



**Силабус дисципліни
«КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА
ПРАКТИКА»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«СПВ»**

Рік навчання: III; IV

Семестр: 6; 7; 8

Кількість кредитів: 9

Мова викладання: українська

Керівник курсу ОК 35. «КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»

Артюхова Людмила Яківна - докторка мистецтва, викладачка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»
Контактна інформація: milaaa.art777@gmail.com

Викладачі дисципліни:

Придіус Людмила Олексіївна, заслужена артистка України, доцентка кафедри "Мистецтво співу". Ljudmila.prydyus@gmail.com

Матюшенко Валентина Володимирівна, заслужена артистка України, доцентка кафедри "Мистецтво співу". mat.bogdan2007@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни.

Прореквізити дисципліни

- ОК 8. Історія світової музики.
- ОК 9. Історія української музики.
- ОК 10. Сольфеджіо.
- ОК 11. Гармонія.
- ОК 13. Теорія музики.
- ОК 16. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 17. Історія вокального мистецтва.
- ОК 20. Охорона та гігієна голосу.
- ОК 21. Іноземна мова (італійська) за професійним спрямуванням.
- ОК 23. Основи диригування.
- ОК 24. Сценічна мова.
- ОК 25. Майстерність актора.
- ОК 29. Інформаційні технології в музиці.

Вивчення дисципліни завершується Атестаційним кваліфікаційним екзаменом.

Призначення дисципліни

Навчальна дисципліна «Концертно-виконавська практика» належить до обов'язкових дисциплін циклу професійно-практичної підготовки здобувачів вищої освіти. Призначення дисципліни полягає у підготовці здобувача до професійної концертної діяльності в якості артиста-вокаліста, що передбачає кілька складових його професійного зростання: ознайомлення з репетиційним процесом та підготовкою до виступів на сцені (вистава, концерт) у професійних творчих колективах (пасивна практика); формування виконавських сценічних навичок – знання психологічних аспектів підготовки до концертних виступів та вміння триматися на сцені, подолання зайвого хвилювання, виховання навичок емоційного самоконтролю, волі та прагнення до прилюдного виступу; формування концертного репертуару (камерна, оперна музика); розвиток у студентів художнього мислення, оволодіння навичками soft skills (навички самоорганізації; презентаційні навички; здатність оволодівати сучасною інформацією; навички використання інформаційних комунікаційних технологій)

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання (ПРН)	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичкам и ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей:**

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем і концепцій.
- СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності.
- СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві.

Мета навчальної дисципліни - набуття здобувачами вищої освіти основних практичних навичок концертних виступів та сценічної поведінки, необхідних для майбутньої роботи на сцені в якості артистів - вокалістів.

Зміст і структура навчальної дисципліни.

Вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» відбувається протягом трьох семестрів (3 модулі) і передбачає різні форми аудиторної і самостійної роботи. Значна частина практичних занять присвячена спостереженню і аналізу репетиційної роботи творчих колективів і солістів (пасивна практика). Також передбачена активна практика – участь здобувачів вищої освіти у концертах, творчих заходах, виставах. Підготуватися здобувачу до концертних виступів допомагає викладач на індивідуальних заняттях (активна практика). Також здобувач освіти оформлює необхідну для практики звітну документацію.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	Денна форма навчання		
		Практичні	Індивідуальні	Самостійна робота здобувача
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	7	4	-	3
Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів здобувача на 1 - й Модуль.	16	2	7	7
Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	32	16	-	16
Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно - виконавської практики за 1 – й Модуль.	5	2	1	2
Разом за змістовим модулем 1:	60	24	8	28
Разом за модулем 1:	60	24	8	28
Модуль 2				
Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.				
Тема 5. Планування практичних завдань здобувача на 2 – й Модуль. Практика у творчих колективах.	57	36	-	21
Тема 6. Підготовка здобувача-практиканта до виступів на сцені.	28	-	9	19
Тема 7. Підсумки проходження концертно -виконавської практики здобувачем-практикантом за 2 - й Модуль.	5	2	1	2
Разом за змістовим модулем 2:	90	38	10	42
Разом за модулем 2:	90	38	10	42
Модуль 3				
Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності здобувача вищої освіти.				
Тема 8. Планування практичних завдань здобувача на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.	6	2	-	4
Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми іспиту.	105	48	9	48
Тема 10. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.	9	4	1	4
Разом за змістовим модулем 3;	120	54	10	56
Разом за модулем 3:	120	54	10	56
Всього:	270	116	28	126

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Заочна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні		Самостійна робота здобувача
		Практичні	Індивідуальні	
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки вокалістів до сценічних виступів.				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	7	2	-	5
Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів здобувача на 1 - й Модуль.	16	1	2	13
Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	32	5	-	27
Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно - виконавської практики за 1 – й Модуль.	5	1	-	4
Разом за змістовим модулем 1:	60	9	2	49
Разом за модулем 1:	60	9	2	49
Модуль 2				
Змістовий модуль 2. Опанування практичними навичками концертних виступів.				
Тема 5. Планування практичних завдань здобувача на 2 – й Модуль. Практика у творчих колективах.	57	12	-	45
Тема 6. Підготовка здобувача-практиканта до виступів на сцені.	28	-	2	26
Тема 7. Підсумки проходження концертно -виконавської практики здобувачем-практикантом за 2 - й Модуль.	5	1	1	3
Разом за змістовим модулем 2:	90	13	3	74
Разом за модулем 2:	90	13	3	74
Модуль 3				
Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок концертно-виконавської діяльності здобувача вищої освіти.				
Тема 8. Планування практичних завдань здобувача на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.	6	1	-	5
Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми іспиту.	105	11	2	92
Тема 10. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.	9	1	1	7
Разом за змістовим модулем 3;	120	13	3	104
Разом за модулем 3:	120	13	3	104
Всього:	270	35	8	227

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота здобувача передбачає складання індивідуального плану відвідування баз практики, складання плану та методичну розробку відвіданих заходів, визначення теми, мети, завдань, типу репетицій. Здобувач-практикант зобов'язаний своєчасно записувати власні спостереження у «Щоденник практиканта» (*Додаток 1 до Робочої програми з дисципліни*)) з професійним аналізом і висновками; опрацьовувати нотну та методичну літературу; проводити роботу над складанням і поповненням власного концертного репертуару, розробляти програми виступів, афіші, планувати виступи, аналізувати репетиції (пасивна практика), вчасно підготувати звітну документацію.

Також самостійна робота передбачає перегляд відеозаписів власних виступів здобувача з метою визначення як позитивних результатів, так і недоліків, що буде сприяти прагненню практиканта до самовдосконалення.

Серед завдань самостійної роботи – відпрацювання організаційних моментів – вміння входити в режим концертного життя співака, дотримуватись правил здорового образу життя, охорони та гігієни голосу, вміти здійснювати репетиційну роботу перед виступом.

Денна, заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	3	5
2.	Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів здобувача на 1 - й Модуль.	7	13
3.	Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	16	27
4.	Тема 4. Підготовка «Звіту» про проходження концертно-виконавської практики за 1 –й Модуль.	2	4
5.	Тема 5. Планування практичних завдань здобувача на 2 – й Модуль .Практика у творчих колективах.	21	45
6.	Тема 6. Підготовка здобувача-практиканта до виступів на сцені.	19	26
7.	Тема7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики здобувачем-практикантом за 2 - й Модуль.	2	3
8.	Тема 8. Планування практичних завдань здобувача на 3 – й Модуль. Практика у творчих колективах Складання плану концертних виступів на 3 – й Модуль.	4	5
9.	Тема 9. Спостереження та аналіз репетиційної та концертної роботи професійних вокалістів. Підготовка концертних виступів та програми іспиту.	48	92
10.	Тема 10. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 3 - й Модуль.	4	7
	Разом:	126	227

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник / В. Г. Антонюк. - К. : ЗАТ Віпол, 2007. – 173 с.

2. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, вид. 2, - К.: Ліра, 2016. – 304 с.
3. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : методичний посібник / Р. І. Біль. - Вінниця : Нова книга, 2013. – 232 с.
4. Василенко Л. М. Проблема свідомого та позасвідомого у теорії та практиці вокального виконавства // Педагогічні науки. Вип. 94, 2011. – С. 31 – 40.
5. Гребенюк Н. Є Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. – 269 с.
6. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) / О. Катрич. – Дрогобич: «Відродження», 2000. – 100 с.
7. Колодуб І. С. Практичні поради педагога – вокаліста / І. С. Колодуб. – К. : Музична Україна, 2010. – 54 с.
8. Лабінцева Л. П. Концертний виступ як особливий вид музично-виконавської діяльності // Вісник ХДАДМ. - № 1, 2010. – С. 215 - 216.
9. Семененко І. В., Іваненко М. В., Павлюкова Г. В. Концертний виступ в контексті виконавської діяльності вокаліста. – К.: КНУКІМ «Молодий вчений» № 11 (51). - 2017. – С. 652 – 655.

Допоміжна література

1. Гребенюк Н. Є. Особистісно-орієнтований підхід у розвитку індивідуальності співака. Науковий вісник. Музичне виконавство. Вип. 14, кн. 6. Київ : НМАУ, 2000. С. 156–165.
2. Заворотній О. Т. Психофізична техніка та тренінг актора : навчальний посібник / О. Т. Заворотній. – Рівне : РДГУ, 2006. – 270 с.
3. Клековкін О. Ю. Theatrica. Практика сцени : лексикон / О. Ю. Клековкін. – К. : Арт Економі, 2010. – 447 с.
4. Лимаренко Л. І. Застосування акторського тренінгу в підготовці майбутніх вчителів художньої культури. Педагогічний процес: теорія і практика. Зб. наук. праць / Л. І. Лимаренко. Вип. 2. – К. : 2003. С.38-44.
5. Роменець В. А. Психологія творчості. Навчальний посібник. – Вид. – 3. – К. : Либідь, 2004. – 288 с.
6. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : Навч. - метод. посібник / О. Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. - 640 с.
7. Юцевич Ю. Музика: словник – довідник / Ю. Юцевич. –Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2003. – 352 с.
8. Шаварський О. М. Як стати актором / О. М. Шаварський. – К. : Логос, 2011. – 572 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <https://www.youtube.com/watch?v=JYfnlOtrHRBg>
2. https://www.youtube.com/watch?v=yRiH-2_Jl2s
3. <https://www.youtube.com/watch?v=qTTex-uCSpY>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Yi7b2f9vKfY>
5. https://www.youtube.com/watch?v=3D1F-r_IDr8

Політика навчальної дисципліни

Завдання дисципліни: ознайомлення здобувачів вищої освіти з репетиційним процесом та підготовкою до виступів на сцені (репетиція, вистава, концерт) у професійних творчих колективах; формування виконавських сценічних навичок – вміння триматися на сцені, подолання зайвого хвилювання, виховання навичок емоційного самоконтролю, волі

та прагнення до прилюдного виступу: формування концертного репертуару здобувача (камерна, оперна музика); формування у здобувачів художнього мислення.

Після опанування навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» здобувачі також повинні:

знати:

- форми, види і методи роботи у професійних творчих колективах;
- різножанровий концертно - виконавський репертуар, та постійно його накопичувати;
- психологічні аспекти підготовки до концертних виступів;
- прийоми, що стабілізують роботу вищої нервової діяльності в стресовій ситуації;
- правила сценічної поведінки.

Вміти:

- спостерігаючи за роботою творчих колективів та солістів, визначати особливості проведення репетиційного процесу та творчих заходів;
- проводити музично - теоретичний аналіз виразних засобів та структури творів концертного репертуару;
- організовувати самостійну репетиційну діяльність;
- робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю;
- на основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час виконання на сцені;
- об'єктивно аналізувати власні виступи, робить конструктивні висновки та вдосконалювати майстерність виступів на сцені;
- творчо використовувати придбані знання та навички у концертному виступі;
- своєчасно оформлювати навчальну документацію.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: експрес-опитування; заповнення «Щоденника практиканта»; складення «Звіту» про проходження практики (документації здобувача-практиканта); виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави); залік, іспит; Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- семестровий модульний (залік / іспит).
- підсумковий.

Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Поточний контроль проводиться на кожному занятті. Здійснюється перевірка завдань аудиторної та самостійної роботи за темою. Оцінюються активність здобувача, відповідальність, рівень його теоретичної та практичної професійної підготовки, музичної обізнаності; якість, грамотність, обсяг та своєчасність виконання завдань концертно-виконавської практики, у тому числі рівень концертних виступів; перевірка фіксацій спостереження репетиційного і концертного процесу солістів та творчих колективів у

«Щоденнику практиканта». Оцінювання виступів в концертах, ведення «Щоденника практиканта» та складання «Звіту» відбувається окремо.

Модульний контроль.

Програмні вимоги до модульного (семестрового) контролю.

Модуль 1. Залік. Залік. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

Модуль 2. Іспит. Іспит. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

Модуль 3. Іспит. Іспит. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни. Наприкінці кожного семестру здобувач складає «Звіт» про результати концертно - виконавської практики. Також до «Звіту» додаються афіші концертних виступів здобувача за семестр.

Мінімальний обов'язковий обсяг публічних виступів здобувача та відвіданих репетицій (вистав, концертів):

Модуль 1.

Кількість відвіданих репетицій (вистав, концертів) з аналізом спостережень у «Щоденнику практиканта» - 20.

Сольні виступи здобувача 4.

Залік. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

Модуль 2.

Кількість відвіданих репетицій (вистав, концертів) «Щоденнику практиканта» з аналізом спостережень - 10.

Сольні виступи здобувача 4.

Іспит. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

Модуль 3.

Кількість аналізів спостережень репетицій (вистав, концертів) – 10.

Сольні виступи здобувача 4.

Іспит. Виконання концертної програми з 3-х різножанрових творів.

Атестаційний кваліфікаційний екзаме́н: публічна демонстрація (виконання сольної програми).

Публічна демонстрація, що пов'язана з виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Відбувається перевірка рівня вокально-виконавської майстерності та готовності здобувача до виконавської професійної діяльності.

Здобувач готує 5 різножанрових творів, які складають програму концертного виступу (програма записується в «Репертуарний лист»). Виконує під час екзамену 3 твори з запропонованого списку на вимогу екзаменаторів.

Твори екзаменаційної програми (академічний спів).

1. Розгорнута арія зарубіжного композитора.
2. Оперна арія українського композитора.
3. Українська народна пісня.
4. Романс, або солоспів, або камерний твір західноєвропейського композитора.
5. Твір за вибором здобувача

Твори екзаменаційної програми (народний спів).

1. Українська народна лірична пісня.
2. Українська народна жартівлива пісня.
3. Виконання народної пісні без інструментального супроводу.
4. Авторська пісня.
5. Твір за вибором здобувача.

Політика оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 -100), В (82 - 89), С (74 - 81), D (64 - 73), Е (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно - модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно»).

**Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни
«Концертно-виконавська практика»**

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні практичні заняття. Теми	3	15	2	10	2	10
Аудиторні індивідуальні заняття. Теми	1	5	1	5	1	5
Самостійна робота за темами	4	20	3	15	3	15
Концерти	4	20	4	20	4	20
Щоденник практиканта(А;С)	2	10	2	10	2	10
Звіт (А;С)	2	10	2	10	2	10
Диференційований залік	1	20				
Іспит			1	30	1	30
Разом		100		100		100

Бали	Критерії поточного оцінювання
5	Здобувач систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставиться до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом тем. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною та додатковою). Знає твори власного концертного репертуару, та виконує їх на високому професійному рівні. Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю; впевнено та артистично триматися на сцені; вміє організувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Документація заповнюється вчасно, грамотно, охайно. Повністю виконано обсяг практичних завдань на Модуль.
4	Здобувач систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом тем. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає основні форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на достатньому професійному рівні. Фрагментарно втрачає кантилену. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Бракує емоційності та артистизму. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються вчасно і грамотно. Присутні окремі методичні неточності. Повністю виконано обсяг практичних завдань на Модуль.

3	Здобувач систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Володіє теоретичним матеріалом тем, але у відповідях на запитання робить помилки. Знає окремі форми репетиційної роботи у професійних колективах, частково методику проведення репетицій та творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на задовільному рівні. У виконанні присутні недоліки (дикційні; втрачає відчуття форми, стилю). Має природне звукоутворення. Фрагментарно втрачає кантилену та високу співочу позицію. Намагається впевнено триматися на сцені. Намагається організувати самостійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються вчасно. Присутні окремі помилки. Повністю виконано обсяг практичних завдань на Модуль.
2	Здобувач несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Володіє теоретичним матеріалом фрагментарно. Знає окремі форми репетиційної роботи у професійних колективах, окремі методичні прийоми проведення репетицій та творчих заходів. Іноді працює з нотною літературою. Знає твори власного концертного репертуару, виконує на низькому рівні (присутні вокально-технічні, ритмічні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками. Намагається впевнено триматися на сцені, організувати самостійну репетиційну діяльність. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються не вчасно і частково. Присутні принципові помилки. Практичні завдання на модуль виконані не в повному обсязі.
1	Здобувач епізодично та на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять на базах практики без поважних причин). Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок. Знає окремі форми репетиційної роботи у професійних колективах, окремі методичні прийоми проведення репетицій і творчих заходів. Недостатньо працює з нотною літературою. Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні вокально-технічні, інтонаційні та ритмічні помилки, неемоційний спів, низька вокально-виконавська культура). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. «Щоденник практиканта» і «Звіт» заповнюються не вчасно. Присутні значні принципові помилки. Практичні завдання на модуль виконані частково.

Семестровий (модульний) контроль оцінюється: залік 1-20 балів, іспит 1-30 балів.

Бали		Критерії оцінювання
Іспит	Залік	Здобувач
26 - 30	15-20	Знає твори власного концертного репертуару, виконує їх на високому професійному рівні. Має природне звукоутворення, кантилену, високу співочу позицію. Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю; впевнено та артистично триматися на сцені. Вміє організувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Творчо застосовує набуті знання у виконавській концертній діяльності.
21 – 25	12-14	Знає твори власного концертного репертуару, виконує на достатньому професійному рівні. Має природне звукоутворення. Фрагментарно втрачає кантилену. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності.

17 – 20	8-11	Знає твори власного концертного репертуару. У виконанні присутні недоліки (дикційні; втрачає відчуття форми, стилю). Має природне звукоутворення. Фрагментарно втрачає кантилену та високу співочу позицію. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності.
12 – 16	5-7	Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні вокально-технічні недоліки, інтонаційні та ритмічні помилки; неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками. Намагається впевнено триматися на сцені, організовувати самостійну репетиційну діяльність.
7-11	2-4	Твори концертного репертуару виконує на низькому професійному рівні, робить помилки в тексті. Співає емоційно невиразно. На сцені тримається невпевнено.
1 – 6	1	Твори концертного репертуару виконує на незадовільному рівні з великою кількістю текстових помилок. Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально - технічними навичками та артистизму. Погано тримається на сцені.

Додаткові бали.

Додаткові (заохочувальні) бали додаються за отримання здобувачем освіти призового місця (звання лауреата) на конкурсі. Кількість балів вказана в таблиці:

Статус конкурсу	Гран-прі	I місце	II місце	III місце
Міжнародний. Всеукраїнський професійний вокальний	10	7	5	3
Всеукраїнський	7	5	4	3

Підсумковий бал з навчальної дисципліни враховує весь обсяг і всі види аудиторної і самостійної роботи здобувача за семестр і є накопиченою здобувачем сумою балів, отриманих за кожною темою і вид роботи. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач за модуль дорівнює 100 балів. Отриманий бал з дисципліни переводиться в національну шкалу оцінювання.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Атестаційний кваліфікаційний екзамен. Критерії оцінювання.

Критерії оцінювання враховують кілька складових творчого розвитку здобувача – опанування технічними навичками академічного/народного співу, вміння художньо та переконливо втілити образ, демонструючи вокально-виконавську культуру.

Здобувач повинен володіти вільним та природним звукоутворенням, відповідно до узгодженої роботи голосового апарату; правильним співацьким диханням та вмінні розподіляти його на фрази; кантиленою; точною атакою звуку, м'якою чи твердою - відповідно до характеру виконуваного твору; діапазоном, високою співацькою позицією; вокальною технікою, чіткістю вимови приголосних та зрозумілою дикцією.

При сценічному виконанні - точною інтонацією під час передачі голосом вокальної мелодії; точністю передачі ритмічного малюнка, темпу, врахування під час виконання вказівок автора твору; правильним фразуванням; емоційністю та музичальністю виконання; мати здатність до втілення художньо-образного змісту вокального твору шляхом використання сукупності вокально-виконавських навичок; відчуттям стилю виконуваного твору; художньо-виконавською культурою.

Шкала оцінювання сольного виступу здобувача вищої освіти

Бали	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
90-100	Відмінно (5)	Здобувач демонструє високий рівень володіння голосом, засвоєння вокально-виконавських навичок і сценічного виконання. Співає емоційно виразно, відчуває стиль творів. Високий рівень вокально-виконавської майстерності і культури.
82-89	Добре (4)	Здобувач загалом демонструє високий рівень володіння голосом, засвоєння вокально-виконавських навичок і сценічного виконання, але присутні незначні технічні недоліки у співі. Співає емоційно виразно, відчуває стиль творів. Високий рівень вокально-виконавської майстерності і культури.
74-81		Здобувач загалом демонструє високий рівень володіння голосом, засвоєння вокально-виконавських навичок і сценічного виконання, але фрагментарно присутні інтонаційні та вокально-технічні недоліки. Не вистачає переконливості у створенні образу. Має вокально-виконавську культуру.
64-73	Задовільно (3)	Здобувач демонструє задовільний рівень розвитку голосу, співацьких умінь, навичок та сценічного виконання. При виконанні творів робить інтонаційні та ритмічні помилки, втрачає кантилену. Присутні технічні недоліки – нестійка інтонація, форсування, відсутність рівності у співі. Співає неемоційно. Вокально-виконавська культура на задовільному рівні.
60-63		Здобувач демонструє задовільний рівень розвитку голосу, засвоєння вокально-виконавських навичок і сценічного виконання. Присутні недоліки у виконанні: інтонаційні та ритмічні помилки, форсування (або наспівування), відсутність кантилени протягом великого фрагменту твору, рівності звучання. Спів неемоційний. Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. Вокально-виконавська культура на низькому рівні.
35-59		Засвоєння здобувачем вокально-виконавських навичок і сценічного виконання, відповідно до вимог навчальної програми на незадовільному рівні. При виконанні творів робить значну кількість

	Незадовільно (2)	інтонаційних, ритмічних помилок та значні помилки в тексті. Бере дихання в середині слова, співає неемоційно. Відсутня кантілена. Відсутня вокально-виконавська культура.
1-34		Здобувач не володіє навичками академічного/народного співу і сценічного виконання. При співі творів робить велику кількість інтонаційних, ритмічних та текстових помилок, не може проспівати твір з початку до кінця. Відсутня вокально-виконавська культура.

Політика академічної доброчесності. Під час відповідей, при підготовці до опитування здобувачі освіти повинні дотримуватися правил академічної доброчесності, відповідно до «Положення про академічну доброчесність КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Якщо здобувач освіти не був присутній на аудиторному занятті, він опрацьовує матеріал самостійно і повинен його здати вже на наступному занятті. За умови переходу до дистанційного навчання, здобувач повинен вчасно під'єднатись до онлайн-зустрічей у Google Workspace education. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Політика перескладання та оскарження оцінки регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».