



**Силабус дисципліни
«КЛАС ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ
(АКАДЕМІЧНИЙ)»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«СПІВ»**

Рік навчання: III, IV

Семестр: 6; 7; 8

Кількість кредитів: 7

Мова викладання: українська

**Керівник курсу ОК 27 «КЛАС ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ
(АКАДЕМІЧНИЙ)»**

Кочерга Анатолій Іванович – народний артист України, завідувач кафедри «Мистецтво співу», професор кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського».

Викладач дисципліни: Слюсаренко О. В. – викладачка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського».

Контактна інформація: olena.sliusarenko@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни.

- ОК 10. Сольфеджіо.
- ОК 11. Гармонія.
- ОК 13. Теорія музики.
- ОК 16. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 17. Історія вокального мистецтва.
- ОК 18. Загальне фортепіано.
- ОК 20. Охорона та гігієна голосу.
- ОК 25. Майстерність актора.

Постреквізити дисципліни.

ОК 35. Концертно-виконавська практика (паралельне вивчення дисциплін).

Призначення дисципліни

Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» входить до циклу основних дисципліни фахової професійної підготовки здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Спів».

Призначення дисципліни полягає в опануванні студентами теорією, термінологією, методологією та практичними навичками ансамблевого виконавства; психологічними засадами колективної вокальної діяльності; послідовністю, формами та видами роботи в

ансамблі; етапами роботи та видами самостійної роботи над ансамблевими творами; вивченні репертуару з камерних ансамблевих творів різних стилів, форм і жанрів та ансамблевих уривків з опер. Під час вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти набувають досвіду співу в ансамблі солістів-вокалістів, де вдосконалюють свій артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом. Студенти вчать творчо ставитись до виконання практичних завдань, об'єктивно оцінювати рівень власного виконання та самостійно працювати над його покращенням; визначати особливості образного змісту твору, стильової та жанрової приналежності, його драматургію; реалізовувати сумісну (партнерську) концепцію у виконанні; володіти навичками **soft skills** (навички самоорганізації; презентаційні навички; здатність оволодівати сучасною інформацією; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій).

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Загальні компетентності викладача мистецької школи (за професійним стандартом «Викладач мистецької школи»):

ЗК 6. Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Вивчення дисципліни «**Клас вокального ансамблю (академічний)**» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «Викладач мистецької школи»):

Трудова функція А	Професійні Компетентності	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання	А 1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	А 1. 3 1. Предметна область	А 1. У 1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання.

Мета навчальної дисципліни: опанування практичною навичкою співу в ансамблі солістів-вокалістів; збагачення репертуару студентів камерними ансамблевими творами та ансамблевими уривками з опер вітчизняної і світової класики, сучасних композиторів; підготовка висококваліфікованих фахівців вокального мистецтва, які в майбутньому зможуть себе реалізувати у виконавській і педагогічній діяльності та ефективно застосовувати свої знання, вміння і навички на практиці, навчити здобувачів вищої освіти співу в ансамблі, зберігаючи власну голосову та особистісну індивідуальність; ансамблевому співу як виду сценічного спілкування та акторської взаємодії; вивчити камерні ансамблеві твори та ансамблеві уривки з опер різних стилів, форм і жанрів; сприяти різнобічному професійному розвитку студента, підвищенню його виконавського рівня; виховувати високу виконавську культуру та прагнення до досконалого виконання.

Зміст і структура освітнього компоненту

Вивчення дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» розраховано на три семестри (3 модулі). Починається викладання дисципліни з 6 семестру, коли здобувачі освіти вже вільно володіють голосом та мають стабільні вокальні навички.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота здобувача
Практичні			
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Ансамблевий спів як форма виконавської діяльності артиста - вокаліста.			
Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста та викладача мистецької школи.	2	2	-
Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	3	2	1
Разом за змістовим модулем 1:	5	4	1
Змістовий модуль 2. Камерні твори концертного репертуару (народні пісні, романси, солоспіви, твори західноєвропейських композиторів).			
Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	6	4	2
Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	9	6	3
Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	9	6	3
Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	8	6	2
Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	7	4	3
Тема 8. Підготовка концертної програми до заліку.	4	2	2
Разом за змістовим модулем 2:	43	28	15
Разом за модулем 1:	48	32	16
Модуль 2			
Змістовий модуль 3. Камерні твори концертного репертуару (духовна музика, твори західноєвропейських, сучасних композиторів).			
Тема 9. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	2	1	1
Тема 10. Духовна музика (урипки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	14	7	7
Тема 11. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні	14	8	6
Тема 12. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	14	8	6
Тема 13. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	14	8	6
Разом за змістовим модулем 3:	58	32	26
Змістовий модуль 4. Робота над ансамблевими уривками з опер.			

Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер.	14	6	8
Тема 15. Вирішення виконавських завдань у вокальному ансамблі.	8	4	4
Тема 16. Підготовка програми до заліку.	12	6	6
Разом за змістовим модулем 4:	34	16	18
Разом за модулем 2:	92	48	44
Модуль 3			
Змістовий модуль 5. Сцени з опер в концертному репертуарі.			
Тема 17. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль	2	2	-
Тема 18. Робота над текстом обраної сцени.	9	6	3
Тема 19. Робота над вдосконаленням тексту.	9	6	3
Тема 20. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	12	8	4
Тема 21. Робота над якістю звучання ансамблю.	12	8	4
Тема 22. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.	14	10	4
Тема 23. Підготовка до концертного виконання (іспиту).	12	8	4
Разом за змістовим модулем 5:	70	48	22
Разом за модулем 3:	70	48	22
Усього:	210	128	82

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Заочна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота здобувача
Практичні			
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Ансамблевий спів як форма виконавської діяльності артиста - вокаліста.			
Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста та викладача мистецької школи.	2	1	1
Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	3	1	2
Разом за змістовим модулем 1:	5	2	3
Змістовий модуль 2. Камерні твори концертного репертуару (народні пісні, романси, солоспіви, твори західноєвропейських композиторів).			
Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	6	2	4
Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	9	2	7
Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	9	1	8
Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	8	1	7

Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	7	1	6
Тема 8. Підготовка концертної програми до заліку.	4	1	3
Разом за змістовим модулем 2:	43	8	35
Разом за модулем 1:	48	10	38
Модуль 2			
Змістовий модуль 3. Камерні твори концертного репертуару (духовна музика, твори західноєвропейських, сучасних композиторів).			
Тема 9. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	2	1	1
Тема 10. Духовна музика (уривки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	14	3	11
Тема 11. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні.	14	2	12
Тема 12. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	14	2	12
Тема 13. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	14	2	12
Разом за змістовим модулем 3:	58	10	48
Змістовий модуль 4. Робота над ансамблевими уривками з опер.			
Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер.	14	2	12
Тема 15. Вирішення виконавських завдань у вокальному ансамблі.	8	2	6
Тема 16. Підготовка програми до заліку.	12	2	10
Разом за змістовим модулем 4:	34	6	28
Разом за модулем 2:	92	16	76
Модуль 3			
Змістовий модуль 5. Сцени з опер в концертному репертуарі.			
Тема 17. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.	2	1	1
Тема 18. Робота над текстом обраної сцени.	9	2	7
Тема 19. Робота над вдосконаленням тексту.	9	2	7
Тема 20. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	12	1	11
Тема 21. Робота над якістю звучання ансамблю.	12	2	10
Тема 22. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.	14	1	13
Тема 23. Підготовка до концертного виконання (іспиту).	12	3	9
Разом за змістовим модулем 5:	70	12	58
Разом за модулем 3:	70	12	58
Усього:	210	38	172

Самостійна робота здобувача вищої освіти є важливою складовою навчального процесу. Вона здійснюється за підтримки та під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від завдань та індивідуальних особливостей творчого розвитку кожного здобувача.

Здобувач поступово опановує вмінням самостійно працювати над ансамблевими творами і покращенням власних співацьких і артистичних навичок. Тому серед завдань самостійної роботи – вдосконалення співу, робота над програмними творами, повторення теоретичного матеріалу, вокальної і музичної термінології, слухання видатних майстрів академічного співу, відвідування вистав і концертів, робота з літературою.

Під час виконання самостійних завдань закріплюються та збагачуються теоретичні знання, відпрацьовуються та вдосконалюються вокально-технічні навички. Здобувач поступово готується до здійснення самостійної професійної діяльності. Для кращого опанування навичками співу в ансамблі, необхідно, щоб самостійна робота проводилась здобувачем систематично.

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста та викладача мистецької школи.	-
2.	Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	1
3.	Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	2
4.	Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	3
5.	Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	3
6.	Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	2
7.	Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	3
8.	Тема 8. Підготовка концертної програми до заліку.	2
9.	Тема 9. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	1
10.	Тема 10. Духовна музика (уривки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	7
11.	Тема 11. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні	6
12.	Тема 12. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	6
13.	Тема 13. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	6
14.	Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер.	8
15.	Тема 15. Вирішення виконавських завдань у вокальному ансамблі.	4
16.	Тема 16. Підготовка програми до заліку.	6
17.	Тема 17. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.	-
18.	Тема 18. Робота над текстом обраної сцени.	3
19.	Тема 19. Робота над вдосконаленням тексту.	3
20.	Тема 20. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	4
21.	Тема 21. Робота над якістю звучання ансамблю.	4
22.	Тема 22. Робота над стилістикою виконання і артистизмом	4
23.	Тема 23. Підготовка до концертного виконання (іспиту).	4
Разом:		82

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста та викладача мистецької школи.	1
2.	Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	2
3.	Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	4
4.	Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	7

5.	Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	8
6.	Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	7
7.	Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	6
8.	Тема 8. Підготовка концертної програми до заліку.	3
9.	Тема 9. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	1
10.	Тема 10. Духовна музика (уривки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	11
11.	Тема 11. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні	12
12.	Тема 12. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	12
13.	Тема 13. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	12
14.	Тема 14. Робота над ансамблевими уривками з опер.	12
15.	Тема 15. Вирішення виконавських завдань у вокальному ансамблі.	6
16.	Тема 16. Підготовка програми до заліку.	10
17.	Тема 17. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.	1
18.	Тема 18. Робота над текстом обраної сцени.	7
19.	Тема 19. Робота над вдосконаленням тексту.	7
20.	Тема 20. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	11
21.	Тема 21. Робота над якістю звучання ансамблю.	10
22.	Тема 22. Робота над стилістикою виконання і артистизмом	13
23.	Тема 23. Підготовка до концертного виконання (іспиту).	9
	Разом:	172

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Вишневська С. В. Методичні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «ІІІ-арт», 2014. – 54 с.
3. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия : Вік, 2015. -36 с.
4. Мадішева Т. П. Співак і мова: навчальний посібник / Т. Мадішева. – Харків: Штрих, 2002. – 160 с.
5. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка : історія і сучасність / Ю. О. Станішевський. – К. : Музична Україна, 2002. - 734 с.

Допоміжна література

1. Базиликут Б. О. Орфоєпія в співі: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНК ім. І. Франка, 2001. – 126 с.
2. Гребенюк Н. Особистісно-орієнтовний підхід у розвитку індивідуальності співака / Наталія Євгенівна Гребенюк // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство. Книга шоста – Вип. 14. – К., НМАУ, 2002. – С. 156-165.
3. Кияновська Л. Українська музична культура : навчальний посібник / Любов Кияновська. – Тернопіль : СМТ Астон, 2000. – 184 с.

4. Колодуб І. С. Теоретичні основи вокального мистецтва / І. С. Колодуб. – Харків : Видавництво «Промінь», 1998. – 119 с.
5. Стасько Г. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г, Шуляр О. та ін.. Івано-Франківськ, 2010. – 336 с.
6. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навчально-методичний посібник / Юрій Євгенович Юцевич. – К., 1998. – 98 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. https://slovnyk.me/dict/music_terms
2. <http://uk.scorser.com/S/Ноти/Вокальний+Ансамбль/-1/1.html>
3. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
4. <https://gloriamusic.org.ua/noty-skachat>
5. <https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/бібліотека>
6. <https://music.dzherela.com.ua/skachat-noty/>
7. <https://parafia.org.ua/noty/>
8. https://composer.ucoz.ua/load/noti/operni_ariji_ta_ansamblj/51

Політика освітнього компоненту

Завдання дисципліни: навчити здобувачів вищої освіти співу в ансамблі, зберігаючи власну голосову та особистісну індивідуальність; ансамблевому співу як виду сценічного спілкування та акторської взаємодії; вивчити камерні ансамблеві твори та ансамблеві уривки з опер різних стилів, форм і жанрів; сприяти різнобічному професійному розвитку студента, підвищенню його виконавського рівня; виховувати високу виконавську культуру та прагнення до досконалого виконання.

Після опанування навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» здобувачі повинні:

знати:

- предмет, мету, завдання дисципліни, її структуру, понятійно - категоріальний апарат;

- теорію та методологію ансамблевого виконавства;
- термінологію;
- послідовність, форми та види роботи в ансамблі;
- психологічні засади колективної вокальної діяльності;
- етапи роботи та види самостійної роботи над ансамблевими творами;
- камерні ансамблеві твори різних стилів, форм і жанрів;
- ансамблеві уривки з опер.

вміти:

- співати в ансамблі солістів-вокалістів;
- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час співу в ансамблі;
- творчо ставитись до виконання практичних завдань;
- об'єктивно оцінювати рівень власного виконання та самостійно працювати над його покращенням;
- визначати особливості образного змісту твору, стильової та жанрової приналежності, його драматургію;
- творчо співпрацювати в ансамблі артистів-виконавців;
- реалізовувати сумісну (партнерську) концепцію у виконанні.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Політика щодо контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- перевірка знання ансамблевих творів;
- усне опитування;
- виконання концертної програми;
- залік;
- іспит.

Форми контролю результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний (залік/іспит).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань аудиторної та самостійної роботи за темою модулю. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми та практичного виконання творчих завдань. Оцінюється 1-5 балів за аудиторну і та за самостійну роботу.

Модульний (семестровий) контроль (залік / іспит) проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модуля і здійснюється у формі концертного виступу, або виконання концертної програми і оцінюється: залік 1-20 балів, іспит 1- 30 балів.

Вимоги до проведення модульного (семестрового) контролю:

Модуль 1: Виконання 4 - 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

Модуль 2: Виконання 4 - 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

Модуль 3: Виконання 3 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

Політика оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100 - бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)»

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль1		Модуль 2		Модуль3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні практичні заняття. Теми	8	40	8	40	7	35
Самостійна робота за темами	8	40	8	40	7	35
Диференційо-ваний залік	1	20	1	20		

Іспит				1	30
Разом:		100		100	100

Критерії поточного оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

Бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах (теоретичної та практичної) роботи на заняттях. Вміє співати в ансамблі солістів. Знає весь репертуар та виконує на високому рівні. Ставиться творчо до виконання завдань. Володіє термінологією.
4	Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Виявляє активність у всіх видах (теоретичної та практичної) роботи на заняттях. Вміє співати в ансамблі солістів. Знає весь репертуар. Намагається творчо ставитись до виконання завдань. Володіє термінологією.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом теми. Вчиться співати в ансамблі солістів. Не завжди вчасно виконує завдання. Вчить репертуар повільно. Зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Знає репертуар поверхово. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Термінологію не застосовує.
1	Частково володіє навчальним матеріалом. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати власну вокальну партію тільки у вигляді читання з листа і з помилками.

Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю

Бали		Критерії оцінювання
Іспит	Залік	Здобувач
26 - 30	15-20	В повному обсязі володіє всім навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару і виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ. Має високу виконавську культуру.
21 – 25	12-14	Достатньо повно володіє всім навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару і виконує на рівні. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.
17 – 20	8-11	В цілому володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару недоопрацьовані. Не вистачає впевненості і виразності у виконанні. Присутні окремі вокально-технічні недоліки. Вміє співати в ансамблі.
12 – 16	5-7	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні значні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
7-11	2-4	Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені повністю. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
1 – 6	1	Частково володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні. Не може проспівати жодного твору, губиться в тексті.

Додаткові бали.

Додаткові (заохочувальні) бали додаються за отримання здобувачами освіти призового місця (звання лауреатів) на конкурсі. Кількість балів вказана в таблиці:

Статус конкурсу	Гран-прі	I місце	II місце	III місце
Міжнародний. Всеукраїнський професійний вокальний	10	7	5	3
Всеукраїнський	7	5	4	3

Підсумковий бал з навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» є накопиченою сумою балів, одержаних за всі види робіт здобувача протягом модулю (семестру). Максимальний бал за модуль (семестр) 100 балів.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Політика академічної доброчесності. Здобувачі освіти ознайомлені з принципами академічної доброчесності і зобов'язані їх дотримуватися як під час навчання так і в майбутній професійній діяльності.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковою умовою для засвоєння навичок ансамблевого співу на високому рівні. Якщо здобувач освіти має пропуски (з поважних, або з неповажних причин), він опрацьовує матеріал теми і репертуар самостійно і здає викладачу. Але відсутність на кількох заняттях може негативно відбитися на остаточному результаті при виконанні програми. У разі переходу до дистанційної форми навчання, здобувач освіти повинен вчасно під'єднатись до Інтернет-платформи Google Workspace education і виконувати всі завдання аудиторної роботи.