

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

**Сергеєнко О.М.**

01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
«ОСНОВИ ШОУ-БІЗНЕСУ»**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Спів» «Інструментальне виконавство за видами»</b>
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>

**Київ – 2025 р.**

Робоча програма навчальної дисципліни «**Основи шоу-бізнесу**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**.

**Розробник:**

**Стеценко К.В.** – Народний артист України, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол №1 від 27 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою \_\_\_\_\_ **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ **Ясько О.А.**

## 1. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: 1	Рік підготовки: 1
Загальна кількість годин – 90		
Кількість модулів – 1	Семестр:	
	II	II
	Лекції:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.	16 год.	2 год.
	Семінарські	
	2 год.	2 год.
Вид підсумкового контролю: опитування за темами робочої програми	Практичні (лабораторні):	
	14 год.	4 год.
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік	Самостійна робота:	
	58 год.	82 год.

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

**Мета освітнього компоненту** – підвищення інтелектуальної і професійної компетентності, виробітку стратегії соціальної адаптації і професійного визначення, формування навичок професійної арт-діяльності, з'єднання теоретичного змісту з питаннями практичної роботи.

З урахуванням особливостей професійної діяльності фахівця у сфері арт-індустрії, представляється доцільним виробити у студентів уявлення про основні принципи, особливості і закономірності організації і реалізації арт-діяльності.

Завдання освітнього компоненту «Основи шоу-бізнесу» – створення умов для виховання фахівців, які:

- вільно орієнтуються в стильових тенденціях сучасного мистецтва та особливостях бізнес-сфер його функціонування;
- володіють навичками відтворення оточуючої дійсності в художніх образах музичного мистецтва;
- осмислюють свій життєвий шлях та місце в ньому власних творчих здібностей, зусиль та досягнень;
- впевнено володіють навичками організації інформаційного простору з метою поєднання високого мистецтва та фахових бізнес-підходів до його презентації в сучасному суспільстві.

**Знати:**

- Особливості галузі й стратегії роботи
- Тенденції та прогнози щодо розвитку шоу-бізнесу у світі та Україні.
- Сучасні комунікативні стратегії створення нових зірок
- Основні функції та ознаки менеджменту в шоу-бізнесі. Поділ праці у сфері шоу-бізнесу.

**Вміти:**

- здійснювати аналіз різноманітних соціальних явищ та процесів;
- вміти виявляти розбіжності (спільне-відмінне) у культурах окремих країн і регіонів;
- здійснювати планування, підготовку та управління процесом проведення заходу через виконання конкретних завдань, які забезпечують гармонійний розвиток естетичної свідомості особистості;
- створювати атмосферу співтворчості та взаєморозуміння;
- застосовувати набуті знання у практичній діяльності.

### 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітніх програм вивчення освітнього компоненту «Основи шоу-бізнесу» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту	<b>ПРН 4</b>
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	<b>ПРН 6</b>
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	<b>ПРН 11</b>
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	<b>ПРН 16</b>

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компонента «Основи шоу-бізнесу»:

<b>Очікувані результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту	<b>ПРН 4</b>
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	<b>ПРН 6</b>
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	<b>ПРН 11</b>
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	<b>ПРН 16</b>

**4. Відповідно до освітніх програм, вивчення освітнього компоненту «Основи шоу-бізнесу» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):**

**Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту**

Шифр	Компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		<b>Знання</b> Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Автономія та відповідальність</b> АВ1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>Загальні компетентності ЗК</b>						
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>ЗК 4</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>ЗК 6</b>	Навички міжособистісної взаємодії.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>ЗК 7</b>	Здатність бути критичним	<b>Зн1, Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 6 ПРН 11,

	і самокритичним.					ПРН 16
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>ЗК 10</b>	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>ЗК 11</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 16
<b>ЗК 14</b>	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 16
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>ЗК 16</b>	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 16
<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>						
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>СК 10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16

<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>СК 15</b>	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 6 ПРН 11, ПРН 16
<b>СК 18</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 16

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

### **Семінарський контроль знань.**

**Семінарські заняття виконують такі основні функції:**

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєнні та їх подолання) та ін.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що

вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

**Семінарське заняття** форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

**Модульний контроль** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, доповідь;
- практична робота;
- стандартизовані тести

### **Форми контролю результатів навчання**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

### **Семінарські заняття виконують такі основні функції:**

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти
- навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєнні та їх подолання) та ін.

### **Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:**

Диференційований залік – 2 семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

**Диференційований залік** – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні бали за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення

диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

### Розподіл балів, які отримують студенти

<b>МОДУЛЬ 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1</b>		<b>Змістовий модуль 2</b>			<b>МК</b>	<b>всього</b>
T1, T2, T3	CP	T4, T5, T6	C3	CP		
<b>30</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної і індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань з практичної роботи;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання;
- самостійність виконання;
- креативний підхід;
- ініціативність.

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

<b>Вид діяльності здобувача вищої освіти</b>	<b>модуль 1</b>	
	<b>Кількість</b>	<b>Максимальна кількість балів (сумарна)</b>
Робота на аудиторних заняттях	<b>7</b>	<b>35</b>
Есе	<b>1</b>	<b>5</b>
Дайджест	<b>1</b>	<b>5</b>
Опитування	<b>2</b>	<b>10</b>
Семінарське заняття	<b>1</b>	<b>5</b>
Самостійна робота	<b>4</b>	<b>20</b>
Диференційований залік Творчий показ	<b>1</b>	<b>20</b>
Разом	<b>17</b>	<b>100</b>

### Оцінювання одного завдання навчального модуля

<b>бали за теми навчального модуля</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконує завдання. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом. У повному обсязі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін.
<b>4</b>	Здобувач вищої освіти виконує завдання з незначними помилками. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом, але недостатньо

	впевнений у своїх висновках. У повному обсязі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін.
3	Здобувач вищої освіти виконує завдання із значними помилками. Під час опитування на недостатньому рівні надає відповіді. При виконанні практичного завдання, допускає неточності, не може в повному об'ємі застосувати міжпредметні зв'язки.
2	Здобувач вищої освіти показав низький рівень знань, недоопрацьований матеріалі. При опитуванні плутає поняття та значення. Практична робота не доведена до завершального етапу.
1	Здобувач вищої освіти демонструє низький рівень знань з освітнього компоненту, не розуміє термінологію, допускає суттєві помилки у відповідях, не вчасно виконує поставлені перед ним завдання

### Оцінювання роботи здобувача вищої освіти на семінарських заняттях

Оцінювання семінарських занять здійснюється під час поточного контролю. Робочою програмою передбачено *в кожному модулі проведення одне семінарське заняття*. За роботу на семінарському занятті здобувач отримує *від 1 до 5 балів*.

#### Вимоги до оцінювання семінарських занять:

- відповідність змісту виступу здобувача освіти до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність здобувача освіти на семінарському занятті;
- уміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилання при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

### Оцінювання роботи здобувача освіти на семінарських заняттях

Бали за роботу на семінарі	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог матеріалу з теми семінарського заняття, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно

	користуватися джерелами інформації, приймати рішення, правильно формулювати висновки
<b>4</b>	Здобувач правильно відтворює матеріал, сформульований у темі семінарського заняття, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок. Намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його логічна, хоч і має неточності
<b>3</b>	Здобувач відтворює основний матеріал, висвітлений у темі семінарської роботи, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять та термінів, що були розглянуті під час опанування матеріалу. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань, задач сформульованих у завданні.
<b>2</b>	Здобувач вищої освіти відтворює частково матеріал теми семінарської роботи, набутого під час опанування матеріалів за певним розділом /темами; за допомогою викладача виконує елементарні завдання, що представлені у ході роботи, може повторити за зразком певну операцію, дію, розв'язати задачу.
<b>1</b>	Здобувач відтворює незначну частину матеріалу, має нечіткі уявлення про запропоновану тему, об'єкт.

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

**Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- виконання науково-дослідних завдань;

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи.

**Оцінювання завдання самостійної роботи.**

**Контроль самостійної роботи.** Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

### **Завдання цього виду контролю спрямовані на:**

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачем освіти елементів методики наукових досліджень
- підготовка до семінарських занять

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів освіти з освітнього компоненту.

Здобувач освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

### **Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- колоквиум

### **Шкала оцінювання одного завдання самостійної роботи здобувачів вищої освіти**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
<b>4</b>	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
<b>3</b>	Здобувач вищої освіти на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.

<b>2</b>	Здобувач вищої освіти на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
<b>1</b>	Здобувач не регулярно виконує завдання самостійної роботи. Погано орієнтується в темах програми. Не проявляє креативність. Допускає суттєві помилки. Не може розвинути ідею.

### **Система нарахування додаткових балів**

***Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:***

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних із знаннями з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

### **Оцінювання індивідуального завдання**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>10</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
<b>9</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
<b>8</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію,

	аналізує факти із незначними помилками, у висновках є н точності.
<b>7</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
<b>6</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>5</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>4</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>3</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>2</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>1</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

***В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.***

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

#### **Диференційований залік**

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль ***мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів***

Оцінювання диференційованого заліку відбувається ***за 20-бальною шкалою.***

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку ***за 100-бальною*** шкалою, яка розраховується як середньо зважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

#### **Семестровий диференційований залік.**

## Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та/або письмове опитування;
- практична робота.

## Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів вищої освіти

### Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- Письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

<b>бали диф. Зал.</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
15 – 20	Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Практична робота представлена на високому рівні.
12 – 14	Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, вміє оцінити явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію, але допускає не суттєві помилки. Використовує додаткову літературу, періодику, але плутається у висновках. Практична робота представлена на високому рівні.
8 – 11	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, вміє оцінити явища, факти, допускає деякі помилки в термінології. Використовує додаткову літературу, періодику, але плутається у висновках. Практична робота представлена достатньому рівні.
5 – 7	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Може зробити висновки, допускає помилки під час аналізу матеріалу, робить спроби оцінити явища, факти, не достатньо виявляє при цьому особисту позицію. Не користується додатковою літературою, періодикою. Практична робота представлена на посередньому рівні.
2 – 4	Здобувач вищої освіти частково оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить спроби зробити висновки, але допускає суттєві помилки під час аналізу матеріалу, не може оцінити явища, факти, не виявляє особистої позицію. Практична робота виконана не повністю.
1	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту на низькому рівні. Не може зробити висновки, допускає суттєві помилки під час аналізу матеріалу, не може оцінити явища, факти, не виявляє особистої позицію. Практична робота виконана на низькому рівні.

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	не задовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		не задовільно з обов'язковим повторним вивченням

За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education, платформа Moodle.

## 6.1. Зміст освітнього компоненту

### Модуль I

#### Змістовий модуль 1

*Тема 1. Загальна характеристика освітнього компоненту шоу-бізнесу.*

#### **Виникнення і становлення шоу-бізнесу**

- Шоу-бізнес – особливий вид суспільної практики
- Основні суспільні функції шоу-бізнесу;
- Шоу-бізнес як форма професійної діяльності;
- Проблема фахового визначення освітнього компоненту шоу-бізнесу;
- Проблема фахового визначення освітнього компоненту шоу-бізнесу;
- Джерела наукового вивчення шоу-бізнесу;
- Історична схема становлення ШБ у світі;
- Періодизація розвитку ШБ в Україні;
- Тенденції та прогнози щодо розвитку ШБ;
- Узагальнення та висновки.

## ***Тема 2. Ознаки шоу-бізнесу. Позиціювання шоу-бізнесу***

- Ознаки шоу-бізнесу;
- Характеристика ключових ознак;
- Додаткові ознаки шоу-бізнесу;
- Логічна послідовність дії чинників ШБ;
- Суспільне позиціювання ШБ;
- Межі ідентичності ШБ;
- Висновки та визначення.

## ***Тема 3. Продюсування у шоу-бізнесі . Товари і послуги шоу-бізнесу***

- Шоу-бізнес як творчість;
- Шоу-бізнес як підприємництво;
- Продюсування як поєднання творчості, підприємництва і менеджменту;
- Характеристика основного продукту ШБ;
- Основний кінцевий товар ШБ;
- Основні проміжні товари і послуги ШБ;
- Додаткові кінцеві та проміжні товари ШБ;
- Додаткові кінцеві та проміжні послуги ШБ;
- Складні товари і послуги ШБ;
- Висновки та визначення.

## **Змістовий модуль 2**

### ***Тема 4. Суб'єкти шоу-бізнесу. Професії шоу-бізнесу***

- Розрізнення суб'єктів та об'єктів ШБ;
- Основні (первинні) активні суб'єкти ШБ;
- Вторинні активні суб'єкти ШБ;
- Пасивні суб'єкти ШБ;
- Управлінські професії у ШБ;
- Мистецькі професії ШБ;
- Фінансові, технічні та сервісні професії ШБ;
- Сфери діяльності, які співпрацюють з ШБ;
- Узагальнення та висновки.

### ***Тема 5. Характеристика основного продукту ШБ. Брендинг у шоу-бізнесі***

- Основний кінцевий товар ШБ;
- Основні проміжні товари і послуги ШБ;
- Додаткові кінцеві та проміжні товари ШБ;
- Додаткові кінцеві та проміжні послуги ШБ;
- Складні товари і послуги ШБ;
- Природа бренду;
- Феномен «зірки»;
- Управління «зірковим брендом»;
- «Брендова сім'я» у шоу-бізнесі;

- Висновки та визначення.

### **Тема 6. Інфраструктура та макросередовище шоу-бізнесу. Загальна структура шоу-бізнесу**

- Поняття структури та інфраструктури;
- Мистецька інфраструктура ШБ;
- Технічна інфраструктура ШБ;
- Юридична інфраструктура ШБ;
- Мас-медійна інфраструктура ШБ;
- Макросередовище та ресурси ШБ;
- Узагальнення та висновки.
- Онтологічна структура ШБ;
- Продуктивна структура ШБ;
- Організаційна структура ШБ;
- Підприємницька структура ШБ;
- Узагальнення та висновки.

## **6.2. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі					
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.		Самос.робота	Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
<b>МОДУЛЬ 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1</b>												
Тема 1. Загальна характеристика освітнього компоненту шоу-бізнесу. Виникнення і становлення шоу-бізнесу	<b>14</b>	2				12	<b>14</b>	1				13
Тема2. Ознаки шоу-бізнесу. Позиціонування шоу-бізнесу	<b>16</b>	2		4		10	<b>16</b>			1		15
Тема 3. Продюсування у шоу-бізнесі . Товари і послуги шоу-бізнесу	<b>16</b>	2		4		10	<b>16</b>			1		15
<b>Поточний контроль знань</b>												
<b>Всього за змістовим модулем 1</b>	<b>46</b>	<b>6</b>		<b>8</b>		<b>32</b>	<b>46</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>43</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>												
Тема 4. Суб'єкти шоу-бізнесу. Професії шоу-бізнесу	<b>14</b>	2		2		10	<b>14</b>	1				13
Тема 5. Характеристика основного продукту ШБ. Брендинг у шоу-бізнесі	<b>14</b>	4	2			8	<b>14</b>		2			12

Тема 6. Інфраструктура та макросередовище шоу-бізнесу. Загальна структура шоу-бізнесу	16	4		4		8	16			2		13
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>												
<b>Всього за змістовим модулем 2</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>26</b>	<b>44</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>39</b>
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		<b>58</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>82</b>

## 7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми аудиторних занять	денна форма			заочна форма		
	лекц.	сем.	практ.	лекц.	сем.	практ.
Тема 1. Загальна характеристика освітнього компоненту шоу-бізнесу. Виникнення і становлення шоу-бізнесу	2			1		
Тема 2. Ознаки шоу-бізнесу. Позиціонування шоу-бізнесу	2		4			1
Тема 3. Продюсування у шоу-бізнесі. Товари і послуги шоу-бізнесу	2		4			1
Тема 4. Суб'єкти шоу-бізнесу. Професії шоу-бізнесу	2		2	1		
Тема 5. Характеристика основного продукту ШБ. Брендинг у шоу-бізнесі	4	2			2	
Тема 6. Інфраструктура та макросередовище шоу-бізнесу. Загальна структура шоу-бізнесу	4		4			2
<b>Разом</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## 8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Загальна характеристика освітнього компоненту шоу-бізнесу. Виникнення і становлення шоу-бізнесу	12	13
Тема 2. Ознаки шоу-бізнесу. Позиціонування шоу-бізнесу	10	15
Тема 3. Продюсування у шоу-бізнесі. Товари і послуги шоу-бізнесу	10	15
Тема 4. Суб'єкти шоу-бізнесу. Професії шоу-бізнесу	10	13
Тема 5. Характеристика основного продукту ШБ. Брендинг у шоу-бізнесі	8	12
Тема 6. Інфраструктура та макросередовище шоу-бізнесу. Загальна структура шоу-бізнесу	8	13
<b>Разом</b>	<b>58</b>	<b>82</b>

### Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства та обізнаність у сфері шоу-бізнесу.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмій і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях діячів шоу-

бізнесу.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом. Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість репертуару та кон'юнктуру шоу-бізнесу. Здобувач вищої освіти повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

### Семінарське заняття

Характеристика основного продукту ШБ. Брендинг у шоу-бізнесі

*План:*

- Що є «основним продуктом» шоу-бізнесу.
- Характеристика основного продукту шоу-бізнесу. Роль артиста як «центрального продукту» індустрії.
- Обговорення проблем: ризики надмірної комерціалізації, втрати автентичності.
- Значення брендингу для популярності та комерційного успіху.
- Брендинг у шоу-бізнесі: створення унікального іміджу артиста чи проекту
- Аналіз прикладів успішних брендів у шоу-бізнесі. Скласти бренд-концепцію для молодого артиста (імідж, стиль, канали комунікації).
- Висновки: визначення ключових факторів успіху бренду у шоу-бізнесі, роль брендингу у формуванні основного продукту шоу-бізнесу, перспективи розвитку брендингу в умовах цифровізації.

### *Література*

Верещака А. О. Формування іміджу естрадного виконавця / А. О. Верещака // Культура України : наук. зб. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2014. - Вип. 46. - С. 283-289

Видання "Культура і життя"  
[https://ube.nlu.org.ua/article/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D1%96%20%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F%20\(%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81\)](https://ube.nlu.org.ua/article/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D1%96%20%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F%20(%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81))

Видання "День" <https://day.kyiv.ua/>

Видання "Голос України" <https://www.golos.com.ua/article/190978>

«Психологія впливу» Роберт Чалдіні  
<https://www.youtube.com/watch?v=ryniYJaaSpQ>

Аакер Д., Йохимштайлер Е. Бренд-лідерство: Нова концепція брендингу. – Київ: Основи, 2003.

Девід Огілві Про рекламу., Перекладач Дмитро Шостак, Видавництво «КСД» 2024., с.240

Історична ретроспектива становлення та розвитку шоу-бізнесу в Україні –

НАКККіМ.

Котлер Ф., Келлер К. Маркетинг менеджмент. – Pearson, 2016 (розділи про брендинг).

Райан Голідей Повір мені, я брешу: Зізнання медіаманіпулятора., Профільні книги., с.400

Стеценко К. Про сучасний український шоу-бізнес // Культура і життя. — 2004. — 23.03.

Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Вид. Наш формат., 2022, с.224

Сучасний стан і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу – Освіта.UA.

Шарп Байрон. Як ростуть бренди: чого не знають маркетологи.

## **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

### **Обладнання**

- комп'ютер
- відеопроєктор Senon
- TV панель Samsung

### **Інструменти**

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;
- Друковані та Інтернет-джерела інформації.
- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet

### **Програмне забезпечення**

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

## **10. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ЗДІЙСНЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

- **Словесні:** лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

- **Наочні:** спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
- **Заступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
- **Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій)

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Верещака А. О. Формування іміджу естрадного виконавця / А. О. Верещака // *Культура України : наук. зб.* / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2014. - Вип. 46. - С. 283-289
2. Галега В. Гуманітарний аспект українського бізнесу // *Хрещатик.* -2005.- 15.03.
3. Доманська М. Ток-шоу як розважальне дійство / М. Доманська // *Волинь очима молодих науковців: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. аспірантів і здобувач вищої освіти, 16-17 квіт. 2008 р.* / Волин. держ. ун-т імені Лесі Українки. - Луцьк, 2008. - Т. 1. - С. 350-351.
4. Доманська М. Г. Маніпуляційна стратегія ток-шоу / М. Г. Доманська // *Волинь очима молодих науковців: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. аспірантів і здобувач вищої освіти (12-13 трав. 2010 р.) / М-во освіти і науки України, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Наук. т-во здобувач вищої освіти і аспірантів; [оргком. конф.: І. Я. Коцан та ін.].* - Луцьк, 2010. Т. 1. - С. 294-295. - Бібліогр.: 4 назви. 74.58(4УКР-4ВОЛ) В 67
5. Драбарчук Ю. П. Поп-культура і її вплив на людську свідомість / Ю. П. Драбарчук // *Вісник Маріупольського державного університету.* – 2013. – URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdu\\_fks](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdu_fks).
6. Зайченко С. М. Вплив сучасного естрадного шоу на свідомість / С. М. Зайченко // *Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв.* – Київ, 2014. - Вип. 26. - С. 210-219. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz\\_2014\\_26\\_27](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2014_26_27) (дата звернення: 25.09.18).
7. Ковбасенко А. Ю. Класифікація реаліті-шоу: сучасний стан і перспективи / А. Ю. Ковбасенко // *Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації.* - 2016. - № 3. - С. 110-113.
8. Коскін В. Український Подкуйко Н.Д. Бізнес- планування. –К.: ДАКККіМ, 2008
9. Поплавський М.М. Менеджер шоу-бізнесу: Підручник для здобувач вищої освіти вищих навчальних закладів. – К., 2007Жарков А.Д.
10. Поплавський М.М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика: Підручник для здобувач вищої освіти вищих навчальних закладів культури і мистецтв. – К., 2009.
11. Поплавський М.М. Антологія сучасної української естради. – К.: Преса

України, 2004

12. Саракун Л. Сфера культури: інституційна структура, функції та межі реформування / Л. Саракун // Науковий вісник Чернівецького університету. Філософія. – Чернівці, 2011. - Вип. 541/542. - С. 59-63. – URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchu\\_fil\\_2011\\_541](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchu_fil_2011_541).
  13. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: типологія та специфіка функціонування : автореф. дис д-ра мистецтвознавства : 26.00.01 / Станіславська К. І. ; Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. - Київ, 2012. - 36 с. 26 00.01/85 С 76
  14. Степанець М. О. Феномен харизми як чинник художнього впливу музиканта-виконавця на слухачів / М. О. Степанець // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2012. - № С. 40-45
  15. Стеценко К. Про сучасний український шоу-бізнес // Культура і життя. — 2004. — 23.03.
  16. Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Вид. Наш формат., 2022, с.224
  17. Сучасний стан і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу – Освіта.УА.
  18. Тацішин І. Б. Публічно-правові аспекти застосування контрактної форми трудового договору з найманими працівниками театральних закладів культури / І. Б. Тацішин // Вісник Національного університету "Львівська політехніка" : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т "Львівська політехніка" ; голова ред.-видав. ради Н. І. Чухрай. - Львів, 2016. - № 850 : Юридичні науки. - С. 117-122.
  19. Терещенко В.І. Організація і управління. - К.: Знання, 2007
  20. Філіна А.П., Ключко В.П. Основи менеджменту. – К.: ДАКККіМ, 2009
  21. Хлисту́н О. С. Менеджмент шоу-бізнесу: функціональна специфіка діяльності і проблеми / О. С. Хлисту́н // Science and Education a New Dimension. Economics. – 2015. – № 1. – URL: <http://bit.ly/2wV0Xmd> (дата звернення: 25.09.18).
1. Шарп Байрон. Як ростуть бренди: чого не знають маркетологи.
  2. Шоу-бізнес — дзеркало держави // Демокр. Україна. — 2004. — 3.12.
  3. Шканова О.М. Маркетинг послуг: Навч. посібник.- К.: Кондор, 2009.
  4. Шканова О.М. Маркетинг послуг: Навч. посібник.- К.: Кондор, 2012

### Інформаційні ресурси

Конституція України: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/254к/96-вр> Закон України про авторське право і суміжні права:

<http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>

Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.ht>

Видання "Культура і життя"

[https://ube.nlu.org.ua/article/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D1%96%20%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F%20\(%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81\)](https://ube.nlu.org.ua/article/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D1%96%20%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F%20(%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81))

Видання "День" <https://day.kyiv.ua/>

Видання "Голос України" <https://www.golos.com.ua/article/190978>

### **Сайти музичних проєктів**

Співаки та виконавці проєкт Українська пісня

<http://pisnya.org.ua/vykonavci.php>

Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України»

<https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5>

Громадська спілка «Творче патріотичне об'єднання «Музичний Батальйон»

<https://muzbat.org/proekty/>

Підпрограма «Культура», як частина програми «Креативна Європа», охоплює всі сектори культурних та креативних індустрій (за винятком аудіовізуального сектору та кіно). <https://creativeeurope.in.ua/>

Рок-оркестр «НАОНІ» <https://noni.org.ua/> проєкт «Як звучить Україна».

<https://www.pravda.com.ua/articles/2016/04/15/7103172/>

The Village Україна. Музика на експорт: 5 українських проєктів, які слухають за кордоном

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/music-culture/268935-muzika-na-eksport>

Національний проєкт «Ukrainian song project/українська пісня». Громадська організація «Україна. Культура. Світ», за підтримки Львівської обласної ради, Львівської обласної державної адміністрації та Міністерства культури України.

Українська пісня / Ukrainian Song Project

<https://www.uapisnya.com.ua/project>

День вуличної музики. Київ <https://streetmusic.com.ua/>

Український культурний фонд. Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України». <https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5>

«Сузір'я Україна» <https://constellation.org.ua/21/we-need-talented-free-and-successful-ukraine/>

### **Талант-шоу**

«Україна має талант» <https://teleportal.ua/ua/show/stb/ukraina-mae-talant>

«Х-Фактор» <https://www.stb.ua/xfactor/ua/>

«Голос країни» <https://1plus1.ua/golos-krainy>

### **Веб-ресурси**

«Золотий фонд української естради» <http://www.uaestrada.org/>

Солом'яні дзвони. Художній фільм. Кіностудія імені Олександра Довженка, 1987. Web. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=bwSN38IEWtg>

Спалах. Музичний серіал. I–X серії. Онлайн-медіа Слух. Київ, 2020. Web. URL

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLF5PHoWYjkoqvh1NVWCHLb6SbGD1IciUb>

Співає Леся Боровець. Фільм-концерт. Запис різних років (60–80-ті). Львівське обласне телебачення, Львів. Web. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=ZLQxeHAMo>

Співає Раїса Кириченко. Музичний фільм. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=ICuFLs3FTZo>

Співають гори. Фільм-концерт. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=gXuhwBEyA-U>

### **Сайти фестивалів**

фестивалі Україна [https://artantre.eu/uk/festivals\\_ukraine/](https://artantre.eu/uk/festivals_ukraine/) фестивалі в Європі

[https://artantre.eu/uk/festivals\\_europe/](https://artantre.eu/uk/festivals_europe/) Art Jazz <http://artjazz.info/about>

Leopolis Jazz Fest <https://leopolisjazz.com/ua>

АртПоле <http://www.artpolefest.org/arkhiv/arkhiv.html> Бандерштат

<http://bandershtat.org.ua/>

БарРокКо <https://barrockco.org.ua/> GOGOLFEST <https://gogolfest.org/> Західфест

<http://zaxidfest.com/>

Київ Музик Фест <http://kmf.karabits.com/> Крок у майбутнє

<http://www.fkrock.com.ua/> Мазепа-Фест <http://mazepa-fest.org.ua/> Млиноманія

<https://mlinomaniya.org.ua/> Молода Галичина <http://fest-mg.in.ua/new/> Перлини

сезону <http://www.pearl.com.ua/> Підкамінь <http://pidkamin.com.ua/contacts/>

Пісенний спас

[http://iyfbodn.com/?dn=pisennyispas.com&pid=9POT3387I&pbsubid=a53dbffd-494c-28e1-7fa4-](http://iyfbodn.com/?dn=pisennyispas.com&pid=9POT3387I&pbsubid=a53dbffd-494c-28e1-7fa4-c542092d4556&noads=http%3A%2F%2Fiyfbodn.com%2F%3Fdn%3Dpisennyispas.com%26skipskenzo%3Dtrue)

[c542092d4556&noads=http%3A%2F%2Fiyfbodn.com%2F%3Fdn%3Dpisennyispas.com%26skipskenzo%3Dtrue](http://iyfbodn.com/?dn=pisennyispas.com&pid=9POT3387I&pbsubid=a53dbffd-494c-28e1-7fa4-c542092d4556&noads=http%3A%2F%2Fiyfbodn.com%2F%3Fdn%3Dpisennyispas.com%26skipskenzo%3Dtrue)

Потяг до Яремче <http://www.fest.if.ua/> Таврійські ігри

<https://www.tavriagames.com/>

Українська пісня <https://www.uapisnya.com.ua/project> Франко Фест

<http://frankofest.org.ua/>