

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

_____ **Сергєєнко О.М.**

01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
«МИСТЕЦТВО ВЕДУЧОГО ТА
КОНФЕРАНСУ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Вибіркова

Київ — 2025р.

Робоча програма «**Мистецтво ведучого і конференсу**» для здобувачів вищої освіти за напрямом підготовки **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)».

Розробник: Рибалко І.В. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри
«Мистецтво співу»

Протокол №1 від 27 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри
«Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою _____ **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри
«Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ **Ясько О.А.**

1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ ДЛЯ СТУПЕНЯ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 4-й	Рік підготовки: 4-й
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин – 2	VII, VIII	VII, VIII
	Лекційні:	
	16	8
	Практичні	
	48	10
Вид підсумкового контролю: творчий показ	Семінарські:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: диференційований залік	Самостійна робота:	
	56	102

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Мета:

- донесення до здобувачів вищої освіти необхідності ознайомлення з досвідом проведення різних заходів, роботи ведучих та конференс'є;
- використання професійної термінології в етапах роботи;
- формування навичок самостійної підготовки до проведення різних заходів.

Завдання:

- ознайомлення здобувачів вищої освіти з теоретичними основами та практикою проведення заходів;
- оволодіння технологією відбору і організації матеріалу для проведення заходів;
- навчити користуватися елементами майстерності актора для проведення заходів;
- засвоєння методики творчого підходу до створення тексту конференсу;
- виховати у здобувачів вищої освіти жагу до творчого пошуку, до експериментальних методів сценічного відтворення суспільних явищ у заходах СКС;

- надати можливість пошуку яскравих, захоплюючих емоційних впливів на глядача через метод театралізації матеріалу, забезпечуючи створення студентами власних сценаріїв до заходів СКС;
- показати можливості практичного застосування отриманих теоретичних знань.

У результаті вивчення освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен

знати: - основні поняття дисципліни: «ведучий», «конференс'є», «тема», «ідея», «одиначний та парний конференс», «ігровий та театралізований конференс»;

- способи і критерії відбору художнього, літературного та документального (фактичного, місцевого) матеріалу;
- види конференсу;
- вимоги до створення та оформлення сценарію конференсу;
- типи сценаріїв конференсу та їх характерні ознаки;
- методику проведення заходів;
- форми спілкування з глядачами;
- методику поведінки на сцені та спілкування з публікою.

вміти:

- застосовувати засвоєні теоретичні знання;
- визначати тему, ідею, вид та форму заходу;
- композиційно вибудовувати відібраний матеріал;
- створювати (писати) в правильному сценарному форматі, застосовуючи засоби утримання уваги глядача, учасника заходу.
- проводити як ведучий та конференс'є різні типи заходів.

володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітніх програм вивчення освітнього компоненту «Мистецтво ведучого та конференсу» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

**4. Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Мистецтво ведучого та конференсу»
сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей
загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):**

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

Шифр	Компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв’язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 15, ПРН 17
Загальні компетентності ЗК						
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 15, ПРН 17
ЗК 8.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 15, ПРН 17
ЗК 11.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 17
ЗК 15.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 15, ПРН 17
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 15

	художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.					
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 15, ПРН 17
Спеціальні компетентності (СК) для ОП «Звукорежисура»						
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 15
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 15, ПРН 17

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з

освітнього компоненту є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, доповідь;
- практична робота;
- стандартизовані тести

Форми контролю результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:

Диференційований залік – 7, 8 семестри

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедри

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

Диференційований залік – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні бали за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання

білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Розподіл балів аудиторна робота, самостійна робота

МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1	СР	Змістовий модуль 2	СР	МК	Сума
T1, T2, T3, T4, T5, T6		T7, T8, T9, T10, T11, T12			
30	10	30	10	20	100

МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 3	СР	Змістовий модуль 3	СР	МК	Сума
T1, T2, T3, T4, T5, T6		T7, T8, T9, T10, T11, T12			
30	10	30	10	20	100

T1, T2, T3... - теми аудиторної та самостійної роботи

СР — самостійна робота

МК — модульний контроль

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	модуль 1		модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	8	40	8	40
Есе	1	5	1	5
Виступ	1	5	1	5
Опитування	2	10	2	10
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік Творчий показ	1	20	1	20
Разом	17	100	17	100

Оцінювання завдання модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь
4	ставиться за вияв здобувачем повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді здобувача вищої освіти наявні незначні помилки
3	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності,

	поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але здобувач вищої освіти спроможний усунути їх із допомогою викладача.
2	здобувач вищої освіти погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з освітнього компоненту, його відповіді позбавлені логіки, не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять
1	виставляється здобувачеві, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань;

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачем освіти елементів методики наукових досліджень

- підготовка до семінарських занять

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів освіти з освітнього компоненту.

Здобувач освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- колоквиум

Оцінювання роботи здобувача вищої освіти за самостійну роботу

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	виставляється, якщо здобувач вищої освіти активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки.
4	виставляється за умови дотримання таких вимог: здобувач вищої освіти активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, здобувач вищої освіти виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.
3	виставляється в тому разі, коли здобувач вищої освіти у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу.
2	виставляється в разі, коли здобувач вищої освіти виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.
1	Завдання практично не виконане, здійснені лише окремі необхідні дії, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.

Оцінювання есе:

Оцінюється актуальність, сучасність тематики есе. Визначається новизна, тобто

що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних із знаннями з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію,

	аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти у складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Диференційований залік

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль ***мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів***

Оцінювання диференційованого заліку відбувається ***за 20-бальною шкалою.***

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку ***за***

100-бальною шкалою, яка розраховується як середньо зважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та/або письмове опитування;
- тестування.

**Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів вищої освіти
диференційований залік
Шкала оцінювання**

Критерії оцінювання	бали диф. зал.
Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Під час виступу імпровізує, працює з публікою, впевнено відчуває себе на сцені.	15 – 20
Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику під час показу практичної роботи впевнено реагує на потреби зала, допускає не суттєві помилки, має деякі складнощі під час імпровізації.	12 – 14
Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Під час виступу допущені помилки, не структурований сценарій виступу, має складнощі в роботі з глядачами.	8 – 11
Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань тем і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології. Не впевнено відчуває себе на сцені. Виконує деякі спроби імпровізації та роботи з глядачами, але допускає неточності.	5 – 7
Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань тем, здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал але відтворювати практичні завдання з суттєвими помилками. Плується в термінології. Не впевнено відчуває себе на сцені. У здобувача не вистачає вміння імпровізації та роботи з глядачами.	2 – 4
Здобувач вищої освіти практично не засвоїв матеріал курсу, поверхово аналізує вивчений матеріал допускає суттєві у практичному завданні. Погано орієнтується в термінології. Не впевнено відчуває себе на сцені. У здобувача не вистачає вміння імпровізації та роботи з глядачами. Здобувач неспроможний до виконання діяльності з освітнього компоненту без повторного вивчення програми освітнього компоненту.	1

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння

ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	не задовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		не задовільно з обов'язковим повторним вивченням

За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet.

6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

6.1. Зміст освітнього компоненту

Модуль I

Змістовний модуль 1

Тема 1. Історія та витoki конференсу. Кафешантани, артистичні кафе на Монмартрі. Ведучі концертів та конференс'є.

Тема 2. Завдання конференсу. Структура конференсу: поняття вступу, головного монологу, ділових анонсів, жартів, репризи, власного номера ведучого, закінчення конференсу і концерту.

Тема 3. Види конференсу. Сольний, парний конференс. Офіційний, ігровий та театралізований конференс. Жанрові риси конференсу.

Тема 4. Форми спілкування з глядачами. Психологія роботи з публікою на основі майстерності актора. Артистична скромність. Риторичні питання. Довірлива імпровізована розмова.

Тема 5. Власний номер конференс'є. Вміння та навички конференс'є у сценічній практиці. Засвоєння нових, несподіваних навичок, здатних здивувати. Розташування власного номеру для заповнення пауз в концерті.

Тема 6. Робота з мікрофоном та без. Особливості роботи зі звукопідсилюючою апаратурою.

Практичні завдання: ознайомитись із прикладами конференсу, в прикладах звернути увагу на спілкування з глядачами, працювати з текстами конференсу, запропонувати своє бачення власного номеру конференс'є, звертати увагу на роботу з апаратурою.

Змістовний модуль 2

Тема 7. Офіційний конференс (особливості). Приклади застосування офіційного конференсу. Створення сценарію офіційного конференсу. Вибір теми, заходу, місця проведення, аналіз публіки, програми заходу. Частини сценарію. Оголошення номерів. Вставки.

Тема 8. Репризи. Поняття та приклади. Гра слів і гра розуму. Власна скарбничка реприз. Анекдоти, притчі, історії — джерела пошуку цікавої інформації. Каламбур, парадокс, іронія.

Тема 9. Скетч. Поняття та приклади. Можливість застосування скетчів у практиці конференсьє.

Тема 10. Робота над мовною стороною конференсу. Дикція. Логіка. Правила донесення думки, логічна перспектива. Дія словом як головний елемент виразності конференсьє.

Тема 11. Акторська майстерність у роботі конференсьє. Елементи акторської майстерності: увага, м'язовий контролер, органіка, дія, спілкування, підтекст та інші елементи. Аналіз створеного офіційного конференсу. Відповідність заявленій темі, логічність поділу на шматки, побудова номерів в концерті. Кількість реплік впродовж концерту.

Тема 12. Аналіз створеного офіційного конференсу. Практична перевірка створеного матеріалу. Репетиції прочитання створеного матеріалу, сценічна виразність та засоби донесення тексту.

Практичні завдання: ознайомитись із прикладами офіційного конференсу, створити сценарій офіційного конференсу, ознайомитись із прикладами реприз та скетчів, читати сценарії офіційного конференсу, відпрацьовувати елементи конференсу, невимушеності на сцені, словесної дії, спілкування з глядачами, контроль м'язів, донесення підтексту.

Модуль II

Змістовний модуль 3

Тема 1. Ігровий конференс (особливості). Різниця між офіційним та ігровим Конференсом. Створення сценарію ігрового конференсу.

Тема 2. Конференс та інтерактив. Сценарій та імпровізація. Прийоми спілкування з аудиторією.

Тема 3. Сценічний образ конференсьє. Побудова образу від індивідуальності артиста. Головне — не перебільшити.

Тема 4. Сценка. Поняття та особливості. Яскравість дії. Лаконізм у виразних засобах. Максимальне загострення конфлікту.

Тема 5. Імпровізація та заготовки у роботі конференсьє. Анекдоти, історії, притчі, вірші та ігри. Пошук виразних засобів у роботі конференсьє (ігровий конференс).

Тема 6. Аналіз створеного ігрового конференсу. Практична перевірка створеного матеріалу.

Практичні завдання: створити сценарій ігрового конференсу, проаналізувати

елементи інтерактиву, ознайомитись із прикладами різних образів конференсьє, ознайомитись із прикладами сценок та імпровізації, підготувати декілька власних заготовок, відпрацювати сценарій ігрового конференсу, проаналізувати відкритий урок.

Змістовний модуль 4

Тема 7. Театралізований конференс (особливості). Створення сценарію театралізованого конференсу.

Тема 8. Засоби театралізованого конференсу. Персонажі, сюжет, запропоновані обставини, конфлікт. Герої та антигерой.

Тема 9. Поняття про “маску”. Різниця у побудові характеру та створенні “маски” конференсьє. Виразні засоби.

Тема 10. Пошук виразних засобів у роботі конференс’є (театралізований конференс). Характер і характерність. Звучання голосу. Манери. Пластика. Звички. Особливості спілкування з публікою та особливості сценічної дії.

Тема 11. Парний конференс (особливості). Поняття про конфлікт в театрі та в концерті. Елементи конфлікту. Спілкування між ведучими та спілкування з публікою.

Тема 12. Аналіз створеного театралізованого конференсу. Практична перевірка створеного матеріалу. Відкритий урок. Театралізований конференс.

Практичні завдання: створити текст офіційного конференсу, проаналізувати елементи театралізованого конференсу, знайти свої особливості, проаналізувати приклади парного конференсу, відпрацювати читання сценарію театралізованого конференсу.

6.2. Структура освітнього компоненту

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	У тому числі			
		Лекційні	Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота		Лекційні	Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль 1										
Тема 1. Історія та витоки конференсу.	5	1		-	4	5		-	-	5
Тема 2. Завдання конференсу. Структура конференсу.	5	1		-	4	5	1	-	-	4
Тема 3. Види конференсу. Жанрові риси конференсу.	5	1	3	-	1	5	1	-	-	4
Тема 4. Форми спілкування з глядачами.	5	1	3	-	1	5	1	-	-	4

Тема 5. Вміння та навички конференсьє у сценічній практиці.	6	1	3	-	2	6	1		-	4
Тема 6. Робота з мікрофоном та без.	4	-	2	-	2	4	1		-	4
Тема 7. Офіційний конференс (особливості).	5	1	1	-	3	5	1		-	4
Тема 8. Репризи. Каламбур, парадокс, іронія.	5	1	3	-	1	5	1		-	4
Тема 9. Скетч. Поняття та приклади.	5	1	3	-	1	5	1		-	4
Тема 10. Робота над мовною стороною конференсу.	5	-	2	-	3	5	-		-	5
Тема 11. Акторська майстерність у роботі конференсьє.	5	-	2	-	3	5	-		-	5
Тема 12. Аналіз створеного офіційного конференсу.	5	-	2	-	3	5	-		-	5
Усього за 1 модуль:	60	8	24	-	28	60	8		-	52
Модуль 2										
Тема 1. Ігровий конференс (особливості).	4	1	1	-	2	4		-	-	4
Тема 2. Конференс та інтерактив.	4	1	1	-	2	4		1	-	3
Тема 3. Сценічний образ конференсьє.	5	1	3	-	1	5		1	-	4
Тема 4. Сценка. Поняття та особливості.	6	1	3	-	2	6		1	-	5
Тема 5. Імпровізація та заготовки у роботі конференсьє.	6	1	3	-	2	6		1	-	5
Тема 6. Аналіз створеного ігрового конференсу.	5	-	2	-	3	5		1	-	4
Тема 7. Театралізований конференс (особливості).	5	1	1	-	3	5		1	-	4
Тема 8. Засоби театралізованого конференсу.	5	1	1	-	3	5		1	-	4
Тема 9. Поняття про “маску”.	5	1	1	-	3	5		1	-	4
Тема 10. Пошук виразних засобів у роботі конференсьє (театралізований конференс).	5	-	2	-	3	5		1	-	4
Тема 11. Парний конференс (особливості). Поняття про конфлікт.	5		2	-	3	5		-	-	5
Тема 12. Аналіз створеного театралізованого конференсу.	5	-	4	-	1	6		1	-	5
Усього за 2 модуль:	60	8	24	-	28	60	-	10	-	50
УСЬОГО:	120	16	48	-	56	120	8	10	-	102

7. Самостійна робота

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Історія та витoki конферансу.	2	5
Тема 2. Завдання конферансу. Структура конферансу.	2	4
Тема 3. Види конферансу. Жанрові риси конферансу.	2	4
Тема 4. Форми спілкування з глядачами.	2	4
Тема 5. Вміння та навички конферансьє у сценічній практиці.	3	4
Тема 6. Робота з мікрофоном та без.	2	4
Тема 7. Офіційний конферанс (особливості).	2	4
Тема 8. Репризи. Каламбур, парадокс, іронія.	2	4
Тема 9. Скетч. Поняття та приклади.	2	4
Тема 10. Робота над мовною стороною конферансу.	3	5
Тема 11. Акторська майстерність у роботі конферансьє.	3	5
Тема 12. Аналіз створеного офіційного конферансу.	3	5
Тема 1. Ігровий конферанс (особливості).	2	4
Тема 2. Конферанс та інтерактив.	2	3
Тема 3. Сценічний образ конферансьє.	2	4
Тема 4. Сценка. Поняття та особливості.	3	5
Тема 5. Імпровізація та заготовки у роботі конферанс'є.	3	5
Тема 6. Аналіз створеного ігрового конферансу.	2	4
Тема 7. Театралізований конферанс (особливості).	2	4
Тема 8. Засоби театралізованого конферансу.	2	4
Тема 9. Поняття про "маску".	2	3,5
Тема 10. Пошук виразних засобів у роботі конферанс'є (театралізований конферанс).	3	4
Тема 11. Парний конферанс (особливості). Поняття про конфлікт.	2	4,5
Тема 12. Аналіз створеного театралізованого конферансу.	3	5
УСЬОГО:	56	102

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота здобувача вищої освіти з освітнього компоненту «Мистецтво ведучого та конферансу» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з відеоматеріалами, опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів конферансу, виховання особистісних якостей - професійної освітнього компоненту, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку. Відвідування концертів, фестивалів, конкурсів та подій.

8. Методи навчання

Словесні	Наочні	Практичні
Розповідь	Ілюстрація	Практична робота

Пояснення	Демонстрація	
Бесіда	Спостереження	
Лекція		
Інструктаж		

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Технічні засоби:

1. Аудіо-апаратура
2. Комп'ютер та/або ноутбук
3. Необхідний реквізит (за потребою).

Методичне та програмне забезпечення:

1. Положення про організацію освітнього процесу
2. Положення про академічну доброчесність
3. Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
4. Навчальний план
5. Освітня професійна програма
6. Силабус
7. Робоча навчальна програма.

10. Література

Основна

1. Горбов А. С. Пишемо сценарій : поради фахівця / А. С. Горбов ; упоряд. О. О. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 112 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
2. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / А.С. Горбов ; упоряд. О. О. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 128 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
3. Кукуруза Н.В, Майстерність ведучого: Навчальний посібник. - Івано-Франківськ, 2010. - 176 с.
4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-ге видання). – К.: Дакор, 2006
5. Мельник, М.М. Сольний концерт - популярна форма сучасної естради. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2017. № 2 (Вип. 37). С. 153-159
6. Мельник М.М. Імпровізація як один з найважливіших аспектів професійної майстерності артиста естради // Вісник КНУКіМ. Серія

7. «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Вип. 39 /М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видав. Центр КНУКіМ, 2018. 250 с
8. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч. посіб. Житомир : Полісся, 2008.
9. Єлісєвєнко Ю.П. Ораторське мистецтво : постановка голосу й мовлення: навчальний посібник/за ред.. В.Р.Різуна. К:Атіка, 2008. – 204с.
10. Стрельчук, В. О. Імпровізація як важливий чинник виховання майбутніх режисерів естради. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (33), 155–159. (2015).
11. Гайдукєвич К. А. Особливості мистецтва конференсу в практиці менеджера дозвілля / К. А Гайдукєвич // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. - 2016. - Вип. 2. - С. 17-22. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2016_2_5

Допоміжна література:

1. Гмиріна С. В. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки здобувач вищої освіти-вокаліста. Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса
2. Грінченка, 2017
3. Черкашин Р. Художнє слово на сцені / Р. Черкашин. – Київ: Вища школа, 1989.
4. Бєліменко Л. І. Художньо-творча діяльність режисера естради: основні складові професійної майстерності фахівця. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 191-195.
5. Олєнич Л. Лєсь Курбас: "Поворот до Європи і до самих себе" : бібліогр. покажч. / уклад.: Пер.: Г. Весєловська; Упр. культури Терноп. облдержадмін., Терноп. обл. універс. наук. б-ка, Нац. центр театр. мистец. ім. Л. Курбаса. - Т. : Підруч. і посіб., 2012. - 288
6. Донченко Н.П. Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* № 1. 2017.
7. Хлєстун, О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (33), 160–165. (2015).

Інтернет ресурси

1. https://pidruchniki.com/spetsifika_movlennya_teatri_radio_telebachenn
2. https://pidruchniki.com/91330/zhurnalistika/maysternist_televiziynogo_veduchogo_yak_navchalna_distsiplina_ta_metodika_yiyi_vikladannya.