



Силабус дисципліни

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС ТА МИСТЕЦТВО АКОМПАНЕМЕНТУ»

Освітній ступінь “Бакалавр”

Спеціальність В 5 “Музичне мистецтво”

Освітньо-професійна програма «СПІВ»

Рік навчання: 2, 3, Семестр: 4; 5

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

Керівник курсу ОК 19. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС ТА МИСТЕЦТВО АКОМПАНЕМЕНТУ»

Ярмак Ярослав Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)».

Контактна інформація: pianist.yaroslav.yarmak@gmail.com

Прореквізити та постреквізити освітнього компоненту

Прореквізити освітнього компоненту

- ОК 10. Сольфеджіо;
- ОК 11. Гармонія;
- ОК 13. Теорія музики;
- ОК 14. Поліфонія;
- ОК 16. Спеціальний клас. Сольний спів;
- ОК 18. Загальне фортепіано.

Постреквізити освітнього компоненту

- ОК 22. Вокальне аранжування та читання партитур
- ОК 27. Клас вокального ансамблю (академічний; народний)
- ОК 31. Методика викладання фахових дисциплін (паралельне вивчення)
- ОК 32. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)
- ОК 33. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару (паралельне вивчення)
- ОК 34. Педагогічна практика
- ОК 35. Концертно-виконавська практика

Призначення освітнього компоненту

«Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» займає одне з важливих місць в структурі підготовки майбутнього фахівця-вокаліста, яка сприяє комплексному музичному розвитку професійних навичок і умінь, а також об'єднує знання з різних музичних галузей. Вивчення дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» має стати тією базою, спираючись на яку студент зможе в майбутньому використовувати набуті знання у власній виконавській та педагогічній діяльності.

Призначення дисципліни - сформувати у здобувача вищої освіти концертмейстерські вміння, необхідні для професійної виконавської та викладацької діяльності вокаліста-фахівця.

Розвинути музичні здібності та мислення, формування концертмейстерських вмінь: акомпанування; співу під власний акомпанемент, читання з аркушу та транспонування, об'єднання вокальної партії з супроводом, підбору по слуху, вивчення розспівок

Розвинути самостійність у всіх видах концертмейстерської роботи.

Накопити концертмейстерський репертуару для роботи з учнями.

Сформувати готовність до практичної діяльності у спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

Відповідно до освітньої програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до ОПП «Спів», вивчення дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Загальні компетентності викладача мистецької школи (за професійним стандартом «Викладач мистецької школи»):

ЗК 1. Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів.

ЗК 4. Здатність працювати індивідуально та в команді.

ЗК 6. Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Вивчення дисципліни «**Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу**» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «Викладач мистецької школи»):

Трудова функція А	Професійні компетентності	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання.	А1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання.	А1.31. Предметна область А1.33. Професійна термінологія А1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва.	А1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання А1.У5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти.
	А2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень.		А2.У1. Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх мистецьких досягнень.

Мета вивчення дисципліни: Формування та розвиток вмінь музиканта з достатнім рівнем концертмейстерських навичок. Прищепити уміння, необхідні для акомпанування солісту-вокалісту або хоровому колективу.

Практична спрямованість

Продуктування професійних компетентностей, теоретичних знань, практичних умінь та навичок для успішного виконання професійних обов'язків фахівців на посадах викладач мистецької школи по класу вокалу.

Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	Всього	індивідуальні	Самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
МОДУЛЬ 1						
Змістовий модуль 1: Концертмейстерство і акомпанемент як вид виконавського мистецтва. Основи концертмейстерства.						
Тема 1. Дисципліна «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу». II мета, завдання, система оцінювання.	2	1	1	5	0,5	4,5
Тема 2. Формування та розвиток базових концертмейстерських навичок.	3	2	1	6	0,5	5,5
Тема 3. Музично-художній та структурний аналіз акомпанементу. Читання нескладного акомпанементу до пісень, романсів та дитячих пісень.	4	2	2	6	0,5	5,5
Тема 4. Освоєння базових знань про особливості ансамблю з солістом-вокалістом.	4	2	2	5	0,5	4,5
Тема 5. Робота концертмейстера з солістом над вокалізом.	4	2	2	6	1	5
Тема 6. Робота над фразуванням.	4	2	2	5	1	4
Тема 7. Ознайомлення здобувачів з основними типами акомпанементів. Розучування акомпанементу до вокальних розспівок.	5	3	2	6	1	5
Тема 8. Підготовка до контрольного заняття.	4	2	2	6	1	5
Разом за змістовим модулем 1:	30	16	14	45	6	39
Разом за модулем 1:	30	16	14	45	6	39
МОДУЛЬ 2						
Змістовний модуль 2: Загальні правила концертмейстерської майстерності. Роль концертмейстерського ансамблю.						
Тема 9. Визначення програми і завдань на 2 модуль.	7	2	5	5	1	4
Тема 10. Комплексне вдосконалення ігрової техніки концертмейстера-початківця.	7	4	3	5	1	4
Тема 11. Закономірності використання засобів музичної виразності: апікатура , педаль, штрихи.	7	4	3	5	1	4
Тема 12. Навичка слухового контролю, уміння управляти процесом виконання музичного твору.	7	4	3	5	1	4

Тема 13. Формування навичок спільної творчості музичного виконання здобувачами.	7	4	3	5	1	4
Тема 14. Розвиток вміння акомпанементу до вокальних розспівок.	9	6	3	7	1	6
Тема 15. Методи самостійної роботи над вдосконаленням навичок концертмейстера.	8	4	4	6	1	5
Тема 16. Підготовка до заліку.	8	4	4	7	1	6
Разом за змістовим модулем 2:	60	32	28	45	8	37
Разом за модулем 2:	60	32	28	45	8	37
Всього:	90	48	42	90	14	76

Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота здобувачів з дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення аплікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисциплін «Концертмейстерський клас» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота здобувача проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
1.	Тема 1. Дисципліна «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу». II мета, завдання, система оцінювання.	1	4,5
2.	Тема 2. Формування та розвиток базових концертмейстерських навичок.	1	5,5
3.	Тема 3. Музично-художній та структурний аналіз акомпанементу. Читання нескладного акомпанементу до пісень, романсів та дитячих пісень.	2	5,5
4.	Тема 4. Освоєння базових знань про особливості ансамблю з	2	4,5

	солістом-вокалістом.		
5.	Тема 5. Робота концертмейстера з солістом над вокалізом.	2	5
6.	Тема 6. Робота над фразуванням.	2	4
7.	Тема 7. Ознайомлення здобувачів з основними типами акомпанементів. Розучування акомпанементу до вокальних розспівок.	2	5
8.	Тема 8. Підготовка до контрольного заняття.	2	5
9.	Тема 9. Визначення програми і завдань на 2 модуль.	5	4
10.	Тема 10. Комплексне вдосконалення ігрової техніки концертмейстера-початківця.	3	4
11.	Тема 11. Закономірності використання засобів музичної виразності: апплікатура , педаль, штрихи.	3	4
12.	Тема 12. Навичка слухового контролю, вміння управляти процесом виконання музичного твору.	3	4
13.	Тема 13. Формування навичок спільної творчості музичного виконання здобувачами.	3	4
14.	Тема 14. Розвиток вміння акомпанементу до вокальних розспівок.	4	6
15.	Тема 15. Методи самостійної роботи над вдосконаленням навичок концертмейстера.	4	5
16.	Тема 16. Підготовка до заліку.	4	6
	Всього:	42	76

Рекомендована література

Базова

1. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація: навч. посіб. / Н.П.
2. Волкова. – К.: ВЦ «Академія», 2006. – 256 с.
3. Економова Є.К. Сумісна діяльність співака і концертмейстера у професійній підготовці студента-вокаліста: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Є. К. Економова. – Одеса, 2002. – 20 с.
4. Клименко Ж.А. Робота над основними навичками ансамблевого виконання. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського держ. ун-ту імені Лесі Українки, 2006. – 16 с.
5. Молчанова Т.О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: Навч. посібник [2-е вид. доп. перер.] / Т.О.Молчанова. – Львів: ДМА, 2007. – 216 с.
6. Юцевич Ю.Є. Музика: словник-довідник / Ю.Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.
7. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К.: Муз. Україна, 1987. – 68 с.
8. Зачарування звуків ніжних: українські романси / [упоряд. В. Макаров, Л. Макарова]. – Вінниця: Нова книга, 2013. – 96 с.: ноти.
9. Моцарт В. Вибрані арії з опер / В.А. Моцарт. – К.: Муз. Україна, 1989. – 124 с.
10. Ой летіла зозуленька: українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. – К.: Муз. Україна, 1993. – 40 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К.: Муз. Україна, 2003. – 96 с.
12. Скорик М. Твори для скрипки і фортепіано / М. Скорик. – К.: Муз. Україна, 2012. – 296 с.
13. Сучасні романси та романси з кінофільмів: хрестоматія / упоряд. Р. Шаповалова, А. Хлопотова. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. – 224 с.

Допоміжна література

1. Авдюшкіна Т. Робота концертмейстера і студента-вокаліста над твором. Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 18–19 березня 2010 р.). Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2010. С. 14–16.
2. Горбаньова В. Психолого-педагогічні засади концертмейстерського мистецтва. Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 15–16 березня 2012 р.). Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2012. С. 217–218.
3. Горбаньова В. Специфіка концертмейстерської майстерності та шляхи її формування. Виконавська інтерпретація та сучасний виконавський процес: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 18–19 березня 2010 р.). Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2010. С. 48–49.
4. Громова Н. Особливості роботи концертмейстера з вокалістами. Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 15–16 березня 2012 р.). Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2012. С. 116–118.
5. Громова Н. Педагогічні та психологічні аспекти роботи викладача в концертмейстерському класі. Виконавська інтерпретація та сучасний виконавський процес: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 18–19 березня 2010 р.) Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2010. С. 51–53.
6. Давидовський К. Глави з книги «Феномен естрадного хвилювання». Київське музикознавство: зб. ст. Вип. 12. К., 2003. С. 85–99.
7. Лисянська Л. Ансамблеве музикування та проблеми оновлення репертуару. Пролісок: педагогічний досвід: зб. наук.-метод. праць. Суми: ПП Радзівон О. Л., 2015. С. 67–73.
8. Свиридова В. До проблеми осмислення професії концертмейстера в художньо-естетичному ракурсі. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Вип. 1 (8). Суми: ФОП Цьома С. П., 2018. С. 105–109.
9. Свиридова В. Роль піаніста-концертмейстера у підготовці вокаліста до концертного виступу: теоретичні аспекти. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Вип. 1 (10). Суми: ФОП Цьома С. П., 2019. С. 87–91.
10. Сулім Р., Сайко А. Теоретико-методичні аспекти формування навичок читання нот з аркуша у майбутніх вчителів музичного мистецтва. Творчість П. І. Чайковського в контексті музичної культури України: традиції та сучасність: матеріали Всеукр. наук. конф. (15–16 травня 2014 р., Суми –Тростянець). Суми: ТОВ ВПП «Фабрика друку», 2014. С. 117–125.
11. Трофимець К. Багатожанровість у народній хореографії. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Вип. 2 (9). Суми: ФОП Цьома С. П., 2018. С. 188–192.
12. Юшко Т. Уроки концертмейстерства та камерного ансамблю в сучасній практиці викладача загального та спеціалізованого фортепіано. Дослідження. Досвід. Спогади: зб. наук. і наук.-метод. праць. Вип. 5. Київ, 2004. С. 192–203

Інформаційні ресурси.

1. www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
2. www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
3. www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського
5. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.
6. <https://ivankomusic.com/> Сайт українського композитора О.Іванька.

Завдання дисципліни.

1. Розвиток музичних здібностей та мислення, формування концертмейстерських вмінь:
 - акомпанування;
 - спів під власний акомпанемент;
 - читання з аркушу та транспонування;
 - об'єднання вокальної партії з супроводом;
 - підбір по слуху;
 - вивчення і гра комплексу розспівок.
2. Розвиток самостійності у всіх видах концертмейстерської роботи.
3. Накопичення концертмейстерського репертуару для роботи з дітьми.
4. Формування готовності до практичної діяльності у спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

Після опанування навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу», здобувачі повинні:

знати:

1. Професійну термінологію.
2. Основні принципи акомпанування солісту чи учнівському (аматорському) хоровому колективу.
3. Особливості виступів в якості концертмейстера й специфіку репетиційної роботи з солістом або учнівським (аматорським) хоровим колективом.
4. Основний концертмейстерський репертуар (вокальний та хоровий).

вміти:

1. Акомпанувати собі, або солістам-вокалістам нескладні музичні твори.
2. Створювати необхідні умови для розкриття виконавських можливостей соліста.
3. Розбиратися в тематичному матеріалі твору, що виконується, з урахуванням характеру сольної партії.
4. Розучувати з солістом його репертуар.
5. Грати комплекс розспівок.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- контрольне заняття;
- опитування;
- диференційований залік;
- гра розспівок;
- виконання програми у якості концертмейстера.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний (контрольне заняття, залік).

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань з акомпанементу.

Модульний (семестровий) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів за період навчання. Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через виконання програми концертного виступу.

Підсумкова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і модульного контролю.

Політика оцінювання

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F), з переведенням в національну.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу»

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль1		Модуль2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарн	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарн
Аудиторні індивідуальні заняття за темами	8	40	8	40
Самостійна робота здобувача за темами	8	40	8	40
Контрольне заняття	1	20		
Диференційований залік			1	20
Разом		100		100

Поточний контроль-здобувач оцінюється за кожною темою 1-2 рази (аудиторна, самостійна робота) від 1-5 балів.

Модульний (семестровий) контроль відбувається у формі диференційованого заліку шляхом прослуховування програми, виконаної в якості концертмейстера і оцінюється 1-20 балів.

Підсумковий бал – накопичувальна сума балів за всі види роботи здобувача освіти протягом семестру (модулю). Максимальний бал 100.

Семестрові вимоги з дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» для денної та заочної форми навчання

Курс	Семестр	Модуль	Семестрові вимоги	Форма контролю	
				Денна ф.	Заочна ф.
II курс	IV	1	1.Акомпанемент до пісень / романсів / дитячих пісень (на вибір); 2.Акомпанемент до вокалізу; 3. Розучування акомпанементу до вокальних розспівок.	диф.залік	диф.залік
III курс	V	2	1. Робота над камерно-вокальним твором зарубіжних або українських композиторів; 2. Акомпанемент до вокалізу; 3. Розучування акомпанементу до вокальних розспівок. Транспонування (в ознайомленні).	диф.залік	диф.залік

Критерії оцінювання для поточного контролю	Бали
<p>Систематична, цілеспрямована та якісна робота здобувача над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Здобувач виконує партію акомпанементу на високому художньо-технічному рівні з творчим та емоційним прочитанням нотного тексту, точним відтворенням авторських позначень темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, складних ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє артистизм і сценічну культуру; уміння слухати і відчувати партнера; відчуття форми і стилю твору; високий рівень володіння штриховою технікою та звуковими барвами; збалансоване співвідношення ансамблевих партій; високий рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>	«5»
<p>Якісна робота здобувача над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Здобувач виконує партію акомпанементу на достатньому технічному рівні з відтворенням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє належний рівень володіння штриховою технікою та звуковими барвами; уміння слухати і відчувати партнера; сформованість навичок читання нот з аркуша і транспонування, але недостатньо емоційно та переконливо передає художній образ твору, допускаючи деякі помилки в тексті. Здобувач самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>	«4»
<p>Здобувач ознайомився з різними жанрами концертмейстерського репертуару, але партію акомпанементу виконує на посередньому технічному рівні з неточним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє посередній рівень володіння штриховою технікою та звуком; недостатню сформованість навичок читання нот з аркуша і транспонування; недостатній рівень ансамблевих умінь і навичок. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора та його творчу спадщину. Систематично готується до занять.</p>	«3»
<p>Несистематична та неякісна робота здобувача над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Здобувач виконує партію акомпанементу на посередньому технічному рівні з неточним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; допускає багато помилок; демонструє недостатній рівень володіння штриховою технікою та звуком; низький рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування; слабкий рівень ансамблевих умінь і навичок, відсутність артистизму та сценічної культури. Не передає характер твору. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	«2»
<p>Виконання на слабкому технічному рівні, допускає багато помилок, Здобувач опанував незначну кількість творів концертмейстерського репертуару та ознайомився лише з деякими жанрами. Партію акомпанементу виконує на демонструє низький рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування; слабкий рівень ансамблевих умінь і навичок. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	«1»

Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти

Модульний контроль оцінюється від 1-20 балів	
15-20	Виконання програми без помилок. Яскрава інтерпретація. Виразна передача художнього змісту.
12-14	Виконання програми з 1-2 помарками. Виразна інтерпретація. Виразна передача художнього змісту.
8-11	Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні текстові помилки.
5-7	Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
2--4	Невідповідність темпу, штрихів, фразування, нюансування, педалізації. Грубі текстові помилки у всіх творах. Відсутність злагодженості і синхронності акомпанемента.
1	Не вивчений текст.

Додаткові бали.

Додаткові (заохочувальні) бали додаються за отримання здобувачем освіти призового місця (звання лауреата) на конкурсі. Кількість балів вказана в таблиці:

Статус конкурсу	Гран-прі	I місце	II місце	III місце
Міжнародний. Всеукраїнський професійний	10	7	5	3
Всеукраїнський	7	5	4	3

Критерії підсумкового оцінювання	Кількість балів
Систематична, цілеспрямована та якісна робота здобувача над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Здобувач виконує партію акомпанементу на високому художньо-технічному рівні з творчим та емоційним прочитанням нотного тексту, точним відтворенням авторських позначень темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, складних ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє артистизм і сценічну культуру; уміння слухати і відчувати партнера; відчуття форми і стилю твору; високий рівень володіння штриховою технікою та звуковими барвами; збалансоване співвідношення ансамблевих партій; високий рівень сформованості навичок читання нот з аркуша і транспонування. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.	90-100 балів A
Якісна робота здобувача над опануванням різних жанрів концертмейстерського репертуару. Студент виконує партію акомпанементу на достатньому технічному рівні з відтворенням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних фігурацій та мелізмів; демонструє належний рівень володіння штриховою технікою та звуковими барвами; уміння слухати і відчувати партнера; сформованість навичок читання нот з аркуша, але недостатньо емоційно та переконливо передає художній образ твору, допускаючи деякі помилки в тексті. Здобувач самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує.	82-89 балів B

Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у фортепіанних концертах.	
Виконання твору на достатньо рівні: студент, в цілому, демонструє володіння ансамблевими навичками, однак є певні ансамблеві проблеми (технічні, штрихові, інтонаційні), бракує розуміння стильовоїнаправленості, творчої ініціативи. Програма повністю відповідає вимогам.	74-81 балів C
Виконання твору не має стабільної форми: демонструються певні навички ансамблевої гри, але в недостатньому обсязі, проблеми зі стильовою направленістю, музичним мисленням, технічним втіленням твору. Програма відповідає вимогам.	64-73 балів D
Виконання твору не має стабільної форми: навички ансамблевої гри не демонструються у певному обсязі, в наявності технічні, метро-ритмічні проблеми, виявляються складнощі у побудові форми твору тощо. Рівень виконуваного твору нижчий за програмний.	60-63 балів E
Виконання твору не має стабільної форми: навички ансамблевої гри не демонструються, низький рівень професійних вмій. Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі.	35-59 балів FX
Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі. Виконання твору не стабільне: наявність відсутності навичок ансамблевої гри, відсутність професійних навичок, музичного мислення. Відсутність на заняттях та недбале ставлення до дисципліни.	1-34 балів F

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний та семестровий контроль (контрольний урок, залік), з подальшим переведенням в національну шкалу оцінювання та шкалу ECTS.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Політика академічної доброчесності. Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися принципів правил академічної доброчесності.

Політика відвідування. Успішність досягнення мети навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу» залежить від систематичності відвідування занять здобувачами вищої освіти. Тому пропуски занять без поважних причин неприпустимі. У разі відсутності, студент зобов'язаний опрацювати матеріал самостійно і представити викладачу на оцінювання результати виконаної роботи.