

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ САУНД-ДИЗАЙНУ
ДЛЯ ПОЧАТКІВЦІВ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів» «Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Вибіркова

Київ – 2025 р.

Робоча програма освітнього компоненту «**Методика викладання саунд-дизайну для початківців**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**.

Розробники:

Овсянніков Вячеслав Георгійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри «Музичне мистецтво естради»

Деркачівська Н.О. – Член президії ради директорів мистецьких шкіл сфери культури Київської області, голова секції естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області, директор КЗ БСР «ПСМНЗ Бришівська дитяча музична школа»

Войцеховська А.І. – Директор Київської дитячої музичної школи № 4 ім. Д. Шостаковича.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол №1 від 27 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою _____ **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ **Ясько О.А.**

1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 2	
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр: 3,4	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.	Практичні	
	64	18
	Лабораторні	
Форма підсумкового контролю: Екзамен	Самостійна робота:	
	56	102

2. Мета та завдання освітнього компоненту

Мета освітнього компоненту:

Сформувати у педагогів і викладачів мистецьких дисциплін знання та практичні методи для викладання основ саунд-дизайну, орієнтуючись на потреби сучасних учнів початкового рівня. Курс спрямований на розвиток педагогічної компетентності в сфері аудіотворчості, інтеграції технічних знань із гуманітарною складовою мистецької освіти, формування здатності до створення адаптованих, мотивуючих і сучасних освітніх практик з елементами проєктного та інтерактивного навчання.

Завдання: Завдання курсу полягає в тому, щоб забезпечити здобувачам освіти цілісне уявлення про саунд-дизайн як окремий вид аудіомистецтва, що активно використовується в музиці, театрі, кінематографі, відеоіграх, цифрових медіа та освітніх проєктах. Курс спрямований на ознайомлення з базовими поняттями, напрямками та прикладами використання звукового дизайну, формування здатності осмислювати його як засіб художньої виразності та інструмент міждисциплінарної комунікації. Особлива увага приділяється розвитку педагогічної чутливості до вікових особливостей аудиторії: здобувачі навчаються адаптувати технічний матеріал, поняття та терміни до рівня сприйняття учнів-початківців, формулювати доступні пояснення, будувати навчальну логіку відповідно до когнітивного рівня слухачів. Також курс має на меті опанування широкого спектру форм і методів викладання саунд-дизайну: від демонстрацій, аналізу прикладів і вправ до проєктних форматів, ігрових методик, інтеграції з відео, візуальним мистецтвом і драматургією. Практичним аспектом завдання є створення та апробація вправ, завдань і навчальних міні-проєктів, які можуть бути адаптовані для учнів різного віку та рівня підготовки.

Після опанування освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен:

знати:

- базові поняття саунд-дизайну, його напрями, функції та приклади застосування в різних сферах — музиці, театрі, кіно, іграх, рекламі та цифрових медіа;
- принципи вікової психології, особливості сприйняття звуку дітьми та підлітками, підходи до мотивації учнів у процесі навчання саунд-дизайну;
- основні методи і форми викладання технічних понять у доступній, адаптованій формі (пояснення, демонстрація, проєктна робота, інтерактивні методики);
- базову термінологію звукорежисури та саунд-дизайну, а також способи її перекладу у доступні формулювання для учнів початкового рівня;
- можливості сучасного програмного забезпечення для створення й обробки звуку, зокрема безкоштовних DAW (Audacity, Reaper, FL Studio Free, тощо);
- структуру уроку з саунд-дизайну, принципи створення навчальних завдань і критерії оцінювання творчих учнівських проєктів.

вміти:

- адаптувати складний технічний матеріал до потреб і можливостей учнів різного віку та рівня підготовки;
- створювати авторські навчальні фрагменти (уроки, вправи, проєкти) з викладання саунд-дизайну на основі практичного і творчого підходів;
- користуватися програмами для створення та редагування звуку (Audacity, Reaper тощо), записувати, обрізати, монтувати й мікшувати аудіо;
- організовувати навчальний процес із саунд-дизайну в різних форматах: індивідуальні завдання, робота в парах, міні-проєкти, колективні аудіоісторії;
- оцінювати учнівські роботи за художніми та технічними критеріями, формувати конструктивний і мотивуючий фідбек;
- знаходити й використовувати методичні матеріали, бібліотеки звуків, онлайн-ресурси та спільноти для вдосконалення власної педагогічної практики.

2. Передумови для вивчення освітнього компоненту

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК 9 Теорія музики

ОК 22 Концертна та театральна звукорежисура

ОК 26 Комп'ютерні технології в музиці

3. Очікувані результати навчання

Вивчення освітнього компоненту «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової	ПРН 6

проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/ практичній діяльності	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції / звукорежисерського мистецтва .	ПРН 14
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Методика викладання саунд-дизайну для початківців»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції / звукорежисерського мистецтва .	ПРН 14
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 13 ПРН 14, ПРН 19
Загальні компетентності (ЗК)						
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 13 ПРН 14, ПРН 19
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 13 ПРН 14, ПРН 19
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 13 ПРН 14, ПРН 19
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 13 ПРН 14, ПРН 19
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 14
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 13 ПРН 14, ПРН 19

ЗК 18	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності	Зн1, Зн2	Ум1	К1	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 13
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 3	Здатність усвідомлювати музичного мистецтва	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 13, ПРН 14, ПРН 19
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 13 ПРН 14, ПРН 19
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 19
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 14
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 13 ПРН 14, ПРН 19
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 13 ПРН 14, ПРН 19
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 13 ПРН 14, ПРН 19
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11 ПРН 12, ПРН 14

СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 12
--------------	---	-----------------	------------	---------------	----------------------	--------

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

- експрес-опитування;

- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, доповідь;
- практична робота;
- стандартизовані тести

Форми контролю результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:

Диференційований залік – 3, 4 семестри

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

Диференційований залік – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні бали за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1			
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8	СР	МК	Всього
60	20	20	100

МОДУЛЬ 2			
T9 T10, T11, T12, T13, T14, T15, 16	СР	МК	Всього
60	20	20	100

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	6	30
Практична робота	4	20
Презентація	1	5
Колоквіум	1	5
Самостійна робота	4	20
Диференційований залік	1	20
Всього	17	100

Оцінювання поточної діяльності

(оцінювання теоретичних знань, практичних навичок та умінь)

бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань (теоретичних та/або практичних);
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- виконання завдань самостійної роботи.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачем освіти елементів методики наукових досліджень
- підготовка до семінарських занять

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів освіти з освітнього компоненту.

Здобувач освіти може набрати *максимум 20 балів* за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- колоквиум

Шкала оцінювання одного завдання самостійної роботи здобувача вищої

освіти.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
4	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань
1	Оцінюється робота здобувача освіти, що не вчасно виконує поставлені перед ним завдання, допускає суттєві помилки, завдання виконуються не в повному обсязі.

Оцінювання презентації:

Оцінюється актуальність, сучасність презентаційної роботи. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповідно теми, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження, цікаве оформлення презентації
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження. Презентація оформлена цікаво, але багато тексту.
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження. Презентація наповнена цитатами, не достатньо опрацьовані висновки
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків. Презентація без оформлення
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу. Слайди мало наповненні змістом.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях,

готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо

- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних із знаннями з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо. Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання. Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач

	вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Диференційований залік

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль ***мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів***

Оцінювання диференційованого заліку відбувається ***за 20-бальною шкалою***.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку ***за 100-бальною шкалою***, яка розраховується як середньо зважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та/або письмове опитування;
- практична робота.

Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- Письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

бали Диф. Зал.	Критерії оцінювання
15 – 20	Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Практична робота представлена на високому рівні.
12 – 14	Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, вміє оцінити явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію, але допускає не суттєві помилки. Використовує додаткову літературу, періодику, але плутається у висновках. Практична робота представлена на високому рівні.
8 – 11	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, вміє оцінити явища, факти, допускає деякі помилки в термінології. Використовує додаткову літературу, періодику, але плутається у висновках. Практична робота представлена достатньому рівні.
5 – 7	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Може зробити висновки, допускає помилки під час аналізу матеріалу, робить спроби оцінити явища, факти, не достатньо виявляє при цьому особисту позицію. Не користується додатковою літературою, періодикою. Практична робота представлена на посередньому рівні.
2 – 4	Здобувач вищої освіти частково оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить спроби зробити висновки, але допускає суттєві помилки під час аналізу матеріалу, не може оцінити явища, факти, не виявляє особистої позицію. Практична робота виконана не повністю.
1	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту на низькому рівні. Не може зробити висновки, допускає суттєві помилки під час аналізу матеріалу, не може оцінити явища, факти, не виявляє особистої позицію. Практична робота виконана на низькому рівні.

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*. Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	не задовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		не задовільно з обов'язковим повторним вивченням

За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education, платформа Moodle.

6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

МОДУЛЬ 1

Тема 1-2. Вступ до саунд-дизайну. Теоретичні основи саунд-дизайну

Здобувачі дізнаються, що таке саунд-дизайн, як він виник і які напрями має — від музики до кіно, театрів, відеоігор та реклами. Розглядаються приклади, що демонструють роль звуку в створенні емоцій, атмосфери, драматургії та впливу на глядача або слухача. Аналізуються різновиди звукового середовища та можливості його моделювання засобами цифрових технологій. У педагогічному аспекті ця тема формує у здобувачів базову здатність пояснювати, що таке саунд-дизайн, доступно і захопливо, використовуючи асоціації, приклади й аналогії, зрозумілі для початківців. Майбутні викладачі вчаться передавати захоплення аудіомистецтвом, закладати фундамент інтересу до звуку з перших занять.

Тема 3-4. Психологія та вікова специфіка навчання. Методика спілкування з учнями

Теми присвячені розумінню того, як різні вікові групи сприймають звук, та як адаптувати матеріал до рівня розвитку учня. Розглядаються психологічні особливості дітей і підлітків у контексті роботи зі звуковими явищами:

емоційне сприйняття, абстрактне мислення, потреба у грі. Обговорюються методи мотивації — як зробити звук "видимим", емоційним і захопливим. Педагогічна складова тем полягає у формуванні здатності добирати слова, завдання та методи пояснення так, щоб навіть технічні поняття викликали у дітей цікавість і розуміння. Здобувачі навчаються говорити про складне просто, розвиваючи емпатію, чутливість і творчу комунікацію.

Тема 5-6. Вступ до цифрових аудіо-станцій. Методика навчання основам роботи з DAW: монтаж, обрізка, зведення. Темі охоплюють технічний аспект викладання: як навчити учнів працювати з DAW (Audacity, Reaper, FL Studio), як пояснювати принципи запису, монтажу й мікшування. Здобувачі розглядають типові труднощі новачків у роботі зі звуковими редакторами та способи подолання бар'єру «технічної складності». Паралельно вивчаються основи мікрофонної техніки: типи мікрофонів, розміщення, рівні сигналу. Педагогічна складова полягає у здатності структурувати технічний матеріал у формі поетапного навчання з чіткою логікою й візуальною підтримкою, пояснювати алгоритми доступно та наочно. Майбутні викладачі опановують принцип "від простого до складного" у навчанні технологічної частини саунд-дизайну.

Тема 7-8. Практичні поради та педагогічні підходи в роботі зі звуком. Техніка звукозапису у контексті навчання саунд-дизайну.

Здобувачі знайомляться з практичними завданнями, які дозволяють учням експериментувати із звуком: створювати ефекти, записувати звуки природи, озвучувати відео, фрагменти казок чи коміксів. Завдяки цим вправам учні розвивають слухову уяву, технічну вправність і креативність. Особливу увагу приділено тому, як обрати вправи відповідно до віку та рівня підготовки учнів. У педагогічному плані тема формує здатність майбутніх викладачів створювати навчальні ситуації, у яких учень не просто відтворює звук, а мислить, уявляє, експериментує. Здобувачі навчаються будувати заняття, орієнтовані на розвиток творчої ініціативи учня.

МОДУЛЬ 2

Тема 9-10. Теоретичні засади проєктної діяльності. Практичні аспекти проєктної діяльності.

Темі присвячені навчання організації міні-проєктів — подкастів, аудіоспектаклів, коротких саундтреків або озвучених історій. Розглядаються поетапні інструкції: від вибору ідеї до фінального представлення результату. Здобувачі вчаться працювати з критеріями оцінювання — технічна якість, оригінальність, командна робота, цілісність задуму. Педагогічна складова полягає у формуванні здатності керувати творчими процесами учнів: координувати, надихати, коригувати, створювати умови для самореалізації. Проєктний підхід вчить здобувачів будувати навчання не як лекцію, а як

спільну творчу діяльність із діалогом та підтримкою.

Тема 11-12. Методичні матеріали. Ресурсне онлайн забезпечення.

У цій темі здобувачі знайомляться з методикою добору навчальних матеріалів: інструкцій, презентацій, робочих аркушів, бібліотек звуків, відеоуроків. Вивчаються онлайн-ресурси та безкоштовні платформи, які можна інтегрувати в навчальний процес (Freesound, BBC Sound Effects, Splice Free, YouTube-канали, спільноти на Discord чи Reddit). У педагогічному плані тема формує компетентність самостійно створювати або адаптувати методичне забезпечення уроків саунд-дизайну. Здобувачі вчаться оцінювати якість ресурсу не лише за технічними, а й за дидактичними критеріями — доступність, релевантність, візуальна привабливість.

Тема 13-14. Проектна діяльність у викладанні саунд-дизайну: ідеї, структура, реалізація. Оцінювання творчих робіт: критерії, рівні, зворотний зв'язок.

На завершальному етапі здобувачі розробляють і презентують фрагмент авторського уроку або заняття з викладання саунд-дизайну. У розробку входить: структура заняття, педагогічні цілі, завдання, вибрані вправи, ресурси та методи контролю. Здобувачі тестують свій підхід на міні-групі, аналізують зворотний зв'язок. Педагогічна складова полягає в тому, щоб навчитися рефлексувати свою методику, бачити її сильні сторони й потенціал до вдосконалення. Завдяки цьому етапу здобувач отримує практичну впевненість у своїй здатності викладати складний матеріал доступно та ефективно.

Тема 15-16. Презентація методичних напрацювань. Підсумкова презентація авторського фрагмента заняття з саунд-дизайну.

Тема передбачає публічну презентацію власних методичних матеріалів, створених упродовж курсу: уроків, завдань, вправ, методичних схем або адаптацій до різних вікових груп. Здобувачі навчаються коментувати власний вибір інструментів, методів, формулювати методичну ідею, цілі та очікувані результати. У педагогічному плані ця тема формує навички самопрезентації як викладача, участі в професійному обговоренні та відкритості до вдосконалення власного досвіду. Здобувачі також тренуються давати зворотний зв'язок колегам — доброзичливо, обґрунтовано, педагогічно коректно. Презентація стає підсумком навчального шляху та першим кроком до власної авторської системи викладання саунд-дизайну.

6.1 Структура освітнього компоненту

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												

Тема 1-2. Вступ до саунд-дизайну. Теоретичні основи саунд-дизайну	14		8			6	14			2		12
Тема 3-4. Психологія та вікова специфіка навчання. Методика спілкування з учнями	16		8			8	16			2		14
Тема 5-6. Вступ до цифрових аудіо-станцій. Методика навчання основам роботи з DAW: монтаж, обрізка, зведення.	16		8			8	16			2		14
Тема 7-8. Практичні поради та педагогічні підходи в роботі зі звуком. Техніка звукозапису у контексті навчання саунд-дизайну.	14		8			6	14			2		12
Разом за модулем 1	60		32			28	60			8		52
модульний контроль знань. Диференційований залік												
Модуль 2.												
Тема 9-10. Теоретичні засади проєктної діяльності. Практичні аспекти проєктної діяльності.	14		8			6	14			2		12
Тема 11-12. Методичні матеріали. Ресурсне онлайн забезпечення.	14		8			6	14			2		12
Тема 13-14. Проєктна діяльність у викладанні саунд-дизайну: ідеї, структура, реалізація. Оцінювання творчих робіт: критерії, рівні, зворотний зв'язок.	16		8			8	16			4		12
Тема 15-16. Презентація методичних напрацювань. Підсумкова презентація авторського фрагмента заняття з саунд-дизайну.	16		8			8	16			2		14
Разом за модулем 2	60		32			28	60			10		50
модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього	120		64			56	120			18		102

7. Організація аудиторної роботи

Організація аудиторної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1-2. Вступ до саунд-дизайну. Теоретичні основи саунд-дизайну	8	2
Тема 3-4. Психологія та вікова специфіка навчання. Методика спілкування з учнями	8	2
Тема 5-6. Вступ до цифрових аудіо-станцій. Методика навчання основам роботи з DAW: монтаж, обрізка, зведення.	8	2
Тема 7-8. Практичні поради та педагогічні підходи в роботі зі звуком. Техніка звукозапису у контексті навчання саунд-дизайну.	8	2
Тема 9-10. Теоретичні засади проєктної діяльності.	8	2

Практичні аспекти проєктної діяльності.		
Тема 11-12. Методичні матеріали. Ресурсне онлайн забезпечення.	8	2
Тема 13-14. Проєктна діяльність у викладанні саунд-дизайну: ідеї, структура, реалізація. Оцінювання творчих робіт: критерії, рівні, зворотний зв'язок.	8	4
Тема 15-16. Презентація методичних напрацювань. Підсумкова презентація авторського фрагмента заняття з саунд-дизайну.	8	2
Всього	64	18

8. Організація самостійної роботи

Організація самостійної роботи	Денна форма	Заочна форма
Тема 1-2. Вступ до саунд-дизайну. Теоретичні основи саунд-дизайну	6	12
Тема 3-4. Психологія та вікова специфіка навчання. Методика спілкування з учнями	8	14
Тема 5-6. Вступ до цифрових аудіо-станцій. Методика навчання основам роботи з DAW: монтаж, обрізка, зведення.	8	14
Тема 7-8. Практичні поради та педагогічні підходи в роботі зі звуком. Техніка звукозапису у контексті навчання саунд-дизайну.	6	12
Тема 9-10. Теоретичні засади проєктної діяльності. Практичні аспекти проєктної діяльності.	6	12
Тема 11-12. Методичні матеріали. Ресурсне онлайн забезпечення.	6	12
Тема 13-14. Проєктна діяльність у викладанні саунд-дизайну: ідеї, структура, реалізація. Оцінювання творчих робіт: критерії, рівні, зворотний зв'язок.	8	12
Тема 15-16. Презентація методичних напрацювань. Підсумкова презентація авторського фрагмента заняття з саунд-дизайну.	8	14
Всього	56	102

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Освітній компонент спрямований:

Формувати у студентів уміння пояснювати свої дії та рішення (метод «прокоментуй свій процес»).

Використовувати порівняльний аналіз (традиційний звук vs синтезований, ручна обробка vs AI-інструменти).

Розвивати рефлексію: після кожного завдання студенти мають оцінити, що вдалося, а що потребує доопрацювання.

Показувати освітнє застосування саунд-дизайну: як створені матеріали можуть допомогти у викладанні музики, театру, медіа.

Рекомендації для організації роботи під час виробничої практики в школі мистецтв

Планувати заняття так, щоб кожна теоретична тема мала практичне завдання.
Використовувати візуалізацію звуку (спектрограми, хвильові форми) для пояснення.

Показувати приклади з кіно, ігор, реклами як мотиваційний матеріал.

Заохочувати студентів до створення навчальних вправ для інших (імітація ролі викладача).

Підтримувати атмосферу творчого експерименту та академічної доброчесності.

Для початківців бажано обирати просте ПЗ (Audacity, Reaper, Ableton Intro).

Демонструйте базові плагіни: еквалайзер, реверберація, компресор.

Поступово вводьте більш складні інструменти, але завжди пояснюйте їх прикладом.

Формування педагогічних навичок:

Заохочувати у учнів пояснювати свої дії («чому я використав цей ефект»).

Використовувати метод «навчи іншого»: студенти готують міні-вправи для однокласників.

Демонструвати приклади застосування саунд-дизайну у кіно, іграх, рекламі як мотиваційний матеріал.

Створення атмосфери творчості

Дозволяйте учням експериментувати зі звуком, навіть якщо результат неідеальний.

Використання групових завдань для озвучення сцени, створення джінглу, фонограми.

Після кожного завдання бажано обговорювати, що вдалося, а що можна покращити.

ВИМОГИ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Опрацювання теоретичного матеріалу: конспектування ключових понять (звук, тембр, частота, амплітуда, просторовість, ефекти).

Вивчення програмного забезпечення: ознайомлення з базовими DAW (Audacity, Reaper, Ableton Intro) та плагінами.

Розробка навчальних вправ і прикладів для учнів-початківців.

Створення простих аудіофрагментів (джінгли, фонограми, ефекти) та їх аналіз.

До самоорганізації здобувачів вищої освіти над завданнями самостійної роботи необхідно звернути увагу:

- Регулярність виконання. Самостійна робота має бути систематичною, відповідати календарно-тематичному плану.
- Документування результатів. Ведення зошита/електронного файлу з конспектами, схемами, прикладами.
- Презентація результатів. підготовка звітів, міні-проектів або демонстрацій на практичних заняттях.
- Поєднання теорії та практики. Кожне опрацьоване поняття має бути закріплене практичною вправою.
- Після виконання завдання здобувач має сформулювати висновки (що

- вдалося, що потребує доопрацювання).
- Педагогічна складова. У завданнях слід враховувати, як пояснити матеріал іншим (імітація ролі викладача).
 - Якість виконання. Відповідність завдань методичним рекомендаціям, акуратність та структурованість.
 - Креативність. Оригінальність у створенні звукових ефектів та навчальних прикладів.
 - Практична цінність. Можливість використання результатів роботи у навчальному процесі.
 - Самостійність. Виконання завдань без прямого копіювання готових матеріалів.

9. Методи навчання

Основними організаційними формами навчального процесу з освітнього компоненту «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» є практична робота, самостійна робота здобувачів та заходи з контролю знань здобувачів вищої освіти.

Для активізації процесу навчання при викладенні змісту освітнього компоненту використовуються різноманітні методи навчання, а саме:

- методи стимулювання
- методи мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи навчання за джерелом знань (словесні, наочні, практичні).

Робота в малих групах дає змогу структурувати заняття за формою та змістом, створює можливості колективного вирішення проблем, забезпечує формування особистісних якостей і досвіду соціального спілкування.

Вивчення освітнього компоненту передбачає:

обмін думками учасників з приводу проблемних питань; вміння аргументувати власну думку;
оцінювання співрозмовників;
критично підходити до власних поглядів.

Мозкова атака як метод розв'язання невідкладних завдань полягає в тому, щоб за обмежений час здобувач вищої освіти могли запропонувати якомога більше варіантів вирішення проблеми та здійснити відбір найоптимальніших.

Презентації використовують:

- для демонстрації результатів роботи здобувачів вищої освіти, виконання самостійної роботи тощо.
- Банк візуального супроводження сприяє активізації творчого сприйняття змісту освітнього компоненту за допомогою наочності. Створено умови для доступу здобувачів до комп'ютерної техніки й інтернету.

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Студія звукозапису та студійне обладнання:

Звукове обладнання:

- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- ефект-процесорів.

Методичне забезпечення курсу

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради
- «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

11. Рекомендована література:

11.1. Основна

1. Аудіоредактори для початківців: Audacity та Reaper : метод. посіб. / упоряд. І. М. Романюк. – Львів : Видавництво ЛНУ ім. І. Франка, 2021. – 84 с.
2. Глинський, Я. А. Основи звукорежисури : навч. посіб. / Я. А. Глинський. – Київ : Каравела, 2019. – 240 с.
3. Коломієць, І. О. Методика викладання музичного мистецтва : навч. посіб. / І. О. Коломієць. – Суми : Університетська книга, 2019. – 188 с.
4. Лазаренко, С. М. Звук у цифрових медіа : навч. посіб. / С. М. Лазаренко. – Харків : Основа, 2022. – 146 с.
5. Олійник, І. І. Теорія і методика музичної освіти : навч. посіб. / І. І. Олійник. – Київ : Слово, 2018. – 220 с.
6. Овсянніков В. Г. Майстерність як найвищий рівень діяльності педагога // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали наук.-практ. конф., 09 лютого 2023 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: 2023. — 16-19 с. URL: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka/konferentsiyi.html>
7. Соломаха С. О. Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичного

мистецтва та світової художньої культури : посібник / Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013. 158 с.

8. Саунд-дизайн: інструменти та практики : колективна монографія / за ред. Ю. М. Андрущенко. Київ : Академія мистецтв України, 2021. – 268 с.
9. Audacity. Free Audio editor, recorder, music making and more. URL: <https://www.audacityteam.org/>
10. BBC sound effects. *BBC Rewind - Sound Effects*. URL: <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>
11. National gallery mixtape - google arts & culture. *Google Arts & Culture*. URL: <https://artsandculture.google.com/experiment/national-gallery-mixtape/iwHPaSXS-zrryg>
12. Mixer console simulator. Recording Music and Project Studio Ronter Sound in Philadelphia Pennsylvania. URL: <https://recordingstudioinphiladelphia.com/mixer-console-simulator/>
13. REAPER. Audio production without limits. URL: <https://www.reaper.fm/>
14. Strofe. Strofe. URL: <http://www.strofe.com>
15. VocalRemover. Vocal Remover and Isolation. URL: <https://vocalremover.org/uk>

11.2. Допоміжна:

1. Аванесов, В. С. Методика викладання дисциплін комп'ютерного циклу : навч. посіб. / В. С. Аванесов. – Київ : Либідь, 2017. – 176 с.
2. Биков, В. Ю., Шишкіна, М. П. Хмаро орієнтоване освітнє середовище: методологія, технології, проекти / В. Ю. Биков, М. П. Шишкіна. – Київ : Ін-т цифрових технологій НАН України, 2020. – 212 с.
3. Гончаренко, С. У. Педагогічні основи творчого розвитку учнів : монографія / С. У. Гончаренко. – Київ : Освіта, 2018. – 192 с.
4. Завалко К. В. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко : навч.-метод. посіб. – Київ : ЦУЛ, 2020. – 181 с.
5. Загайкевич, М. Акустика музичного простору: звукові інсталяції та саунд-арт / М. Загайкевич // *Культура і сучасність*. – 2020. – № 1. – С. 45–52.
6. Кисельова, Н. Сучасні підходи до оцінювання результатів навчання у мистецькій освіті / Н. Кисельова // *Мистецтво та освіта*. – 2021. – № 4. – С. 22–28.
7. Кривонос, О. В. Саунд-дизайн як засіб художнього впливу в кіно / О. В. Кривонос // *Вісник КНУТКіТ*. – 2020. – Вип. 38. – С. 88–93.
8. Макаренко, М. Педагогічні технології у мистецькій освіті : метод. рекомендації / М. Макаренко. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 98 с.
9. Ткаченко, А. В. Вікова психологія : навч. посіб. / А. В. Ткаченко. – Харків : Ранок, 2020. – 160 с.
10. Шестак, О. О. Використання звуку у відео та мультимедіа: методика навчання / О. О. Шестак // *Інформаційні технології і засоби навчання*. – 2022. – № 2 (88). – С. 67–73.
11. The AI workspace that works for you. | notion. *Notion*. URL: <https://smooth-punishment-e94.notion.site/0b22ad45ce844e10b96bcfedbe1bf9ac> (date of access: 25.08.2025).