



## Силабус курсу

### «ОХОРОНА ТА ГІГІЄНА ГОЛОСУ»

Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Спів»

Рік навчання: I. Семестр: 1

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

#### Керівник курсу ОК 20 «Охорона та гігієна голосу»:

Артюхова Людмила Яківна - докторка мистецтва, викладачка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Контактна інформація: [milaaa.art777@gmail.com](mailto:milaaa.art777@gmail.com)

#### Прореквізити та постреквізити дисципліни

##### Прореквізити :

Дисципліна вивчається з 1 семестру, паралельно з ОК 16 «Спеціальний клас. Сольний спів».

##### Постреквізити дисципліни:

ОК 16..Спеціальний клас. Сольний спів.

ОК 19. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу.

ОК 27. Клас вокального ансамблю (народний, академічний).

ОК 31. Методика викладання фахових дисциплін (спів).

ОК 32. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним, академічним).

ОК 33. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.

ОК 34. Педагогічна практика.

ОК 35. Концертно-виконавська практика.

#### Призначення навчальної дисципліни

Дисципліна «Охорона та гігієна голосу» належить до циклу дисциплін фахової професійної підготовки. Вивчення дисципліни починається з першого семестру, тому що знання про голос, профілактику професійних захворювань вокаліста, дотримання правил охорони та гігієни голосу, особливо необхідні здобувачу освіти, який почав професійно навчатися співу і мріє співати на сцені. При вивченні дисципліни здобувачі дізнаються про будову голосового апарату, особливості функціонування голосу як живого інструменту, вчать вірно розподіляти голосові навантаження, берегти голос, запобігати голосовим хворобам, покращувати звучання голосу за допомогою методики використання фонопедичних вправ.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Охорона та гігієна голосу» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

**ПРН 13.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Охорона та гігієна голосу» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей:**

**Загальні компетентності:**

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

**Загальні компетентності викладача мистецької школи** (за професійним стандартом «Викладач мистецької школи»):

ЗК 1. Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів.

ЗК 8. Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки.

**Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Вивчення дисципліни «Охорона та гігієна голосу» формує у здобувачів вищої освіти такі професійні компетентності (відповідно до професійного стандарту «Викладач мистецької школи»):

Трудова функція А	Професійні Компетентності	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання	А 1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	А 1. 3 1. Предметна область	А 1. У 1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Охорона та гігієна голосу» є набуття здобувачами знань, необхідних для збереження здорового стану голосового апарату під час виконання професійних завдань в якості співаків та викладачів співу.

### **Практична спрямованість**

Голос людини - живий духовий інструмент, який чуттєво реагує на фізичний стан, настрій, вокальні навантаження. Вивчення дисципліни «Охорона та гігієна голосу» допоможе сформувати у здобувачів освіти професійне ставлення до голосу, що є необхідною умовою майбутньої практичної професійної діяльності як співака-виконавця і викладача співу у мистецькій школі. Також вивчення дисципліни формує у здобувачів освіти навички **soft skills**: навички

самоорганізації; презентаційні навички; здатність оволодівати сучасною інформацією; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

### Зміст і структура курсу

Дисципліна «Охорона та гігієна голосу» вивчається протягом першого семестру. Структура дисципліни передбачає лекційні, семінарські та практичні заняття.

Лекційні заняття присвячені надати знання про голос – його значення в житті людини і культурі людства. Також студенти вивчають хвороби голосового апарату та причини їх виникнення.

Семінарське заняття присвячене вивченню особливостей дитячого голосу.

Структура курсу побудована таким чином, щоб підготувати студента до практичних занять по відпрацюванню методики корекційної роботи при функціональних порушеннях голосу. Такі знання спрямовані забезпечити збереження голосу вокаліста, його краси, молодості і свіжості на довгі роки.

### Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма навчання				
	Всього годин	Аудиторні заняття			Самостійна робота здобувача
Лекції		Семінарськ	Практичні		
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Голос людини як музичний інструмент.</b>					
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Охорона та гігієна голосу».	4	2	-	-	2
Тема 2. Будова голосового апарату людини.	10	4	-	-	6
Тема 3. Наукові дослідження органів голосового апарату. Технічні засоби та методи дослідження.	10	2	-	-	8
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
		<b>8</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Профілактика професійних порушень в роботі голосового апарату людини.</b>					
Тема 4. Порушення в роботі голосового апарату та причини їх виникнення.	18	4	-	-	14
Тема 5. Профілактика професійних захворювань співака. Охорона голосу.	18	6	-	-	12
Тема 6. Дитячий голос. Охорона і гігієна дитячого голосу.	18	4	2	-	12
Тема 7. Фонопедичні вправи як педагогічний метод відновлення функцій голосового апарату. Методика корекційної роботи при функціональних порушеннях голосу.	12	2	-	6	4
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>42</b>
		<b>24</b>			
<b>Усього годин:</b>	<b>90</b>	<b>32</b>			<b>58</b>

### Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Заочна форма навчання				
	Всього годин	Аудиторні заняття			Самостійна робота здобувача
Лекції		Семінарські	Практичні		
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Голос людини як музичний інструмент.</b>					
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Охорона та гігієна голосу».	4	0,5	-	-	3,5
Тема 2. Будова голосового апарату людини.	10	1	-	-	9
Тема 3. Наукові дослідження органів голосового апарату. Технічні засоби та методи дослідження.	12	0,5	-	-	11,5
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>26</b>	<b>2</b>			<b>24</b>
<b>Змістовий модуль 2. Профілактика професійних порушень в роботі голосового апарату людини.</b>					
Тема 4. Порушення в роботі голосового апарату та причини їх виникнення.	18	1	-	-	17
Тема 5. Профілактика професійних захворювань співака. Охорона голосу.	16	1	-	-	15
Тема 6. Дитячий голос. Охорона і гігієна дитячого голосу.	18	1	1	-	16
Тема 7. Фонопедичні вправи як педагогічний метод відновлення функцій голосового апарату. Методика корекційної роботи при функціональних порушеннях голосу.	12	-	-	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>58</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>90</b>		<b>8</b>		<b>82</b>

### Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Тема 7. Фонопедичні вправи як педагогічний метод відновлення функцій голосового апарату. Методика корекційної роботи при функціональних порушеннях голосу.	6	2
	<b>Разом:</b>	<b>6</b>	<b>1</b>

### Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Тема 6. Дитячий голос. Охорона і гігієна дитячого голосу.	2	1
	<b>Разом:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

#### Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувача освіти

Зміст самостійної роботи здобувачів з дисципліни «Охорона та гігієна голосу» визначається робочою програмою навчальної дисципліни.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань: вивчення навчального матеріалу тем; опрацювання конспекту лекцій, основної та додаткової літератури, з фіксуванням у зошиті основних положень; практичне вивчення фонопедичних вправ; аналіз тематичної інформації з мережі Internet, підготовка до опитування. Самостійна робота сприяє закріпленню здобувачем нових та набутих знань, їх систематизації та узагальненню.

Самостійна робота здобувача також спрямована на закріплення отриманих під час аудиторних занять, опрацюванню інших джерел інформації за темами дисципліни – читання основної і додаткової літератури, перегляд відеоматеріалів з мережі Internet, вивчення фонопедичних вправ, підготовка до опитування. Перевірка засвоєння тематичного матеріалу відбувається на кожному занятті. Завершується вивчення дисципліни іспитом, на якому здобувач вищої освіти відповідає на теоретичні питання і виконує практичне завдання з демонстрацією методики застосування фонопедичних вправ.

#### . Денна форма навчання

Модуль (змістовий модуль)	Назва теми	Денна форма навчання	
		Кількість годин	Завдання
<b>Модуль 1.</b> Змістовий модуль 1	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Охорона та гігієна голосу».	2	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Інтернет-ресурси: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0HHIZBZx4qo">https://www.youtube.com/watch?v=0HHIZBZx4qo</a>
	Тема 2. Будова голосового апарату людини.	6	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Інформаційні ресурси: <a href="http://www.audiovoice.kiev.ua/interest_08.shtml">http://www.audiovoice.kiev.ua/interest_08.shtml</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P2pLJfWUjc8">https://www.youtube.com/watch?v=P2pLJfWUjc8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BGX2dc75J_s">https://www.youtube.com/watch?v=BGX2dc75J_s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fvRNWRgtYx8">https://www.youtube.com/watch?v=fvRNWRgtYx8</a>

Змістовий модуль 2.	Тема 3. Наукові дослідження органів голосового апарату. Технічні засоби та методи дослідження.	8	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект.
	Тема 4. Порушення в роботі голосового апарату та причини їх виникнення.	12	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Інформаційні ресурси: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DzzVTWw4UMc">https://www.youtube.com/watch?v=DzzVTWw4UMc</a> Д. Люш «Розвиток і охорона співацького голосу», стор. 103 - 109; 111 - 117.
	Тема 5. Профілактика професійних захворювань співака. Охорона голосу.	10	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Інформаційні ресурси: <a href="http://medbib.in.ua/profilaktika-narusheniy-golosa-lits-41197.html">http://medbib.in.ua/profilaktika-narusheniy-golosa-lits-41197.html</a> Дяченко Л. В. Режим та охорона співацького голосу. Збірник наукових праць. Д. Люш «Розвиток і охорона співацького голосу», стор. 109 -111; 123 -130.
	Тема 6. Дитячий голос. Охорона і гігієна дитячого голосу.	12	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Гавриленко Л. М. До проблеми мутаційного періоду. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Muh60Fy9dYU">https://www.youtube.com/watch?v=Muh60Fy9dYU</a> Підготовка до семінарського заняття.
	Тема 7. Фонопедичні вправи як педагогічний метод відновлення функцій голосового апарату. Методика корекційної роботи при функціональних порушеннях голосу.	8	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Д. Люш «Розвиток і охорона співацького голосу», стор. 114-115; 117-123. Вивчити фонопедичні вправи та методику їх застосування. Підготуватися до практичного заняття. Повторення тем дисципліни. Підготуватись до іспиту.
<b>Усього:</b>	<b>58</b>		

### Заочна форма навчання

Модуль (змістовий модуль)	Назва теми	Заочна форма навчання	
		Кількість годин	Завдання
<b>Модуль 1.</b> Змістовий модуль 1	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Охорона та гігієна голосу».	3,5	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Інтернет-ресурси: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0HHIZBZx4qo">https://www.youtube.com/watch?v=0HHIZBZx4qo</a>
	Тема 2. Будова голосового апарату людини.	9	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Інформаційні ресурси: <a href="http://www.audiovoice.kiev.ua/interest_08.shtml">http://www.audiovoice.kiev.ua/interest_08.shtml</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P2pLJfWUjc8">https://www.youtube.com/watch?v=P2pLJfWUjc8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BGX2dc75J_s">https://www.youtube.com/watch?v=BGX2dc75J_s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fvRNWRgtYx8">https://www.youtube.com/watch?v=fvRNWRgtYx8</a>

Змістовий модуль 2.	Тема 3. Наукові дослідження органів голосового апарату. Технічні засоби та методи дослідження.	11,5	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект.
	Тема 4. Порушення в роботі голосового апарату та та причини їх виникнення.	17	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Інформаційні ресурси: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DzzVTWw4UMc">https://www.youtube.com/watch?v=DzzVTWw4UMc</a> Д. Люш «Розвиток і охорона співацького голосу», стор. 103 - 109; 111 - 117.
	Тема 5. Профілактика професійних захворювань співака. Охорона голосу.	15	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Інформаційні ресурси: <a href="http://medbib.in.ua/profilaktika-narusheniy-golosa-lits-41197.html">http://medbib.in.ua/profilaktika-narusheniy-golosa-lits-41197.html</a> Дяченко Л. В. Режим та охорона співацького голосу. Збірник наукових праць. Д. Люш «Розвиток і охорона співацького голосу», стор. 109 -111; 123 -130.
	Тема 6. Дитячий голос. Охорона і гігієна дитячого голосу.	16	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Гавриленко Л. М. До проблеми мутаційного періоду. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Muh60Fy9dYU">https://www.youtube.com/watch?v=Muh60Fy9dYU</a> Підготовка до семінарського заняття.
	Тема 7. Фонопедичні вправи як педагогічний метод відновлення функцій голосового апарату. Методика корекційної роботи при функціональних порушеннях голосу.	10	Вивчити теоретичний матеріал теми. Конспект. Д. Люш «Розвиток і охорона співацького голосу», стор. 114-115; 117-123. Вивчити фонопедичні вправи та методику їх застосування. Підготуватися до практичного заняття. Повторення тем дисципліни. Підготуватись до іспиту.
	<b>Усього:</b>	<b>82</b>	

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : Навч. посіб. Для вищ. навч. закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Гавриленко Л. М. До проблеми мутаційного періоду / Л. Гавриленко // Педагогічні основи навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах освіти України. – Харків : Стиль-видат, 2004. – С. 238 – 248.
3. Дяченко Л. В. Режим та охорона співацького голосу. Збірник наукових праць. Суми, 2006. - 230 с.
4. Лайко А. А., Косаковський А. Л., Заболотна Д. Д. Дитяча оториноларингологія. К . : Логос, 2013. – 576 с.
5. Люш Д. В. Розвиток і охорона співацького голосу / Д.В. Люш. – К. : Муз. Україна, 1988. – 138 с.

### Допоміжна література

1. Зарицький Л. А., Тринос В. А., Тринос Л. А. Практична фоніатрія. Учбовий посібник. — К. : Вища школа. Головне вид-во, 1984.— 168 с.

2. Заболотний Д. І., Лайко А. А., Косаковський А. Л., Мостова Т. С. Клінічна анатомія, фізіологія та методи обстеження ЛОР – органів. К. : Логос. 2004. – 240 с.
3. Кушка Я. С. Методика навчання співу. Тернопіль: Богдан. 2010. - 288 с.
4. Прядко О. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів / О.М. Прядко. – Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О. А., 2009. – 92 с.
5. Шидловська Т. А. Функціональні порушення голосу. К. : Логос, 2011. – 523 с.
6. Юцевич Ю. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу / Ю. Юцевич // Ін-т змісту і методу навчання. – К., 1998. – 158 с.

#### **Інформаційні ресурси в мережі Internet**

1. [http://www.audiovoice.kiev.ua/interest\\_08.shtml](http://www.audiovoice.kiev.ua/interest_08.shtml) (анатомія голосу).
2. <https://www.youtube.com/watch?v=P2pLJfWUjc8> (робота голосових зв'язок).
3. [https://www.youtube.com/watch?v=n4tW8\\_1hYpM](https://www.youtube.com/watch?v=n4tW8_1hYpM) (хвороби голосового апарату).
4. [http://www.audiovoice.kiev.ua/publication\\_ru.shtml](http://www.audiovoice.kiev.ua/publication_ru.shtml) (публікації з питань отоларінгології).
5. [http://www.audiovoice.kiev.ua/video\\_ru\\_06.shtml](http://www.audiovoice.kiev.ua/video_ru_06.shtml) (лор-огляд).
6. [http://www.audiovoice.kiev.ua/video\\_ru\\_11.shtml](http://www.audiovoice.kiev.ua/video_ru_11.shtml) (спектральний аналіз голосового сигналу).
7. <http://medbib.in.ua/profilaktika-narusheniy-golosa-lits-41197.html> (профілактика порушень голосу).
8. [http://www.audiovoice.kiev.ua/video\\_07.shtml](http://www.audiovoice.kiev.ua/video_07.shtml) (акустична імпедансометрія).

#### **Політика навчальної дисципліни**

Після опанування навчальної дисципліни «Охорона та гігієна голосу» здобувачі вищої освіти повинні:

##### **знати:**

- будову голосового апарату людини;
- основні фізичні характеристики співочого звуку;
- методи дослідження голосу та процесу співу;
- функції органів голосового апарату в процесі співу;
- основні професійні хвороби голосового апарату та причини їх виникнення;
- правила охорони та гігієни голосу;
- особливості розвитку дитячого голосу в різні вікові періоди;
- охорону та гігієну дитячого голосу;
- фонопедичні вправи та їх застосування у навчальному процесі.

##### **Вміти:**

- визначати порушення в роботі голосового апарату;
- доцільно використовувати набуті знання з профілактики захворювань голосового апарату; здійснювати індивідуальний підхід до учнів; застосовувати фонопедичні вправи як сучасний педагогічний метод відновлення функцій голосового апарату.

#### **Політика щодо контролю навчальних досягнень**

**Засобами оцінювання** та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є усні опитування, семінарське заняття, виконання практичних завдань, іспит. **Форми контролю знань** здобувачів вищої освіти: поточний, модульний семестровий (іспит), підсумковий.

#### **Політика оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти**

**Оцінювання** знань здобувачів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 – 100), В (82 - 89), С (74 - 81), D (64 - 73), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка

переводиться в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 -«задовільно», 2 – «не задовільно»).

Весь обсяг роботи здобувача за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів.

**Підсумковий бал** з навчальної дисципліни є накопичувальною сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний, семестровий контроль, також з подальшим переведенням в національну шкалу.

#### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторні заняття (лекції і практичні)	7	35
Семінарське заняття	1	5
Самостійна робота за темами	5	25
Самостійна підготовка до семінарського заняття	1	5
Іспит	1	30
<b>Разом:</b>		<b>100</b>

**Максимальна** кількість балів, яку може отримати здобувач освіти за різні види завдань - 100 балів.

**Поточний контроль** передбачає оцінювання рівня засвоєння матеріалу кожної теми (у тому числі своєчасність та повноту виконання завдань самостійної роботи) – максимальній бал 5 за тему (аудиторна робота і 5 балів – самостійна робота); активність та ініціативу студента при обговоренні питань теми, участь в опитуванні. Поточний контроль здійснюється через усне опитування і виконання практичних завдань.

#### Критерії поточного оцінювання навчальних досягнень здобувачів

Усне опитування. Виконання практичних завдань. Бали	Критерії оцінювання
5	<p><b>Аудиторні заняття.</b> В повному обсязі виконані теоретичні і практичні завдання аудиторної роботи за темою. Здобувач демонструє глибокі знання навчального матеріалу, відповідає без помилок, бере активну участь в обговоренні, в тому числі на семінарському занятті, аргументує свою відповідь. Конспект лекцій у повному обсязі.</p> <p><b>Самостійна робота здобувача.</b> В повному обсязі виконані теоретичні і практичні завдання самостійної роботи за темою. Здобувач демонструє глибокі знання навчального матеріалу. Опрацьовує обов'язкові та додаткові джерела інформації. Робочий зошит ведеться за формою.</p>
4	<p><b>Аудиторні заняття.</b> В повному обсязі виконані теоретичні і практичні завдання аудиторної роботи за темою. Здобувач демонструє достатньо повні знання навчального матеріалу, бере активну участь в обговоренні, в тому числі на семінарському занятті, іноді допускає окремі непринципові неточності та незначні помилки. Для з'ясування</p>

	<p>рівня засвоєння матеріалу тем студенту треба задати додаткові запитання. Конспект лекцій у повному обсязі.</p> <p><b>Самостійна робота здобувача.</b> В повному обсязі виконані теоретичні і практичні завдання самостійної роботи за темою. Здобувач демонструє достатньо повні знання навчального матеріалу. Опрацьовує обов'язкові джерела інформації. Є невеликі зауваження до ведення робочого зошиту.</p>
3	<p><b>Аудиторні заняття.</b> Теоретичні і практичні завдання аудиторної роботи за темою виконані не повністю. Здобувач демонструє неповні знання навчального матеріалу. Для отримання відповіді треба задавати кілька додаткових питань. У відповіді допускає суттєві неточності і помилки. Конспект ведеться систематично, але не в повному обсязі.</p> <p><b>Самостійна робота здобувача.</b> Теоретичні і практичні завдання самостійної роботи за темою виконані не повністю. Здобувач демонструє неповні знання навчального матеріалу. Не опрацьовані на необхідному рівні обов'язкові джерела інформації. Є питання до ведення робочого зошиту.</p>
2	<p><b>Аудиторні заняття.</b> Теоретичні і практичні завдання аудиторної роботи виконані фрагментарно. Здобувач поверхово володіє змістом навчального матеріалу. На заняттях не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість принципів помилок, для аргументації не вистачає знань. Конспектування фрагментарне.</p> <p><b>Самостійна робота здобувача.</b> Теоретичні і практичні завдання самостійної роботи виконані фрагментарно і на низькому рівні. Здобувач поверхово володіє змістом навчального матеріалу. Обов'язкові джерела інформації не опрацьовані. Робочий зошит ведеться несистематично, з великою кількістю помилок.</p>
1	<p><b>Аудиторні заняття.</b> Теоретичні і практичні завдання аудиторної роботи виконані з великою кількістю грубих помилок, або не виконані. Здобувач не орієнтується в матеріалі теми, намагається не брати участь у обговоренні, губиться у відповідях, плутається в термінології. Робочий зошит ведеться несистематично. Відсутня більша частина матеріалу теми.</p> <p><b>Самостійна робота здобувача.</b> Теоретичні і практичні завдання самостійної роботи виконані фрагментарно, з великою кількістю грубих помилок. Здобувач володіє змістом навчального матеріалу на елементарному рівні. Обов'язкові джерела інформації не опрацьовані. У робочому зошиті відсутні завдання самостійної роботи, або виконані частково і з великою кількістю помилок.</p>

### Семестровий (модульний) контроль знань здобувачів вищої освіти

Семестровий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань здобувачів (іспит), проводиться у формі іспиту - усної відповіді на два теоретичні питання та виконання одного практичного завдання і оцінюється 1-30 балів.

### Критерії модульного (семестрового оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти (іспит))

Усна відповідь та виконання практичного завдання. Бали.	Критерії оцінювання
26-30	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на кожне запитання, Демонструє глибокі знання. Без помилок і в повному обсязі виконує практичне завдання.

<b>21- 25</b>	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Практичне завдання виконує з несуттєвими помилками.
<b>17 – 20</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки. Також допускає помилки при виконанні практичного завдання.
<b>12-16</b>	Не володіє повним обсягом навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, зі значними неточностями та помилками. Допускає значну кількість помилок при виконанні практичного завдання.
<b>7 – 11</b>	Поверхово і частково засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та неповні, зі значною кількістю помилок. Виконання практичного завдання з грубими помилками.
<b>1 – 6</b>	Поверхово ознайомлений з навчальним матеріалом. Відповіді невірні, з грубими помилками. Не виконано жодне практичне завдання.

### Додаткові бали

Додаткові бали (5 балів) нараховуються здобувачу освіти за отримання сертифікату з неформальної освіти, якщо змістовність пройденого курсу відповідає завданням і меті дисципліни, а також за участь і підготовку доповіді на конференції за проблематикою дисципліни.

**Підсумковий бал** є накопичувальною сумою балів здобувача освіти за всі види роботи протягом семестру, з переведенням у національну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>
<b>35-59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>1-34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

**Політика академічної доброчесності.** Під час відповідей, при підготовці до опитування здобувачі освіти повинні дотримуватися правил академічної доброчесності, відповідно до «Положення про академічну доброчесність КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»».

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»». Якщо здобувач освіти не був присутній на аудиторному занятті, він опрацьовує матеріал самостійно і повинен його здати вже на наступне занятті. За умови переходу до дистанційного навчання, здобувач повинен вчасно під'єднатись до онлайн-зустрічей у Google Workspace education. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

**Політика перескладання** та оскарження оцінки регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».