

Силабус курсу ТАНЕЦЬ



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Рік навчання: IV; Семестр: 7, 8
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: **українська.**

Керівник курсу:

Борисенко Тетяна Вікторівна

Викладач-методист,
викладач вищої кваліфікаційної категорії
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла
Чубинського»

Контактна інформація: borisenkot382@gmail.com

Прореєквізити та постереєквізити дисципліни

Прореєквізити дисципліни:

ОК15 - Спеціальний клас(Музично-творча діяльність) Майстерність актора ;
Концертно- виконавська практика;

Постереєквізити дисципліни:

Дисципліна «Танець» належить до дисциплін вільного вибору здобувача вищої освіти.

Призначення дисципліни

Дисципліна «Танець» належить до циклу вибіркових дисциплін професійно-практичної підготовки здобувачів вищої освіти. Предметом вивчення є – цілий спектр чинників, які впливають на розвиток творчої особистості, їх суть та закони методології, структурні компоненти функції ритмічно - музичної та рухової діяльності. Вільне володіння законами сценічного простору, побудова мізансцен і концентрації кульмінаційного положення виконавця. Створення образності засобами хореографії у гармонійному поєднанні танцю і співу, розвиток професійних функцій виконавця, цілісність і гармонійність образу на сцені.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Танець» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких програмних результатів навчання:

Демонструвати різні методики удосконалення виконавської майстерності	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Танець» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:
Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 2 - знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 7 - здатність бути критичним і самокритичним;

ЗК 8 - здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;

ЗК17 - здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місце у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технології, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК1 - здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;

СК2 – здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у виконавській діяльності;

СК13 – здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Мета курсу – розкриття творчих здібностей здобувачів освіти, концентрація на вихованні сценічної культури виконавця; набуття професійних вмінь і навичок відтворення досконалого образу на сцені; засвоєння здобувачами основ хореографії, оволодіння навичками та уміннями відтворення простих танцювальних схем, розвиток танцювально-пластичної культури та її удосконалення.

Практична спрямованість

Вивчення навчального компоненту «Танець» спрямовано на подальше використання здобувачем вищої освіти власної пластичної виразності у творчому процесі підготовки виступів та під час сценічної діяльності; концентрації уваги з боку акторської виразності, обов'язкове органічне поєднання музики, пластики і системи вокального виконавства; створення умов для самореалізації, саморозвитку за допомогою факту образності і пластичності; активізація уваги на розвиток психофізичних можливостей природного апарату, координації рухів та їх сполучень, на процес поєднання рухів і співу,

Структур освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ І			

4 курс, 7 семестр			
Змістовий модуль 1. Танець. Пластичність і скульптурність. Поняття культури руху.			
1	Тема 1. Вступ. Дисципліна «Танець» в процесі підготовки музиканта. Танець як вид мистецтва.	4	Досліди роль танцю в культурі різних народів. Напиши коротке есе: «Чому танець можна вважати універсальною мовою мистецтва?». Напиши невеликий відгук: «Який танець найбільше вплинув на мене і чому?». Підготувати презентацію «Танець як мистецтво» з ілюстраціями та ключовими тезами. Створи схему або міні-план власного танцювального еподу (тема, музика, рухи, костюм).
2, 3	Тема 2. Поняття «культури руху». Сценічний рух – основа пластичного образу виконавця.	10	Описати роль сценічного руху у створенні пластичного образу. Написати коротке есе: «Чому культура руху є невід’ємною частиною мистецтва виконавця?». Виконати вправи на розвиток культури руху (координація, ритмічність, пластичність) та скласти короткий звіт.
Змістовий модуль 2. Розвиток і виховання психофізичного апарату.			
4	Тема 3. Тіло як інструмент виконавця. Його скульптурність. Статика і рух. Поза як елемент пластики артиста. Крупний план руху.	7	Дати визначення: «тіло як інструмент виконавця», «скульптурність», «статика», «рух», «поза», «крупний план руху». Пояснити, чому тіло артиста можна порівняти зі скульптурою. Виконати вправи: створити три різні пози (трагічна, комічна, романтична) і описати їхній зміст; відпрацювати «крупний план руху» – жест, що передає емоцію (радість, страх, рішучість). Підготувати міні-етюд, де тіло використовується як головний інструмент виразності (без слів).
5	Тема 4. Спостережливість, розвиток пам’яті Загальні навички сценічного руху. Інерція та принцип її керування. Поняття рівноваги. Вправи на розвиток гнучкості. Їх функціонування	7	Вправи на розвиток гнучкості. Розтяжки, нахили, повороти, вправи на суглоби. Функція: розширення амплітуди рухів, запобігання травмам, підвищення виразності пластики. Створити міні-етюд, де використано інерцію руху (наприклад, падіння, яке переходить у нову позу). Підготувати серію поз, що демонструють рівновагу (стійка на одній нозі, баланс у нахилі). Дати визначення понять: «спостережливість», «пам’ять у сценічному русі», «інерція», «рівновага», «гнучкість». Пояснити, як ці навички впливають на професійну майстерність артиста.
6	Тема 5. Підвищення активності тіла. Сила і витривалість. Швидкість і темп.	5	Дати визначення понять: «активність тіла», «сила», «витривалість», «швидкість», «темп». Пояснити, чому сила і витривалість є основою професійної майстерності виконавця. Проаналізувати танцювальний або театральний номер: як у ньому використано силу, витривалість, швидкість і темп. Виконати вправи на розвиток сили (присідання, віджимання, вправи з вагою). Виконати вправи на витривалість (кардіо-навантаження: біг, стрибки, танцювальні

			комбінації). Вправи на швидкість і темп: серія швидких рухів у різних темпах під музику; зміна темпу одного й того ж руху (повільно – швидко – дуже швидко). Створити міні-етюд, де тіло демонструє силу (статична поза), витривалість (довготривала дія), швидкість (раптовий рух) і темп (ритмічна зміна).
Змістовий модуль 3. Пластична виразність.			
7	Тема 6. Пластика рук. Жест – виразний компонент пластичної культури. Мистецтво пантоміми. Музично – пластичні імпровізації.	4	Дати визначення понять: «пластика рук», «жест», «пантоміма», «музично-пластична імпровізація». Пояснити роль жесту у створенні сценічного образу. Проаналізувати виступ (театр, концерт): як використано жести та пластику рук. Написати есе: «Пантоміма як мистецтво без слів». Виконати вправи на пластику рук: плавні рухи, різкі акценти, символічні жести. Створити міні-етюд у жанрі пантоміми (наприклад, «зустріч», «прощання», «радість»). Провести музично-пластичну імпровізацію під різні стилі музики (класика, джаз, сучасна).
8	Тема 7. Якість сценічної виразності – артистизм.	9	Дати визначення понять «сценічна виразність» та «артистизм». Пояснити, чому артистизм є ключовою якістю виконавця. Проаналізувати виступ артиста (концерт): які елементи його артистизму вплинули на виразність. Виконати вправи на розвиток артистизму: передати одну емоцію (радість, сум, страх) лише рухами і мімікою; створити коротку сценку без слів, використовуючи лише пластику.
Змістовий модуль 4. Танцювальні культури народів світу.			
9, 10	Тема 8. Танцювальна культура. Лексична основа танцювальних форм різних народів світу.	7	Дати визначення «танцювальна культура» та «лексична основа танцю». Порівняти танцювальні лексеми (рухи, жести) трьох різних народів. Проаналізувати танцювальні форми народів світу за ознаками: Народ/стиль – Основні рухи – Емоційний зміст Написати есе: «Танець як універсальна мова світу». Підготувати міні-етюд, використовуючи елементи різних культурних танців.
11, 12	Тема 9. Основні положення рук, голови, корпусу. Характерні прийоми координування. Основні позиції ніг. Прості та комбіновані кроки. Бічні кроки.	7	Дати визначення основних положень рук, голови, корпусу. Описати принципи координування рухів у танці. Виконати вправи: прості кроки вперед/убік, комбіновані кроки з поворотом, бічні кроки у різному темпі. Створити міні-комбінацію з використанням положень рук, голови, корпусу та різних кроків.
Модульний контроль знань. Диференційований залік			
МОДУЛЬ 2			
4 курс, 8 семестр			
Змістовий модуль 5. Історичний розвиток танцю як пластичне відображення культури часу.			
1, 2	Тема 10. Характерні ознаки та періодизація історико - побутового	4	Скласти таблицю «Епоха – танець – ознаки». Проаналізувати приклад використання історико-побутового танцю у виставі. Проаналізувати приклад використання історико-побутового

	танцю. Історико-побутовий танець у практиці музично-драматичного театру.		танцю у виставі. Підготувати порівняльний колаж рухів: сучасний танець vs історико-побутовий.
3, 4	Тема 11. Танцювальні форми епохи середньовіччя. Їх народна основа.	7	Описати три середньовічні танцювальні форми. Порівняти їх із сучасними народними танцями. Відтвори індивідуально ланцюговий чи коловий танець. Написати короткий сценарій «Свято в середньовічному місті» з використанням народних танцювальних форм.
5, 6	Тема 12. Стильова поведінка західно-європейського суспільства XVI – XVII ст. Пластичні характеристики кавалера, дами. Школа великого плащу. Парні вправи.	9	Відтворити позу кавалера і дами. Виконати парну вправу з використанням жестів. Виконати парну вправу у стилі придворного танцю (менуєт, павана), використовуючи положення рук і корпусу. Створити етюд «Кавалер і дама», де пластика передає соціальні ролі. Відпрацювати жести зі «школи великого плаща» – урочисті, стримані рухи, що підкреслюють статус.
7	Тема 13. Сильові особливості в поведінці європейського суспільства XVIII ст. та їх відбиття в культурі танцю. Особливості в пластичному малюнку кавалера, дами в XVIII ст. Привітальний жест, реверанс. Комплексні вправи.	4	Виконати реверанс та привітальний жест. Скласти міні-етюд із використанням XVIII-столітніх манер. Підготувати комплекс вправ: поєднання жестів, поз і простих танцювальних кроків у стилі XVIII ст.
8, 9	Тема 14. Західноєвропейське суспільство XIX – XX ст., особливості стильової поведінки, пластичні характеристики. Привітання і манери за столом. Візити і поведінка на балу.	9	Описати відмінності між XIX і XX ст. у танцювальній культурі. Підготувати сценку «Візит і поведінка на балу». Порівняй у творчій роботі вальс XIX ст. і танго XX ст. – покажи різницю у стилі та виразності. Відпрацювати «За столом», де пластика і жести передають культуру поведінки.
Змістовий модуль 6. Характерні ознаки та стилістичні особливості українського народного танцю.			
10, 11	Тема 15. Автентичне мистецтво – первісні форми танцю та їх історична трансформація. Регіональні особливості українського танцю (оглядово).	7	Оглядово охарактеризувати регіональні особливості українського танцю (Полісся, Поділля, Гуцульщина, Слобожанщина). Підготувати презентацію «Регіональні особливості українського танцю» з прикладами рухів та костюмів. Проаналізувати, як автентичні танці вплинули на сучасну сценічну хореографію. Виконати прості елементи автентичних українських танців (присядки, притупи, колові рухи). Проаналізувати: Регіон – Характерні рухи/елементи – Емоційний зміст
12	Тема 16. Народні свята та обряди – невід’ємна частина народної творчості (оглядово). Основні положення корпусу, голови, ніг, рук в українському танці. Танцювальні кроки, біги. Загальна система рухи	5	Дати визначення основних положень корпусу, голови, ніг, рук в українському танці. Пояснити значення танцювальних кроків і бігів у загальній системі рухів. Проаналізувати один український обрядовий танець (на вибір): які рухи та положення використовуються. Порівняти українські танцювальні кроки з кроками інших народних танців. Відпрацювати основні

	українського танцю.		положення корпусу, голови, рук і ніг. Виконати прості та комбіновані кроки, біги, бічні рухи. Підготувати етюд
Змістовий модуль 7. Танцювальна творчість.			
13, 14	Тема 17. Імпровізація танцювальних рухів. Варіативні форми етюдів. Прийоми комбінування рухів. Відпрацювання простих комбінаторних сполучень та поєднання їх в образні етюди.	8	Дати визначення поняття «імпровізація танцювальних рухів». Описати значення варіативності етюдів у розвитку творчості виконавця. Пояснити прийоми комбінування рухів (повтор, контраст, наростання, чергування). Виконати вправи на імпровізацію під різні стилі музики (класика, джаз, народна). Скласти 2–3 прості комбінації рухів і поєднати їх в один образний етюд. Відпрацювати варіативні етюди: змінити темп, напрямок, амплітуду рухів. Підготувати імпровізацію, де рухи поступово трансформуються в завершений образ.
15, 16	Тема 18. Танцювальні комбінації та етюди. Основні закони побудови образного етюду на фольклорній основі. Сучасна інтерпретація фольклору.	7	Дати визначення «танцювальна комбінація» та «образний етюд». Описати основні закони побудови етюду: цілісність, логіка розвитку, завершеність. Пояснити значення фольклорної основи для сучасної хореографії. Проаналізувати приклад фольклорного танцю: які комбінації рухів утворюють етюд. Виконати кілька комбінацій українських народних танцювальних рухів (кроки, притупи, присядки). Скласти етюд на основі фольклорних елементів, додавши сучасні інтерпретації (зміна темпу, стилізація). Відпрацювати комплекс вправ: поєднання традиційних рухів із сучасними пластичними формами. Підготувати сучасну інтерпретацію народного танцю (наприклад, поєднання гопака з елементами модерну чи джаз-танцю).
Модульний контроль знань. Диференційований залік			
Всього:		120	

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі дисципліни

«Танець» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Під час самостійної роботи здобувачу необхідно керуватися певними принципами:

- самоосвіта – це природна необхідність розвитку свого творчого потенціалу, спроможність активізувати викладацькі здібності, підвищувати інтелектуальний рівень;
- самодисципліна – це здатність охопити велику кількість інформаційного матеріалу;
- самоконтроль – допомагає побачити та засвоїти сутність явища, детально

проаналізувати і логічно вирішити творчі завдання різного рівня складності;
– складання індивідуальних тренінгів, відпрацювання комбінаторних поєднань з атрибутами. Індивідуальний тренінг може складатися з вправ на відчуття балансу, розвитку координації, обертових вправ, вправ по удосконаленню м'язового апарату.

Кожний фактор – роботи з відео матеріалів за рекомендацією викладача, його вимогою окремих концертних виступів співаків, уривків спектаклю в оперному, пантомімо-пластичному та театру оперети.

Робота з літературою і відеоматеріалом використовується переважно в ході самостійних занять, як ефективна форма поліпшення якості навчання.

Література:

Основна література.

1. Бермудес Д.В. Дозування фізичного навантаження реалізації варіативних модулів з елементами хореографії і методичні рекомендації./ Упор. Д.В. Бермудес. – Суми Видавництво Сум ДПУіМ. А.С.Макаренко, 2014,- 237 с.
2. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор формування їх професійної самореалізації : колективна монографія/ за ред.. Омельченко А.І. – Мелітополь, 2019, - 190 с.
3. Бубела О.Ю. 700 вправ формування правильної постави: навчально- методичний посібник. – Львів: Українські технології, 2002,- 300 с.
4. Бусол А., Бусол В., Кроншталь Г., Цебульський М. Сценічний рух як складова професійної підготовки студентів спеціальності акторська майстерність: Зб. наукових праць. – Вінниця, 2014,- 210 с.
5. Васірук С.О. Історико - побутовий танець/навч. методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей вищих навчальних закладів, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2012,- 127 с.
6. Взаємодія хореографічного мистецтва та спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 21-23 березня 2019 р. Київ : НАКККиМ, 2019. – 148 с.
7. Кирилюк В.М. Дихання в хореографії. – К.: ДАКККиМ, 2009,- 99 с.
8. Ленська П.Г., Бесарайчук Г.В., Борисова В.В., Головата Р.В., Методичні основи хореографії : Методичний посібник. - Кам'янець – Подільський, 2017,- 80 с.
9. Максименко В. І. Зміст поняття «художньо-творчий досвід» педагога-хореографа в контексті інтеграції мистецтва. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» / за ред. Т. М. Турчин. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. № 4. С. 19–25.
10. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва/теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. – К.: Освіта України, 2008,- 274 с.
11. Пастухов О. Популярний масовий танець Vogue від зародження до сучасності / Хореографічне мистецтво // Вісник КНУКиМ. Серія: Мистецтвознавство. – Вип. 46. – 2022. – С. 175–179.
12. Планета українського танцю. - Випуск 25, 2011,- 39 с.
13. Старостін Ю. Акторський тренінг: його зміст та основа. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. Карпенко-Карого, 2019: Вип.2.- 215 с.
14. Самина О. Хореографічна культура у контексті реалізації мистецької освіти / Світ виховання. – К.; 2007,- 320 с.
15. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / кол. авт. за заг. ред. О.В. Мартиненко: О.В

Мартиненко, Т.І. Сердюк, Т.І. Фурманова, Р.В. Павленко, Ю.П. Тараненко – Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.

16. Чернищенко Т.М. Словник визначень основних музичних і танцювальних термінів та понять курсу «Ритміка і хореографія». Музично-ритмічне виховання для студентів денної та заочної форми навчання. – Вінниця, 2015,- 330 с.
17. Kiptilova N., Velilyaeva A. Reflection of national traditions of crimean tatars on the example of dance analysis «Ag'ir ava ve haitarma». International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». pp. 237–240. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3178/6708-1>
18. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia / L. Androschuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія / Л. М. Андросчук, В. В. Балагур, Т. О. Благова, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. URL: <https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>
19. Plakhotnyuk O.A. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.3.7> URL: <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24> <http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/2081>
20. Plakhotnyuk O.A. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. А. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia, redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – P. 138–146. URL: <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>

Допоміжна література.

1. Бермудес Д. В. Музична ритміка і хореографі. Практикум: навчально- методичний посібник для студентів. – Суми, 2009,- 250 с.
2. Голдрич О. Барви Карпат. – Львів ; Край, 2003,- 84 с.
3. Дрознін А. Б. Фізіологічний принцип за методикою А. Дрозніна. – 2004,- 39 с.
4. Завацька О.Ю. Симетрія елементів хореографії та хорового співу в сучасному музичному просторі України. 2016,- 158 с.
5. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич: Коло, 2020. – 108 с.
6. Осіпова І.Л. Музично-ритмічне виховання з елементами хореографії.: Посібник для молоді яка навчається у навчальних закладах. – Суми : СУМДПУІМ. А.С. Макареко, 2004,- 116 с.
7. Павлюк Г. Індеоністична, рекреаційно-оздоровча та виховна функція в системі хореографічної освіти. – Рідна школа, 2009: вип. 2,- 44 с.
8. Петрина Р. Формування правильної постанови з використанням елементів хореографії / Р. Петрина, І. Аблікова / Сучасні проблеми розвитку, 2012,- 136с.
9. Плахотнюк О. А. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120.
10. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) / за заг. ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
11. Плахотнюк О. А. Стил і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія мистецтвознавство. – Харків : 2007. – Вип. № 1. –Т. X. – С. 32–36.
12. Плахотнюк О. А. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120.

13. Плахотнюк О. А. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120.
14. Поклад І. Танець та його функції в історії людства /культурно-історичний та психологічний аналіз/ І Поклад //Українське мистецтво: матеріали дослідження, рецензії:- К.:Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2005. - 232 с.
15. Сварник Б.В. Поезія фізичного виховання Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми. Мистецтвознавство № 2, 2018, с 148 – 153 с.
16. Сучасний словник – довідник з мистецтв / Науковий ред.. А.А. Лилік- Пашаєв. – М, 2000,- 117 с.
17. Тараканова В. К., Борецька Н. О., Тараканов С. В. Ефективність застосування хореографічних вправ в спортивній практиці/ Зб. наукових праць – К.: Вінниця, 2001,- 217 с.
18. Тараканова А. Танцюйте з нами: навчально-методичний посібник. – Нова книга: Вінниця, 2010, - 158 с.
19. Українська хореографічна культура у сучасному державному процесі : стан, проблеми, перспективи: матеріали науково-практичної конференції
20. /28 жовтня 2003, м. Київ/. – К: ДАКККіМ, 2003, - 230 с.
21. Фріз П.І. Хореографічна культура як чинник творчого розвитку особистості дитини: автореф; Львів, нац. муз. акад. ім. М.В. Лисенка, 2007,- 358 с.
22. Химинець В. Іноваційна освітня діяльність. – Тернопіль: Мандрівець, 2009,-89 с.
23. Шевчук А.С. Про що говорить український танець. Комунікативні цінності української хореографії. – Палітра педагога, 2009, - 5 с.

Інтернет ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського www.nbuv.gov.ua
2. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із відділення: [http:// osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435/](http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435/)
3. Сценічний рух – основа органічної поведінки: <http://book.net/index.php?bid=22517&chapter=1&achapter>
4. Основи сценічного руху: <http://bookitut.ru/Osnovy-sczenicheskogo-dvizheniya>. Html
5. Український народний танець //Електронний ресурс – режим доступ: <http://www.ukrainian-dancing.com/biblioteka> 4.html
6. Н.Т. Белякова. Фигура, грація, осанка: <http://ivanstor.narod.ru/fgo/index.htm>
7. Вправи на розвиток пластичності: <http://www.godmol.ru/sport/139-plastichnost.html>
8. Танці народів світу. Каталог статей. dance – composition.ru/publ/tancy_... а) Відео (стор.1)
9. CRY~ DancedbyDwana Smallwood of Alvin American Dance theatre. б) Відео (стор.2)
10. Raiford Rogers Ballet “Hammerklavier” Beethoven (excerpts)
11. (НА) Part (1,2,3) Body Remix – Golderg Variations, Marie Chouinard.
12. Festival “Le Sacre +” imtanzhaus nrw в) Відео (стор.3)
13. г) Відео (стор.4)
14. Kyiv Modern – Ballet Fragent, “Rain”
15. Kyiv Modern – Ballet (Radu Roklitaru) – 1+1+1
16. Joni; Mitchell's the Drum – Preview

Політика освітнього компоненту

Завдання освітнього компоненту: всебічний розвиток тіла за допомогою різноманітних по формі тренінгів; активний розвиток, удосконалення координаційних прийомів руху майбутнього виконавця; усунення індивідуальних фізичних і психічних недоліків; удосконалення музикальності і ритмічності; розширення діапазону рухових можливостей кожного здобувача освіти; в процесі активізації руху поліпшення психологічного стану здобувача освіти, підвищення його інтересу до творчого процесу; розвиток відчуття ритму, почуття тактових відтінків, загальної музикальності; відпрацювання граціозності виконання

рухів; розвивати практичні вміння та навички виконання танцювальних рухів; оволодіння вміннями та навичками, необхідними для створення різних за жанром танцювальних композицій, що сприяє розвитку, самостійності і власного бачення в процесі підготовки концертного виступу; розвиток творчої особистості, творчого мислення і креативності в вирішенні творчих завдань; створення гармонійного образу з відчуттям простору і часу, основних його ознак; розвиток естетичного смаку, сценічної культури і відповідної власної самооцінки; набуття професійних вмінь для процесу побудови пластичної фрази, обов'язково і побудова діалогу з глядачем або партнером на сцені на основі професійних навичок.

Після опанування навчальної дисципліни «Танець» здобувачі вищої освіти повинні знати : основні принципи і методику вивчення дисципліни; основи теорії сценічного руху; комплекс тренувальних гімнастичних вправ на гнучкість і рухомість; поняття темпоритму руху, аналітичний комплекс вправ пантоміми, стильові вправи пантоміми; манеру і етикет; закони руху на сцені; закони управління апаратом втілення; методику виконання комплексів тренінгів; спільне та відмінне в творчій діяльності танцівника і вокаліста; взаємозв'язок мистецтва хореографії з іншими видами художньої творчості: історичні факти, традиції та звичаї, умови побуту, процес походження рухів та їх еволюцію; основні характеристики музичного матеріалу відповідно до виду хореографічного мистецтва; походження та виникнення назви танцю, його тематику, характерну манеру виконання, варіанти нескладних рухів їх лексичної основи; особливості манери виконання танцювальних форм різних епох, відповідний етикет та культуру спілкування; характерні особливості танцювальних форм українського народного танцю; характерність і різноманітність лексичної основи і малюнку; різноманітність, особливість та основні рухи народного танцю різних країн світу, відповідність музичних основ та переміщення в танцях (оглядово); основу музичного матеріалу, походження та виникнення назви танцю, його тематики, характеру та манери виконання.

Вміти: володіти комплексом вправ пантоміми; працювати з різними уявленими предметами та об'єктами; відображати в рухах характер музичного твору; створювати пластичний етюд на прості фізичні дії; використовувати основні виразні засоби для створення пластичної імпровазації; створювати на драматичній основі концертні і пластичні номери різних видів і жанрів. використовувати різні види мистецтва (музику, живопис, літературні твори) в якості матеріалу для створення пластичного етюд; використовувати отримані знання, вміння і навички з даної дисципліни у своїй практичній діяльності; оволодіти основами необхідної хореографічної підготовки з метою демонстрації граціозності, впевненості, естетичності і гармонійності образу виконавця; створювати відповідний образ; використовувати знання законів композиційної побудови танцю; працювати спільно з балетмейстером для реалізації художнього замислу інсценування вокального твору, його трактування і повної реалізації перед глядачем; володіти принципами творчого взаємозв'язку руху і пісні; конспектувати матеріал теоретично-практичної частини уроку; виконати у повному обсязі завдання самостійної роботи; працювати з рекомендованою літературою з даної дисципліни, опрацьовувати необхідні та нові матеріали та формувати їх у реферат, окрему доповідь або відповідь; складати самостійно необхідні спеціальні комплекси вправ для розвитку виразності; складати комплекси для розвитку координації; самостійно опанувати систему нових рухів, що розширяє діапазон рухових можливостей.

Мати навички soft skills: навички самоорганізації; презентаційні навички; здатність оволодівати сучасною інформацією; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Політика контролю навчальної освітнього компоненту

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку(за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань

- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Політика оцінювання.

Поточний контроль. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену. На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою. За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	модуль 1		модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	5	25	5	25
Практична робота	5	25	5	25
Опитування	2	10	2	10
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік Творчий показ	1	20	1	20
Разом	17	100	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F)

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відрховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану. З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education.