

СИЛАБУСКУРСУ

ГАРМОНІЯ



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво».

Освітня програма «СПВ»

Рік навчання: II,

Семестр: 3, 4

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: **українська**.

Керівник курсу

Супрун Олена Володимирівна доцент, доктор філософії

Контактна інформація: +38 050 932 71 72

Прореквізити освітнього компоненту:

ОК 10. Сольфеджіо.

ОК 13. Теорія музики

Постреквізити освітнього компоненту: «Аналіз музичних творів», Вокальне аранжування та читання партитур», «Спеціальний клас Сольний спів», Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним)», «Клас вокального ансамблю (академічний, народний)», «Педагогічна, виробнича практика», «Концертно-виконавська практика».

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітніх програм, вивчення освітнього компоненту «Гармонія» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПНР 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва	ПНР 15

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Гармонія» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК- спеціальні)

	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
Спеціальні компетентності (СК)	
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Гармонія» є надання здобувачам вищої освіти відомостей з історії та теорії гармонії, навчити аналізувати твори з використанням різних гармонічних засобів та форм, навчити використовувати гармонічні прийоми в практичній діяльності (в процесі написання власних композицій, аранжування чи музикування), сприяти культурному і професійному розвитку здобувачів вищої освіти.

Завдання освітнього компоненту навчити здобувачів вищої освіти:

- розвинути естетичне відчуття музичної гармонії;
- опанувати правила будови акордів у чотириголосі, їх поєднання з дотриманням плавного голосоведення;
- сформувати навички логічної гармонізації мелодій та художньо виразної гармонізації баса;
- сприяти розвитку гармонічного слуху;
- розширити музичний світогляд здобувачів вищої освіти, підвищити їх загальний рівень музичної культури.

Практична спрямованість

Курс «Гармонія» є одним з найважливіших у процесі підготовки музиканта-професіонала в навчальних закладах. Він вивчається впродовж трьох семестрів. За цей період здобувачі вищої освіти повинні опанувати увесь теоретичний матеріал, від діатоніки до хроматики, оволодіти навичками гри на фортепіано гармонічних послідовностей в межах періоду з відхиленнями й модуляціями, навчитись гармонізувати мелодію однотональної або різнотональної будови та аналізувати багатоголосний музичний твір з погляду ладо-тонального і ладо-функціонального розвитку. Гармонія як освітній компонент пов'язана з іншими навчальними курсами музично-теоретичного циклу та із спеціальними дисциплінами. Вона є базою для формування високої професійної майстерності майбутніх викладачів музики. Правильне розуміння драматургічної ролі гармонії сприяє глибокому проникненню у зміст музичного твору. Знання конструктивних закономірностей гармонії допомагає розкрити специфіку музичної мови; вивчення основних принципів гармонічного багатоголосся дає можливість вільно орієнтуватися у музичному творі.

Зміст структури освітнього компоненту

	Кількість годин: 120	
	Форма навчання: денна	Форма навчання: заочна

Назви змістових модулів і тем	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Гармонізація мелодії та басу головними тризвуками												
Тема 1. Гармонія як важливий складовий елемент музичної мови. Основні типи фактури. Чотириголосний виклад тризвуку	6	2	2			2	6	1				5
Тема 2. Ладofункційна система головних тризвуків. Сполучення головних тризвуків.	6	2	2			2	6		1			5
Тема 3. Гармонізація мелодії тризвуками головних ступенів. Переміщення тризвуків.	6	2	2			2	6	1				5
Тема 4. Гармонізація басу.	6	1	1			4	6	1				5
Тема 5. Стрибки терцієвих тонів у сопрано та тенорі.	6	1	1			4	6		1			5
Разом за змістовий модуль 1	30	8	8			14	30	3	2			25
Змістовий модуль 2. Період, каденція. Обернення головних тризвуків												
Тема 6. Гармонічна будова періоду. Каденції. Кадансовий квартсекстакорд.	7	2	2			3	7	1				6
Тема 7. Секстакорди головних тризвуків.	8	2	2			4	8		1			7
Тема 8. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.	7	2	2			3	7	1				6
Тема 9. Домінантсептакордта його обернення. Загальні відомості про D ₇ ⁶ , D ₉ .	8	2	2			4	8	1	1			6
Разом за змістовий модуль 2	30	8	8			14	30	3	2			25

Разом за Модуль 1	60	16	16			28	60	6	4			50
МОДУЛЬ 2												
Змістовий модуль 3. Повна ладо-функційна система												
Тема 10. Повна ладо-функційна система тризвуків. Побічні тризвуки. Тризвук та секстакорд II ступеня. Тризвук VI ступеня.	7	2	2			3	7	1				6
Тема 11. Тризвук III ступеня. Гармонізація фрігійського тетракорду.	7	2	2			3	7		1			6
Тема 12. Септакорд II ступеня та його обернення.	7	2	2			3	7		1			6
Тема 13. Септакорд VII ступеня та його обернення.	7	2	2			3	7	1				6
Разом за змістовий модуль 3	28	8	8			12	28	2	2			24
Змістовий модуль 4. Вихід за межі діатоніки: альтерація, відхилення, модуляція												
Тема 14. Подвійна домінанта.	7	2	2			3	7					7
Тема 15. Альтерація акордів домінантової групи	6	1	1			4	6	1				5
Тема 16. Альтерація акордів субдомінантової групи.	6	1	1			4	6		1			5
Тема 17. Загальні відомості про відхилення та модуляцію.	6	2	2			2	6	1				5
Тема 18. Деякі особливості гармонії в музиці XVII-XX століть.	7	2	2			3	7		1			6
Разом за змістовий модуль 4	32	8	8			16	32	2	2			28
Разом за Модуль 2	60	16	16			28	60	4	4			52
Усього:	120	32	32			56	120	10	8			102

Самостійна робота

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою закріплення, розширення та поглиблення нових знань. Викладач допомагає відпрацювати теоретичний та практичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти з дисципліни «Гармонія» включає:

- Опанування теоретичного матеріалу, опрацювання літературних джерел;
- Розбір гармонічного плану музичного твору чи його фрагменту;
- Виконання письмових робіт з гармонізації мелодії чи баса;
- Підготовку та гру на інструменті заданих акордових послідовностей - цифровок.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності здобувача вищої освіти передбачає:

- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів з дисципліни «Гармонія» визначається її робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота здобувача вищої освіти проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях, жанрах, проводити самоаналіз власної практичної роботи.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Процес розв'язання задачі складався з таких етапів роботи:

- мелодія розділяється на синтаксичні побудови (речення, фрази);
- визначаються каденції та їх види, намічаються звуки басового голосу;
- виділяються окремі сталі гармонічні звороти, намічається їх гармонізація;
- визначається гармонізація всієї мелодії, попередньо виписується бас;
- заповнюються середні голоси.

Розв'язана задача повинна бути перевірена на фортепіано. Під час перевірки завдання можна заспівати задачу: всі голоси (ансамблем) або мелодію з супроводом інших голосів фактури на фортепіано. Гармонізуючи мелодію, окрему увагу потрібно приділяти басовому голосу, прагнути до його мелодизації та виразності. При цьому бажано щоб, сопрано та бас, зіграні окремо без середніх голосів, достатньо ясно намічали послідовність гармонічних функцій. Як творче завдання, для гармонізації можливо запропонувати мелодію певної пісні та при перевірці приклада порівняти його розв'язання з авторським вирішенням гармонії.

Питання до іспиту:

1. Функціональна система головних тризвуків.
2. Мелодичне з'єднання тризвуків.
3. Переміщення акордів.
4. Каденції. Період. Речення.
5. Кадансовий квартсекстакорд.
6. Стрибки терцієвих тонів.
7. Секстакорди головних ступенів ладу.
8. З'єднання секстакорду з тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення.
9. Стрибки під час з'єднання тризвука з секстакордом. З'єднання двох секстакордів.
10. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.
11. Домінантсептакорд повний та неповний. Підготовка та розв'язання.

- 12.Обернення домінантсептакорду. Прохідний D3- аккорд.
- 13.Стрибки під час розв'язання домінантсептакорду та його обернень.
- 14.Повна функційна система мажору та гармонічного мінору.
- 15.Сектакорд та тризвук II ступеня.
- 16.Гармонічний мажор. Тризвук VI ступеня.
- 17.Септакорд II ступеня та його обернення.
- 18.Ввідні септакорди та їх обернення.
- 19.Домінантнонакорд. Менш вживані акорди домінантової групи.
- 20.Ввідний сектакорд.
- 21.Тризвук III ступеня в мажорі. Домінанта з секстою.
- 22.Натуральний мінору у фрігійських зворотах.
- 23.Фрігійський тетракорд в мелодії та в басу.
- 24.Діатонічні секвенції.
- 25.Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання.

Рекомендована література

Основна література

1. Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музичноісторичних дисциплін : матеріали VI Міжнародної науково-методичної конференції, кафедра теорії музики, кафедра історії музики, 20 лютого 2021 року. Ред.-упор. Оксана Письменна. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2021. 188 с.
2. Бондаренко Т.О., Котляревський І.А., Пясковський І.Б., Самохвалов В.Я., Чижик І.О. Лекції з теорії гармонії. Навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. НМАУ ім. П.І. Чайковського – Житомир, 2018. 352 с.
3. Бондаренко Т., Котляревський І., Пясковський І., Самохвалов В., Чижик І. Лекції з гармонії. Житомир: Вид. О. О. Євенок, 2018. 356 с.
4. Борисенко, М.Ю. (2015). Гетерофонні принципи ранніх форм багатоголосся в усній та письмовій музичних традиціях. Методичний посібник з курсу «Поліфонія» для студентів вищих навч. муз. закладів. Харків: «С. А. М.», Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського
5. Вознюк. П. Т., Поляковська С. П. Гармонія: Навчально-методичний посібник. К.: Музична Україна, 2018. – 144 с
6. Гармонія та поліфонія. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи для бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво / Укл. : Грицун Ю. М. Чернігів : НУЧК імені Т.Г. Шевченка, 2023. 52 с
7. Грицун Ю. Гармонія та поліфонія. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи для бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво / Укл. : Грицун Ю. М. Чернігів : НУЧК імені Т.Г. Шевченка, 2023. 52 с.
8. Змістовий складник формальної професійної освіти вчителів музичного мистецтва (I освітній рівень) : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; Н. В. Сулаєва, Г. С. Левченко, О. О. Лобач та ін. – К. : Талком, 2020. – 294 с
9. Кравцов, Т., Турнеєв, С. (2020). Збірник музичних диктантів та мелодій для гармонізації. Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. М. Ю. Борисенко. Харків: Естет Прінт.
10. Кузьмук О. В. Взаємодія поліфонічного та гармонічного принципів музичної організації у творах композиторів першої половини ХХ століття: специфіка оновлення, методи аналізу : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. — Київ, 2020
11. Лемішко М. М. Гармонія. Частина I. Діатоніка. Вінниця: Нова книга, 2007.164 с.
12. Лемішко М. М. Гармонія. Частина II. Хроматика. Вінниця: Нова книга, 2016. 216 с
13. Пришляк Н.І. Хрестоматія з гармонічного аналізу (на матеріалі української музики) / Н.І. Пришляк. – Ужгород, 2013. – 84 с.
14. Скуратовський В. Задачі з гармонії. Частина I. Дніпропетровськ: Юрій Сердюк, 2010, 170 с.
15. Скуратовський Володимир. Задачі з гармонії. Частина II. Дніпропетровськ: Юрій Сердюк, 2017. 146 с.
16. Тилик І. В. Т 406 Гармонія : муз. теорет. практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / Ігор Володимирович Тилик. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 68 с.
17. Чехуніна, А. О. "Специфіка формування художнього мислення здобувачів музичної освіти." Інноваційна

Допоміжна література

1. Андросюк П. Гармонія в музичних прикладах / П. Андросюк. – К.: Мистецтво, 1963, – 193 с.
2. Асеев І. Збірник задач з гармонії. Київ, Музична Україна, 1983.
3. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Частина 1. Київ: Видавництво «Богдан». 2017. 80 с.
4. Горбенко С. С. Г 67 Основи методики музичної освіти: особистісний дискурс. Навчально-методичний посібник. – Київ : Вид-во УДУ імені М. П. Драгоманова, 2024. – 206 с.
5. Дубінін І. Гармонія : [навч. посібник для педагогічних інститутів] / [Вид. 2-е, випр. і доп.]. – Ч. І. – К. : Музична Україна, 1981. – 136 с.
6. Дубінін І. Гармонія : [навч. посібник для педагогічних інститутів] / [Вид. 2-е, випр. і доп.]. – Ч. II. – К. : Музична Україна, 1982. – 176 с.
7. Дубовський І., Євсєєв С., Способін І., Соколов В. Підручник гармонії (переклад на укр.мову А.Бондаренко). Музика, 1986. 480 с.
8. Завісько Н. З., Лемішко М. М. Гармонія. Ч. 2. Хроматика. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2016. – 216 с.
9. Калашник П., Безмаков Л. Мелодії для гармонізації. Київ, Музична Україна, 1982.
10. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000.
11. Красовська Є.М. Курс гармонії за фортепіано : [метод. поради для педагогів та студентів муз. училищ і консерваторій] – Київ : Музична Україна, 1983. – 120 с.
12. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу (за творами української класичної музики) – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959. – 247 с.
13. Лемішко М.М. Гармонія. Частина І. (Видання 2-ге, доповнене): навчальний посібник для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації - Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. - 224 с.
14. Скорик М. Стуктурна і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття. – К., 1983.
15. Сисак Л. М. Практичні поради з вивчення гармонії.: Методичні рекомендації. Вінниця: Нова книга, 2012. – 88 с.
16. Степурко, В. І. Основи музичної композиції. Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.
17. Юцевич Ю. Музика. Словник – довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.
18. Alex Ulanowsky. Harmony 4. Berklee college of music, 1988.
19. Barrie Nettles., Harmony 1, 2, 3. Berklee college of music, 1987.
20. Damschroder David. Thinking about harmony. Historical Perspectives on Analysis. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. 331 p.
22. Felts Randy. Reharmonization Techniques. Berklee Press, 2002. 189 p. (Berklee Methods).
23. Kostka Stefan, Payne Dorothy, Almén Byron. Tonal Harmony.8th Edition. McGraw-Hill Education, 2017. 704 p.
24. Naus Wayne J. Beyond Functional Harmony. Advance Music, 1998. 122 p.
25. Nettles Barry, Graf Richard. The Chord Scale Theory & Jazz Harmony. Advance Music, 1997. 183 p.

Інформаційні джерела в мережі інтернет

1. www.musicfancy.net/
2. <https://muzabetka.com.ua/>
3. <http://arts-library.com.ua/>
4. www.nbu.gov.ua
5. <http://www.7not.ua/>

Політика освітнього компоненту

В ході вивчення курсу «Гармонія», здобувачі вищої освіти отримують знання про:

- 1) будову акордів у чотириголоссі;
- 2) основи поєднання акордів між собою;
- 3) правила голосоведіння під час поєднання акордів.

Здобувачі вищої освіти набувають вміння і навички:

- 1) створення логічної послідовності акордів на основі даної мелодії чи басу;
- 2) вміння підбирати функціонально визначений акомпанемент до заданої теми-мелодії;
- 3) усвідомлене виконання на інструменті чи в ансамблі музичного матеріалу;
- 4) набуття творчих якостей у створенні власних музичних прикладів.
- 5) вміння пояснити основну логіку та закономірності використання того чи іншого акорду й звороту при гармонізації мелодії;
- 6) зробити гармонічний аналіз періоду;
- 7) побудувати певний акорд в тональності та від звуку;
- 8) вміння розв'язати нестійкий акорд, побудований в тональності;
- 9) зіграти в даній тональності кадансовий зворот, зворот з прохідним акордом, зворот з допоміжним акордом;
- 10) зіграти музичну побудову за даною гармонічною схемою;
- 11) зіграти невелику гармонічну побудову, яка включає відхилення, модуляцію в тональності діатонічної спорідненості.

Структура курсу «Гармонія» передбачає засвоєння теоретичного матеріалу з паралельним його практичним опрацюванням

Гармонічний аналіз повинен займати досить значне місце в курсі гармонії, тому що саме за його допомогою студент може отримати найбільш повне уявлення про основні гармонічні закономірності музичного твору. Дана форма роботи сприяє і поглибленню теоретичних знань студентів з гармонії, і розширенню загального музичного світогляду. Гармонічний аналіз повинен на "декілька кроків" випереджати засвоєння теоретичного матеріалу в письмових роботах. Введення даної форми роботи вважається слушним не на самому початку вивчення гармонії, а після засвоєння декількох перших тем, тому що гармонічний аналіз можливий і має сенс лише на основі набутих деяких теоретичних знань.

Вправи на фортепіано є важливими не тільки для практичного засвоєння дисципліни, але й як засіб розвитку ладо-гармонічного слуху. Для гри на фортепіано пропонуються:

побудова та розв'язання окремих акордів;
виконання окремих гармонічних зворотів, секвенцій;

В якості творчих завдань пропонується:

створення каденцій як самостійних гармонічних зворотів, так і зворотів, що завершують дану побудову;
створення другого речення періоду до заданого першого (можливо по типу першого);
створення самостійних невеликих періодів (цей тип роботи частіше використовується при вивченні теми «Модуляції»);
створення декількох варіантів гармонізації даного гармонічного звороту (гармонічне варіювання).

Політика контролю навчальних досягнень

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу під час проведення аудиторних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем вищої освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі,

використовується здобувачем вищої освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувача вищої освіти проблематики завершеної частини навчального освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання.

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються. Оцінювання поточної діяльності також відбувається шляхом індивідуального або групового опитування, та набутих практичних навичок під час виконання завдань з гармонізації мелодії чи басу, гри на фортепіано акордових послідовностей, гармонічного аналізу.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю змістового модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1

Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МК ДИФ.ЗАЛ.	Разом
T1, T2, T3, T4, T5	СР	T6, T7, T8, T9	СР		
30	20	30	20	20	100
Поточний контроль проводиться кожні 3,4 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 80 балів				Підсумковий контроль проводиться наприкінці семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.	

Модуль 2

Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 3		МК ІСПИТ	Разом
T10, T11, T12, T13	СР	T14, T15, T16, T17, T18	СР		
30	20	20	20	30	100
Поточний контроль проводиться кожні 3,4 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 80 балів				Модульний контроль проводиться наприкінці Семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.	

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту «Гармонія»

Вид діяльності	Модуль 1	Модуль 2
-----------------------	-----------------	-----------------

здобувача вищої освіти	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	4	20	3	15
Індивідуальне або групове опитування	2	10	2	10
Гармонічний та поліфонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису	4	20	3	15
Письмова робота	2	10	2	10
Гра на фортепіано акордових послідовностей, секвенцій	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20		
Екзамен			1	30
Разом		100		100

Індивідуальне або групове опитування, виконання практичних завдань	Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою
«5»	Здобувач вищої освіти вільно володіє термінологією та може дати точні або майже точні відповіді на теоретичні питання. Повно та послідовно викладає теоретичний матеріал. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях музичних прикладів різних епох, дає різнорівневий аналіз музичних творів та їх фрагментів. Пише відповідні технічним вимогам та художньо цінні письмові роботи. Систематично готується до занять. Здатен проаналізувати свою роботу, та виправити помилки. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.
«4»	Здобувач вищої освіти демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу та не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень. Повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання, загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу.
«3»	Здобувач вищої освіти демонструє задовільний рівень знань, не завжди точно

	розкриває зміст матеріалу, не завжди повно і правильно відповідає на питання. Допускає суттєві помилки у вирішенні завдань або ж вирішує завдання фрагментарно. Під час аналізу спостерігаються окремі помилки в розумінні стилю та гармонічної логіки музичних творів. Виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.
«2»	Здобувач вищої освіти слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях, виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%. Неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні, не володіє спеціальною термінологією, не може впоратися з практичним завданням, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.
«1»	Здобувач вищої освіти слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях, виявляє знання музичного матеріалу обсягом менше 50%. Не точно розкриває зміст матеріалу, не володіє спеціальною термінологією, не може впоратися з практичним завданням, допускає грубі помилки, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.

Нарахування заохочувальних балів (+)

1. Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру. + 5 балів
2. Творча активність, направлена на пошук та опрацювання додаткової літератури, різних медійних матеріалів для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Участь в спеціалізованій олімпіаді й отримання призових місць. + 5 балів

Штрафні бали (-)

1. Відсутність на заняттях без поважних причин. -5 балів
2. Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну. -5 балів
3. Не виконання студентом завдань по самопідготовці -5 балів

Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти

Модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Модульний (семестровий) контроль знань здійснюється через тестування, гру на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей та гармонічний аналіз.

Підсумкова семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем вищої освіти усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні всіх видів робіт поточного і модульного контролю.

Здобувач вищої освіти, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та стабільно виконував всі види навчальної роботи, шукав та опрацьовував додаткові теоретичні та практичні матеріали протягом семестру, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Диференційований залік. Іспит.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та письмове опитування;
- вирішення задач;
- побудова гармонічних послідовностей;
- тестування.

Оцінювання диференційованого заліку відбувається *за 20-бальною шкалою*.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною* шкалою, яка розраховується як сума оцінок за поточну роботу, самостійну роботу та диференційований залік.

Оцінювання іспиту відбувається *за 30-бальною шкалою*.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною* шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за поточну, самостійну роботу та іспит.

Критерії оцінювання	Залік	Іспит
Виставляється здобувачу вищої освіти у випадку, коли він дає точні або майже точні відповіді на теоретичні питання; продукує оригінальні висновки; послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал; дає різнорівневий аналіз музичних творів та їх фрагментів; пише відповідним теоретичним вимогам роботи.Здобувач освіти вирішив 95-100 % із запропонованого набору тестових завдань.	15 – 20	26-30
Здобувач освіти повністю опрацював програму за семестр та деяку кількість літератури, засвоїв навчальний матеріал, досить повно викладає теоретичний матеріал, але, йому бракує власних узагальнень, асоціацій, висновків здобувач освіти вирішив 80-94 % із запропонованого набору тестових завдань.	12 – 14	21 - 25
Виставляється здобувачу вищої освіти у випадку, коли він демонструє достатній рівень знань теоретичного матеріалу; досить повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; допускає дві-три неточності у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальнень; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень. здобувач освіти вирішив 80-94 % із запропонованого набору тестових завдань	8 – 11	17 – 20
Виставляється здобувачу вищої освіти у випадку, коли він демонструє задовільний рівень знань; не завжди точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання фрагментарно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.Здобувач освіти вирішив 60-79 % із запропонованого набору тестових завдань;	5 – 7	12 – 16
Виставляється здобувачу вищої освіти у випадку, коли він демонструє задовільний рівень знань; неточно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання неповно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.	2 – 4	7 - 11
Виставляється здобувачу вищої освіти у випадку, коли він виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%; неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не володіє спеціальною термінологією; не може впоратися з практичним	1	1 – 6

завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє незадовільний рівень знань. Здобувач освіти вирішив менше, чим 60 % із запропонованого набору тестових завдань.		
--	--	--

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*.

Підсумковий бал

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) аудиторних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів	Шкала ECTS	Національна 5-тибальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C	4	добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E	3	достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F	2	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролю. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВОКОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану. З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за

індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей уGoogle-Meet (in Google Classroom - Google Workspace, managed by koukim.com).. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.