

Силабус курсу ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА



Освітній ступінь: «Бакалавр»
Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо – професійні програми : «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)»

Рік навчання: 1-й, семестр – 1-й
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: **українська**

Керівник курсу «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва»:
Обіход Тетяна Вікторівна – кандидат фізико-математичних наук

Контактна інформація: obikhod@kinr.kiev.ua

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни: Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» є опанування таких навчальних дисциплін : Новітня історія України, Українська мова (за професійним спрямування)

Постреквізити дисципліни: Охорона праці в галузі, Менеджмент в сфері культури і мистецтва.

Призначення дисципліни

Відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності.	ПРН 11
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Відповідно до освітніх програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» забезпечує набуття таких компетентностей:

Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 18	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності

Спеціальні компетентності (СК)

СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва» - формування у здобувачів освіти системні знання про правове регулювання в галузі культури і мистецтва, розвинути практичні навички застосування правових норм у цій сфері, а також виховати правову культуру та усвідомлення важливості охорони культурної спадщини.

План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Кількість годин	Завдання для самостійної роботи та опрацювання на заняттях
Змістовний модуль 1			
1	Основи правового регулювання в галузі культури і мистецтва.	2	Аналіз основних нормативно-правових актів, що регулюють культурну сферу в Україні.
2	Правовий статус суб'єктів культурної діяльності.	2	Порівняльний аналіз правового статусу державних та недержавних закладів культури.
3	Авторське право та суміжні права в галузі культури і мистецтва.	2	Аналіз судової практики щодо захисту авторських прав у сфері мистецтва.
Змістовний модуль № 2			
4	Правове регулювання музейної справи.	2	Розробка пропозицій щодо вдосконалення законодавства про музейну справу.
5	Правове регулювання бібліотечної та архівної справи.	2	Аналіз проблем правового регулювання електронних бібліотек. Дослідження питань

			доступу до архівних документів.
6	Правове регулювання образотворчого мистецтва	2	Дослідження питань правового регулювання ринку мистецтва.
7	Правове регулювання театральної діяльності.	2	Аналіз правових аспектів організації гастрольної діяльності.
8	Правове регулювання кінематографії.	2	Дослідження питань державного фінансування кінотовиробництва.
9-10	Правове регулювання музичної діяльності, цифрової музичної індустрії в Україні	4	Аналіз правових аспектів діяльності організацій колективного управління авторськими та суміжними правами.
11	Правове регулювання культурної спадщини.	2	Аналіз міжнародного досвіду охорони культурної спадщини.
12	Правове регулювання культурних обмінів.	2	Дослідження питань правового регулювання вивезення та ввезення культурних цінностей.
Змістовний модуль № 3			
13	Правове регулювання меценатства та спонсорства в галузі культури і мистецтва.	2	Розробка пропозицій щодо стимулювання меценатства в Україні.
14	Правове регулювання реклами в галузі культури і мистецтва.	2	Аналіз етичних та правових аспектів реклами культурних заходів.
15	Правове регулювання культурного туризму.	2	Дослідження питань правового регулювання екскурсійної діяльності.
16	Міжнародне правове регулювання в галузі культури і мистецтва.	2	Аналіз участі України в міжнародних договорах у сфері культури.

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Для виконання самостійної роботи студента треба ознайомити з методичними рекомендаціями.

У разі виникнення труднощів під час самостійної роботи, або якщо студент не зміг виконати те чи інше завдання, або у нього виникли запитання, відповіді на які він не знайшов ні в літературних джерелах, ні в інших навчальних матеріалах, він має звернутися до викладача за консультацією.

Самостійна робота студентів є основною формою оволодіння знаннями у вільний від аудиторних занять час.

З дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» рекомендуються такі види самостійної роботи:

- вивчення матеріалу лекцій за конспектом, рекомендованими підручниками і спеціальною літературою;
- самостійне вивчення й поглиблене опрацювання певних розділів дисципліни та її окремих питань;
- пошук та вивчення додаткової літератури;

- виступ з повідомленнями на семінарських заняттях (презентації);
- написання есе та доповідей;
- проходження безкоштовного онлайн курс на сервісі Prometheus «Наукова комунікація в цифрову епоху» та здобуття сертифікату.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми вивчення.

Текстова частина самостійної роботи викладається на стандартному папері формату А4 з однієї сторони і повинна містити вступ, основну частину, висновки та список використаної літератури. Поля: верхнє, нижнє та ліве-20 мм, праве-10 мм. Об'єм рукопису складає 10-15сторінок. Посилання на літературні джерела здійснюється шляхом зазначення у дужках номера, під яким та чи інша друкована праця наведена у списку використаної літератури. Наприклад, [1,8,12].

На титульній сторінці звіту мають бути зазначені назва кафедри, тема самостійної роботи, прізвище та ініціали студента, назва групи.

Звіт про самостійну роботу оцінюється за наступними критеріями:

- логічність плану;
- повнота і глибина розкриття теми;
- наявність таблиць, рисунків, схем;
- оформлення

Література:

Нормативно-правова:

1. Закон України «Основи законодавства України про культуру» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1992, № 21, ст. 294). (Останні зміни).
2. Закон України «Про авторське право і суміжні права» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1994, № 33, ст.168). (Останні зміни).
3. Закон України «Про авторське право і суміжні права» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1994, № 33, ст.168). (Останні зміни).
4. Закон України «Про бібліотеки і бібліотечну справу» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1995, № 7, ст.45). (Останні зміни).
5. Закон України «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1999, № 45, ст.391). (Останні зміни).
6. Закон України «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1999, № 45, ст.391). (Останні зміни).
7. Закон України «Про кінематографію» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1998, № 22, ст.114). (Останні зміни).
8. Закон України «Про меценатство» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2023, № 25, ст.270).
9. Закон України «Про музеї та музейну справу» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1995, № 25, ст.191). (Останні зміни).
10. Закон України «Про музеї та музейну справу» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1995, № 25, ст.191). (Останні зміни).
11. Закон України «Про Національний архівний фонд та архівні установи» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2002, № 8, ст.62). (Останні зміни).

12. Закон України «Про охорону культурної спадщини» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2000, № 39, ст.333). (Останні зміни).
13. Закон України «Про рекламу» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1996, № 39, ст.181). (Останні зміни).
14. Закон України «Про театри і театральну справу» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2005, № 26, ст.345). (Останні зміни).
15. Закон України «Про театри і театральну справу» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2005, № 26, ст.345). (Останні зміни).
16. Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини (1972).
17. Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини (2003).
18. Цивільний кодекс України. Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2003, №№ 40-44, ст.356. (Останні зміни).

Основна:

1. Авторське право і суміжні права: навчальний посібник / О. С. Яворська. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021. 300 с.
2. Архівна справа в Україні: правові та організаційні аспекти / за ред. І. Б. Матяш. Київ: Інститут історії України НАН України, 2023. 300 с.
3. Архівне право: навчальний посібник / І. Б. Матяш. Київ: Інститут історії України НАН України, 2020. 250 с.
4. Грищенко, І. П. (2022). Музейне право: теоретичні та практичні аспекти. Харків: Право. 250 с.
5. Коваль, І. С. (2022). Авторське право в цифровому середовищі: сучасні виклики та рішення. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка. 250 с.
6. Ковальчук, О. М. (2020). Авторське право та суміжні права: теоретичні та практичні аспекти. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка. 280 с.
7. Культурна політика в Україні: аналітичний звіт / Український центр культурних досліджень. Київ, 2021. 120 с.
8. Мельник, О. М. (2023). Правове регулювання культурної спадщини в умовах збройного конфлікту. Київ: Юрінком Інтер. 280 с.
9. Меценатство та право: навчальний посібник / О. П. Іваненко. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 250 с.
10. Міжнародне культурне право: навчальний посібник / С. О. Кузьменко. Київ: Інститут міжнародних відносин КНУ імені Тараса Шевченка, 2021. 260 с.
11. Музейна справа в Україні: правові та практичні аспекти / за ред. В. В. Ковальського. Київ: Центр учбової літератури, 2023. 240 с.
12. Музична індустрія в Україні: правові та економічні аспекти / за ред. І. П. Коваленко. Київ: Інститут держави і права ім. В.М. Корецького НАН України, 2023. 270 с.
13. Музичне право: навчальний посібник / І. П. Коваленко. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 250 с.
14. Петренко, В. А. (2024). Правові аспекти діяльності музеїв в Україні. Харків: Право. 300 с.
15. Правова охорона культурної спадщини: навчальний посібник / Ю. Г. Зінько. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 290 с.
16. Правове забезпечення бібліотечної діяльності: монографія / О. В. Матвієнко. Київ: Книжкова палата України, 2021. 320 с.
17. Правове регулювання кіновиробництва: монографія / С. М. Бондаренко. Київ: Юрінком Інтер, 2022. 330 с.
18. Правове регулювання культури в Україні: навчальний посібник / за ред. О. П. Сердюка. Київ: Знання, 2020. 350 с.
19. Правовий статус закладів культури: монографія / І. В. Бенедик. Харків: Право, 2022. 260 с.
20. Правові аспекти архівної справи: монографія / В. М. Страшук. Київ: Книжкова палата

- України, 2021. 340 с.
21. Правові аспекти музичної діяльності: монографія / Л. В. Петренко. Харків: Право, 2022. 320 с.
 22. Правові засади театральної діяльності: монографія / О. І. Шевченко. Київ: Книжкова палата України, 2022. 310 с.
 23. Правознавство : підручник / Г. І. Балюк [та ін.] ; відп. Ред. О. В. Дзера. К. : ЮрінкомІнтер, 2019. 632 с.
 24. Реклама та право: навчальний посібник / В. І. Кравченко. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 240 с.
 25. Сидоренко, А. І. (2025). Державна політика у сфері культури: правовий аналіз. Одеса: Фенікс. 220 с.
 26. Театральна справа в Україні: правове регулювання та сучасні виклики / за ред. А. О. Коваль. Київ: Центр учбової літератури, 2023. 260 с.
 27. Туристичне право: навчальний посібник / Г. А. Папірян. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 260 с.
 28. Цивільно-правовий захист авторського права: монографія / О. А. Підпригора. Київ: Юрінком Інтер, 2020. 380 с.
 29. Цифрова музична індустрія: правові виклики та перспективи / за ред. І. П. Коваленко. Київ: Інститут держави і права ім. В.М. Корецького НАН України, 2024. 300 с.
 30. Цифрові бібліотеки: правові аспекти / аналітичний звіт / Українська бібліотечна асоціація. Київ, 2023. 90 с.
 31. Шевченко, А. В. (2021). Правове регулювання культурної діяльності в Україні. Київ: Юрінком Інтер. 320 с.

Додаткова:

1. Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів (1886).
2. Бібліотечна справа в Україні: сучасні виклики та правове регулювання / за ред. Н. І. Ткаченко. Харків: Право, 2022. 280 с.
3. Всесвітня конвенція про авторське право (1952).
4. Гастрольна діяльність театрів: правові аспекти / аналітичний звіт / Національна спілка театральних діячів України. Київ, 2023. 70 с.
5. Електронний архів: правові питання / аналітичний звіт / Державна архівна служба України. Київ, 2022. 80 с.
6. Іванова, О. П. (2022). “Сучасні тенденції правового регулювання у сфері культурних індустрій”. Вісник НАПрН України, 1(128), 120-128.
7. Коваль, І.С. (2025). “Правове регулювання цифрового мистецтва в Україні”. Інтелектуальна власність в Україні. № 1, 2025. С. 34-40.
8. Культурний туризм в Україні: правові та організаційні аспекти / за ред. Г. А. Папірян. Київ: Інститут туризму ФПУ, 2023. 280 с.
9. Меценатство та спонсорство в Україні: правові та економічні аспекти / за ред. О. П. Іваненко. Київ: Інститут економіки НАН України, 2023. 270 с.
10. Митне регулювання культурних цінностей: аналітичний звіт / Державна митна служба України. Київ, 2023. 90 с.
11. Міжнародні культурні обміни: правові та організаційні аспекти / за ред. С. О. Кузьменко. Київ: Інститут міжнародних відносин КНУ імені Тараса Шевченка, 2023. 280 с.
12. Міжнародно-правова охорона культурної спадщини: аналітичний звіт / Міністерство закордонних справ України. Київ, 2023. 100 с.
13. Музейне право: навчальний посібник / В. В. Ковальський. Київ: Центр учбової літератури, 2020. 230 с.
14. Організації колективного управління авторськими та суміжними правами: діяльність та правове регулювання / аналітичний звіт / Державна служба інтелектуальної власності України. Київ, 2023. 80 с.

15. Петренко, А. В. (2023). “Правові проблеми захисту нематеріальної культурної спадщини”. Держава і право, (79), 56-63.
16. Правове стимулювання меценатства: монографія / Н. М. Павленко. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2022. 310 с.
17. Правові аспекти збереження музейних колекцій: аналітичний звіт / Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2022. 100 с.
18. Правові аспекти культурних обмінів: монографія / І. В. Романенко. Харків: Право, 2022. 330 с.
19. Правові аспекти культурного туризму: монографія / С. В. Дмитренко. Одеса: Фенікс, 2022. 320 с.
20. Правові аспекти реклами культурних заходів: монографія / М. С. Тимошенко. Харків: Право, 2022. 300 с.
21. Реклама культурних заходів: правові та етичні аспекти / за ред. В. І. Кравченко. Київ: Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2023. 260 с.
22. Ринок мистецтва в Україні: правові та економічні аспекти / за ред. В. М. Мельник. Київ: Інститут економіки НАН України, 2023. 290 с.
23. Ринок мистецтва та право: монографія / О. І. Сидоренко. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2022. 330 с.
24. Сидоренко, І. М. (2024). “Правове регулювання гастрольної діяльності в Україні”. Культура і мистецтво, (2), 89-95.
25. Як зареєструвати авторські права на музику в Україні? – Polikarov Law Firm.

Електронні інформаційні ресурси:

1. <https://www.rada.gov.ua> Офіційний веб-сайт Верховної Ради України
2. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/main/index> «Законодавство України»
3. <https://www.kmu.gov.ua> Офіційний веб-сайт Кабінету Міністрів України
4. <http://www.ccu.gov.ua> Офіційний веб-сайт Конституційного Суду України
5. <https://www.president.gov.ua> Офіційний веб-сайт Президента України
6. <https://www.mkp.gov.ua> Офіційний веб-сайт Міністерства культури та інформаційної політики України
7. <http://www.nau.ua> Інформаційно-пошукова правова система «Нормативні акти України (НАУ)».
8. <http://www.osvita.org.ua> Освітній портал
9. www.nbuv.gov.ua Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
10. Конституція України: [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80>
11. Закон України «Про культуру»: [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>
12. Закон України «Про авторське право і суміжні права»: [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>
13. Закон України «Про музеї та музейну справу»: [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/249/95-%D0%B2%D1%80>
14. Закон України «Про охорону культурної спадщини»: [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14>
15. Закон України «Про театри і театральну справу»: [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/69/98-%D0%B2%D1%80>
16. Закон України «Про бібліотеки і бібліотечну справу»: [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/7/95-%D0%B2%D1%80>
17. Закон України «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей»: [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1068-14>

Політика навчальної дисципліни

Основні завдання дисципліни:

Формування знань:

- Ознайомлення з основними нормативно-правовими актами, що регулюють культурну сферу.
- Вивчення правового статусу суб'єктів культурної діяльності.
- Розуміння особливостей авторського права та суміжних прав у галузі культури і мистецтва.
- Освоєння правових аспектів музейної, бібліотечної, архівної, театральної, кінематографічної, музичної діяльності, образотворчого мистецтва, культурної спадщини, культурних обмінів, меценатства, спонсорства,
- реклами, культурного туризму.
- Вивчення міжнародно-правового регулювання у галузі культури і мистецтва.

Розвиток навичок:

- Аналіз нормативно-правових актів та судової практики.
- Вирішення правових колізій у сфері культури і мистецтва.
- Розробка пропозицій щодо вдосконалення законодавства.
- Застосування отриманих знань у практичній діяльності.

Формування компетентностей:

- Розуміння правових основ культурної політики.
- Здатність до правового захисту культурних цінностей.
- Вміння працювати з правовою інформацією.
- Здатність здійснювати професійну діяльність з урахуванням вимог законодавства у сфері культури і мистецтва.

Політика оцінювання

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- усне опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- тести;
- диференційований залік.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- контроль самостійної роботи
- підсумковий (модульний, семестровий (диференційований залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів(сумарна)
Самостійна робота	2	10
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні	6	30
Усне опитування	8	40
Залік	1	20
	Всього	100

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- демонстрація практичних вмінь за темами робочої програми.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється у форму заліку (20 балів).

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою навчальної дисципліни. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 1 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Шкала оцінювання здобувачів:

Оцінка за національною шкалою		ECTS	Сума балів
5	«відмінно»	A	90-100
4	«добре»	B	82-89
		C	74-81
3	«задовільно»	D	64-73

		E	60-63
2	«незадовільно» з можливістю повторного складання	FX	35-59
	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом	F	1-34

Політика перескладання

Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз із зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника курсу за наявності поважних причин.

Політика академічної доброчесності

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Політика відвідування

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба) навчання може відбуватись в дистанційному режимі за погодженням із керівником курсу та презентувати виконані завдання під час консультації викладача.