може знайти вірні прийоми і методи для усунення причин утруднень. Погано розуміє голосову природу учня, його вікові голосові можливості. Поганий контакт з учнем. |
| | | Здобувач демонструє незадовільний рівень педагогічних навичок і вмінь. Знає лише 1 - 2 |

| | | |
|------|--------------------|---|
| 1-34 | Незадовільно (2) | розспівки. Не визначає і не доносить до учня призначення вправ. Не вміє зіграти вправи на фортепіано, грою заважає учню співати. Не чує недоліки в співі учня. Не може знайти вірні прийоми і методи для усунення причин утруднень. Не розуміє голосову природу учня, його вікові голосові можливості. Поганий контакт з учнем. |
|------|--------------------|---|

Загальна оцінка за комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності є середнім арифметичним між оцінкою за Частину I екзамену (теоретичну складову) (відповідь на тести за темами дисциплін «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем». і оцінкою за Частину II (практичну складову, дисципліна «Педагогічна, виробнича практика»).

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни

Денна та заочна форми навчання

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Зміст та завдання дисципліни «Педагогічна, виробнича практика».

Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна, виробнича практика», її структура. Завдання здобувача – практиканта на 1 Модуль.

Предмет, мета і завдання дисципліни «Педагогічна, виробнича практика». Междисциплінарні зв'язки з дисциплінами спеціального циклу, їх значення у формуванні професійних компетентностей викладача сольного співу.

Структура дисципліни «Педагогічна, виробнича практика». Практичні, індивідуальні заняття. Пасивна (спостереження уроків) та активна (проведення уроків) практика. Бази педагогічної практики.

Розгляд завдань здобувача-практиканта на 1 Модуль. Обов'язки здобувача - практиканта.

Тема 2. Планування роботи практиканта. Критерії оцінювання практики.

Планування роботи практиканта. Складання індивідуального плану роботи на період проходження практики (по семестрам). Критерії оцінювання практичної роботи. Впровадження «вокального», дня студентів - практикантів ОПІ «Спів».

Тема 3. Документація практиканта.

Перелік звітної документації практиканта (індивідуальний план роботи на модуль зі всіма видами роботи; «Щоденник практиканта» з ОК 34 «Педагогічна, виробнича практика»; план-конспект пробних та контрольних уроків; план-конспект уроків (аналіз уроку свого колеги (або самоаналіз); сценарії музично-виховної вистави (концерту); характеристика на студента-практиканта; звіт про проходження практики.

Робота над документацією практиканта. Ведення щоденника педагогічної практики. Структура «Плану роботи» та «Щоденника практики» (*Додаток 1*), їх оформлення. Приклади складання плану-конспекту уроку, плану аналізу уроку (самоаналізу). Складання сценарію. Підсумки та звіт (по семестрам). Своєчасність ведення документації здобувачем-практикантом та звітування.

Тема 4. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.

Особистість викладача співу (поєднання професійних та людських якостей).

Професійна підготовка (спеціальна професійна освіта (можливість її підвищення на магістерському рівні); самоосвіта (спостереження мистецьких подій, стеження за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і вокальній педагогіці, та врахування їх у своїй професійній діяльності; вивчення методичної літератури; відвідування

майстер-класів, мистецьких та педагогічних конференцій, методичних заходів та ін.).

Професійні та особистісні якості викладача співу - бажання вчитись та вдосконалювати педагогічну майстерність, доброзичливе ставлення до учнів, вміння працювати в творчій команді (викладацькому колективі), дружелюбність, наполегливість, працьовитість, відповідальність за розвиток голосу та музичних здібностей учня. Самоконтроль. Активне ставлення до життя. Творче ставлення до своєї роботи. Прагнення до досконалості. Викладач – як носій та передавач етичних та естетичних цінностей. Вміє сформулювати стійкий інтерес учня до вокального мистецтва, через музику і спів виховувати дитину.

Тема 5. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.

Науково-практичні конференції з проблематики сучасного викладання музики та співу. Майстер-класи. Ознайомлення з методичною літературою та Інтернет - джерелами за проблематикою дисципліни.

Відвідування засідання методичного об'єднання викладачів секції «Вокально-хорового мистецтва», що проходить на базі Академії.

Тема 6. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.

Перегляд та аналізування майстер-класів. Зміст, форма, підсумок проведення. Розгляд та обговорення дискусійних питань.

Тема 7. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.

Пасивна практика. Завдання відвідування занять на базах практики. Спостереження. Вивчення педагогічного досвіду. Фіксування результатів спостережень у «Щоденник практиканта» Консультування та методична допомога.

Тема 8. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачами-практикантами за 1 Модуль.

Розгляд та обговорення корисного досвіду практики, визначення проблемних питань та пошук шляхів їх вирішення. Підсумки практичної роботи за 1-й Модуль. Складання звітної документації та підготовка до заліку.

Модуль 2.

Змістовий модуль 2. Підготовка практиканта до проведення елементів уроку (розспівування та вивчення вокального твору з учнем) сольного співу.

Тема 9. Завдання здобувача - практиканта на 2 - й Модуль.

Розподілення практикантів за керівниками з педагогічної практики та базами практики. Розгляд завдань здобувачів-практиканта на 2 Модуль.

Складання індивідуального плану роботи на 2-й модуль.

Тема 10. Ознайомлення здобувачів вищої освіти з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.

Ознайомлення з базою практики (визначення рівня матеріально-технічного забезпечення, класів та аудиторій для проведення індивідуальних занять і загальних заходів).

Види шкільної документації. Програмне забезпечення, програма дисципліни, план навчально-виховної роботи, журнал індивідуальних занять та особливості його заповнення, структура особистих справ учнів, музичні щоденники. Розклад уроків.

Тема 11. Відвідування та спостереження уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) викладачів співу.

Відвідування уроків співу. Спостереження за майстерністю проведення уроків сольного співу (володіння голосом, фортепіано, професійні та психолого-педагогічні знання, педагогічна етика). Аналіз відвідуваних уроків, методів, прийомів з врахуванням особистісного підходу до кожного учня. Ефективність застосованих методів викладача у

вирішенні поставлених педагогічних завдань Аналіз і обговорення результатів спостереження.

Тема 12. Вивчення системи методичної роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.

Бесіда з викладачем. Ознайомлення з особливостями навчання сольному співу в класі кожного викладача. Знайомство з учнями класу. Визначення їх індивідуальних особливостей (прослуховування з метою визначення якості голосу, музикальності, музичної та вокальної обізнаності, емоційності, темпераменту, вокальних навичок та недоліків співу), рівня успішності (бесіда, попередні оцінки, участь у концертах, конкурсах).

Структура аналізу індивідуального уроку з сольного співу.

Планування відвідування та проведення фрагментів уроків практикантом (розспівування, робота над твором).

Тема 13. Розспівування учня.

Вивчення методичної літератури. Підготовка комплексу вправ з врахуванням індивідуальних особливостей учня та вирішенням педагогічних завдань. Дикційні, вокальні вправи, їх послідовність, тривалість, теситура. Проведення розспівування учня.

Обговорення розспівування з викладачем. Висновки з врахуванням зауважень та побажань. виправлення помилок (якщо є).

Тема 14. Робота з учнем над вивченням вокального твору.

Вивчення методичної літератури. Підбір вокального твору з врахуванням індивідуальних особливостей учня та вирішенням педагогічних завдань. Визначення етапів роботи над вокальним твором.

Практичне застосування методики роботи над вокальним твором.

Обговорення практичної роботи з викладачем. Висновки з врахуванням зауважень та побажань. виправлення помилок (якщо є).

Підготовка до іспиту.

Тема 15. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачами вищої освіти за 2 Модуль.

Розгляд та обговорення корисного досвіду практики, визначення проблемних питань та пошук шляхів їх вирішення. Підсумки практичної роботи здобувачів за 2-й Модуль. Складання звітної документації.

Модуль 3.

Змістовий модуль 3. Вирішення практикантами практичних завдань при відвідуванні та проведенні уроків сольного співу.

Тема 16. Завдання здобувача - практиканта на 3 - й Модуль.

Розподілення практикантів за базами практики. Розгляд завдань здобувача-практиканта на 3 - й Модуль з врахуванням попередніх результатів проходження практики (зауважень та побажань). Складання індивідуального плану роботи прктиканта на 3-й модуль.

Тема 17. Підготовка практиканта до проведення уроків.

Проведення уроків практикантом з учнями різного віку. Методична та консультативна допомога викладача з практики. Ознайомлення з програмним репертуаром. Вивчення методичної літератури. Розробка планів-конспектів уроків з сольного співу.

Проведення уроків з сольного співу (частини уроку) та спостереження за уроками інших практикантів. Визначення природи голосу та напрямків вокальної роботи з учнем. Відпрацювання співацької постави. Розспівування, робота над усуненням недоліків співу під час розспівування (за критеріями - інтонування, ритмічність, звук, атака, звуковедення, дихання).

Тема 18. Аналіз та висновки проведення уроків практикантом.

Аналіз роботи практиканта (гра розспівок на інструменті, грамотність та вірна послідовність підбору розспівок).

Самостійна робота практиканта з учнем над вивченням програмного твору. Аналіз зауважень практиканта до учня.

Аналіз уроків та обговорення з методичними порадами і висновками.
Схема аналізу проведення уроку.

Тема 19. Підготовка практиканта до проведення контрольних уроків. Аналіз та висновки проведення контрольних уроків практикантом.

Підготовка до проведення контрольних уроків. Розробка плану-конспекту уроку. Визначення теми, структури уроку, педагогічних завдань. Методична та консультативна допомога викладача з практики. Вивчення методичної літератури. Визначення природи голосу та напрямків вокальної роботи. Відпрацювання співацької постави. Розспівування, робота над усуненням недоліків співу під час розспівування (за критеріями - інтонування, ритмічність, звук, атака, звуковедення, дихання).

Спостереження за уроками інших практикантів.

Обговорення та методико-педагогічний аналіз залікового уроку.
Аналіз роботи практиканта (гра розспівок на інструменті, грамотність та вірна послідовність підбору розспівок).

Самостійна робота практиканта з учнем над вивченням програмного твору. Аналіз зауважень практиканта до учня.

Аналіз уроків та обговорення з методичними порадами і висновками.

Тема 20. Підготовка та проведення музично-виховного заходу. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу практикантом.

Розробка сценарію позакласного музичного заходу. Опрацювання методичної літератури та інформаційних джерел. Репетиційний процес. Обговорення та методико-педагогічний аналіз проведення заходу.

Висновки та зауваження (якщо є).

Тема 21. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачем вищої освіти.

Результати та висновки проходження практики здобувачем - практикантом. Підготовка практикантом звітної документації. Характеристика практиканта. Звіт. Підготовка до іспиту.

6. 2. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | |
|--|-----------------|-------------------|---------------|-----------------------------|
| | Всього годин | Аудиторні заняття | | Самостійна робота здобувача |
| | | Практичні | Індивідуальні | |
| Модуль 1 | | | | |
| Змістовий модуль 1. Зміст та завдання дисципліни «Педагогічна, виробнича практика». | | | | |
| Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна, виробнича практика», її структура. Завдання здобувача – практиканта на 1 Модуль. | 3 | 2 | - | 1 |
| Тема 2. Планування роботи практиканта. Критерії оцінювання практики. | 4 | 2 | - | 2 |
| Тема 3. Документація практиканта. | 4 | 2 | - | 2 |
| Тема 4. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі. | 4 | 2 | - | 2 |
| Тема 5. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу. | 4 | 2 | - | 2 |
| Тема 6. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду. | 7 | 4 | - | 3 |
| Тема 7. Пасивна практика. Спостереження уроків співу. | 28 | 16 | - | 12 |
| Тема 8. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачами-практикантами за 1 Модуль. | 4 | 2 | - | 2 |
| Разом за модулем 1: | 58 | 32 | - | 26 |
| Модуль 2 | | | | |
| Змістовий модуль 2. Підготовка практиканта до проведення елементів уроку (розспівування та вивчення вокального твору з учнем) сольного співу. | | | | |

| | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|
| Тема 9. Завдання здобувача - практиканта на 2 - й Модуль. | 4 | 2 | - | 2 |
| Тема 10. Ознайомлення здобувачів вищої освіти з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією. | 6 | 4 | - | 2 |
| Тема 11. Відвідування та спостереження уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) викладачів співу. | 20 | 10 | - | 10 |
| Тема 12. Вивчення системи методичної роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу. | 30 | 14 | | 16 |
| Тема 13. Розспівування учня. | 20 | 2 | 5 | 13 |
| Тема 14. Робота з учнем над вивченням вокального твору. | 20 | 2 | 6 | 12 |
| Тема 15. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачами вищої освіти за 2 Модуль. | 4 | 2 | 1 | 1 |
| Разом за модулем 2: | 104 | 36 | 12 | 56 |

Заочна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | |
|--|-----------------|-------------------|---------------|-----------------------------|
| | Всього годин | Аудиторні заняття | | Самостійна робота здобувача |
| | | Практичні | Індивідуальні | |
| Модуль 1 | | | | |
| Змістовий модуль 1. Зміст та завдання дисципліни «Педагогічна. виробнича практика». | | | | |
| Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання здобувача – практиканта на 1 Модуль. | 3 | 1 | - | 2 |
| Тема 2. Планування роботи практиканта. Критерії оцінювання практики. | 4 | 1 | - | 3 |
| Тема 3. Документація практиканта. | 4 | 1 | - | 3 |

| | | | | |
|--|------------|-----------|----------|-----------|
| Тема 4. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі. | 4 | 1 | - | 3 |
| Тема 5. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу. | 4 | 1 | - | 3 |
| Тема 6. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду. | 7 | 1 | - | 6 |
| Тема 7. Пасивна практика. Спостереження уроків співу. | 28 | 3 | - | 25 |
| Тема 8. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачами - практикантами за 1 Модуль. | 4 | 1 | - | 3 |
| Разом за модулем 1: | 58 | 10 | - | 48 |
| Модуль 2 | | | | |
| Змістовий модуль 2. Підготовка практиканта до проведення елементів уроку (розспівування та вивчення вокального твору з учнем) сольного співу. | | | | |
| Тема 9. Завдання здобувача - практиканта на 2 - й Модуль. | 4 | 1 | - | 3 |
| Тема 10. Ознайомлення здобувачів вищої освіти з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією. | 5 | 1 | - | 4 |
| Тема 11. Відвідування та спостереження уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) викладачів співу. | 22 | 2 | - | 20 |
| Тема 12. Вивчення системи методичної роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу. | 30 | 2 | - | 28 |
| Тема 13. Розспівування учня. | 19 | 2 | 1 | 16 |
| Тема 14. Робота з учнем над вивченням вокального твору. | 20 | 3 | 2 | 15 |
| Тема 15. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачами вищої освіти за 2 Модуль. | 4 | 1 | 1 | 2 |
| Разом за модулем 2: | 104 | 12 | 4 | 88 |

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

Обов'язки практиканта

Під час проходження педагогічної виробничої практики здобувачі освіти - практиканти повинні:

1. Узгоджувати свою роботу з керівником бази практики. До початку практики одержати від керівника практики та викладача, закріпленого за ним, інструктаж (проводиться установча конференція) про порядок проходження практики та оформлення всіх необхідних документів та матеріалів.

2. Своєчасно прибути на базу практики та виконувати правила внутрішнього трудового розпорядку.

3. Дотримуватись правил техніки безпеки та охорони праці.

4. Виконати всі завдання, передбачені програмою практики та індивідуальним планом.

5. В кінці робочого дня фіксувати в «Щоденнику» зміст і методику виконання роботи.

6. У повному обсязі виконати всі завдання, які передбачені програмою, та нести відповідальність за рівень виконання роботи.

7. Пропагувати свою майбутню професію серед учнів мистецьких шкіл, сприяти формуванню контингенту абітурієнтів спеціалізації «Мистецтво співу».

8. Своєчасно здати відповідну звітну документацію. Після проходження виробничої практики практикант **повинен представити такі документи:**

8.1. Характеристику, яку складає керівник від бази практики (завірену круглою печаткою) із пропозицією з приводу оцінки.

8.2. Індивідуальний план роботи практиканта (складається на основі програми - роботи мистецької школи).

8.3. Звіт про виконану роботу під час виробничої практики (подається опис відвіданих та проведених уроків, заходів, аналізується їх ефективність та якість, висловлюються відповідні пропозиції) за підписом студента-практиканта.

8.4. Сценарій музичного заходу.

8.5. «Щоденник практиканта»

Індивідуальний план та звіт затверджується керівником від бази практики і викладачем від Академії.

Примітка: якщо здобувач-практикант пропустив більше 3 днів практики з поважних причин, він відпрацьовує їх, узгодивши з керівником практики від учбового закладу та бази практики, в повному обсязі у поза навчальний час. Лише після цього йому може бути зараховано цей вид практики.

Завдання практиканта з виробничої педагогічної практики

1. Ознайомитись з нормативною документацією освітнього процесу в мистецькій школі - бази практики (робочі програми, розклади, журнали). Навчитись оформлювати навчальну документацію.
2. Відвідувати уроки та вміти переносити ефективні прийоми у власну педагогічну роботу.
3. Вміти складати індивідуальний план практичної роботи.
4. Знати різні типи уроків. Вміти визначати мету, тему, хід уроку та раціонально використовувати час роботи на уроці.
5. Виявити професійні знання спецдисциплін. Контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання.
6. Навчитись застосовувати на практиці знання з педагогіки та психології.
7. Вміти працювати з методичною літературою.
8. Знати сучасні методи і прийоми педагогічної майстерності вчителя в роботі з учнями на уроках сольного співу, методика проведення індивідуального уроку. Провести пробні та два відкриті уроки.
9. Вміти використовувати різні методи викладання, в т. ч. ілюструвати у власному виконанні музичні твори.
10. Спостерігати за учнями з метою вивчення їх характеру, музичних та вокальних здібностей та налагодження комфортної психологічної атмосфери під час уроку. Скласти характеристику учня.
11. Знати методи контролю знань і вмінь учнів у сучасній мистецькій школі.
12. Вміти здійснювати індивідуальний підхід до учнів, створювати атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі. Дотримуватись педагогічної етики, культури мови та спілкування.
13. Вміти визначати причини утруднень в учнів при виконанні завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження.
14. Підібрати послідовність розспівок, відповідно до навчальних завдань, враховуючи індивідуальні (вікові, музичні, вокальні, психофізичні) особливості учнів та провести розспівування.
15. Провести грамотну роботу над вокальним твором.
16. Провести роботу над інтонацією, атакою звуку, дикцією, фразою, одноманерністю звуку та рівністю голосу, елементами звуковедення, над художнім виконанням твору.
17. Продемонструвати знання вокальної і музичної термінології.
18. Розробити сценарій музичного заходу.
19. Вчасно представити звітну документацію про проходження виробничої практики.

Функції керівника-викладача виробничої практики від Академії.

Керівник-викладач педагогічної (виробничої) практики несе відповідальність за загальне керівництво програмою практики. В ході всієї практики він контролює здобувача освіти, спостерігає за його роботою та прогресом професійного становлення. Він перевіряє документацію студента-практиканта, рецензує «Звіт» про проходження практики, виставляє оцінку, бере участь у конференціях щодо проходження виробничої практики.

Керівник виробничої практики надає, якщо потрібно, допомогу практиканту:

- у проведенні уроків та заходів;
- у підборі репертуару;
- методичну допомогу у плануванні та проведенні уроків;
- у оформленні відповідної документації.

Функції керівництва баз практики щодо організації педагогічної виробничої практики здобувачів освіти.

Адміністрація бази практики:

1. Призначає керівників практики з числа найбільш досвідчених викладачів.

2. Організовує і проводить практику здобувачів освіти у відповідності з «Положенням про проведення практики студентів ЗВО України» і програмами спеціалізації «Спів», вносить, якщо необхідно зміни до програми практики, погодивши їх з керівником практики від Кафедри.

3. Забезпечує виконання завдань, передбачених програмою практики.

4. Не допускає використання практикантів на роботах, не передбачених програмою практики.

5. Надає практикантам всю необхідну для них документацію для навчальної роботи.

Керівник від бази практики:

1. Створює умови для проходження здобувачами освіти педагогічної практики;

2. Консультує практикантів з організаційних питань;

3. Залучає практикантів до участі у нарадах, семінарах, конференціях з наданням їм права виступів;

4. Здійснює поточний розподіл щоденних завдань у відповідності з індивідуальними планами, контролює і оцінює їх виконання, вносить зауваження до «Щоденника практиканта».

5. Стежить за дотриманням норм праці.

6. Здійснює контроль за трудовою дисципліною та інформує керівника практики від Академії про негативні явища, якщо такі виникли у процесі роботи.

7. Вносить пропозиції щодо покращення організації практики і вдосконалення програми у відповідності з потребами здобувачів освіти.

8. Завіряє в кінці практики «Щоденник», «Звіт», складає характеристику практиканта, в якій відзначає:

- рівень теоретичної підготовки;
- обсяг практичних навичок;
- уміння застосовувати знання та навички в конкретних виробничих умовах;
- ініціативність і професійну допитливість;
- ставлення до обраної спеціальності;
- дисциплінованість;
- характерні риси творчої індивідуальності;
- схильність до новацій;
- якість виконання завдань з програми практики.

Примітка: адміністрація баз практики має право тимчасово зараховувати практикантів на вакантні посади з оплатою згідно тарифікації за умови виконання ними програми практики.

Модуль 3 Денна форма навчання

| Модуль 3 | | | | |
|--|------------|------------|-----------|------------|
| Змістовий модуль 3. Вирішення практикантами практичних завдань при відвідуванні та проведенні уроків сольного співу. | | | | |
| Тема 16. Завдання здобувача-практиканта на 3 - й Модуль. | 4 | 2 | - | 2 |
| Тема 17. Підготовка практиканта до проведення уроків. | 29 | 12 | 5 | 12 |
| Тема 18. Аналіз та висновки проведення уроків практикантом. | 10 | 4 | 2 | 4 |
| Тема 19. Підготовка практиканта до проведення контрольних уроків. Аналіз та висновки проведення контрольних уроків практикантом. | 40 | 18 | 6 | 16 |
| Тема 20. Підготовка та проведення музично-виховного заходу. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу практикантом. | 16 | 8 | 2 | 6 |
| Тема 21. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачем вищої освіти. | 9 | 4 | 1 | 4 |
| Разом за модулем 3: | 108 | 48 | 16 | 44 |
| Всього: | 270 | 116 | 28 | 126 |

Заочна форма навчання

| Модуль 3 | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Змістовий модуль 3. Вирішення практикантами практичних завдань при відвідуванні та проведенні уроків сольного співу. | | | | |

| | | | | |
|--|------------|-----------|----------|------------|
| Тема 16. Завдання здобувача-практиканта на 3 - й Модуль. | 4 | 1 | - | 3 |
| Тема 17. Підготовка практиканта до проведення уроків. | 29 | 2 | 1 | 26 |
| Тема 18. Аналіз та висновки проведення уроків практикантом. | 10 | 1 | 1 | 8 |
| Тема 19. Підготовка практиканта до проведення контрольних уроків. Аналіз та висновки проведення контрольних уроків практикантом. | 40 | 4 | 1 | 35 |
| Тема 20. Підготовка та проведення музично-виховного заходу. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу практикантом. | 16 | 2 | 1 | 13 |
| Тема 21. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачем вищої освіти. | 9 | 2 | - | 7 |
| Разом за модулем 3: | 108 | 12 | 4 | 92 |
| Всього: | 270 | 34 | 8 | 228 |

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

Денна, заочна форма навчання

| № з/п | Назва теми | Завдання | Кількість годин | |
|-------|---|--|----------------------|-----------------------|
| | | | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| | Модуль 1 | | | |
| 1. | Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання здобувача– практиканта на 1 Модуль. | Вивчити завдання здобувача-практиканта. | 1 | 2 |
| 2. | Тема 2. Планування роботи практиканта. Критерії оцінювання практики. | Скласти план проходження практики на 1-й Модуль. | 2 | 3 |
| 3. | Тема 3. Документація практиканта. | Вивчити документацію практиканта. | 2 | 3 |
| 4. | Тема 4. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі. | Вивчення рекомендованої літератури. | 2 | 3 |
| 5. | Тема 5. Сучасні джерела | Вивчення рекомендованої | 2 | 3 |

| | | | | |
|-----|---|--|----|----|
| | вивчення педагогічного досвіду викладачів співу. | літератури | | |
| 6. | Тема 6. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду. | Перегляд та аналіз майстер-класів. Заповнення документації. | 3 | 6 |
| 7. | Тема 7. Пасивна практика. Спостереження уроків співу. | Аналіз спостережень. Ведення документації. | 12 | 25 |
| 8. | Тема 8. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачами - практикантами за 1 Модуль. | Повторення теоретичного матеріалу та документації. Підготуватись до заліку. | 2 | 3 |
| | Модуль 2 | | | |
| 9. | Тема 9. Завдання здобувача-практиканта на 2-й Модуль. | Складання Плану роботи на 2-й Модуль. | 2 | 3 |
| 10. | Тема 10. Ознайомлення здобувачів вищої освіти з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією. | Заповнення «Щоденника практиканта». | 2 | 4 |
| 11. | Тема 11. Відвідування та спостереження уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) викладачів співу | Заповнення документації. Аналіз спостереження. Вивчення методики та педагогічних прийомів викладачів. Опрацювання рекомендованої літератури. | 10 | 20 |
| 12. | Тема 12. Вивчення системи методичної роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу. | Аналіз спостереження. Вивчення методики та педагогічних прийомів викладачів. Опрацювання рекомендованої літератури. | 16 | 28 |
| 13. | Тема 13. Розспівування учня. | Опрацювання методичної літератури. Підготовка комплексу вправ для учнів, з врахуванням їх індивідуальних особливостей. виправлення помилок. | 13 | 16 |
| 14. | Тема 14. Робота з учнем над вивченням вокального твору. | Опрацювання методичної літератури. Підготовка до роботи з учнем над вокальним твором. виправлення помилок. | 12 | 15 |

| | | | | |
|-----------------|--|---|------------|------------|
| 15. | Тема 15. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачами вищої освіти за 2 Модуль. | Підготовка до іспиту. Робота над документацією. | 1 | 2 |
| Модуль 3 | | | | |
| 16. | Тема 16. Завдання здобувача-практиканта на 3-й Модуль. | Складання плану на 3-й Модуль. | 2 | 3 |
| 17. | Тема 17. Підготовка практиканта до проведення уроків. | Вивчення методичної літератури, підготовка репертуару. Підготовка документації. | 12 | 26 |
| 18. | Тема 18. Аналіз та висновки проведення уроків практикантом. | Робота над покращенням проведення уроків. Аналіз та висновки. Вивчення методичної літератури. | 4 | 8 |
| 19. | Тема 19. Підготовка практиканта до проведення контрольних уроків. Аналіз та висновки проведення контрольних уроків практикантом. | Вивчення методичної літератури, підготовка репертуару. Підготовка документації. | 16 | 35 |
| 20. | Тема 20. Підготовка та проведення музично-виховного заходу. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу практикантом. | Складання сценарію музично-виховного заходу. Творча робота з учасниками заходу. | 6 | 13 |
| 21. | Тема 21. Підсумки проходження педагогічної практики здобувачем вищої освіти. | Аналіз проходження практики. Підготовка звітної документації. Підготовка до іспиту. | 4 | 7 |
| Разом: | | | 126 | 228 |

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Бесіда.
2. Пояснювально-ілюстративний.
3. Наочний.
4. Аналітичний.
5. Репродуктивний.
6. Пошуковий.
7. Творчий.

8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів.
9. Моделювання.
10. Інтерактивні методи.
11. Компетентністний.
12. Практичний.

9. ІНСТРУМЕНТИ. ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ. ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle та Google Workspace education - інтегрованих комп'ютерних систем закладу вищої освіти фортепіано, звуко - та відео - записуючих та відтворюючих технічних засобі;. мережі Internet; фортепіано; ОПП «Спів», робочої програми та силабусу дисципліни «Педагогічна, виробнича практика», нот, методичних посібників і підручників.

10. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

10. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає повторення, осмислення, узагальнення та спрямування здобутих знань на вирішення практичних викладацьких завдань. Самостійна робота складається з різних завдань: вивчення навчального матеріалу тем, опрацювання рекомендованої методичної літератури та інформаційних джерел, роботу над складанням індивідуального плану-графіку проходження педагогічної практики, підготовку до проведення уроку, складання плану-конспекту уроку, роботу над сценарієм та постановкою музичного заходу, проведення аналізу відвіданих уроків (структури, методи, прийоми, врахування індивідуальних особливостей учнів), визначення індивідуальних особливості учнів (вокальні навички, характеристики голосу, музикальність, емоційність, темперамент, вокальні недоліки та їх причини).

Також здобувач підбирає вправи для розспівування, вокальні твори та робить методико - виконавський аналіз творів з репертуару учня.

Підготовці до вирішення практичних завдань сприяють перегляд відеозаписів майстер-класів викладачів співу, відвідування методичних заходів.

Важливим в самостійній роботі здобувача є переосмислення занять, які вимагають доопрацювання, або іншого методичного рішення (робота над виправленням власних педагогічних недоліків. врахування як позитивних так і недостатньо досконалих моментів), врахування зауважень та побажань викладача з практики.

Значну частину самостійної роботи практикант приділяє оформленню звітної документації.

Самостійна робота сприяє закріпленню здобувачем здобутих знань, методичних прийомів та професійних навичок.

11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

11.1. Основна література

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (Сольний спів) / В. Г. Антонюк. – К. –2007.–145 с.

2. Гребенюк Н. Проблеми методики формування вокально-виконавських навичок у співаків-початківців // Проблеми сучасного мистецтва і культури. Проблеми професійної педагогіки та виховання: Зб. наук. праць. – К., 1998. – 170 с.

3. Зеленецька І. Методика роботи з нечисто інтонуючими учнями на уроках музики // Мистецтво та освіта. - 2003. - № 5. - С. 27-35.

4. Кушка Я. С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. –Тернопіль : Навчальна книга –Богдан, 2010. –288 с.

5. Павлюченко П. Методологічні засади професійної підготовки виконавців народної манери співу / П. Г. Павлюченко // Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія: Педагогіка, психологія, філософія. – 2015. – Вип. 230. С. 108 – 114.

6. Михайличенко О. В. Загальні методи музичного навчання // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. – Вип. 27. – К.: Видав. центр КНЛУ, 2004. – 210 с.

7. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.

11. 2. Допоміжна література

1. Антонюк В. Постановка голосу: Навчальний посібник / В. Антонюк –К., 2000. –156 с.

2. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посібник. – К.: Ред. журналу «Український світ», 2002. – 231 с.

3. Голубєв П. Поради молодим педагогам - вокалістам / П. В. Голубєв. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.

4. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов – Сидоров. – К.: Державне видавництво «Мистецтво», 1963. – 338 с.

5. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.

6. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія : навч. посіб. / Сумський держ. пед. ун – т ім. А. С. Макаренка. – Суми: вид-во «Наука», 2004. - 210 с.

7. Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. О. А. Зязюна. - К. : Вища школа, 2004. - 422 с.

8. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі / О. Я. Ростовський - Тернопіль: Богдан, 2000. - 215 с.

9. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька / О.П. Рудницька - К. : ІППО, 2002. - 270 с.

10. Стасько Г. Системно-методичне забезпечення широкопрофільної вокальної підготовки музикантів // Вісник Прикарпатського університету.

– Вип. 3. – Івано-Франківськ: Плай, 2001. – 240 с.

11.3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Gkg6OJONRoM>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=fgydLXF4wUY>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=EWH4MNZh4RM>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=q7HA43mLY8g>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=zaWVOM-3HT8>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=yPoMqPjNJYY>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=XJc6wzDaRB4>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=Ice7x4Qc2Ak>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=7ChBV3ZialA>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=jVIXrPmxTnA>

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»

З Р А З О К

(для студентів ОКР «Бакалавр»)

ЩОДЕННИК ПРАКТИКАНТА з «Педагогічної, виробничої практики»

Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»
ОПП «Спів»

Здобувача вищої освіти _____
група _____ форма навчання _____

Педагогічна, виробнича практика

(пасивна, ознайомча)

_____ курс, _____ семестр 20____-20____ навчального року

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

Назва дисципліни _____

Індивідуальні завдання: відвідати індивідуальні заняття, навчально-виховні та творчі заходи, вивчити особливості проведення індивідуальних занять, написати методичну розробку заняття на основі відвіданого заняття, скласти психолого-педагогічну характеристику учня.

Дата відвіданого заняття _____

Прізвище викладача _____

Прізвище учня _____

Рік навчання, клас (курс), група, спеціалізація _____

Програмні твори _____

Методична розробка відвіданого уроку:

Тема: _____

Мета, завдання: _____

Тип уроку: _____

Методи роботи: _____

Обладнання: _____

Характеристика учня: музичні здібності (характеристика голосу, інтонація та слух, музична пам'ять), психологічні особливості, особливості музичного розвитку і сприймання матеріалу, активність, культура спілкування, участь у творчих заходах: _____

Керівник практики _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Педагогічна, виробнича практика

(активна, індивідуальні заняття)

_____ курс, _____ семестр 20____-20____ навчального року

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

Назва дисципліни _____

Дата пробного уроку _____

Прізвище викладача _____

Прізвище учня _____

Рік навчання, клас, курс, група, спеціалізація _____

Програмні твори _____

Індивідуальні завдання: підготувати навчально-методичне забезпечення до пробного індивідуального уроку на основі спостереження індивідуальних занять різних типів. Передбачати використання сучасних методик викладання. Підготувати психолого-педагогічну характеристику на учня/студента. Провести пробне індивідуальне завдання. Здійснити його аналіз. Підготуватись до диференційованого заліку.

Психолого-педагогічна характеристика учня / студента: музичні здібності (характеристика голосу, інтонація та слух, музична пам'ять) , психологічні особливості, особливості музичного розвитку і сприймання матеріалу, активність, культура спілкування, участь у творчих заходах: _____

Методична розробка уроку:

Тема: _____

Мета, завдання: _____

Тип уроку: _____

Методи роботи: _____

Обладнання _____

План уроку:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

Оцінка _____

(за національною шкалою – цифрами і словами та ест в балах)

Керівник практики _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Обов'язки практиканта

Під час проходження педагогічної виробничої практики здобувачі освіти - практиканти повинні:

1. Узгоджувати свою роботу з керівником бази практики. До початку практики одержати від керівника практики та викладача, закріпленого за ним, інструктаж (проводиться установча конференція) про порядок проходження практики та оформлення всіх необхідних документів та матеріалів.

2. Своєчасно прибути на базу практики та виконувати правила внутрішнього трудового розпорядку.

3. Дотримуватись правил техніки безпеки та охорони праці.

4. Виконати всі завдання, передбачені програмою практики та індивідуальним планом.

5. В кінці робочого дня фіксувати в «Щоденнику» зміст і методику виконання роботи.

6. У повному обсязі виконати всі завдання, які передбачені програмою, та нести відповідальність за рівень виконання роботи.

7. Пропагувати свою майбутню професію серед учнів мистецьких шкіл, сприяти формуванню контингенту абітурієнтів спеціалізації «Мистецтво співу».

8. Своєчасно здати відповідну звітну документацію. Після проходження виробничої практики практикант **повинен представити такі документи:**

8.1. Характеристику, яку складає керівник від бази практики (завірену круглою печаткою) із пропозицією з приводу оцінки.

8.2. Індивідуальний план роботи практиканта (складається на основі програми - роботи мистецької школи).

8.3. Звіт про виконану роботу під час виробничої практики (подається опис відвіданих та проведених уроків, заходів, аналізується їх ефективність та якість, висловлюються відповідні пропозиції) за підписом студента-практиканта.

8.4. Сценарій музичного заходу.

8.5. «Щоденник практиканта»

Індивідуальний план та звіт затверджується керівником від бази практики і викладачем від Академії.

Примітка: якщо здобувач-практикант пропустив більше 3 днів практики з поважних причин, він відпрацьовує їх, узгодивши з керівником практики від учбового закладу та бази практики, в повному обсязі у поза навчальний час. Лише після цього йому може бути зараховано цей вид практики.

Завдання практиканта з виробничої педагогічної практики

1. Ознайомитись з нормативною документацією освітнього процесу в мистецькій школі - бази практики (робочі програми, розклади, журнали). Навчитись оформлювати навчальну документацію.


2. Відвідувати уроки та вміти переносити ефективні прийоми у власну педагогічну роботу.
3. Вміти складати індивідуальний план практичної роботи.
4. Знати різні типи уроків. Вміти визначати мету, тему, хід уроку та раціонально використовувати час роботи на уроці.
5. Виявити професійні знання спецдисциплін. Контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання.
6. Навчитись застосовувати на практиці знання з педагогіки та психології.
7. Вміти працювати з методичною літературою.
8. Знати сучасні методи і прийоми педагогічної майстерності вчителя в роботі з учнями на уроках сольного співу, методика проведення індивідуального уроку. Провести пробні та два відкриті уроки.
9. Вміти використовувати різні методи викладання, в т. ч. ілюструвати у власному виконанні музичні твори.
10. Спостерігати за учнями з метою вивчення їх характеру, музичних та вокальних здібностей та налагодження комфортної психологічної атмосфери під час уроку. Скласти характеристику учня.
11. Знати методи контролю знань і вмінь учнів у сучасній мистецькій школі.
12. Вміти здійснювати індивідуальний підхід до учнів, створювати атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі. Дотримуватись педагогічної етики, культури мови та спілкування.
13. Вміти визначати причини утруднень в учнів при виконанні завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження.
14. Підібрати послідовність розспівок, відповідно до навчальних завдань, враховуючи індивідуальні (вікові, музичні, вокальні, психофізичні) особливості учнів та провести розспівування.
15. Провести грамотну роботу над вокальним твором.
16. Провести роботу над інтонацією, атакою звуку, дикцією, фразою, одноманерністю звуку та рівністю голосу, елементами звуковедення, над художнім виконанням твору.
17. Продемонструвати знання вокальної і музичної термінології.
18. Розробити сценарій музичного заходу.
19. Вчасно представити звітну документацію про проходження виробничої практики.

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

1. Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Педагогічна практика» була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модулів, змісту тем для кожного модуля. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин аудиторних практичних групових та індивідуальних занять та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти на кожен модуль (семестр). Також було оновлено список рекомендованих джерел.


Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 2022 – 2023 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Педагогічна практика» було внесено зміни до розділу 11 Робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники, підручники і науково-методичні видання. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 (Передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року. Оновлено «Щоденник практиканта» та «Обов'язки студента - практиканта».


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на 2023- 2024 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Педагогічна практика», було внесено зміни до Розділу 11.3. «Інформаційні ресурси в мережі Інтернет».


Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

4. Робоча програма перезатверджена на 2024- 2025 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Педагогічна практика», було внесено зміни до Розділів 2;3;4;5;6, відповідно до «Положення про робочу програму» 2024 року і оновленої ОПП «Спів» 2024 року.

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)

5. Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н. р. **зі змінами.**

У результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Педагогічна, виробнича практика», було змінено назву дисципліни, за результатами акредитації 2025 року до ОК 34 введено виробничу практику з відривом від занять, змінено шифр спеціальності на титульному аркуші, приведено у відповідність до Навчального плану 2025 року кількість годин на аудиторні заняття і самостійну роботу, уніфіковано систему оцінювання за модулем, введено додаткові заохочувальні бали, до Розділу 9 додано Google Workspace education, у Розділі 3 змінено нумерацію ОК, відповідно до Навчального плану 2025 року, також визначено завдання педагогічної виробничої практики і функції керівника практики, оновлено зміст «Щоденника практиканта».

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  _____ А. І. Кочерга
(підпис)