

**СИЛАБУС КУРСУ
« МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА»**

**Освітній ступінь «Бакалавр».
Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво».**

**Освітньо-професійної програми:
«СПІВ»**

Рік навчання 2

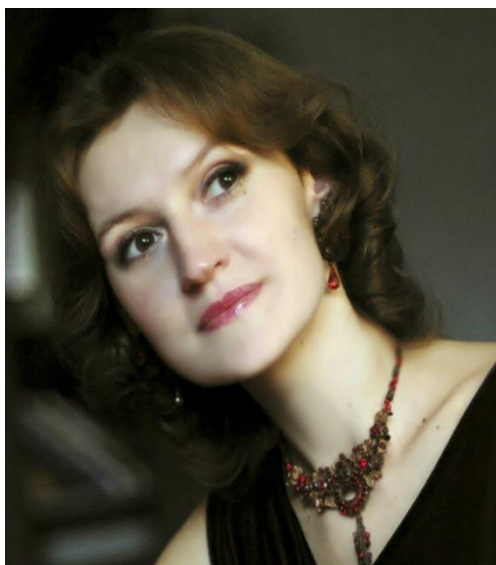
**Семестри
3; 4**

Кредитів: 4

Мова викладання: українська.

Керівник курсу ОК 25. «МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА»

Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна –
викладачка вищої кваліфікаційної категорії КЗВО
КОР «Академія мистецтв імені Павлі Чубинського»,
голова ПЦК «Видовищно-театралізовані заходи»



Контактна інформація:

+38 (097) 9338422 irinamlfest@gmail.com

Пререквізити дисципліни: Спеціальний клас, Сольний спів, Історія вокального мистецтва, Сценічна мова.

Постреквізити дисципліни: Концертно-виконавська практика, Педагогічна практика. Клас вокального ансамблю (академічний; народний),

Призначення дисципліни

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів» вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Майстерність актора» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1).
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 2).
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 3).
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4).
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 5).
- Навички міжособистісної взаємодії (ЗК 6).
- Здатність бути критичним і самокритичним (ЗК 7).
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8).
- Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями (ЗК 9).
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт (ЗК 11).
- Здатність працювати автономно (ЗК 12).
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 15).

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про суспільство та у розвитку суспільства (ЗК 17).

Спеціальні (фахові) компетентності:

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності (СК 1).
- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності (СК 2).
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (СК 3).
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності (СК 6).
- Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу (СК 9).
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності (СК 12).
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків (СК 13).
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності (СК 17).
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві (СК 18).

Практична спрямованість:

Оволодіння законами професійної поведінки людини на сцені, починаючи від комплексного виховання актора-вокаліста, елементів внутрішньої та зовнішньої техніки актора до повноцінного створення сценічного образу. Участь в концертних програмах Академії. Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

Навички softskills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Демонструвати критичне мислення.

Зміст і структура навчальної дисципліни

Денна, заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	Денна форма Навчання	Заочна форма навчання

	Всього годин	Аудиторні практичні	Самостійн а робота	Аудиторні практичні	Самостійн а робота
Модуль 1					
Змістовий модуль 1. Мистецтво актора в історичному вимірі.					
Тема 1. Дисципліна «Майстерність актора». Її мета, завдання, система оцінювання. Важливість в підготовці артиста-вокаліста. Історія акторського мистецтва.	7	4	3	1	6
Тема 2. Акторське мистецтво вокаліста. Особливості роботи вокаліста над створенням образу.	8	4	4	1	7
Тема 3. Принципи акторського мистецтва.	8	4	4	1	7
Тема 4. Види і форми та реалістичні традиції художніх мистецтв.	7	4	3	1	6
Тема 5. Різновиди музичних мистецтв і акторських жанрів. Комплексне освоєння партії, партитури ролі (музичного твору).	8	4	4	1	7
Разом за змістовим модулем 1:	38	20	18	5	33
Змістовий модуль 2. Техніка акторської майстерності.					
Тема 6. Акторська техніка. Елементи внутрішньої техніки актора.	7	4	3	1	6
Тема 7. Акторська техніка. Елементи зовнішньої техніки актора.	7	4	3	1	6
Тема 8. Природа сценічного самопочуття. Сценічний етюд та його побудова.	8	4	4	1	7
Разом за змістовим модулем 2:	22	12	10	3	19
Разом за модулем 1:	60	32	28	8	52
Модуль 2					
Змістовий модуль 3. Сценічна дія у акторській творчості.					
Тема 9. Сценічна дія як основний виразник акторської творчості. Мистецтво сценічної дії.	8	4	4	1	7
Тема 10. Сценічне спілкування (взаємодія). Природа словесної взаємодії. Сценічна задача. Емоційна пам'ять як джерело для виникнення чуттєвої словесної взаємодії.	8	4	4	2	6
Разом за змістовим модулем 3:	16	8	8	3	13
Змістовий модуль 4. Методика та етапи роботи артиста-вокаліста над художнім образом в творах різних жанрів.					

Тема 11. Методологія роботи співака над образом.	10	6	4	2	8
Тема 12. Етапи роботи актора-вокаліста над роллю.	8	4	4	2	6
Разом за змістовим модулем 4:	18	10	8	4	14
Змістовий модуль 5. Робота актора над роллю в процесі пізнання.					
Тема 13. Драматургія – першооснова для створення сценічного образу.	8	4	4	1	7
Тема 14. Аналіз музично-драматургічного твору і ролі.	8	4	4	1	7
Тема 15. Оцінка фактів та подій в процесі роботи актора над роллю. Дійовий аналіз як основний метод роботи актора над роллю.	10	6	4	1	9
Разом за змістовим модулем 5:	26	14	12	3	23
Разом за модулем 2 :	60	32	28	10	50
Всього:	120	64	56	18	102

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента з дисципліни «Майстерність актора» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який спрямовує її в залежності від тематичних завдань. Кожна тема дисципліни передбачає теоретичну та практичну складову. Серед завдань - постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів акторської техніки, виховання особистісних якостей – професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку. Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

Систематичне і якісне виконання студентом завдань самостійної роботи сприяє професійній підготовці його як вокаліста-актора, що є вимогою сьогодення до сучасного розуміння професії співака.

Завдання для самостійної роботи

Тема 1.

1. Прослідкувати еволюцію акторської майстерності у створенні сценічного образу від античного до сучасного театру.
2. Провести спостереження за навколишньою дійсністю в усіх дрібних деталях для подальшого використання у практичній сценічній роботі та записати у робочий зошит.

Тема 2.

1. Визначити природу сприйняття сценічного образу глядачем в музичному театрі.
2. Визначити природу сприйняття сценічного образу глядачем у психологічному театрі.

Тема 3.

1. Виконати лінію фізичної дії в етюді на вільну тему.
2. Прослідкувати взаємозв'язок між фізичною та психічною дією в етюді на задану тему.

Тема 4.

1. Прослідкувати реалістичні тенденції створення образів акторами театру корифеїв.

Тема 5.

1. Визначити основні різновиди музичних мистецтв і акторських жанрів.
2. З'ясувати зміст поняття «комплексне освоєння партії, партитури ролі (музичного твору)».
3. Зробити поетапний аналіз музично-драматичного твору для виконання його на сцені.

Тема 6.

1. Створити одиночний етюд на основі «емоційної пам'яті».
2. Створити на основі запропонованого матеріалу за допомогою «уяви» та «фантазії» сценічний етюд.
3. Відпрацювати елементи м'язового тренінгу.
4. Провести тренінг уваги органів чуттів.
5. Відпрацювати методику проведення вправ на елементи внутрішньої техніки актора.

Тема 7.

1. Засвоїти комплекс вправ, спрямованих на ліквідацію власних сценічних «затисків».
2. Засвоїти комплекс вправ на координацію рухів.
3. Визначити особисті м'язові недоліки.

Тема 8.

1. Відпрацювати тренінг елементів внутрішньої акторської психотехніки для створення сценічного самовідчуття.

Тема 9.

1. Відпрацювати елементи психічних самовідчуттів людини – закоханість, божевілля, відчуття страху тощо.

Тема 10.

1. Прослідкувати взаємозв'язок між фізичною та психофізичною дією персонажу.
2. З'ясувати роль взаємодії (спілкування) у виявленні характеру персонажа.
3. Відпрацювати прийоми усунення особистих творчих недоліків:
 - а) м'язових «затисків»;
 - б) недостатньої творчої уяви;
 - в) недостатньої емоційної пам'яті;
 - г) мовних недоліків (дикційних, голосових тощо);

Тема 11.

1. Виконати вправи на використання емоційної пам'яті в процесі створення словесної взаємодії.
2. Виконати завдання на емоційне сприйняття творів образотворчого мистецтва, музики та поетичних творів.
3. Підготовка вправ на словесну взаємодію, враховуючи зауваження, одержані на практичних заняттях.
4. Які є види пам'яті?
5. Що таке емоційна пам'ять?
6. Які засоби накопичення та розвитку емоційної пам'яті?
7. Як використовується емоційна пам'ять у словесній взаємодії?

Тема 12.

1. Засвоїти методику роботи над роллю.
2. Оволодіти методикою створення характеру, виходячи з надзавдання актора.
3. Охарактеризувати три принципи сприйняття драматургічного твору.

4. Визначити «зерно» ролі.
5. Визначити «другий план» ролі.
6. Виконати зміну фізичних самовідчуттів ролі.
7. Оволодіти «зонами мовчання» ролі.

Тема 13.

1. Занотувати перші враження про музично-драматичний твір (п'єса, партитура, пісня та роль).
2. Зібрати матеріали про персонаж для ролі
3. Визначити головні події та конфлікт п'єси, в якому виявляються основні риси характеру персонажа.
4. Планування етапів роботи над роллю \ образом.

Тема 14.

1. Скласти «досьє» персонажу (збір за твором матеріалів про дійову особу): автор про персонаж, персонаж про себе, інші дійові особи про персонаж.
2. Викласти (письмово) особисті життєві спостереження, враження, пов'язані з темою персонажа.
3. Дати аналіз відображеної дійсності в музично-драматичному творі (п'єсі, опері, пісні), обраній для практичної роботи.
4. Простежити розвиток характеру персонажа залежно від розвитку конфлікту п'єси.
5. Визначити фабулу драматургічного твору.
6. Простежити лінію ролі у фабульній структурі обраної п'єси.
7. Визначити пропоновані обставини ролі в обраній п'єсі.

Тема 15.

1. Знайти в процесі репетицій пластичний малюнок персонажу.
2. Пошуки пристосувань для реалізації конфліктної ситуації у процесі репетицій.
3. Виконати засобами імпровізації безперервну лінію поведінки персонажу за подіями (враховуючи органічне психофізичне існування в «зонах мовчання»).
4. Виконати вправи на оволодіння логікою авторського тексту.
5. Виконати декілька варіантів сценічної дії відповідно до завдань режисера і відібрати найбільш наближений до ідеї твору та індивідуальності студента.
6. Вивчити епоху, відображену в п'єсі: історичні, соціальні, релігійні, естетичні, побутові особливості часу.
7. Виконати вправи на виправдання запропонованих обставин п'єси і ролі.
8. Дати характеристику взаємовідносин з іншими дійовими особами п'єси.
9. Зафіксувати передчуття надзавдання ролі.

Політика навчальної дисципліни

За вимогами освітньо-професійних програм студенти повинні

знати:

- основні тенденції розвитку акторської майстерності в Україні й світі; основи формування та основні напрямки акторського мистецтва;
- етику і дисципліну як складову частину системи К.С.Станіславського;
- творчі завдання у створенні музично-драматичного образу, як оволодіння навичками поєднання трьох мистецтв: вокального, музичного, сценічного;
- комплекс професійних завдань і навичок для створення цілісного художнього образу;
- методику роботи актора над собою у творчому процесі переживання;

- елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора;
- значення запропонованих обставин та магічне «якби» у творчості актора;
- комплексну систему вправ на взаємодію дихання, голосу, мови, тіла (голосу і пластики);

вміти:

- проявляти здатність до самостійного вирішення професійних задач;
- визначати сюжетну лінію музичного твору та його стильові особливості;
- робити ідейно-тематичний, композиційний і логічний аналізи тексту;
- аналізувати тематику та мову музично-драматичних мистецтв;
- володіти сценічною дією як основним виразником акторської майстерності;
- розуміти процеси сценічного спілкування (взаємодія);
- володіти методом дійового аналізу ролі;
- володіти методикою створення сценічного образу в процесі пізнання;
- втілювати (створювати) задум ролі (образу);
- розкривати акторські надзавдання;
- знаходити цікаві характери й характерності образів;
- захоплювати учасників колективу процесом пізнання вокального твору, сценарію, музичної вистави, тощо;
- добирати яскраві матеріали, необхідні для створення образу чи персонажу, постановочного номеру;
- керувати своєю психікою і позбуватися сценічних затисків,
- відпрацьовувати виразність вокальної мови;
- розкривати суть сценічного епізоду та характери дійових осіб;
- втілювати індивідуальне бачення всіх компонентів акторської майстерності та підпорядковувати власному художньому задуму через наочну органічну дію;
- працювати над дійовим аналізом, визначати і фіксувати основні параметри поведінки персонажу (репліка, словесна дія, вокальна лінія, зовнішня та внутрішня дія, підтекст, поведінка);
- створювати переконливий художній образ при виконанні вокальних творів;
- самостійно розкривати акторські надзавдання через створення лінії наскрізної дії художнього твору, персонажу (сценічного образу);
- провести теоретичний аналіз своєї роботи.

Політика щодо контролю навчальних досягнень.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації творчих робіт;
- результати тренінгів;
- диференційований залік;
- іспит.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю освітніх досягнень здобувачів освіти:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний (диференційований залік, іспит).

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;

- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання практичних завдань
- підготовка практичних завдань
- аналіз матеріалу.

Політика оцінювання.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (74 - 81), D (64 - 73), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні практичні заняття за темами	8	40	7	35
Самостійна робота здобувача	8	40	7	35
Диференційований залік	1	20		
Іспит			1	30
Разом:		100		100

Поточний контроль проводиться у формі:

- контроль роботи здобувача освіти на аудиторних заняттях
- усного опитування
- практична робота здобувача.

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Бали	Критерії поточного оцінювання
5	У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час опитування. Повністю опанував навичками з конкретних творчих завдань. Вміє опрацювати спеціальну літературу (основну та додаткову), та на основі отриманих знань створювати образ. Вірно, з визначеною метою виконує вправи, запропоновані викладачем - на просту дію, на свободу м'язів, пам'ять та синхронність фізичних дій, з уявними предметами (етюди). Ставиться до виконання завдань активно, емоційно, творчо. Демонструє вміння створювати музично-драматичний образ, цікаву внутрішню та зовнішню характерність ролі (образу),

	досконало володіючи словесною дією.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час опитування, але припускає окремі несуттєві неточності. Виконав сценічне завдання, використовуючи для цього різні засоби впливу, але недостатньо володіє словесною дією, недостатньо використовує при створенні образу елементами зовнішньої характерності ролі. Опрацьовує спеціальну літературу (основну), та на основі отриманих знань створює образ. З розумінням виконує вправи, запропоновані викладачем - на просту дію, на свободу м'язів, пам'ять та синхронність фізичних дій, з уявними предметами (етюди). Має незначні м'язові затиски. Ставиться до виконання завдань творчо, але не вистачає активності.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях припускає неточності та помилки. Опанував окремими навичками з творчих завдань. При виконанні сценічних завдань намагається використовувати різні засоби впливу, як види сценічної дії (сценічні, фізичні), але недостатньо володіє природою почуттів жанру, не знайшов пластичний малюнок образу. Опрацьовує недостатньо джерел, на основі яких можна створити переконливий образ. Виконує запропоновані викладачем вправи - на просту дію, на свободу м'язів, пам'ять та синхронність фізичних дій, з уявними предметами (етюди) формально. Має м'язові затиски. Ставиться до виконання завдань без зацікавлення в результаті.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово відповідає на запитання під час опитування. Опанував окремими навичками з творчих завдань, але навички нестабільні. При виконанні сценічних завдань намагається використовувати різні засоби впливу, як види сценічної дії (сценічні, фізичні), але робить помилки. Не опрацьовує джерела, на основі яких можна створити сценічний образ. Виконує запропоновані викладачем вправи - на просту дію, на свободу м'язів, пам'ять та синхронність фізичних дій, з уявними предметами (етюди) формально, не активно. Має значні м'язові затиски. Ставиться до виконання завдань формально, неемоційно, без зацікавлення в результаті, ігнорує творчий підхід.
1	Частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час опитування. Фрагментарно, поверхово, та з помилками відповідає під час опитування. Володіє окремими навичками з творчих завдань, але на низькому рівні. При виконанні сценічних завдань використовує окремі засоби впливу, робить помилки. Не виявляє вміння створити образ, не достатньо розуміє запропоновані обставини твору, уривку, епізоду, етюду. Має значні м'язові затиски. Ставиться до виконання завдань формально, неемоційно, пасивно, без зацікавлення в результаті, ігнорує творчий підхід.

Модульний (семестровий) контроль проходить у формі заліку (1-й Модуль, оцінюється 1-20 балів) та іспиту (2-й Модуль, оцінюється 1-30 балів).

Модульний (семестровий) контроль навчальних досягнень здобувачів освіти

Виконання практичного завдання Бали		Критерії оцінювання
Іспит	Залік	Здобувач вищої освіти
26 – 30	15-20	Повністю опанував практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Творчо виконує завдання, спираючись на теоретичні знання,

		акторську методику. Керує власним творчим процесом, вірно вибудовує драматургію номеру, вміє використовувати засоби впливу, створює переконливий образ. Не має м'язових затисків, емоційний, вміє зацікавити.
21 – 25	12-14	Достатньо повно оволодів практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Намагається творчо виконати завдання, спирається на теоретичні знання, акторську методику. Контролює власний творчий процес, вірно вибудовує драматургію номеру, вміє використовувати окремі засоби впливу, створює власний образ. Має незначні м'язові затиски, емоційний.
17 – 20	8-11	В цілому володіє практичними навичками у відповідності до навчального матеріалу. Виконує завдання, частково спираючись на теоретичні знання та акторську методику. Епізодично контролює власний творчий процес, не відчуває і не відображає цілісності у номері, намагається втілити власну думку і відчуття, але непереконливо. Має незначні м'язові затиски. Не вистачає емоційності.
12 -16	5-7	Не володіє повним обсягом начального матеріалу, що відбивається на якості виконання практичного завдання. Навички не стабільні. Виконує завдання на свій розсуд, без опори на теоретичні знання. Намагається контролювати власний процес роботи над виконанням завдання. Мети виконання завдання не досягає. Має значні м'язові затиски. Не вистачає емоційності і виразності.
7 – 11	2-4	Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу, тому виконує частину практичного завдання. Навички не стабільні. Виконує завдання на свій розсуд, без опори на теоретичні знання. Погано контролює процес роботи над виконанням завдання. Мети виконання завдання не досягає. Має значні м'язові затиски, не вистачає емоційності і виразності.
1-6	1	Обсяг навчального матеріалу засвоєний на елементарно-понятійному мінімальному рівні. Майже не контролює процес роботи над виконанням практичного завдання. Мети виконання завдання не досягає. Присутня м'язова і емоційна скутість.

Додаткові бали.

Додаткові (заохочувальні) бали додаються за отримання здобувачем освіти призового місця (звання лауреата) на конкурсі. Кількість балів вказана в таблиці:

Статус конкурсу	Гран-прі	I місце	II місце	III місце
Міжнародний. Всеукраїнський професійний	10	7	5	3
Всеукраїнський	7	5	4	3

Підсумковий бал

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є накопиченою здобувачем освіти за семестр сумою балів, одержаних за поточний, семестровий контроль, з подальшим переведенням в національну шкалу.

Оцінка в балах	Оцінка за національною	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення

	шкалою		
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google Workspace education та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Рекомендована література

Основна література

1. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова книга, 2013. – 232 с.
2. Барніч М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, вид 2 –ге. – К. : Ліра, 2016. – 304 с.

3. Заворотній Т. Г. Психофізична техніка та тренінг актора : навч. посібник. Рівне : РДГУ, 2006. – 270 с.
4. Курбас Л. Філософія театру : упорядник М. Г. Лабінський. К. : Основи, 2001, - 917 с.
5. Хім'як В. А. Акторська майстерність : тренінг : навчально-методичний посібник / В. А. Хім'як. Тернопіль : ТзОВ «Терно-граф», 2014. – 96 с.

Допоміжна література

1. Богатирьов В. О. Ідеї Леся Курбаса та традиції виховання актора в українській театральній школі. Наукові записки Тернопільського НПУ ім. В. Гнатюка. «Мистецтвознавство». Тернопіль, 2010, № 1, - С. 148- 153.
2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / Пітер Брук, Львів. : Видавничий центр ЛНУ ім.. І. Франка, 2005. -136 с.
3. Лідер Д. Д. Театр для себе, К. : - Факт, 2014. - 114 с.
4. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / ред. Сідоренко В. та ін.. К. : Інтертехнологія, 2006. – 1054 с.
5. Шаварський О. М. Як стати актором, К. .: Логос, 2011. – 572 с.

Інформаційні джерела мережі Інтернет

1. <https://zbruc.eu/node/100030>
2. <https://life.pravda.com.ua/culture/2023/07/15/255398/>
3. <https://zbruc.eu/node/42031>
4. <https://core.ac.uk/download/pdf/300404797.pdf>
5. Концертні виступи видатних оперних артистів та фрагменти оперних вистав.