

Силабус курсу НАУКОВІ ТА ПРАВОВІ ОСНОВИ УПРАВЛІННЯ В МИСТЕЦТВІ



Освітній ступінь: «Бакалавр»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійні програми : «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство(за видами)»
Рік навчання: 4-й, семестр – 8-й
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська
Керівник курсу «Наукові та правові основи управління в мистецтві»:

Обіход Тетяна Вікторівна –
викладач кафедри

Контактна інформація: obikhod@kinr.kiev.ua

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни: Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Наукові та правові основи управління в мистецтві» є опанування таких навчальних дисциплін : Новітня історія України, Українська мова (за професійним спрямування), Соціологія, Економічна теорія

Постреквізити дисципліни: Охорона праці в галузі, Менеджмент в сфері культури і мистецтв.

Призначення дисципліни

Відповідно до освітньо-професійної програми "Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Наукові та правові основи управління в мистецтві» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння	ПРН 7

подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах..	
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / діяльності.	ПРН 11
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітніх програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Наукові та правові основи управління в мистецтві» забезпечує набуття таких компетентностей:

Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
ЗК 12	Здатність працювати автономно
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК 18	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності

Спеціальні компетентності (СК)

СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК11	Здатність оперувати професійною термінологією
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури

Метою навчальної дисципліни «Наукові та правові основи управління в мистецтві» є формування у студентів знань про загальні закономірності виникнення, розвитку та функціонування держави і права, а також систему основних понять юриспруденції; засвоєння студентами основних теоретичних положень і понять національного права України, розуміння ними Конституції України та чинного законодавства, закономірностей побудови правової держави, наукових, правових основ та принципи управління в мистецтві.

План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Кількість годин	Завдання для самостійної роботи
Змістовний модуль 1			
1	1. Загальне вчення про державу.	2	Поняття держави і права.
2	2. Поняття і загальна характеристика права.	2	Структура правової системи
3	3. Структура правової системи. Юридична відповідальність.	2	Форми державного устрою Поняття правопорушення та його склад
4	4. Принципи верховенства культурної та мовної політики в Україні.	2	Поняття і види юридичної відповідальності Об'єктивні закони публічного управління
5	5. Управління як об'єкт адміністративно-правового регулювання.	2	Конституційні права, свобода та обов'язки людини і громадянина Принципи верховенства культурної та мовної політики в Україні
Змістовний модуль 2			
6	6. Державна політика у сфері розвитку культури.	2	Управління як об'єкт адміністративно-правового регулювання Поняття адміністративно-правового регулювання
7	7. Нормативно-правове забезпечення діяльності у сфері культури.	2	Юридична відповідальність Нормативно-правове забезпечення діяльності у сфері культури
8	8. Організаційно-правові засади управління культурою.	2	Система державних органів управління культурою Правове регулювання діяльності закладів і установ культури
9	9. Система державних органів управління культурою.	2	Об'єктивні закони публічного управління
10	10. Правове регулювання діяльності закладів і	2	Мистецтво як об'єкт культурологічного аналізу

	установ культури.		
11	11. Місцеве самоврядування та культура.	2	Теоретичні основи інноваційних процесів в галузі культури і мистецтв.
12	12. Мистецтво як об'єкт культурологічного аналізу.	2	Прийняття на роботу, звільнення з роботи
Змістовний модуль 3			
13	13. Теоретичні основи публічного управління.	2	Теоретичні основи публічного управління
14	14. Розвиток наукових знань та управління мистецтвом в Україні.	2	Розвиток наукових знань та управління мистецтвом в Україні
15	15. Форма державного устрою і методи державного та публічного управління.	2	Робочий час і його види. Поняття і види часу відпочинку
16	16. Актуальні питання трудового законодавства України в галузі культури і мистецтв.	2	Трудова дисципліна. Правила внутрішнього трудового розпорядку

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Текстова частина самостійної роботи викладається на стандартному папері формату А4 з однієї сторони і повинна містити вступ, основну частину, висновки та список використаної літератури. Поля: верхнє, нижнє та ліве-20 мм, праве-10 мм. Об'єм рукопису складає 10-15 сторінок. Посилання на літературні джерела здійснюється шляхом зазначення у дужках номера, під яким та чи інша друкована праця наведена у списку використаної літератури. Наприклад, [1,8,12].

На титульній сторінці звіту мають бути зазначені назва кафедри, тема самостійної роботи, прізвище та ініціали здобувача, назва групи.

Звіт про самостійну роботу оцінюється за наступними критеріями:

- логічність плану;
- повнота і глибина розкриття теми;
- наявність таблиць, рисунків, схем;
- оформлення

Літературні джерела

Нормативно-правова:

1. Конституція України. Прийнята Верховною Радою України 28 червня 1996 р. із змінами ВВР, 2014, № 11, ст. 143 // ВВР України. – 1996. – № 30. – Ст. 141.

2. Декларація про державний суверенітет України від 16 липня 1990 р. // ВВР України. – 1990. – № 31. – Ст. 429.
3. Про вибори народних депутатів України: Закон України від 17 листопада 2011 р. № 4061-VI // ВВР України. – 2016. – № 22. – Ст.794.
4. Про вибори Президента України: Закон України від 18 березня 2004 р. № 1630-IV // ВВР України. – 2016. – № 4. – Ст. 44.
5. Про громадянство України: Закон України від 18 січня 2001 р. // ВВР України. – 2016. – № 9. – Ст. 93.
6. Про Кабінет Міністрів України : Закон України від 10 жовтня 2010 р. // ВВР України. – 2016. – № 5. – Ст. 50.
7. Про місцеве самоврядування в Україні: Закон України від 21 травня 1997 р. // Відомості Верховної Ради України. – 2016. – № 10. – Ст. 108.
8. Про місцеві державні адміністрації: Закон України від 9 квітня 1999 р. // Відомості Верховної Ради України. – 2016. – № 10. – Ст. 108. 13 13
9. Про громадські об'єднання : Закон України від 4 липня 2013 р. // Відомості Верховної Ради України. – 2016. – № 2. – Ст. 17.
10. Про політичні партії в Україні: Закон України від 5 квітня 2001 р. // Відомості Верховної Ради України. – 2016. – № 4. – Ст. 44.
11. Україна. Закони. Кодекс України про адміністративні правопорушення : наук.- практ. комент. / Р. А. Калюжний [та ін.]. – К. : Правова єдність, всеукр. асоціація видавців, 2010. – 683 с.
12. Цивільний кодекс України від 16 січня 2003 року. Із змінами та доповненнями // <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/435-15>
13. Кодекс законів про працю України від 10.12.1971 № 322-VIII. Із змінами та доповненнями // <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/322-16>
14. Кодекс законів про працю України: Науково–практичний коментар / [І. В. Арістова, В. В. Безусий, С. О. Бондар та ін.]; за ред. О. О. Погрібного, М. І. Іншина, І. М. Шопіної. – К.: Правова єдність, 2008. – 456 с. Про культуру: Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI (зі змінами та доповненнями). України від 25.11.2009 р. № 1415 // Офіц. вісн. України. – 2010. – № 1. – Ст. 8.
15. Про схвалення плану дій з впровадження в Україні Ініціативи «Партнерство «Відкритий Уряд» [Електронний ресурс] : розпорядження Кабінету Міністрів України від 05.04.2012 № 220-р. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/220-2012-%D1%80>. – Назва з титул. екрана.
16. Про професійних творчих працівників та творчі спілки [Електронний ресурс] : Закон України від 17.10.1997 № 554 /97-ВР. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/554/97-%D0%B2%D1%80>. – Назва з титул. екрана

Основна:

1. Добровольська В.В. Державна політика в галузі культури України: стан та розвиток системи управління документацією : монографія / Вікторія Добровольська ; М-во культури України, Нац. акад. керів. кадрів

- культури і мистецтв. – Київ : НАКККіМ, 2017. – 233 с.
2. Добровольська В. В. Еволюція наукових поглядів щодо поняття культури. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2021. № 2. С. 76-87.
 3. Цурканова І.О., Радкевич Т.О. Політична культура і культура політики: порівняльний аналіз сучасного стану суспільства в Україні., *Регіональні студії*, 2024
 4. Козаков В., Коваль Т. Політична культура як сфера відображення політичних інтересів та цінностей., *Публічно-управлінські та цифрові практики 2024*, Випуск 1
 5. *Правознавство : підручник* / Г. І. Балюк [та ін.] ; відп. ред. О. В. Дзера. – К. : ЮрінкомІнтер, 2019. – 632 с.
 6. *Адміністративне право України. Т. 1: Загальне адміністративне право* / [Галуцько В. В. та ін. ; за заг. ред. В. В. Галуцька]. – 2011. – 320 с.
 7. *ТЕОРІЯ ДЕРЖАВИ ТА ПРАВА* Навчальний посібник За заг. ред. д.ю.н, проф. Гусарева С.Д., д.ю.н, проф. Тихомирова О.Д. Київ Освіта України 2017.
 8. Точицький М.С. Політична культура суспільства в умовах «гібридного» політичного режиму: структура та функції. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова* Випуск 29'2020. С. 21–29
 9. *Адміністративне право України. Повний курс : підручник* / Галуцько В., Діхтієвський П., Кузьменко О., Стеценко С. та ін. Видання друге. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 520 с.
 10. Корнієнко В.М., Яремчук О.М. Видатки державного бюджету у сфері культури і мистецтва. *Механізми управління розвитком територій: зб. наукових праць у 2 ч. Ч. 1.* Житомир: Поліський національний університет, 2021. С.230-232.
 11. *Методологія наукових досліджень : навч. посіб.* / В. І. Зацерковний, І. В. Тішаєв, В. К. Демидов. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 236 с.
 12. Місевич М. А., Дідковська Т. В. Європейський досвід управління в сфері культури. *Агросвіт*. 2020. № 5. С. 56-63.
 13. Динаміка довіри соціальним інституціям у 2021–2023 роках. Київський міжнародний інститут соціології: соціологічні та маркетингові дослідження (18.12.2023) URL: <https://www.kiis.com.ua/?lang=ukr&cat=reports&id=1335&page=1> (дата звернення: 15.01.2024).
 14. Динаміка сприйняття напрямку справ в Україні та довіри до окремих інституцій між травнем 2022 року та жовтнем 2023 року. Київський міжнародний інститут соціології: соціологічні та маркетингові дослідження (31.10.2023). URL: <https://kiis.com.ua/?lang=ukr&cat=reports&id=1321&page=1> (дата звернення: 18.01.2024). 1
 15. Оцінка громадянами ситуації в країні та дій влади, довіра до соціальних інститутів (лютий – березень 2023 р.). Разумков центр. 15.03.2023. URL: <https://razumkov.org.ua/napriamky/sotsiologichni-doslidzhennia/> otsinka-

gromadianamy-sytuatsii-v-kraini-ta-dii-vlady-dovira-do-sotsialnykh-institutiv-liutyi-berezen-2023r (дата звернення: 18.01.2024).

16. Родченко Л. М., Червякова О. В. Участь інституцій громадянського суспільства в розвитку сфери культури. Теорія та практика державного управління. 2020. Вип. 1. С. 21-27.
17. Ситник П. К., Купрійчук В. М., Карлова В. В., Небожук Р. А. Принципи децентралізації державного управління у сфері культури. Інвестиції: практика та досвід. 2020. № 2. С. 89-94.
18. Усаченко О. О. Реалізація сучасної державної політики у сфері культури та орієнтири розвитку в умовах проведення адміністративної реформи. Теорія та практика державного управління. 2020. Вип. 1. С. 119-125.
19. Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна демократія : Збірка наук. матеріал. V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27 листопада 2024 р. : Маріупольський ун-т. ; заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; ред. та упоряд. С. Янковський. – Київ : Маріупольський університет, 2024. – 300 с.

Додаткова:

1. Зайчук О. В., Заєць А. П., Журавський В. С., Копиленко О. Л., Оніщенко Н. М. Теорія держави і права. Академічний курс: підручник / О. В. Зайчук (ред.), Н. М. Оніщенко (ред.). – 2-ге вид., перероб. і допов. – К. : Юрінком Інтер, 2008. – 688 с.
2. Конституція та засади конституційного ладу України у питаннях та відповідях : навч. посіб. / Є. І. Григоренко, О. С. Передерій. – Х.: ХУПС, 2010. – 171 с.
3. Курс лекцій: у 6-ти т. / Р. Б. Шишка (кер. авт. кол.), О. Л. Зайцев, Є. О. Мічурін та ін.; за ред. Р. Б. Шишки та В. А. Кройтора. – Харків: Національний університет внутрішніх справ, 2004. – 417 с.
4. Бірюков І. А., Заїка Ю. О. Цивільне право України. Загальна частина: навч. посіб. – К.: КНТ, 2006. – 480 с
5. Дмитришин Ю. Л. Трудове право України: методичні матеріали для організації аудиторної та самостійної роботи здобувачів / Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2010. – 102 с.

Електронні інформаційні ресурси:

1. <https://www.rada.gov.ua> Офіційний веб-сайт Верховної Ради України.
2. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/main/index> "Законодавство України"
3. <https://www.kmu.gov.ua> Офіційний веб-сайт Кабінету Міністрів України
4. <http://www.ccu.gov.ua> Офіційний веб-сайт Конституційного Суду України
5. <https://www.president.gov.ua> Офіційний веб-сайт Президента України.
6. <http://www.nau.ua> Інформаційно-пошукова правова система «Нормативні акти України (НАУ)».
7. <http://www.osvita.org.ua> Освітній портал
8. www.nbuv.gov.ua Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.

- Здійснювати попередню підготовку до лекційних та практичних занять згідно з переліком рекомендованої літератури.
- Брати активну участь в навчальному процесі.
- Бути терпимими, відвертими і доброзичливими до однокурсників та викладачів, а також відкритими до конструктивної критики.
- Усі завдання, передбачені програмою, виконувати у встановлений термін.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде:

знати:

- загальні положення основних галузей права України;
- структуру, форми та механізми діяльності держави і права, співвідношення правових систем, сучасні політико-правові доктрини;
- визначення понять і категорій, що характеризують базові елементи механізму правового регулювання (норма права, правові відносини, правопорушення, юридична відповідальність тощо);
- перелік профільюючих, спеціальних і комплексних галузей права України, їх ідентифікуючі ознаки (предмет і метод правового регулювання);
- основоположні нормативні акти України;
- основні положення різних галузей права;
- систему органів державної влади та органів місцевого самоврядування в Україні;
- наукові та правові основи та принципи управління в мистецтві.

вміти:

- працювати з нормативно-правовими актами України та навчальною літературою;
- застосовувати юридичну термінологію та інструментарій;
- орієнтуватись у реаліях сучасного політико-правового устрою держави;
- застосовувати знання в практичній діяльності;
- визначати те правове регулювання, що його мають отримувати різні суспільні відносини;
- тлумачити зміст норми права, використовуючи базові поняття правознавства;
- орієнтуватися в організаційно-правових засадах управління культурою в системі державних органів управління культурою;
- володіти теоретичними основами інноваційних процесів в галузі культури і мистецтв.

Політика оцінювання

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- усне опитування;

- презентації виконаних результатів та досліджень;
- стандартизовані тести;
- диференційований залік.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів(сумарна)
Самостійна робота	3	15
Семінарське заняття	1	5
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні	10	50
Усне опитування	1	5
Модульна контрольна робота	1	5
Диференційований залік	1	20
Всього		100

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів

Підсумковий модульний (семестровий) контроль у вигляді диференційованого заліку проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів

поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою навчальної дисципліни. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень
		Теоретична підготовка
		Здобувач
Відмінний	100...90	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших здобувачів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань
Достатній	89-74	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці
Задовільний	73-60	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу
Незадовільний	59-35	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки
Неприйнятний	34-1	здобувач не володіє навчальним матеріалом

Політика перескладання. Роботи, які здаються з порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчий бал. Перескладання екзамену відбувається згідно Положення про оцінювання успішності здобувача освіти у разі отримання незадовільного результату. Ліквідувати академічну заборгованість дозволяється до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий –

комісії, яка створюється наказом.

Політика академічної доброчесності. Списування під час поточних занять, тестових робіт та екзамену заборонені. Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність».

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. З об'єктивних причин (наприклад, хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу. За умови дистанційного навчання присутність на занятті і виконання завдань забезпечується через онлайн-зустрічі у Google-Meet та електронну систему управління навчанням Moodle.