

# СИЛАБУС КУРСУ ПОСТАНОВКА СЦЕНІЧНОГО НОМЕРУ



Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Рік навчання: II; Семестр: 3, 4

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: **українська.**

**Керівник курсу:**

**Петрова Олена Миколаївна**

Заслужена артистка України, доцент кафедри  
«Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: [astravega17@gmail.com](mailto:astravega17@gmail.com)

## **Пререквізити та постреквізити освітнього компоненту:**

**Пререквізити освітнього компоненту:** Спеціальний клас за видами, Сценічна мова, Спеціальний клас за видами

**Постреквізити освітнього компоненту:** Концертно-виконавська практика, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Клас ансамблю за видами.

## **Призначення освітнього компоненту**

Відповідно до освітніх програм: «Музичне мистецтво естради», «Спів», «Інструментальне виконавство за видами» вивчення освітнього компоненту «Постановка сценічного номеру» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| <b>Програмні результати навчання</b>  | <b>Шифр ПРН</b> |
|---|-----------------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.  | <b>ПРН 1</b>    |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.   | <b>ПРН 3</b>    |
| Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту   | <b>ПРН 4</b>    |
| Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.  | <b>ПРН 5</b>    |
| Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.                                 | <b>ПРН 6</b>    |
| Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. | <b>ПРН 7</b>    |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі  | <b>ПРН 8</b>    |

|   |               |
|---|---------------|
| створення виконавських інтерпретацій.   |               |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. | <b>ПРН 12</b> |
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. | <b>ПРН 15</b> |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.      | <b>ПРН 17</b> |

Для ОП «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту «Постановка сценічного номеру» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| <b>Програмні результати навчання</b>  | <b>Шифр ПРН</b> |
|---|-----------------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.  | <b>ПРН 1</b>    |
| Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва.  | <b>ПРН 3</b>    |
| Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.   | <b>ПРН 4</b>    |
| Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію та сценарій аудіального відтворення   | <b>ПРН 5</b>    |
| Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.                                 | <b>ПРН 6</b>    |
| Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. | <b>ПРН 7</b>    |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.  | <b>ПРН 8</b>    |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.   | <b>ПРН 12</b>   |
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.   | <b>ПРН 15</b>   |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.  | <b>ПРН 17</b>   |

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Постановка сценічного номеру» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. |
| <b>Загальні компетентності ЗК</b> |   |
| <b>ЗК 1</b>                       | Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.   |
| <b>ЗК 2</b>                       | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ЗК 3</b>  | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  |
| <b>ЗК 4</b>  | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.   |
| <b>ЗК 5</b>  | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.   |
| <b>ЗК 7</b>  | Здатність бути критичним і самокритичним.  |
| <b>ЗК 8</b>  | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.   |
| <b>ЗК 9</b>  | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  |
| <b>ЗК 10</b>   | Здатність спілкуватися іноземною мовою.  |
| <b>ЗК 11</b>   | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.   |
| <b>ЗК 12</b>   | Здатність працювати автономно.   |
| <b>ЗК 15</b>   | Здатність генерувати нові ідеї (креативність).   |
| <b>Спеціальні компетентності (СК)</b>                        |  |
| <b>СК 1</b>  | Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.  |
| <b>СК 2</b>  | Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.  |
| <b>СК 3</b>  | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.  |
| <b>СК 4</b>  | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.  |
| <b>СК 5</b>  | Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.   |
| <b>СК 6</b>  | Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.   |
| <b>СК 7</b>  | Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.  |
| <b>СК 9</b>  | Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.  |
| <b>СК 10</b>   | Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.   |
| <b>СК 11</b>   | Здатність оперувати професійною термінологією.   |
| <b>СК 12</b>   | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.  |
| <b>СК 13</b>   | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.   |
| <b>СК 17</b>   | Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.                                    |
| <b>СК 18</b>   | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.                                     |
| <b>Спеціальні компетентності (СК) для ОП «Звукорежисура»</b> |  |
| <b>СК 1</b>  | Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.   |
| <b>СК 2</b>  | Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській та звукорежисерській діяльності.   |
| <b>СК 3</b>  | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва   |
| <b>СК 4</b>  | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.  |
| <b>СК 5</b>  | Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва  |
| <b>СК 6</b>  | Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності  |
| <b>СК 7</b>  | Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.  |
| <b>СК 9</b>  | Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.  |
| <b>СК 10</b>   | Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.   |
| <b>СК 11</b>   | Здатність оперувати професійною термінологією.   |
| <b>СК 12</b>   | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.  |
| <b>СК 13</b>   | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.   |
| <b>СК 17</b>   | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної, звукорежисерської діяльності. |
| <b>СК 18</b>   | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у   |

**Мета освітнього компоненту:** підготувати естрадників до практичної творчої співпраці з режисером; осмислення сутності режисури в різних жанрах і видах вокальних та інструментальних творах як невід'ємної складової й умови створення художнього цілого; пізнання науково-практичних засад, специфіки і завдань музичної режисури; розуміння режисерської діяльності як особливої форми художньо-творчої діяльності; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів - пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; ознайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної та оперної літератури, популярних естрадних і народнопісенних матеріалів; режисерськими стилями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності.

Удосконалення системи фахової підготовки здобувачів вищої освіти, відповідно до світових вимог потребує ґрунтовного дослідження усіх складових освітнього процесу та організації навчання майбутніх естрадних виконавців з урахуванням новітніх досягнень вокальної, інструментальної педагогіки й естрадного мистецтва. Важливою складовою навчання майбутніх естрадних виконавців в Академії є постановка концертного номера. На цих заняттях студенти мають реалізувати знання й уміння, а також виявити рівень фахової компетентності не лише у сценічній діяльності, але й в естрадній режисурі.

#### **Завдання:**

- Визначити сутність естрадного виконавства та роль драматургії в естрадному номері,
- охарактеризувати значення постановки концертного номера як важливої складової фахової підготовки майбутнього виконавця,
- розкрити сутність постановки концертного номера як засобу фахової підготовки майбутнього соліста виконавця,
- виявити значення сценічної діяльності у професійному розвитку особистості здобувача вищої освіти.

### **Зміст і структура навчальної освітнього компоненту**

| № тижня                                   | Назва теми   | години    | Завдання для самостійної роботи   |
|---|--|-----------|---|
| <b>МОДУЛЬ 1.<br/>II КУРС, СЕМЕСТР III</b> |  |           |   |
| <b>1</b>                                  | <b>Тема 1.</b> Дисципліна «Постановка сценічного номера» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.                    | <b>6</b>  | Аналіз методичної та наукової літератури. Записати тези в опорний конспект. Розробити обґрунтування вибору концертного номера. Найтипівіші помилки артиста на сцені.                                  |
| <b>2, 3, 4</b>                            | <b>Тема 2.</b> Аналіз сценічних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.  | <b>10</b> | Відвідування концертних програм, заходів аналіз та формування висновків.. Відпрацювання завдань аудиторної роботи.  |
| <b>5, 6, 7</b>                            | <b>Тема 3.</b> Задум сценічного номеру і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.   | <b>10</b> | Презентація оригінальних ідей, тем щодо сюжетів постановки сценічного номеру. Аналіз методичної та наукової літератури. Оформлення тез в опорному конспекті. Відпрацювання завдань аудиторної роботи. |
| <b>8, 9, 10</b>                           | <b>Тема 4.</b> Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. Особливості стилю та індивідуальної манери. | <b>12</b> | Відвідування концертних програм, заходів аналіз та формування висновків. Аналіз лібрето концертного номера. Скласти лібрето концертного номера. Відпрацювання завдань аудиторної роботи.              |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
| <b>11, 12, 13</b>                       | <b>Тема 5.</b> Драматургія музичного номеру, вистави.   | <b>12</b> | Розробити обґрунтування вибору концертного номеру. Пошуки внутрішньої і зовнішньої характерності образу. Розробити пластичне рішення концертного номеру. Відпрацювання завдань аудиторної роботи.  |
| <b>14, 15, 16</b>                       | <b>Тема 6.</b> Метод дієвого аналізу.   | <b>10</b> | Аналіз застосування прийомів і засобів шоу-бізнесу в постановці сценічного номеру – проаналізувати наукову літературу, записати висновки в опорний конспект. Аналітичний розбір музичного номеру. пошуку оптимізації видовищної і драматургічної складових сценічного номеру. Адаптація постанови концертного номеру під час участі в концертних програмах, конкурсах, фестивалях. Підготовка до диференційованого заліку. |
|   | <b>Модульний контроль знань.<br/>Диференційований залік</b>   |           |  |
| <b>МОДУЛЬ 2<br/>II КУРС, СЕМЕСТР IV</b> |   |           |  |
| <b>1, 2</b>                             | <b>Тема 7.</b> Режисура малих форм (окремих номерів).   | <b>9</b>  | Відвідування концертних програм. Проаналізувати режисерську трактовку сценічного номеру з авторським першоджерелом. Записати висновки в опорний конспект.  |
| <b>3, 4, 5</b>                          | <b>Тема 8.</b> Постановка ансамблевих номерів.  | <b>10</b> | Вивчення та використання світового досвіду постановок ансамблевих номерів. Аналіз методичної та наукової літератури, оформлення тез в опорному конспекті.  |
| <b>6, 7, 8</b>                          | <b>Тема 9.</b> Стил і стилізація номера. Пластичне вирішення сценічного номера. Поза, міміка, жест. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості. | <b>9</b>  | Проаналізувати засоби сценічної виразності при створенні динамічної структури сценічного номеру. Відпрацювання завдань аудиторної роботи. Аналітичний розбір концертних номерів у контексті означеної тематики. Адаптація постанови концертного номеру під час участі в концертних програмах, конкурсах, фестивалях.   |
| <b>9, 10, 11</b>                        | <b>Тема 10.</b> Постановочний план. Схема постановочного плану.   | <b>12</b> | Засвоєння основ діалектичного бачення та аналізу музичної драматургії – аналіз методичної та наукової літератури. Вивчення та застосування новітніх маркетингово-презентаційних форм реалізації сценічного номеру. Аналіз концертних програм, вистав. Скласти постановчий план концертного номеру.   |
| <b>12, 13, 14</b>                       | <b>Тема 11.</b> Постановка сценічного номера.   | <b>12</b> | Пошук і відбір оптимальних організаційних форм при втіленні задуму сценічного номеру та/або концертної програми. Аналітичний розбір концертних номерів у контексті означеної тематики. Вибудова інтерпретаційного концепту задуму при втіленні музично-сценічного твору. Відпрацювання завдань аудиторної роботи.  |
| <b>15, 16</b>                           | <b>Тема 12.</b> Інноваційні форми сценічно-постановочної роботи   | <b>8</b>  | Аналіз напрацьованих інноваційного доробку у системі створення художніх образів. Аналітичний розбір концертних номерів у контексті означеної тематики. Відпрацювання завдань аудиторної роботи. Аналіз глядацького сприйняття сценічного номеру. Записати висновки в опорному конспекті. Підготовка до диференційованого заліку.   |

|  |   |            |  |
|--|---|------------|--|
|  | <b>Модульний контроль знань.<br/>Диференційований залік</b> |            |  |
|  | <b>Разом</b>  | <b>120</b> |  |

### **Самостійна робота.**

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних бас-гітаристів і композиторів.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Завдання та вправи з фаху для самостійного опрацювання надає викладач, вони мають конкретні цілі оволодіння тим чи іншим прийомом, впливають з висновку уроку, їх закріплюють й демонструють на наступному уроці.

Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

#### **Студент повинен уміти:**

- самостійно опрацьовувати матеріал, дотримуючись при цьому рекомендацій і застережень викладача;
- аналізувати свої професійні творчі надбання;
- творчо мислити;
- відчувати логіку смислового й емоційного розвитку твору.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість викладу музичного твору. Така самостійна робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної манери. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

#### **Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.**

Самостійна робота студента з освітнього компоненту «Постановка сценічного номеру» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей – професійної освітнього компоненту, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку.

Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії. Адаптація вивчення освітнього компоненту в практичних умовах.

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Верещака А.О. Формування іміджу естрадного виконавця. Культура України: зб. наук. праць. Харків: ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 283-289.
2. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2015. – 356 с.
3. Гмиріна С. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки студента-

- вокаліста., Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 2, 2017р. С. 136-140
4. Гмиріна С.В. Сценічне перевтілення студента-вокаліста як педагогічна проблема. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2013. Вип. 14. С. 46-50.
  5. Грицан Н.В. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ, 2020. 286 с
  6. Гусева Л. О. Особливості іміджу музичного виконавця у досягненні успіху на сцені // Культурно-мистецькі обрії – 2016: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2016. Ч. 2. С. 82–83.
  7. Деркач С. Визначальні ознаки естрадного номера як структурної одиниці естрадного мистецтва. : Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2 (2); 2018, с. 40-46
  8. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства; ХДУМ ім. І. П.Котляревського. Харків, 2008. 186 с.
  9. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. – К., 2006.
  10. Красовська Л.О. Про пластику та постановку номера естрадного співака. Культура України. 2018. Вип. 61. С.149-156.
  11. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України.– Київ: НАКККіМ, 2012. – 130 с.
  12. Левіт Д. А. До питання створення сценічного образу здобувачів вищої освіти-вокалістів. : Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова, Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, Випуск 88'2022
  13. Манько С.Б. Створення стилю-іміджу артиста в контексті сучасної масової культури (на прикладі українських естрадних виконавців). Культура України: зб. наук. праць. Харків: ХДАК, 2017. Вип. 56. С. 170-180.
  14. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 200 с.
  15. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ: НАКККіМ, 2013. – 60 с.
  16. Овсянніков В. Імідж як складова створення сценічного образу у творчості українських поп-рок- виконавців. Українська музика. 2019. Вип. 1(31). С. 70-77.
  17. Савченко та ін. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Вінниченка, 2018. Випуск 169. С. 160–163.
  18. Садовенко С. М. Імідж виконавця в українському шоу-бізнесі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення: зб. наук. праць / наук. ред., упор. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 44–52.
  19. Словник театральних термінів <https://theatre.love/blog/slovník-teatralnih-term-n-v/>
  20. Сухолова М.А. Значення артистичності у формування іміджу виконавця-вокаліста. Інноваційна педагогіка: наук. журнал. 2020. Вип. 23, Т. 2. С. 110–113.
  21. Фоломєєва Н.А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки здобувачів вищої освіти у класі естрадного вокалу. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С.

#### Допоміжна

1. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю : культурно-антропологічний аспект : наукове дослідження. Київ: КНУКіМ, 1999. 24 с.
2. Барна Н.В. Сучасні імідж-технології у вимірах естетичного аналізу: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філософ. наук: 09.00.08. Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. Луганськ, 2008. 19 с.

3. Будько О. Технології формування іміджу шоу-зірки (на прикладі Руслани) // Діалог. 2012. Вип. 15. С. 431–433.
4. Гмиріна С.В. Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2018. № 3. С. 110–115
5. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Мистецтво театру. -Львів,1999.
6. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч.посіб. Житомир:Полісся, 2008.
7. Даюк Ж., Денисюк В. Підготовка майбутніх співаків до вокальносценічної професійної діяльності. Нова педагогічна думка. 2019. № 1(97). С.161-163
8. Донченко Н. П. Особливості мистецтва режисури на естраді: навч.- метод. матер. / Н. П. Донченко. - К.: КНУКіМ, 2008. -110с.
9. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
10. Музична естрада: словник / уклад. В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
11. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.

### **Політика освітнього компоненту**

Естрадний номер є синтетичним мистецьким явищем, його відносно самостійну структурну одиницю у вигляді логічно та композиційно побудованого виступу одного або кількох виконавців. Визначальними ознаками естрадного номера є його синтетичність, короткометражність, концентрованість змісту, лаконічність, яскрава видовищність, динамічність, мобільність, актуальність, розважальність та безпосередній контакт виконавців з публікою. Однією з ознак естрадного твору є безпосереднє зближення виконавців з публікою, що створює особливу систему спілкування між ними. Виконавець під час виступу перетворює глядачів-слухачів на активних партнерів, провокує їх на реакцію та залучає до активної дії, займаючи відносно публіки позицію максимальної довіреності, відкритості та відвертості.

**Після опанування навчальної освітнього компоненту «Постановка сценічного номеру» здобувачі вищої освіти повинні:**

***Знати:***

- історію і теорію естрадної музичної режисури;
- закони композиційних елементів номеру;
- методика роботи над естрадним номером;
- сучасні методи створення сценічного номеру.зміст і форми режисерських завдань;
- інноваційні форми концертно-постановочної роботи.

***Вміти:***

- розробити задум сценічного номеру;
- дотримуватись сценічних правил етикету під час виступу та репетицій;
- користуватися своїм психофізичним апаратом (уміннями і навичками) для досягнення творчої мети.
- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді - режисер - артист-виконавець;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
- реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності.

***Володіти навичками soft skills:***

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;

- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Значна роль у самомендменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність здобувачів вищої освіти на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах. Таким чином здобувачі вищої освіти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

#### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

**Модульний контроль** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Політика оцінювання**

#### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену. На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

| Вид діяльності здобувача вищої освіти   | модуль 1  |                                       | модуль 2  |                                       |
|---|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
|   | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Робота на аудиторних заняттях           | 5         | 25                                    | 5         | 25                                    |
| Практична робота                        | 5         | 25                                    | 5         | 25                                    |
| Опитування                              | 2         | 10                                    | 2         | 10                                    |
| Самостійна робота                       | 4         | 20                                    | 4         | 20                                    |
| Диференційований залік<br>Творчий показ | 1         | 20                                    | 1         | 20                                    |
| Разом                                   | 17        | 100                                   | 17        | 100                                   |

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

| Оцінка балів | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS |  |
|--------------|-------------------------------|-----------------------|--|
|              |                               | Оцінка                | Пояснення  |
| 90-100       | Відмінно                      | A                     | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)         |
| 82-89        | Добре                         | B                     | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)                  |
| 74-81        |                               | C                     | Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) |
| 64-73        | Задовільно                    | D                     | Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)                |
| 60-63        |                               | E                     | Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)                  |
| 35-59        | Незадовільно                  | FX                    | Незадовільно (з можливістю повторного складання)                         |
| 1-34         |                               | F                     | Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)                           |

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє

рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

**Політика щодо відвідування.** Обрані освітні компоненти з атласу вибіркової дисципліни вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану. З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education, платформа Moodle. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.