

СИЛАБУС КУРСУ **«ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ЗАХОДІВ»**



Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

Освітньо-професійні програми:
Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)», «Музичне мистецтво естради»
«Звукорежисура»

Рік навчання: 3, Семестр: 6

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

Керівник курсу

Полякова Тетяна Ігорівна – викладач
вищої кваліфікаційної категорії

Контактна інформація: +380934320338

Прореквізити та пост реквізити дисципліни

ОК 16. Історія вокального мистецтва

ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів ОК 24. Майстерність актора

ОК 30. Методика викладання фахових дисциплін (спів)

Пост реквізити дисципліни

ОК 33. Педагогічна практика

ОК 34. Концертно-виконавська практика

Призначення дисципліни

Сформувати у здобувачів вищої освіти базові знання з технології художнього оформлення свят і театралізованих заходів з використанням технічного, освітлювального, проекційного обладнання сцени; формування навичок створення декоративно-художнього оформлення творчих заходів.

Відповідно до освітньо - професійної програми, вивчення дисципліни **«Декоративно - художнє оформлення заходів»** сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт. ЗК 15.

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Програмні результати навчання

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Мета вивчення навчальної дисципліни: Метою викладання дисципліни «Декоративно - художнє оформлення заходів» є формування навичок композиційного вирішення простору сцени при проведенні різноманітних творчих заходів, технічного та декоративно-художнього їх оформлення.

Зміст і структура дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	В тому числі		
		Аудиторні заняття		Само стійн а робо та студе нта
		Лекції	Практичні	
Модуль 1.				
Змістовий модуль 1. Техніка сцени. Технічне, освітлювальне та проекційне обладнання сцени.				
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок творчих заходів. Основи техніки безпеки роботи на сцені. Основні історичні етапи розвитку сцени.	12	4	-	8
Тема 2. Типи сцени. Сучасна сцена-коробка, її елементи, технічне оснащення.	12	2	2	8
Тема 3. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.	12	2	2	8
Тема 4. Освітлювальне та проекційне обладнання сцени, його застосування. Світлові ефекти та імітація в художньому оформленні театралізованих заходів.	14	2	4	8
Разом за змістовим модулем 1:	50	10	8	32
Змістовий модуль 2. Практичні рішення в декоративно - художньому оформленні заходів.				
Тема 5. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці творчих	12	2	2	8

заходів. Основні поняття кольорознавства.				
Тема 6. Макет і підмакетник.	16	2	4	10
Тема 7. Костюм.	12	2	2	8
Разом за змістовим модулем 2:	40	6	8	26
Разом за Модулем 1:	90	16	16	58
Усього:	90	16	16	58
		32		

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	В тому числі		
		Аудиторні заняття		Самостійна робота
		Лекції	Практичні	
Модуль 1.				
Змістовий модуль 1. Техніка сцени. Технічне, освітлювальне та проекційне обладнання сцени.				
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок творчих заходів. Основи техніки безпеки роботи на сцені. Основні історичні етапи розвитку сцени.	12	1	-	11
Тема 2. Типи сцени. Сучасна сцена- коробка, її елементи, технічне оснащення.	12	1		11
Тема 3. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.	12	1		11
Тема 4. Освітлювальне та проекційне обладнання сцени, його застосування. Світлові ефекти та імітація в художньому оформленні театралізованих заходів.	14	1	1	12
Разом за змістовим модулем 1:	50	4	1	45

Змістовий модуль 2. Практичні рішення в декоративно - художньому оформленні заходів.				
Тема 5. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці творчих заходів. Основні поняття кольорознавства.	12		1	11
Тема 6. Макет і підмакетник.	16		1	15
Тема 7. Костюм.	12		1	11
Разом за змістовим модулем 2:	40		3	37
Разом за Модулем 1:	90	4	4	82
Усього:	90	4	4	82
		8		

Самостійна робота студента передбачає осмислення, узагальнення теоретичного матеріалу, відвідування театрів, вистав, концертів. У процесі вивчення дисципліни важливо постійно створювати умови для практичного засвоєння знань студентами. Для цього рекомендується, щоб студенти знайомились з технікою, освітлювальним та проєкційним обладнанням сцени театру, кіноконцертного залу, будинку культури тощо. Широкі можливості для цього надають інформаційні ресурси.

Студент готується до колективного обговорення якості декоративно-художнього оформлення театралізованих заходів, які проводяться в навчальному закладі, в місті тощо. Це сприяє формуванню навичок просторового бачення, розвитку творчості студентів, навичок аналізу та закріплює отримані знання.

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: експрес-опитування; презентації виконаних творчих робіт; практичні завдання; перевірка конспекту лекцій; залік.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 -63),

Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 -задовільно, 2 – незадовільно).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті за результатами виконання завдань аудиторної і самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та набутих практичних навичок під час відпрацювання практичних творчих завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Теоретичний матеріал тем, практичні завдання.	Критерії оцінювання
5	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставиться до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом теми. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Конспект в повному обсязі. Працює з основною та додатковою літературою.
4	Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом теми. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Конспект в повному обсязі. Працює з основною літературою.
3	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом теми, але у відповідях на запитання робить помилки. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичних завдань. В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань. Іноді працює літературою (основною).
2	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками. Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно. Має половину конспекту. Іноді працює з літературою.
1	Студент несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх формально та з великою кількістю помилок. Володіє теоретичним матеріалом окремих тем фрагментарно. Не працює з літературою. Має половину конспекту.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Модульний (семестровий) контроль - залік передбачає перевірку рівня знань та практичних навичок студентів за темами дисципліни, а саме – підготовку практичної роботи. Студенти готують авторську практичну роботу - ескіз,

описання плановості ескізу, мізансцен ескізу, представляють макет оформлення сцени. Максимальна кількість балів за залік 20.

Залік. Практичний показ творчої роботи	Критерії оцінювання
15 – 20	Студент повністю, на відмінному рівні володіє пройденим теоретичним матеріалом і творчо застосовує набуті знання при виконанні практичного завдання. Виконання практичного завдання, на високому рівні. Може припустити 1-2 неточності.
12 – 14	Студент повністю володіє пройденим теоретичним матеріалом. Намагається творчо ставитись до виконання практичних завдань, та виконує їх на достатньому рівні. Може припустити 2 - 3 помилки.
8 – 11	Студент володіє майже всім пройденим теоретичним матеріалом, але не ставиться творчо до виконання практичного завдання та виконує його за шаблоном і на посередньому рівні. Може припустити 3- 4 помилки.
5 – 7	Студент поверхово та фрагментарно володіє пройденим теоретичним матеріалом. Студент ставиться до виконання практичного завдання формально. Робота виконана на низькому рівні. Може припустити 5-6 помилок.
2 – 4	Студент слабо орієнтується у теоретичних питаннях, не має достатньо знань для виконання практичного завдання. Робота виконана на незадовільному рівні з великою кількістю помилок.
1	Студент не виконав завдання.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, семестровий (модульний) контроль (залік) з подальшим переведенням в національну бальну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C

64-73	3 Задовільно	Д
60-63		Е
35-59	2 Незадовільно	ФХ Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		Ф Необхідне повторне вивчення дисципліни

Політика перескладання. Роботи, які здаються з порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчий бал. Перескладання екзамену відбувається згідно Положення про оцінювання успішності здобувача освіти у разі отримання незадовільного результату. Ліквідувати академічну заборгованість дозволяється до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється наказом.

Політика академічної доброчесності. Списування під час поточних занять, тестових робіт та екзамену заборонені. Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність».

Політика відвідування: Систематичне відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.

Основна література

1. Андрєєва, М. Ю. «Мультимедійні технології в оформленні культурних заходів» – Київ: Інститут культурної політики, 2020.
2. Білик, І. В. «Технології створення та презентація сценічного дизайну» – Харків: Харківський університет, 2021.
3. Василенко, І. С. «Матеріали для сценічного оформлення: основи та методи» – Київ: Наукова думка, 2019.
4. Гончар, В. І. «Театральний костюм: історія та технології» – Київ: Літературна думка, 2021.
5. Гусєва, Т. А. «Оформлення простору для театральних заходів: від концепції до реалізації» – Київ: Вища школа, 2021.
6. Дубовик, І. М. «Основи сценографії та декоративного оформлення» – Київ: Академвидав, 2018.
7. Островерх О. Проблеми театального простору: теоретичний аспект // Мистецькі обрії : альманах / Ін-т проблем сучасного мистецтва; гол. наук. ред. І. Д. Безгін. К., 2002. № 3. С. 143–154
8. Ковальчук О. Специфіка розвитку і функціонування театралнодекораційного мистецтва на зламі XIX – XX ст. Пошуки передформи і сутнісних змістів. Художня культура. Актуальні проблеми. 2015. Вип. 11. С. 133–155
9. Козлова, О. В. «Бутафорія і реквізит у театральних постановках» – Львів:

- Видавництво "Експрес", 2016.
- 10.Кравець, Н. І. «Сценографія та сучасне театральне оформлення» – Одеса: Одеська академія, 2018.
 - 11.Литвинова, О. П. «Історія театального мистецтва та сценографії» – Одеса: Одеський університет, 2016.
 - 13.Морозова, Л. І. «Концепція художнього оформлення культурних заходів» – Львів: Видавничий дім, 2019.
 - 14.Пашенко, Т. І. «Технології виготовлення сценічних декорацій та елементів» – Харків: Видавничий центр, 2020.
 - 15.Петрицький А. Театральні строї та декорації. Упоряд. Т. Лозинський, Т. Руденко / Анатоль Петрицький. – Київ – Львів. : Музей театального, музичного та кіномистецтва України, Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2012.
 - 17.Петров, С. І. «Типи сцен у сучасному театральному мистецтві» – Київ: Академія культури, 2019.
 - 18.Пігель Ю. Сценічний костюм львівських театрів кінця 20 – початку 21 століття/ Юлія Пігель. – Львів, «АЗ – АРТ», 2008.
 - 19.Римаренко, О. М. «Теорія та практика сценографії» – Харків: Вища школа, 2017.
 - 20.Сидоренко, В. С. «Презентація проектів сценічного оформлення» – Київ: Мистецька академія, 2020.
 - 21.Степанова, В. М. «Технічне забезпечення театральних постановок» – Київ: Мистецтво, 2015.
 - 22.Сухов, В. М. «Техніка безпеки в театральній діяльності» – Харків: Освітній портал, 2020.
 - 23.Федорова, О. М. «Інтерактивне та 3D-оформлення у сучасних театральних постановках» – Харків: Фоліо, 2021.
 - 24.Черниш, Л. І. «Світло в сценографії» – Харків: Книжковий клуб, 2018.
 - 25.Черкасов, О. В. «Практика художнього оформлення культурно-мистецьких подій» – Одеса: Одеський університет, 2017.
 - 26.Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навч.- метод. посібник / Б. Г. Шарварко. – К. : ДАКККиМ, 2004.
 - 27.Юдова – Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник. Вісник КНУКиМ. Серія «Сценічне мистецтво», грудень 2019.
 - 28.Ямаш Ю. Побудова давньої української сцени // Галицька брама, листопад 1995, № 8. – С. 4.

Допоміжна література.

1. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник / В. П. Зайцев. – К. : Дакор, 2006. – 252 с.
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник. – К. : Вища школа, 2002. – 190 с.
3. Ковальчук О. Сценографічна практика у просторі 20 століття. Київські реалії

- / Олена Ковальчук. – К. : Фенікс, 2019.
4. Платонов, О. П. «Основи кольорознавства для художників та дизайнерів» – Київ: Вища школа, 2017.
 5. Сценографія. Пошуки власної естетики 1920-2020. Упор. А. Александрович-Дочевський. – К. : Антівар, 2019.
 6. Ян І. М. Декораційне оформлення вистав українського музичнодраматичного театру як чинник збереження національно-культурної ідентичності (остання третина XIX – початок XX ст.). Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. Харків. 2017. Вип. 56. С. 181–190.
 7. Ян І. М. Модерністські пошуки українського музично-драматичного театру на початку XX століття. Культура і сучасність. 2017. № 1. С. 82–86.
 8. Ян І. М. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець XIX – початок XX ст. Культура і сучасність. 2016. № 2. С. 77–82.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет:

1. https://www.youtube.com/watch?v=9_SDvSZEYIY
2. <https://www.youtube.com/watch?v=eB0Un959uXg>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=fpS3z9QPbu4>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=s6ytoEPV4AE>