

СИЛАБУС КУРСУ НАРОДОЗНАВСТВО



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Рік навчання: I; Семестр: 2
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська.

Керівник курсу:

Литвинчук Галина Євгенівна –
старший викладач, вищої
кваліфікаційної категорії.
Контактна інформація:
+38 (067) 290 36 53

Пререквізити освітнього компоненту: Майстерність актора, Історія української музики, Індустрія дозвілля, Історія свят і обрядів, Історія української естради, Історія світової естради, Режисура та постановка концертної програми, Сценічний імідж, Постановка сценічного номеру, Основи шоу-бізнесу, Сценічна майстерність

Постреквізити освітнього компоненту: Менеджмент соціокультурної діяльності, Історія українського костюму, Спеціальний клас, Клас ансамблю.

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітніх програми «Спів (академічний, народний)»; «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство за видами» вивчення освітнього компоненту «Народознавство» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

Шифр	Результати навчання
ПРН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору створювати його художню інтерпретацію. / Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію та сценарій аудіального відтворення
ПРН 15	Демонструвати музично-теоретичні культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Народознавство» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту.

	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетенції ЗК	
ЗК 1.	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 14.	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 17.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні компетентності (СК)	
СК 2.	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
Спеціальні компетентності (СК) для ОП «Звукорежисура»	
СК 2.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській та звукорежисерській діяльності.
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

В українському народознавстві приховані практично невичерпні і надзвичайно цінні пласти національної культури, оволодіння якими допоможе глибше пізнати рідну історію, культуру. Продумане використання народознавства в навчальному процесі вищої освіти є вагомим чинником підвищення ефективності втілення завдання національної освіти.

Народознавство спрямоване на дослідження національної культури, порівняльний аналіз культур, міжкультурне спілкування, виявлення загального та специфічного, постійного та змінного в національній культурі. Знання народознавства та застосування в практичній діяльності спрямована на розгляд питань значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст.

Мета - викладання освітнього компоненту «Народознавство» - досягти розуміння єдності національної культури в її неперервному діалектичному розвитку та взаємодії всіх елементів її внутрішніх закономірностей і вироблення методик їх застосування в різних сферах життєдіяльності з метою прогресивного розвитку людства. Вивчення етнографічних особливостей, відмінностей окремих форм обрядовості, елементів традиційного українського одягу різних етнічних груп населення України, звичаїв, обрядів та свят річного календарного циклу (землеробні, язичницькі та християнські традиції), того духовного потенціалу, на якому виховуються покоління.

Завдання:

- ознайомлення з етнографією (культура й побут українців);
- ознайомлення з походженням наших етнічних та географічних назв;
- ознайомлення з історією нашої мови, діалектів;
- ознайомлення з історією вірувань, що існували на нашій землі;
- ознайомлення з духовною культурою, історією звичаїв, обрядів, піснеспівів, свят, виміру часу; матеріальною культурою;
- ознайомлення з витвореною у віках добротворчою мораллю тощо.
- засвоєння теоретичного матеріалу, щоб сформувати практичні навички – розробити сценарій, відтворити ту чи іншу форму обрядовості;
- набуття методичних навичок організації та проведення свят, обрядів;
- закріплення практичних навичок роботи у проведенні масових заходів;
- спрямувати студентів на самостійне поглиблене вивчення навчального матеріалу через наукову та методичну літературу.

Практична спрямованість:

Курс «Народознавство» - це пізнання того, чому наш народ такий, яким він є сьогодні, і це пізнання не лише наших достоїнств, але й хиб та вад, що прирікали нас важко жити,

спокутувати гріхи, не менш важко змагатися за своє існування під сонцем. Це пізнання передусім неповторності народу в часі. Навчальна дисципліна розрахована на здобувачів освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво». Знання, збереження та примноження української культури, а також української мови, - є ключовим моментом існування нашої нації, її необхідною передумовою.

Лекційне засвоєння пропонованої у курсі теоретичної інформації, поєднане з практичним осягненням явищ і феноменів традиційної культури під час практичних занять в етнографічних музеях та інституціях дасть змогу здобувачу освіти поповнити набір необхідних сучасній цивілізованій людині ціннісних констант усвідомлення належності до багатогранної культурної спадщини.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1.			
І курс, II семестр			
Змістовий модуль 1. Етнографічне районування України. Основні поняття освітнього компоненту.			
1	Тема 1. Предмет і завдання курсу. Сучасне етнографічне районування.	6	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді до опорного конспекту
2, 3	Тема 2. Поняття «традиції», «звичай», «обряд», «ритуал», «церемонія», «свято» символ і сутність обрядовості. Історія формування українського календаря, свята сонячного кола.	10	Опрацювання методичної та наукової літератури. записати есе за темою.
Всього змістовий модуль 1.		16	
Поточний контроль знань			
Змістовий модуль 2. Матеріальна культура, як складова духовної спадщини. Сімейно-побутова обрядовість.			
4	Тема 3. Український народний одяг. Регіональні відмінності.	6	Опрацювання наукової та методичної літератури. Презентація продивитись та проаналізувати науково-популярні фільми
5	Тема 4. Рушник. Сорочка, як оберіг. Функції та символіка.	8	Опрацювання наукової та методичної літератури. Презентація продивитись та проаналізувати науково-популярні фільми
6, 7	Тема 5. Рід. Сім'я. Народини. Христини. Весілля. Обрядодії пов'язані з дитиною, сім'єю. / Семінарське заняття	10	Опрацювання наукової та методичної літератури. Презентація продивитись та проаналізувати науково-популярні фільми Практична робота за темою
Всього змістовий модуль 2		24	

	Поточний контроль знань		
Змістовий модуль 3. Звичаї, обряди, свята річного календарного циклу. Свята зимового та весняного календаря.			
8, 9	Тема 6. Особливості святкування зимового календарного циклу. Різдв'яно-новорічні святки. Святвечір. Щедрий вечір.	8	Опрацювання наукової та методичної літератури. Презентація продивитись та проаналізувати науково-популярні фільми Практична робота розробити сценарій Різдв'яно-новорічних свят
10	Тема 7. Свято Водохреща. Свято Стрітіння.	6	Опрацювання наукової та методичної літератури. Продивитись та проаналізувати науково-популярні фільми Практична робота за темою
11	Тема 8. Колодій. Масляний тиждень. Звичаї обряди. Особливості звичаїв свят, обрядовій весняного календаря. Свято зустрічі весни.	10	Опрацювання наукової та методичної літератури. продивитись та проаналізувати науково-популярні фільми Практична робота за темою – розробка сценарію
12	Тема 9. Тижні посту. Великдень. Вознесіння Господнє.	6	Опрацювання наукової та методичної літератури. Продивитись та проаналізувати науково-популярні фільми
	Всього змістовий модуль 3	30	
	Поточний контроль знань.		
Змістовий модуль 4. Свята літнього та осіннього календаря.			
13, 14	Тема 10. Звичаї, свята, обряди літнього календарного циклу. Зелені святки. Трійця.	8	Опрацювання наукової та методичної літератури. Продивитись та проаналізувати науково-популярні фільми. Практична робота за темою
15	Тема 11. Свято Купала. Свято Спаса.	6	Опрацювання наукової та методичної літератури. продивитись та проаналізувати науково-популярні фільми. Практична робота – розробка сценарію Свято Купала
16	Тема 12. Особливості звичаїв свят, обрядів осіннього календаря. Друга пречиста.	6	Опрацювання наукової та методичної літератури. продивитись та проаналізувати науково-популярні фільми. Практична робота – презентація свята осіннього календарного циклу.
	всього змістовий модуль 4	20	
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
	Разом модуль 1	90	

Самостійна робота

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у закладі вищої

освіти будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі освітнього компоненту **«Народознавство»** визначається робочою програмою освітнього компоненту, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту **«Народознавство»**, пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- написання есе, доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;
- підготовка доповідей та виступів на студентських наукових конференціях

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти.

Література

1. Бондаренко Г. Українська етнокультура в контексті глобалізаційних викликів. К.: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2014. 226 с.
2. Борисенко В.К. Етнокультурні зв'язки українців та поляків Східного Поділля (кінець XIX – початок XX сторіччя). К. : ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2014. – 206 с.
3. Борисенко В. К. Сімейна обрядовість українців XX - початку XXI століття. Київ, 2016. 256 с.
4. Буйських Ю. Колись русалки по землі ходили... Жіночі образи української міфології. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2018. 320 с
5. Вовковічер Т.М. Вербальні тексти у народній вишивці XIX – першої половини XX ст.: генезе, семантика, прагматика. К.: НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України», 2019. 173 с.
6. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Том 1., Вид. : Центр навчальної літератури, 2022, 310с.
7. Галайчук В. Українська міфологія. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2016. 288 с.
8. Звонарьова Л.В. український фольклор: історія і сучасність. Українські студії в європейському контексті. 2024. № 8. С. 29-34
9. Етнографія України : курс лекцій : навч. посібник / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ; укладач О. В. Дудник. – Умань : Візаві, 2019. – 148 с.
10. Ігнатенко І. Етнологія для народу. Свята, традиції, звичай, обряди, прикмети, вірування українців. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2016. 320 с.
11. Ігнатенко І. Народна медицина і магія українців. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2016. 320 с.
12. Ігнатенко І. Шлюбно-сімейні стосунки. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2017. 240 с.
13. [Кононенко](#) О. Українська міфологія. Духи, персони, обряди. Фоліо., 2023. С. 416
14. [Кононенко](#) О. Українська міфологія. Божества і символи. Фоліо., 2023. С. 512
15. Кононенко О. Українська міфологія. Зброя, ритуали, обереги. Фоліо., 2023. С. 448
16. Лемко Г. Народознавство як засіб виховання особистості. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 31, том 3, 2020. С. 294-298

17. Лозко Г. Українське народознавство. Видання п'яте, доповнене та перероблене. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 304 с.
18. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2019. № 1 (145).
19. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2019. № 6 (150).
20. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2020. № 2 (152).
21. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2019. № 3 (147).
22. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2019. № 4 (148).
23. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2021. № 1 (157).
24. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2021. № 2 (158).
25. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2021. № 6 (162).
26. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2022. № 1 (163).
27. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2022. № 5 (167).
28. Народознавчі зошити. Вид. Інституту народознавства НАН України 2022. № 6 (168).
29. Олійник М. В. Український одяг у системі міської культури Києва (друга половина ХІХ - початок ХХІ століття): монографія. Київ, 2017. - 312 с.
30. Роговська Є.В., Рутецький В.В. Навчально-методичні рекомендації до практичних занять з освітнього компоненту «Народознавство і музичний фольклор України» (спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво): Частина 1. – Житомир: Видавництво ЖДУ, 2020. – 74 с.
31. Піддубний С. В. Українська цивілізація. Ведія., вид. : ФОП Стебеляк., 2017, с.352
32. Скрипник Г.А. ЕТНОЛОГІЯ, етнографія, народознавство [Електронний ресурс] // Енциклопедія історії України: Т. 3: Е-Й / Редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. НАН України. Інститут історії України. - К.: В-во "Наукова думка", 2005. - 672 с.: іл..
33. Стішова Н.С. Українські календарні свята осіннього циклу: монографія. К.: Б.в., 2017. 240 с.
34. Українська етнологія: навч. посіб. / за ред. В.Борисенко. К., 2007. 400 с.
35. Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського. Книга 2., Видавництво Центр навчальної літератури, 2019, с.196
36. Тимошкова А.С. Вплив народознавства на формування громадянської компетентності // Педагогіка та психологія: актуальні питання наукових досліджень : [матеріали міжнародної науково-практичної конференції]. – К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2013. – С. 41-43
37. Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М.Дмитренко. – Київ, 2018. – 740 с.
38. Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2019. – 840 с.
39. Український фольклор: критичні матеріали : навч. посіб. для здобувачів вищої освіти і магістрантів ф-ту філол. та журналістики / МОН України ; Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ; уклад.: Наталія Сивачук, Олександр Санівський, Оксана Циганок. — Умань : Візаві, 2023. — 416 с.
40. Ціннісні орієнтири сучасної української школи. 2019. 63 с.

Інтернет джерела

фільми "Історія свята Покрови Пресвятої Богородиці" <https://www.youtube.com/watch?v=exG44B6UCjI>
 Жнива https://www.youtube.com/watch?v=n6O7iUcDk2k&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_imp_woyt
 Свято вільхи https://www.youtube.com/watch?v=E9vKvZ53JHw&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_imp_woyt
 Косарський обряд https://www.youtube.com/watch?v=C6Ri-lxM7m4&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_imp_woyt
 Зелені свята https://www.youtube.com/watch?v=BjYoWgOlskk&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_imp_woyt
 Сонцеворот https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=KTJWhjHK4NM&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_logo
 З Великоднем!
https://www.youtube.com/watch?v=LKgpI7o8Quc&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_imp_woyt
 Великдень в давній Україні «Колесом над червоним поясом»
https://www.youtube.com/watch?v=JKbj8_u0h50&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_logo
 Від Стрітєння до Великого Посту

https://www.youtube.com/watch?v=VA5BVUJay8&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_logo

Галицькі посиденьки

https://www.youtube.com/watch?v=aAhv0XsOst8&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_logo

Стрітенські забави <https://www.youtube.com/watch?v=IRZX5mkHIXc>

Останні зимові свята українців <https://www.youtube.com/watch?v=1Keep1UyrbU> Зимові свята Різдва Христове. <https://www.youtube.com/watch?v=JshogS3rfuE> Христос рождається

<https://www.youtube.com/watch?v=5XrHsxbCRkk>

Від Андрія до Різдва

https://www.youtube.com/watch?v=0qjUf_gcYQc&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_logo

Ukrainian Winter Holidays <https://www.youtube.com/watch?v=gvahbiQ4kUw>

fashion culture || ukrainian traditional clothes || український традиційний костюм. Fashion history <https://www.youtube.com/watch?v=1EjTqbaaql>

Традиції та звичаї українців <https://www.youtube.com/watch?v=WfOZrBOV04I> Вікторина "Традиції та звичаї українського народу" <https://www.youtube.com/watch?v=sXffywNWoa0>

Українські Звичаї <https://www.youtube.com/watch?v=kNvFupFAiM> Яка українська спадщина охороняється ЮНЕСКО <https://www.youtube.com/watch?v=FADScHpMszc>

Джерела народних ремесел «Вишивальниця» <https://www.youtube.com/watch?v=wfqzaUBzmck>

Джерела народних ремесел «Різьбяр» <https://www.youtube.com/watch?v=kyEBQNFx1Ys> Джерела народних ремесел «Ткачі» https://www.youtube.com/watch?v=00JMIoNbu-w&embeds_euri=http%3A%2F%2Fwww.spadshina.com%2F&feature=emb_logo

Ковальство - давнє ремесло українців <https://www.youtube.com/watch?v=WeKcsp6mbiE>

Народні промисли <https://www.youtube.com/watch?v=jAUME0-qRoc> Відеодосьє "Рослинні символи України" <https://www.youtube.com/watch?v=lh-FXPmczmA>

Калина - символ України <https://www.youtube.com/watch?v=mahuerp8IO4> Гостей зустрічають з хлібом-сіллю. - Добрі традиції

<https://www.youtube.com/watch?v=79Uk9rLpFA8> Значення хліба в українських традиціях

https://www.youtube.com/watch?v=HYIQOJKKI_o

Хлібне багатство України <https://www.youtube.com/watch?v=9haNHtMfC18>

Тут червона калина мов святий оберіг, тут зелена стежина приведе на поріг. Українська музика. https://www.youtube.com/watch?v=PPJ_TBUB-Bk

Біля джерел народної творчості

https://www.youtube.com/watch?v=q7nLK4wWAZY&embeds_euri=https%3A%2F%2Fproukraine.net.ua%2F&feature=emb_logo

«Україна Споконвічна» <https://etnoua.info/novyny/ukrajinskyj-rik/> Народний весільний обряд з Одещини <https://www.youtube.com/watch?v=GobHgwsNpBo>

Народний весільний обряд з Тернопільщини <https://www.youtube.com/watch?v=CiSWV-8tHOK>

Фільм «Весільний спадок» документальний, Режисер: Олексій Гуз

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=tuKFpxZgyWE&embeds_euri=http%3A%2F%2Fplayua.net%2F&feature=emb_logo

Полонина Псарівка <https://www.youtube.com/watch?v=crB-C8-e8CQ> Українські фестивалі http://proukraine.net.ua/?page_id=586

Фільм "Білий птах з чорною ознакою" (1970) режисер Юрій Ілленко, кіностудія ім. Довженка. <https://www.youtube.com/watch?v=A9A3lidUmSs>

Проект «СПАДОК». Цикл коротких атмосферних роликів, присвячених українській культурі, традиціям, народним звичаям від їх витоків до сучасності. режисер Олексій Гуз. <https://www.youtube.com/watch?v=HsMtwBKcv0w>

До свого коріння: як війна повернула елементи фольклору у сучасні пісні

<https://www.neformat.com.ua/articles/do-svogo-korinnya-yak-viyna-povernula-elementi-folkloru-u-suchasni-pisni.html>

Цікаві факти про українські фольклорні традиції

<https://fact-news.com.ua/tsikavi-fakti-pro-ukrainski-folklorni-traditsii>

Фольклор — народна мудрість

<https://mala.storinka.org/%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0->

[%D0%BC%D1%83%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C.html](https://mus.art.co.ua/zberehty-ukrainskyy-folklor-ta-natsionalnu-identychnist-pidsumky-etnofestyvaliu-kraina-mriy/)

Зберегти український фольклор та національну ідентичність: підсумки етнофестивалю «Країна Мрій»

<https://mus.art.co.ua/zberehty-ukrainskyy-folklor-ta-natsionalnu-identychnist-pidsumky-etnofestyvaliu-kraina-mriy/>

Політика навчального освітнього компоненту

Курс передбачає роботу в колективі.

- Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Після здійснення вибору даної освітнього компоненту, вона стає обов'язковою для вивчення та включається до індивідуального навчального плану студента.
- Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному режимі за погодженням із керівником курсу та презентувати виконані завдання під час консультації викладача.
- Самостійна робота включає в себе теоретичне вивчення питань, що стосуються тем лекційних занять, які не ввійшли в теоретичний курс, або ж були розглянуті коротко, їх поглиблена проробка за рекомендованою літературою, виконання завдань з метою закріплення теоретичного матеріалу, підготовку до практичних занять.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. У результаті вивчення курсу «Народознавство» студенти повинні:

Знати

- Етнографічні особливості і етнічний склад населення України
- Історичні передумови формування аграрного, язичницького, церковного календарів
- Спадщину попередніх культурних епох
- Свята та обряди річного циклу за народним календарем
- Родинно-побутову обрядовість
- Методику проведення та організації свят, обрядів, ритуалів

Вміти

- Аналізувати зв'язок традиційного та сучасного в сфері народної культури
- Співставляти різні етнографічні регіональні особливості та використовувати їх в практичній діяльності
- Обґрунтовувати власну точку зору з позицій традиції, спадщини, моралі
- Організовувати та проводити народні свята та обряди
- Спрямовувати свою діяльність на збереження, відродження та популяризацію народних звичаїв та традиції українського народу.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації. Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.
- Участь в концертних програмах Академії.
- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.
- Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

Політика контролю навчального освітнього компоненту

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку(за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій;
- тестування;

- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Політика оцінювання.

Поточний контроль. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання видів робіт

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота під час аудиторних занять	4	20
Усне опитування тем програми	2	10
Фронтальне опитування	1	5
Есе	1	5
Доповідь	1	5
Самостійна робота	4	20
Практична робота	3	15

Диференційований залік - тестування	1	20
	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагиату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркової дисципліни вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану. З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education.