

ЗАТВЕРДЖЕНО: Засідання кафедри Протоко № 5 від
22 грудня 2025 року

ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ 2025-2026 н.р.

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Науковий керівник	Тема
ЕСТРАДА курсова робота			
1.	Безсонов Сергій Миколайович	Антипенко Ю.Ю.	«Волонтерська концертна діяльність українських артистів як форма культурного спротиву в умовах воєнного часу»
2.	Братчик Анна Вікторівна	Антипенко Ю.Ю.	«Анатомо-фізіологічні особливості вокального голосоутворення в рок-виконавстві»
3.	Виноградова Стефанія Максимівна	Цапенко Н. В.	«Історія виникнення та еволюція джазу: від витоків до сучасних вокальних напрямів»
4.	Гончаренко Катерина Дмитрівна	К.-Боднарук Ж. Л.	«Творчість гурту Queen як відображення культурних та соціальних трансформацій другої половини ХХ століття»
5.	Гревцова Юлія Юріївна	Цапенко Н. В.	«Популяризація творчості Елли Фіуджеральд у 21 столітті»
6.	Забіло Вікторія Сергіївна	К.-Боднарук Ж. Л.	Група АВВА: естрадна вокальна манера, стиль та вплив на сучасну поп-музику
7.	Шевченко Любов Олександрівна	Антипенко Ю.Ю.	«Жіночий голос у боротьбі за права та гідність у популярній музиці ХХ–ХХІ століття»
8.	Золочевський Дмитро Олександрович	Машковцев Є.А.	«Еволюція ударної установки та техніки гри барабанщика»
9.	Маловік Тимофій Анатолійович	Машковцев Є.А.	«Розвиток виконання рок музики на барабанах з 60 х років 20 ст по теперішній час»
10.	Безкоровайна Марина Олександрівна	Левко В. І.	«Формування особистого бренду естрадного виконавця в контексті сучасного музичного мистецтва»
11.	Ваврашко Юлія Сергіївна	Славіна О. О.	«К-рор як культурно-музичне явище сучасності»
12.	Тимошенко Вероніка Юріївна	Славіна О. О.	«Колискові пісні, традиція та сучасність»
13.	Шеліхова Аріадна Дмитрівна (Чорна)	Кваша Я. В.	«Творчість Ероса Рамазотті в контексті сучасної італійської естрадної музики»
14.	Яремчук Яна Валеріївна	Машковцев Є.А.	«Вплив Worship музики на сучасну виконавську практику барабанщика»

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Науковий керівник	Тема
ЕСТРАДА курсова робота			
1.	Кагарлицька Ольга Костянтинівна	Антипенко Ю.Ю.	«Вокальні техніки як засіб відновлення та подолання проявів ПТСР»
2.	Арендар (Кучмій) Оксана Василівна	Антипенко Ю.Ю.	«Роль етнічної традиції у формуванні музичної ідентичності українського естрадного вокалу (на прикладі конкурсів “Євробачення”)»
3.	Лизогуб Валерія Максимівна	К.-Боднарук Ж. Л.	«Методика викладання естрадного вокалу та її виконавські особливості у сучасній музичній практиці»

Завідувачка кафедри _____  Ж.Л. Карпенко-Боднарук

Методист кафедри _____  Т.Л. Ясюк