

СИЛАБУС КУРСУ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ САУНД-ДИЗАЙНУ ДЛЯ ПОЧАТКІВЦІВ

Освітній ступінь «Бакалавр»,
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Рік навчання: II; Семестр: 3, 4 Кількість кредитів: 4
Мова викладання: українська



Керівник курсу:

**Овсянніков Вячеслав
Георгійович,**

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри музичне
мистецтво естради.

Контактна інформація:
ovsiannikov@koukim.com



Керівник курсу:

**Деркачівська
Наталія Олександрівна,**

член президії ради директорів
мистецьких шкіл сфери культури
Київської області, голова секції
естрадного мистецтва методичного
об'єднання викладачів мистецьких
шкіл сфери культури Київської області



Керівник курсу:

**Войцеховська Алла
Іванівна,**

директор Київської дитячої
музичної школи № 4
ім. Д. Шостаковича

Прореквізити освітнього компоненту: Теорія музики, Концертна та театральна звукорежисура ,
Комп'ютерні технології в музиці

Постреквізити освітнього компоненту: Комп'ютерне аранжування, Мультимедійні технології,
Спеціальний клас. Звукорежисура, Музично-звукове оформлення, Майстерінг та робота зі звуковими
носіями, Звукорежисерська концертна практика, Виробнича практика.

Вивчення освітнього компоненту «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» забезпечує
досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності	ПРН 11

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції / звукорежисерського мистецтва .	ПРН 14
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 18	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності

Спеціальні компетентності (СК)	
СК 3	Здатність усвідомлювати музичного мистецтва
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.

Практична спрямованість

Використання базових плагінів (еквалайзер, реверберація, компресор).

Практичні завдання зі створення простих звукових ефектів.

Формування навичок комбінування звуків для досягнення потрібного результату.

Розробка навчальних матеріалів для початківців та впроваджувати освітню складову для здобувачів ОП «Звукорежисура».

Використання прикладів із кіно, ігор, реклами для пояснення ролі саунд-дизайну.

Підготовка міні-проектів для демонстрації на заняттях.

Використання саунд-дизайну як інструменту розвитку креативності.

Формування у студентів уміння аналізувати та оцінювати якість звуку.

Підготовка до подальшого вивчення професійних інструментів звукового дизайну.

Мета курсу:

Сформувати у педагогів і викладачів мистецьких дисциплін знання та практичні методи для викладання основ саунд-дизайну, орієнтуючись на потреби сучасних учнів початкового рівня. Курс спрямований на розвиток педагогічної компетентності в сфері аудіотворчості, інтеграції технічних знань із гуманітарною складовою мистецької освіти, формування здатності до створення адаптованих, мотивуючих і сучасних освітніх практик з елементами проектного та інтерактивного навчання.

Завдання: Завдання курсу полягає в тому, щоб забезпечити здобувачам освіти цілісне уявлення про саунд-дизайн як окремий вид аудіомистецтва, що активно використовується в музиці, театрі, кінематографі, відеоіграх, цифрових медіа та освітніх проєктах. Курс спрямований на ознайомлення з базовими поняттями, напрямками та прикладами використання звукового дизайну, формування здатності осмислювати його як засіб художньої виразності та інструмент міждисциплінарної комунікації. Особлива увага приділяється розвитку педагогічної чутливості до вікових особливостей аудиторії: здобувачі навчаються адаптувати технічний матеріал, поняття та терміни до рівня сприйняття учнів-початківців, формулювати доступні пояснення, будувати навчальну логіку відповідно до когнітивного рівня слухачів. Також курс має на меті опанування широкого спектру форм і методів викладання саунд-дизайну: від демонстрацій, аналізу прикладів і вправ до проєктних форматів, ігрових методик, інтеграції з відео, візуальним мистецтвом і драматургією. Практичним аспектом завдання є створення та апробація вправ, завдань і навчальних міні-проєктів, які можуть бути адаптовані для учнів різного віку та рівня підготовки.

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Всього годин	Завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1 II курс, 3 семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 1-2. Вступ до саунд-дизайну. Теоретичні основи саунд-дизайну	14	<p>Підготувати конспект про історію розвитку саунд-дизайну (кіно, театр, ігри, реклама). Вивчити класифікацію звукових ефектів (атмосферні, шумові, музичні, синтетичні). Підготувати огляд сучасних напрямів саунд-дизайну (кіно, театр, реклама, VR). Зібрати приклади використання звукових ефектів для створення атмосфери у різних жанрах. Дослідити роль саунд-дизайну у формуванні емоційного сприйняття твору.</p> <p>Написати есе (1–2 сторінки) на тему: «Роль саунд-дизайну у сучасних медіа». Скласти таблицю «Основні параметри звуку» з колонками.</p> <p>Виконати вправу: знайти 3 приклади саунд-дизайну у фільмах чи іграх та описати їхню функцію. Створити короткий аудіофрагмент (10–15 секунд) у будь-якому DAW (наприклад, Audacity) з використанням базових ефектів (еквалайзер, реверберація). Порівняти отриманий результат із початковим звуком та зробити висновки.</p> <p>Підготувати власну позицію для дискусії: «Чи є саунд-дизайн мистецтвом чи технологією?».</p>
5, 6, 7, 8	Тема 3-4. Психологія та вікова специфіка навчання. Методика спілкування з учнями	16	<p>Підготувати конспект про вікові особливості учнів (молодший шкільний вік, підлітки, студенти) та їх вплив на сприйняття звуку й музики. Вивчити поняття «педагогічна комунікація» та «психологічний контакт». Підготувати завдання для підлітків (наприклад, озвучення короткої сцени у грі чи мультфільмі). Скласти план комунікації викладача зі студентами під час виконання групового проєкту.</p> <p>Підготувати огляд сучасних досліджень про психологію музичного сприйняття у різних вікових групах. Зібрати приклади методик комунікації викладачів у творчих дисциплінах (музика, театр, дизайн). Дослідити роль невербальної комунікації (жести, інтонація, міміка) у навчанні саунд-дизайну.</p> <p>Написати есе (2–3 сторінки) на тему: «Як вікові особливості впливають на методику викладання саунд-дизайну».</p> <p>Скласти таблицю «Вікові групи та особливості навчання» з колонками: вікова група, психологічні особливості</p> <p>Приклад завдання у саунд-дизайні. Підготувати огляд стилів педагогічного спілкування (авторитарний, демократичний, ліберальний) та їх вплив на мотивацію учнів.</p>

			Розробити приклад навчальної вправи для молодших учнів (наприклад, створення простого шумового ефекту).
9, 10, 11, 12	Тема 5-6. Вступ до цифрових аудіо-станцій. Методика навчання основам роботи з DAW: монтаж, обрізка, зведення.	16	<p>Підготувати конспект про базові операції у DAW: імпорт аудіо, монтаж, обрізка, зведення. Вивчити різницю між лінійним монтажем та нелінійним редагуванням. Написати есе (1–2 сторінки) на тему: «Роль DAW у сучасному саунд-дизайні та музичній освіті».</p> <p>Підготувати огляд сучасних DAW, які найчастіше використовуються у навчанні та професійній роботі. Зібрати приклади застосування DAW у кіно, іграх, рекламі. Дослідити, як DAW інтегруються з AI-плагінами для автоматизації процесів (мастеринг, генерація ритмів). Підготувати власну позицію для дискусії: «Чи може DAW замінити традиційні інструменти звукозапису?».</p> <p>Виконати вправу: імпортувати аудіофайл у DAW та зробити його обрізку. Створити короткий монтаж із 2–3 аудіофрагментів (наприклад, музика + шум + голос). Провести базове зведення треку (вирівнювання гучності, панорамування, додавання реверберації). Зберегти результат у форматі WAV або MP3 та підготувати короткий звіт про процес.</p>
13, 14, 15, 16	Тема 7-8. Практичні поради та педагогічні підходи в роботі зі звуком. Техніка звукозапису у контексті навчання саунд-дизайну.	14	<p>Підготувати конспект про основні етапи звукозапису: підготовка, запис, редагування, зведення. Вивчити педагогічні підходи до пояснення техніки звукозапису для початківців. Написати есе (2–3 сторінки) на тему: «Як навчати основам звукозапису студентів без попереднього досвіду».</p> <p>Підготувати огляд сучасних методів навчання звукозапису у музичних школах та університетах. Зібрати приклади використання звукозапису у навчальних проєктах (подкасти, озвучення відео, аудіо-щоденники). Дослідити роль педагогічної комунікації у формуванні навичок звукозапису.</p> <p>Порівняти педагогічні стилі (демонстрація, пояснення, практика) у навчанні звукозапису.</p> <p>Зробити короткий запис голосу або інструменту у DAW (Audacity, Reaper). Застосувати базові прийоми обробки: обрізка, нормалізація, реверберація. Підготувати міні-проєкт: записати 30–60 секунд аудіо та оформити його як навчальний приклад для учнів.</p> <p>Скласти список питань для самоперевірки (15–20 питань) за темами 1–8.</p>
модульний контроль знань. Диференційований залік			
Модуль 2.			
II курс, 4 семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 9-10. Теоретичні засади проєктної діяльності. Практичні аспекти проєктної діяльності.	14	<p>Підготувати конспект про основні принципи проєктного навчання (цілеспрямованість, практична спрямованість, командна робота, рефлексія). Вивчити класифікацію проєктів (навчальні, творчі, дослідницькі, міждисциплінарні).</p> <p>Написати есе (2–3 сторінки) на тему: «Роль проєктної діяльності у навчанні саунд-дизайну».</p> <p>Порівняти індивідуальні та групові проєкти: переваги та недоліки.</p> <p>Підготувати огляд сучасних освітніх практик проєктного навчання у сфері музики та медіа. Зібрати приклади успішних студентських проєктів у галузі саунд-дизайну. Дослідити роль викладача як фасилітатора у проєктній діяльності. Підготувати власну позицію з питання «Чи може проєктна діяльність замінити традиційні форми навчання?».</p> <p>Розробити план невеликого навчального проєкту (наприклад, озвучення короткого відео або створення джінглу). Скласти список ресурсів, необхідних для реалізації проєкту (DAW, мікрофони, ефекти, бібліотеки звуків). Підготувати презентацію (5–7 хвилин) із захистом власної ідеї проєкту.</p>
5, 6, 7, 8	Тема 11-12. Методичні матеріали. Ресурсне онлайн забезпечення.	14	<p>Підготувати конспект про види методичних матеріалів (конспекти, таблиці, інструкції, презентації, відеоуроки). Вивчити принципи створення онлайн-ресурсів для навчання (структурованість, доступність, інтерактивність). Написати есе (2–3 сторінки) на тему: «Роль онлайн-ресурсів у навчанні саунд-дизайну для початківців».</p> <p>Підготувати огляд сучасних платформ для онлайн-навчання саунд-дизайну (Coursera, Udemy, Skillshare, YouTube). Зібрати приклади інтерактивних ресурсів (онлайн-DAW, бібліотеки семплів, віртуальні інструменти). Дослідити, як онлайн-ресурси інтегруються у навчальний процес</p> <p>Розробити приклад методичного матеріалу (коротка інструкція або</p>

			таблиця) для учнів-початківців. Підготувати міні-презентацію (5–7 слайдів) з поясненням базових прийомів саунд-дизайну. Зібрати добірку онлайн-ресурсів (сайти, платформи, YouTube-канали, бібліотеки звуків) для використання у навчанні. (завдання, тести, практичні вправи).
9, 10, 11, 12	Тема 13-14. Проектна діяльність у викладанні саунд-дизайну: ідеї, структура, реалізація. Оцінювання творчих робіт: критерії, рівні, зворотний зв'язок.	16	Підготувати конспект про структуру навчального проєкту (ідея → планування → реалізація → презентація → оцінювання). Вивчити основні принципи оцінювання творчих робіт: об'єктивність, прозорість, багаторівневність, мотиваційність. Написати есе (2–3 сторінки) на тему: «Чому проєктна діяльність є ефективною формою навчання саунд-дизайну». Дослідити роль викладача як фасилітатора у проєктній діяльності. Підготувати власну позицію для дискусії: «Чи може творчий проєкт бути оцінений об'єктивно?». Розробити план навчального проєкту для початківців (наприклад, озвучення короткого відео або створення джінглу). Підготувати приклад критеріїв оцінювання для цього проєкту. Скласти зразок зворотного зв'язку для студента (короткий коментар із рекомендаціями щодо покращення роботи). Підготувати огляд сучасних практик оцінювання творчих робіт у музичній та медіа-освіті. Зібрати приклади проєктів у сфері саунд-дизайну, які використовуються у навчальних закладах.
13, 14, 15, 16	Тема 15-16. Презентація методичних напрацювань. Підсумкова презентація авторського фрагмента заняття з саунд-дизайну.	16	Підготувати конспект про структуру методичного матеріалу (мета, завдання, зміст, практичні приклади, оцінювання). Вивчити принципи ефективної презентації навчальних матеріалів (чіткість, наочність, інтерактивність). Написати есе (2–3 сторінки) на тему: «Як методичні матеріали впливають на якість викладання саунд-дизайну». Порівняти різні форми презентації (усна, мультимедійна, інтерактивна) та визначити їхні переваги й недоліки. Підготувати огляд сучасних методичних ресурсів для викладання саунд-дизайну (онлайн-курси, бібліотеки звуків, відеоуроки). Зібрати приклади презентацій методичних матеріалів у музичній та медіа-освіті. Дослідити, як інтерактивні інструменти (Padlet, Mentimeter, Canva, Google Slides) можуть підсилити презентацію. Питання для обговорення: «Які труднощі я відчуваю при створенні власних методичних матеріалів». Скласти список питань для самоперевірки (15–20 питань) за темами 9–16. Розробити власний методичний матеріал (наприклад, інструкцію чи таблицю) для теми з саунд-дизайну. Підготувати презентацію (5–7 слайдів) із поясненням авторського фрагмента заняття. Записати короткий аудіо- або відеофрагмент (2–3 хвилини) з демонстрацією практичного прикладу. Відпрацювати навички публічного виступу: репетиція презентації перед групою чи у форматі самозапису.
модульний контроль знань. Диференційований залік			
	Всього	120	

Самостійна робота

Опрацювання теоретичного матеріалу: конспектування ключових понять (звук, тембр, частота, амплітуда, просторовість, ефекти).

Вивчення програмного забезпечення: ознайомлення з базовими DAW (Audacity, Reaper, Ableton Intro) та плагінами.

Розробка навчальних вправ і прикладів для учнів-початківців.

Створення простих аудіофрагментів (джінгли, фонограми, ефекти) та їх аналіз.

До самоорганізації здобувачів вищої освіти над завданнями самостійної роботи необхідно звернути увагу:

- Регулярність виконання. Самостійна робота має бути систематичною, відповідати календарно-тематичному плану.
- Документування результатів. Ведення зошита/електронного файлу з конспектами, схемами, прикладами.
- Презентація результатів. підготовка звітів, міні-проєктів або демонстрацій на практичних заняттях.
- Поєднання теорії та практики. Кожне опрацьоване поняття має бути закріплене практичною вправою.

- Після виконання завдання здобувач має сформулювати висновки (що вдалося, що потребує доопрацювання).
- Педагогічна складова. У завданнях слід враховувати, як пояснити матеріал іншим (імітація ролі викладача).
- Якість виконання. Відповідність завдань методичним рекомендаціям, акуратність та структурованість.
- Креативність. Оригінальність у створенні звукових ефектів та навчальних прикладів.
- Практична цінність. Можливість використання результатів роботи у навчальному процесі.
- Самостійність. Виконання завдань без прямого копіювання готових матеріалів.

Рекомендована література:

Основна

1. Аудіоредактори для початківців: Audacity та Reaper : метод. посіб. / упоряд. І. М. Романюк. – Львів : Видавництво ЛНУ ім. І. Франка, 2021. – 84 с.
2. Глинський, Я. А. Основи звукорежисури : навч. посіб. / Я. А. Глинський. – Київ : Каравела, 2019. – 240 с.
3. Коломієць, І. О. Методика викладання музичного мистецтва : навч. посіб. / І. О. Коломієць. – Суми : Університетська книга, 2019. – 188 с.
4. Лазаренко, С. М. Звук у цифрових медіа : навч. посіб. / С. М. Лазаренко. – Харків : Основа, 2022. – 146 с.
5. Олійник, І. І. Теорія і методика музичної освіти : навч. посіб. / І. І. Олійник. – Київ : Слово, 2018. – 220 с.
6. Овсянніков В. Г. Майстерність як найвищий рівень діяльності педагога // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали наук.-практ. конф., 09 лютого 2023 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: 2023. — 16-19 с. URL: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka/konferentsiyi.html>
7. Соломаха С. О. Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичного мистецтва та світової художньої культури : посібник / Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013. 158 с.
8. Саунд-дизайн: інструменти та практики : колективна монографія / за ред. Ю. М. Андрущенка. Київ : Академія мистецтв України, 2021. – 268 с.
9. Audacity. Free Audio editor, recorder, music making and more. URL: <https://www.audacityteam.org/>
10. BBC sound effects. *BBC Rewind - Sound Effects*. URL: <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>
11. National gallery mixtape - google arts & culture. *Google Arts & Culture*. URL: <https://artsandculture.google.com/experiment/national-gallery-mixtape/iwHPaXSX-zrxyg>
12. Mixer console simulator. Recording Music and Project Studio Ronter Sound in Philadelphia Pennsylvania. URL: <https://recordingstudioinphiladelphia.com/mixer-console-simulator/>
13. REAPER. Audio production without limits. URL: <https://www.reaper.fm/>
14. Strofe. Strofe. URL: <http://www.strofe.com>
15. VocalRemover. Vocal Remover and Isolation. URL: <https://vocalremover.org/uk>

Допоміжна:

1. Аванесов, В. С. Методика викладання дисциплін комп'ютерного циклу : навч. посіб. / В. С. Аванесов. – Київ : Либідь, 2017. – 176 с.
2. Биков, В. Ю., Шишкіна, М. П. Хмаро орієнтоване освітнє середовище: методологія, технології, проекти / В. Ю. Биков, М. П. Шишкіна. – Київ : Ін-т цифрових технологій НАН України, 2020. – 212 с.
3. Гончаренко, С. У. Педагогічні основи творчого розвитку учнів : монографія / С. У. Гончаренко. – Київ : Освіта, 2018. – 192 с.
4. Завалко К. В. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко : навч.-метод. посіб. – Київ : ЦУЛ, 2020. – 181 с.
5. Загайкевич, М. Акустика музичного простору: звукові інсталяції та саунд-арт / М. Загайкевич // *Культура і сучасність*. – 2020. – № 1. – С. 45–52.
6. Кисельова, Н. Сучасні підходи до оцінювання результатів навчання у мистецькій освіті / Н. Кисельова // *Мистецтво та освіта*. – 2021. – № 4. – С. 22–28.
7. Кривонос, О. В. Саунд-дизайн як засіб художнього впливу в кіно / О. В. Кривонос // *Вісник КНУТКіТ*. – 2020. – Вип. 38. – С. 88–93.
8. Макаренко, М. Педагогічні технології у мистецькій освіті : метод. рекомендації / М. Макаренко. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 98 с.
9. Ткаченко, А. В. Вікова психологія : навч. посіб. / А. В. Ткаченко. – Харків : Ранок, 2020. – 160 с.
10. Шестак, О. О. Використання звуку у відео та мультимедіа: методика навчання / О. О. Шестак // *Інформаційні технології і засоби навчання*. – 2022. – № 2 (88). – С. 67–73.
11. The AI workspace that works for you. | notion. *Notion*. URL: <https://smooth-punishment->

Політика освітнього компоненту

Освітній компонент спрямований на формування базових знань і практичних навичок у сфері саунд-дизайну. На аудиторних заняттях відбувається інтеграція теоретичних основ, практичних завдань та педагогічних прийомів. Навчання орієнтоване на розвиток творчих здібностей, критичного мислення та педагогічної компетентності.

Здобувачі знайомляться із базовими поняттями та інструментами саунд-дизайну. Розвивають навички роботи з цифровими аудіо-станціями (DAW) та базовими ефектами. Формують методичні підходи до викладання основ саунд-дизайну для різних вікових груп. Знайомство із педагогічними аспектами комунікації та організації навчального процесу.

Освітній компонент складається:

- виконання вправ із монтажу, обрізки та зведення аудіо.
- створення простих навчальних матеріалів (таблиці, інструкції, презентації).
- розробка та захист міні-проектів (джингли, фонограми, озвучення коротких сцен).
- підготовка авторських фрагментів занять для демонстрації педагогічних навичок.

Принципи політики освітнього компоненту

- Академічна доброчесність. Заборона плагіату, коректне використання ресурсів та програмного забезпечення.
- Стимулювання експериментів та творчих пошуків у роботі зі звуком.
- Орієнтація на реальні кейси та застосування у професійній діяльності.
- Формування відповідального ставлення до авторства та культурної цінності звукових творів.

Після опанування освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен:

знати:

- базові поняття саунд-дизайну, його напрями, функції та приклади застосування в різних сферах — музиці, театрі, кіно, іграх, рекламі та цифрових медіа;
- принципи вікової психології, особливості сприйняття звуку дітьми та підлітками, підходи до мотивації учнів у процесі навчання саунд-дизайну;
- основні методи і форми викладання технічних понять у доступній, адаптованій формі (пояснення, демонстрація, проектна робота, інтерактивні методика);
- базову термінологію звукорежисури та саунд-дизайну, а також способи її перекладу у доступні формулювання для учнів початкового рівня;
- можливості сучасного програмного забезпечення для створення й обробки звуку, зокрема безкоштовних DAW (Audacity, Reaper, FL Studio Free, тощо);
- структуру уроку з саунд-дизайну, принципи створення навчальних завдань і критерії оцінювання творчих учнівських проектів.

вміти:

- адаптувати складний технічний матеріал до потреб і можливостей учнів різного віку та рівня підготовки;
- створювати авторські навчальні фрагменти (уроки, вправи, проекти) з викладання саунд-дизайну на основі практичного і творчого підходів;
- користуватися програмами для створення та редагування звуку (Audacity, Reaper тощо), записувати, обрізати, монтувати й міксувати аудіо;
- організовувати навчальний процес із саунд-дизайну в різних форматах: індивідуальні завдання, робота в парах, міні-проекти, колективні аудіоісторії;
- оцінювати учнівські роботи за художніми та технічними критеріями, формувати конструктивний і мотивуючий фідбек;
- знаходити й використовувати методичні матеріали, бібліотеки звуків, онлайн-ресурси та спільноти для вдосконалення власної педагогічної практики.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.

- Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.
- Участь в концертних програмах Академії.
- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.
- Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Політика контролю навчальних досягнень

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є: **Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	6	30
Практична робота	4	20
Презентація	1	5
Колоквіум	1	5
Самостійна робота	4	20
Диференційований залік	1	20
Всього	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за

наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркової дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану. З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education, платформа Moodle. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.