

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.  
1 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР КИЇВЩИНИ**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</b>
Спеціальність	<b>В 5 «Музичне мистецтво» «Спів»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Музичне мистецтво естради» «Інструментальне виконавство (за видами)» «Звукорежисура»</b>
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>



## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 4- й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів - 1	Семестр:	
<p><i>Для денної форми навчання.</i> Тижневих аудиторних годин: 8 – й семестр – 32 години. Самостійної роботи студента – 58 годин.</p> <p><i>Для заочної форми навчання.</i> Аудиторних годин: 8 – й семестр – 8 годин. Самостійної роботи студента – 82 години.</p>	8-й	8-й
	Лекції:	
	16	4
	Практичні:	
	16	4
Вид підсумкового контролю: теоретичне опитування, практичне завдання.	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 8 – й семестр. Диференційований залік.	Самостійна робота:	
	58	82

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Музичний фольклор Київщини» є набуття здобувачами вищої освіти теоретичних знань з музично-історичного розвитку та виконавських особливостей музичного фольклору Києва і Київської області, з подальшим їх застосуванням у викладацькій та практичній творчій діяльності, збагачення загального культурного рівня здобувачів, розвиток їх музично-естетичного смаку, вивчення та збереження традицій музичного фольклору Київського регіону.

**Предмет** вивчення дисципліни: складові народної музичної творчості Київщини.

**Серед завдань дисципліни:** формування стійкого пізнавального інтересу до традиційного українського вокального мистецтва як складової музичного фольклору України; формування системи знань про основні жанри і форми української музичної народної творчості Київщини; вивчення, збереження та популяризація музичного фольклору Київщини як комплексної системи прояву народної творчості; розвиток художнього мислення, формування компетентностей, необхідних для майбутньої професійної діяльності, підвищення загального культурного та професійного рівня здобувачів вищої освіти.

**Відповідно до освітньо-професійних програм, вивчення дисципліни формує у здобувачів вищої освіти такі компетентності:**

**Інтегральна компетентність** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності.**

**ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та

закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

**Спеціальні (фахові ) компетентності.**

**СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК 17.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК 18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньо-професійних програм «Спів», «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство (за видами)», вивчення навчальної дисципліни «Музичний фольклор Київщини» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності.	ПРН 11

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами вищої освіти після опанування навчальної дисципліни «Музичний фольклор Київщини»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

### **Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.**

Відповідно до освітньо-професійних програм, вивчення дисципліни «Музичний фольклор Київщини» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні, СК - спеціальні)

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання Зн	Уміння Ум	Комунікація К	Автономія та відповідальність АВ	
ІК	<b>Інтегральна компетентність.</b> Здатність розв'язувати					<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12;</b>

	складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					<b>ПРН 15; ПРН 17</b>
	<b>Загальні компетентності.</b>					
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17</b>
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн 1; Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17</b>
ЗК 8	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17</b>
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12;</b>

						<b>ПРН 15; ПРН 17</b>
<b>ЗК 14</b>	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17</b>
<b>ЗК17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17</b>
	<b>Спеціальні (фахові) компетентності.</b>					
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 11; ПРН 15</b>
<b>СК 5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17</b>

	музичного мистецтва.					
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17</b>
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15</b>
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15</b>
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17</b>
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15; ПРН 17</b>
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з	<b>Зн1; Зн2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1; К 2</b>	<b>АВ1; АВ 2; АВ 3</b>	<b>ПРН 4; ПРН 8; ПРН 12; ПРН 17</b>

усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.						
---	--	--	--	--	--	--

### **Дескриптори НРК.**

#### **Знання.**

**Зн 1.** Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

**Зн 2.** Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

#### **Уміння / навички.**

**Ум1.** Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

#### **Комунікація.**

**К 1.** Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

**К 2.** Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

#### **Автономія та відповідальність.**

**АВ 1.** Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

**АВ 2.** Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

**АВ 3.** Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

**Після опанування навчальної дисципліни «Музичний фольклор Київщини» здобувачі вищої освіти повинні:**

#### **знати:**

- основні жанри і форми української музичної народної творчості Київщини, їх характерні риси;
- вокальну термінологію;
- українські народні інструменти та народно-інструментальну музику України;
- імена відомих збирачів фольклору та його виконавців.

### ***Вміти:***

- орієнтуватись в жанровій та стильовій приналежності вокальних творів;
- творчо використовувати набуті знання та вміння в практичній діяльності;
- логічно і послідовно висловлювати свою думку;
- використовуючи знання історичного матеріалу з вокального мистецтва, зв'язувати причинно-наслідкові зв'язки в музично - історичних подіях минулого і сучасності;
- визначати жанр народної пісні, характер народно - пісенного зразка та його особливості (ладові, метро-ритмічні, діапазон тощо);
- зберігати та популяризувати традиції української народної творчості Київщини.

## **4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **4. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- практичні завдання;
- презентації робіт;
- диференційований залік.

### **4. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний (диференційований залік).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (74 - 81), D (64 - 73), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальну) шкалу: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

**Поточний контроль** здійснюється на кожному аудиторному занятті шляхом перевірки теоретичних знань і виконання практичних завдань (музичні вікторини, добір музичного матеріалу за темою). Оцінюється рівень виконання завдань аудиторної роботи та самостійної підготовки (вивчення теоретичного матеріалу та вміння його практичного застосування).

### Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
<b>5</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми, має глибокі і міцні знання, виявляє елементи творчого підходу, практичного втілення теоретичних знань при виконання практичних завдань. Використовує основну та додаткову літературу.
<b>4</b>	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом теми, аналізує вивчений матеріал, практично втілює при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу.
<b>3</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом теми, викладає його основний зміст, частково аналізує, використовує при виконанні практичних завдань. Користується основною літературою.
<b>2</b>	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. При виконанні практичних завдань правильно відтворює близько половини навчального матеріалу. Іноді використовує літературу.
<b>1</b>	Не володіє, або володіє навчальним матеріалом теми на елементарному рівні. Не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та при виконанні практичних завдань. Допускає грубі помилки. Літературою не користується.

### Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Залік. Виконання практичного завдання. Теоретичне опитування.	Критерії оцінювання
<b>15 – 20</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Творчо ставиться до вирішення практичних завдань. Правильно вирішує всі практичні завдання. Відповів на всі теоретичні питання. Припускає 1 – 2 несуттєві неточності.
<b>12 – 14</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Намагається творчо ставитись до вирішення практичних завдань, але при виконанні припускає незначні помилки. Відповів на всі теоретичні питання. Припускає 3 - 4 неточності.

<b>8 – 11</b>	Засвоїв більше половини теоретичного матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає помилки. Відповів вірно на більшість теоретичних питань, але. припускає 2-3 помилки.
<b>5 – 7</b>	Засвоїв біля половини матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає значні помилки. Відповів вірно на половину теоретичних питань.
<b>2 – 4</b>	Засвоїв матеріал на елементарному рівні. Виконує всі практичні завдання з помилками. Відповів на меншість теоретичних питань.
<b>1</b>	Ознайомлений з частиною матеріалу. Не в змозі виконати жодного практичного завдання. В кожній відповіді на теоретичні питання є помилки.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

<b>Модуль 1</b>											
	Змістовий модуль 1										
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Разом за темами	Залік	Всього:
Аудиторні лекційні, практичні заняття	5	5	5	5	5	5	5	5	40	20	
Самостійна робота здобувачів	5	5	5	5	5	5	5	5	40		
<b>Сума балів</b>									<b>80</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Т 1, Т 2 ... Т 8 - теми занять

### Оцінювання окремих видів робіт з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	<b>Модуль 1</b>	
	<b>Змістовий модуль 1</b>	
	<b>Кількість</b>	<b>Максимальна (сумарна) кількість балів</b>
Теоретичні опитування за темами	4	<b>20</b>
Практичні заняття за темами	4	<b>20</b>
Самостійна теоретичні і практична підготовка	8	<b>40</b>
Залік	1	<b>20</b>
<b>Разом</b>		<b>100</b>

### Додаткові бали

За участь і доповідь у конференції, отримання сертифікату з неформальної освіти за проблематикою дисципліни, здобувачу нараховуються додаткові (заохочувальні) 5 балів.

### Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий семестровий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за всі види робіт здобувача протягом семестру з подальшим переведенням в національну шкалу. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач за всі види виконаних робіт – 100.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90 – 100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82 – 89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74 – 81</b>		<b>C</b>
<b>64 – 73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60 – 63</b>		<b>E</b>
<b>35 – 59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>1 – 34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 5. 1. Зміст навчальної дисципліни.

#### Модуль 1.

**Змістовий модуль 1. Фольклор українського народу. Особливості Календарно-обрядового фольклору та родинно-обрядових пісень Київського регіону.**

**Тема 1. Поняття про музичний фольклор. Класифікація музичного фольклору. Перші нотні збірки фольклору Київщини.**

Роль первісного мистецтва у зародженні фольклору. Фольклор, його загальні та музичні особливості. Проблеми класифікації (рід, жанр, тематична група). Перші нотні збірки.

## **Тема 2. Особливості пісень зимового календаря Київщини. Колядки і щедрівки.**

Походження і розвиток пісень зимового календаря. Тематика новорічних пісень та їх різновиди, відмінності між колядками і щедрівками. Структура колядок та щедрівок. Особливості виконання колядок та щедрівок в Київському регіоні.

## **Тема 3. Весняні обрядові пісні Київського регіону.**

Походження весняних обрядових пісень. Різновиди весняних обрядових творів. Зміст весняних танків і пісень. Музичні особливості виконання: форма, мелодика, ладова будова, метро-ритм.

## **Тема 4. Русальні пісні Київщини.**

Походження русалій. Зміст русальних обрядів та ігор (обряд «куст», проводи русалок). Музичні особливості русальних пісень Київщини, типи їх наспівів (двосегментні, двосегментні з приспівом, трисегментні).

## **Тема 5. Купальські та Петрівчані пісні Київщини.**

Шляхи походження купальських обрядів. Побутування у народному календарі петрівчаних пісень. Особливості тематики купальських та петрівчаних пісень. Загальна характеристика народної обрядовості літньої пори. Музичні особливості пісень літнього циклу Київщини.

## **Тема 6. Жнивні пісні Київщини.**

Походження жнивних пісень, їх класифікація та зміст. Музична характеристика жнивних пісень. Пісні на косовиці, їх зміст та музичні особливості. Особливості виконання жнивних пісень на Київщині.

## **Тема 7. Родинно-обрядові пісні. Весільні пісні Київського регіону.**

Історія розвитку весільних пісень. Хід весільного обряду на Київщині. Ролі учасників весілля, функції хорів (епічна, драматична, режисерська, інтермедійна). Тематика весільних пісень. Музичні особливості весільних пісень.

Гуртове виконавство на весіллі. Необрядові пісні на весіллі (три групи:

а) танцювальні, б) гумористичні, в) побутові ліричні та балади). Роль інструментальної музики у весільному обряді, функції оркестру.

### **Тема 8. Родильні та хрестильні пісні Київщини. Голосіння.**

Загальна характеристика пісень, що виконувалися при народженні дитини та на хрестинах. Поховальні вірування і звичаї. Характеристика жанру голосінь (виникнення, імпровізаційний характер, відсутність віршової форми, невеликий діапазон, низхідний напрямок мелодики, залежність ритміки від словесних акцентів). Особливості традицій виконання у Київському регіоні.

## **5. 2. Структура навчальної дисципліни**

### *Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота
		Лекції	Практичні	
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Фольклор українського народу. Особливості Календарно-обрядового фольклору та родинно-обрядових пісень Київського регіону.</b>				
Тема 1. Поняття про музичний фольклор. Класифікація музичного фольклору. Перші нотні збірки фольклору Київщини.	10	2	2	6
Тема 2. Особливості пісень зимового календаря Київщини. Колядки і щедрівки.	12	2	2	8
Тема 3. Весняні обрядові пісні Київського регіону.	10	2	2	6
Тема 4. Русальні пісні Київщини.	10	2	2	6
Тема 5. Купальські та Петрівчані пісні Київщини.	12	2	2	8
Тема 6. Жнивні пісні Київщини.	10	2	2	6
Тема 7. Родинно-обрядові пісні. Весільні пісні Київського регіону.	12	2	2	8
Тема 8. Родильні та хрестильні пісні Київщини. Голосіння.	14	2	2	10

<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>
		<b>32</b>		

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			Самостійна робота
	Всього годин	Аудиторні заняття		
		Лекції	Практичні	
<b>Модуль 1</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Фольклор українського народу. Особливості Календарно-обрядового фольклору та родинно-обрядових пісень Київського регіону.</b>				
Тема 1. Поняття про музичний фольклор. Класифікація музичного фольклору. Перші нотні збірки фольклору Київщини.	10	0,5	0,5	9
Тема 2. Особливості пісень зимового календаря Київщини. Колядки і щедрівки.	12	0,5	0,5	11
Тема 3. Весняні обрядові пісні Київського регіону.	10	0,5	0,5	9
Тема 4. Русальні пісні Київщини.	10	0,5	0,5	9
Тема 5. Купальські та Петрівчані пісні Київщини.	12	0,5	0,5	11
Тема 6. Жнивні пісні Київщини.	10	0,5	0,5	9
Тема 7. Родинно-обрядові пісні. Весільні пісні Київського регіону.	12	0,5	0,5	11
Тема 8. Родильні та хрестильні пісні Київщини. Голосіння.	14	0,5	0,5	13
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>82</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>82</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>82</b>
		<b>8</b>		

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Тема 1. Поняття про музичний фольклор. Класифікація музичного фольклору. Перші нотні збірки фольклору Київщини. Особливості пісень зимового календаря Київщини.	6	9
2.	Тема 2. Особливості пісень зимового календаря Київщини. Колядки і щедрівки.	8	11
3.	Тема 3. Весняні обрядові пісні Київського регіону.	6	9
4.	Тема 4. Русальні пісні Київщини.	6	9
5.	Тема 5. Купальські та Петрівчані пісні Київщини.	8	11
6.	Тема 6. Жнивні пісні Київщини.	6	9
7.	Тема 7. Родинно-обрядові пісні. Весільні пісні Київського регіону.	8	11
8.	Тема 8. Родильні та хрестильні пісні Київщини. Голосіння.	10	13
	<b>Разом:</b>	<b>58</b>	<b>82</b>

## 7. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

1. Словесні (лекція, бесіда, пояснення, розповіді).
2. Наочні (фотографії, художні ілюстрації, відеоролики).
3. Практичні (творчі роботи, музичні ілюстрації).
4. Пояснювально-ілюстративний.
5. Демонстрація і обговорення аудіо – і відео - матеріалів.
6. Аналіз.
7. Частково пошуковий ( евристичний).
8. Дедуктивний (вивчення навчального матеріалу від загального до конкретного).
9. Традуктивний (порівняння за ознаками подібності (аналогії) чи відмінності).
10. Порівняння.
11. Творчий.

12. Компетентнісний (підбір практичних завдань максимально наближених до професійних).

13. Дослідницький.

## **8. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle та Google Workspace education - інтегрованих комп'ютерних освітніх платформах закладу вищої освіти, фортепіано, апаратура для прослуховування аудіо записів і перегляду відеоматеріалів.

## **9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **9. 1. Основна література**

1. Борисенко В. К. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К.: Наукова думка, 1988. – 192 с.
2. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. – К., 2001. – 576 с.
3. Луканюк Б. С. Курс музичного фольклору / Луканюк Богдан Степанович. – Львів : Сполом, 2022, - 511 с.
4. Правдюк О. Весільні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1.
5. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Посібник. Вінниця. Нова книга, 2013. – 176 с.

### **9. 2. Допоміжна література**

1. Ігрові веснянки / Упор. Л. Єфремова. – К., 2005.
2. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2006. – Т. 1
3. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2008. – Т. 2
4. Українська музична енциклопедія. – К.: ІМФЕ, 2011. – Т.3

### **9. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. [http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian\\_folk\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music)

2. Канада: Virtual Museum of Canadian Traditional Music –  
<http://www.fwalive.ualberta.ca/vmctm/en/html/narratives.php?id=3&sec=1>
3. Канада: Національний центр FolkwaysAlive!, створений Університетом Альберти (The University of Alberta's Canadian Centre for Ethnomusicology (CCE) у співпраці зі Smithsonian Folkways Recordings –  
<http://www.fwalive.ualberta.ca>
4. Канада: он-лайн крамниця TerenCanada (Western Canada on line store)  
<http://www.terencanada.com/folk.asp>
5. Польське радіо: MUZYKA ŹRÓDEŁ Sources of Polish Folk Music –  
<http://www.polskieradio.pl/rckl/MuzykaZrodel/>
6. Польща: Сайт доктора Томаша Трачика (Tomasz Traczyk) –  
[http://www.ia.pw.edu.pl/~ttraczyk/lem/lem\\_mp3.html](http://www.ia.pw.edu.pl/~ttraczyk/lem/lem_mp3.html)
7. США: Stanford University (California): пошукова мережа SearchWorks –  
<http://searchworks.stanford.edu/vufind/Search/Home?lookfor=Ukrainian>
8. США: The American Folklife Center at the Library of Congress –  
<http://www.loc.gov/folklife>
9. США: The Internet Archive (Бібліотека історичних колекцій у цифровому форматі: тексти, звук, відео, програмне забезпечення) –  
<http://www.archive.org/details/audio>
10. США: Цифровий архівний проект Smithsonian Global Sound (SGS) центру Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage (SCFCH) Смітсонівського інституту у Вашингтоні – <http://www.folkways.si.edu>  
<http://www.globalsound.org>
11. Україна: Інтернет-крамниця української музики УМКА (1999-2008 УМКА) – <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/>
12. Україна: Мережа архівів культурної спадщини України “Українська автентична музика” – <http://folk.org.ua/audio>
13. Україна: Проект “Моя Україна. БЕРВИ” –  
<http://www.ukrfolk.com.ua/club>
14. Україна: Сайт Володимира Куриленка – <http://krolevets.com/folk/mutyn>

15. Україна: <http://www.kobzarstvo.polyhymnion.org/Stam.html>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

1. Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н. р. **без змін.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Музичний фольклор Київщини», робоча програма була перезатверджена без змін.

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ А. І. Кочерга  
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Музичний фольклор Київщини», програма була редагована, відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» 2024 року (розділ 3; 4), та відповідно до ОПП «Спів», «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство (за видами)» 2024 року.

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ А. І. Кочерга  
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Музичний фольклор Київщини», до Розділу 8 програми було додано використання освітньої платформи Google Workspace education; на титульній сторінці змінено шифри спеціальності, до Розділу 4 внесено п.р. «Додаткові бали», уніфіковано систему оцінювання за результати диференційованого заліку.

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ А. І. Кочерга  
(підпис)