

СИЛАБУС КУРСУ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ ЕСТРАДИ



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Рік навчання: III, IV; Семестр: 6, 7
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: українська.

Керівник курсу:

Ярош Олег Миколайович викладач кафедри
музичне мистецтво естради
Контактна інформація:
+380951549014

Прореквізити освітнього компоненту: Спеціальний клас за видами, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу, Клас ансамблю (за видами), Майстерність актора, Режисура та постановка концертної програми, Постановка сценічного номеру, Майстерність бек-вокаліста, Сценічна мова, Сценічна майстерність.

Постреквізити освітнього компоненту: Виконавська інтерпретація, Аналіз концертно-виконавського репертуару, Вокальний, інструментальний тренінг, Мистецтво ведучого та конферансу, Концертно-виконавська практика.

Призначення освітнього компоненту

Аналізуючи систему використання технічних засобів, за допомогою якої виконавець отримує інформацію про акустичні параметри свого голосу, музичного інструменту є найважливішою проблемою професійної якості виконавця. Таким чином якісний звук залежить не лише від самого виконавця, але і від майстерності звукорежисера та технічних характеристик звукопідсилювальної апаратури, що використовується. Комп'ютерний аналіз спектрального складу голосу, музичного інструменту, дозволяє техніку звукоутворення та коректувати ефективність методики навчання.

Відповідно до освітніх програм вивчення навчальної дисципліни «Технічні засоби естради» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

ПРН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ОП Звукорежисура Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.

ПРН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН 19 Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Технічні засоби естради» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
-----------------------------------	---

Загальні компетентності ЗК

ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
-------------	---

ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
Спеціальні компетентності (СК)	
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
Спеціальні компетентності (СК) для ОП «Звукорежисура»	
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.
СК 20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням.

Мета: Надати здобувачам вищої освіти – майбутнім музикантам, звукорежисерам теоретичних та практичних знань, щодо використання технічних засобів у сучасній творчій та концертній діяльності, а також під час репетиційного процесу, роботи в студіях звукозапису та у побуті.

Завдання: Навчити застосовувати технічні засоби для покращення звуковідтворення та звукозапису.

Практична спрямованість

Сучасний стан розвитку сценічного мистецтва, естрадного зокрема, і шоу-бізнесу тісно пов'язаний з розвитком науково-технічного прогресу та рівнем застосування в мистецькому процесі технічних засобів оформлення сценічного простору. Останнім часом у мистецтві все більшого значення набуває видовища складова, зокрема високохудожні театральні та театралізовані дійства створюються завдяки широкій імплементації в них технічної складової – мультимедійних технологій, піротехнічних засобів, аудіо- та відеотехніки тощо. Лійне оволодіння комплексними та новітніми знаннями з цієї тематики конче необхідне випускникам спеціальності «Музичне мистецтво».

Вистави, шоу, концерти сьогодні неможливі без використання технічних засобів. Їх коротко можна структурувати таким чином:

- мультимедійні масові заходи, вистави, концерти та церемонії відкриття;
- інтерактивні спектаклі, імерсійний театр;
- лазерні та піротехнічні спектаклі;
- голографічне проектування;
- робототехніка;
- VR-тури в естрадне шоу

В усіх цих різновидах та жанрах сценічного мистецтва можуть використовуватися об'ємні декорації, відеопроєкції, голографічне проектування, 3D-проектування та інші засоби художньої виразності. Курс «Технічні засоби естради» розглядає яким саме чином використовуються технічні технології, які зміни відбуваються завдяки технічним засобам, і чому сучасні технології відкривають нові горизонти для вирішення завдань у мистецтва

Зміст і структура навчального освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Годин	Завдання для самостійної роботи
Модуль 1.			
1, 2	Тема 1. Роль Технічні засоби в сучасній естрадній музиці.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка презентації – практична робота
3, 4	Тема 2. Вплив Технічні засоби на якість звуку.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи.
5, 6, 7	Тема 3. Техніка безпеки в роботі з Технічні засоби та електрообладнанням.	10	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка до опитування .
8, 9, 10	Тема 4. Звукопідсилювальне обладнання великої та малої концертної зали.	10	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка

			презентації – практична робота
11, 12	Тема 5. Технічні засоби що використовуються в студіях звукозапису.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка презентації – практична робота. Підготовка до опитування .
13, 14	Тема 6. Різновиди мікшерних пультав.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка презентації – практична робота
15, 16	Тема 7. Різновиди мікрофонів.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка презентації – практична робота. Підготовка до диференційованого заліку за темами модуля.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
	Всього модуль 1	60	
Модуль 2			
1, 2	Тема 8. Допоміжне обладнання сцени „Back Line”.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка презентації – практична робота
3, 4	Тема 9. Цифрові та аналогові носії інформації.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка презентації – практична робота
5, 6	Тема 10. Різновиди ефект-процесорів.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка до опитування .
7, 8, 9	Тема 11. Сценічні радіо системи.	10	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка презентації – практична робота
10, 11	Тема 12. Мультикор. Різновиди конекторів.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка до опитування .
12, 13	Тема 13. Використання світлових приладів для висвітлення сцени.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи.
14, 15, 16	Тема 14. Використання компютерної техніки в сучасних студіях звукозапису.	10	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Підготовка презентації – практична робота. Підготовка до диференційованого заліку за темами модуля.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
	Всього модуль 2	60	
	разом	120	

Самостійна роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у закладі вищої освіти будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі освітнього компоненту «Технічні засоби естради» визначається робочою програмою освітнього компоненту, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення здобувачем вищої освіти нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з

освітнього компоненту «Технічні засоби естради», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- написання доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;
- підготовка доповідей та виступів на студентських наукових конференціях

При організації самостійної роботи здобувача вищої освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Семінарське заняття:

Звукопідсилювальне обладнання великої та малої концертної зали.

План:

- Чому якість звукопідсилення критично важлива для концертної діяльності.
- Порівняння умов великої та малої концертної зали.
- Основні елементи звукопідсилювальної системи.
- Акустичні особливості залів.
- Аналіз прикладів схем озвучення малої та великої зали.
- Обговорення типових проблем.
- Визначення критеріїв якості звукопідсилення.
- Обговорення сучасних технологій: цифрові пульти, системи DSP, автоматичне налаштування акустики.
- Практичний огляд обладнання (мікшер, акустичні системи).
- Висновки щодо відмінностей у підходах до озвучення різних типів залів.

Літературні джерела:

Вовкун В.В. Звук та звукове обладнання у проведенні масових видовищ // Культурологія. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

Звукове обладнання для студії та сцени – огляд сучасних систем підсилення, запису та відтворення звуку. Monkey Music.

Комплекти звукового обладнання для концертних залів та сцен – практичні приклади систем озвучення різної потужності. Komora.com.

Everest Audio Engineering. Sound Reinforcement Handbook. – Yamaha, 2nd edition.

Rumsey F., McCormick T. Sound and Recording: Applications and Theory. – Routledge, 7th edition.

Huber D.M., Runstein R.E. Modern Recording Techniques. – Focal Press, 9th edition.

Використання комп'ютерної техніки в сучасних студіях звукозапису.

План:

- Роль комп'ютерних технологій у розвитку звукозапису.
- Історичний екскурс: від аналогових студій до цифрових робочих станцій (DAW).
- Комп'ютерна техніка у звукозаписі.
- Можливості сучасних технологій. Вплив комп'ютерних технологій на творчий процес.
- Аналіз прикладів сучасних студій звукозапису.
- Схеми використання комп'ютерної техніки для запису вокалу; створення електронної композиції; мастерингу готового треку. Обговорення проблем та рішень.
- Визначення переваг і недоліків комп'ютерних технологій. Обговорення перспектив розвитку (AI у звукозаписі, хмарні студії).

Літературні джерела:

Кочержук Д. Особливості застосування комп'ютерних музичних програм в системі звукозапису // Матеріали II Міжнародної наукової конференції. – Рівне, 2022.

Ярош О. Вплив сучасних технологій на креативний процес у сфері звукорежисерського мистецтва та

саундпродюсування // Вісник НАКККіМ, №2, 2024.

Кочержук Д. Технологічні трансформації при створенні музичного аудіоальбому в умовах науково-технічної революції XXI століття // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, №10, 2025.

Бондаренко А.І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми. – Київ: КНУКіМ, 2021.

Rumsey F., McCormick T. Sound and Recording: Applications and Theory. – Routledge, 7th edition.

Huber D.M., Runstein R.E. Modern Recording Techniques. – Focal Press, 9th edition.

Література

Основна

1. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали всеукраїнської наукової конференції науковопедагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та здобувачів освіти. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. – 278 с.
2. Бережник С. Вплив фестивалю «sziget» на розвиток культури в східній Європі (The impact of the Sziget festival on cultural development in Eastern Europe)., : міжнародний вісник Культурологія. Філологія. Музикознавство Випуск I (10), 2018
3. Бережник С. Функції музичних фестивалів у культуротворчих процесах креативної індустрії. : The 6th International scientific and practical conference “Topical issues of the development of modern science” (February 12-14, 2020) Publishing House “ACCENT”, Sofia, Bulgaria. 2020. 1018 p.
4. Бережник С. Сучасний український рок-фестиваль. : Мистецтвознавчі записки № 35., 2019
5. Бондаренко А.І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми. – Київ: КНУКіМ, 2021.
6. Вовкун В.В. Звук та звукове обладнання у проведенні масових видовищ // Культурологія. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.
7. Звукове обладнання для студії та сцени – огляд сучасних систем підсилення, запису та відтворення звуку. Monkey Music.
8. Кишакевич С. В. Аналіз еволюційних процесів в українській пісенній естраді кінця XX — початку XXI ст. в працях Миколи Мозгового. : Культура України., Вип. : 72., Мистецтвознавство., 2021
9. Клавішоф І. Як обрати електронний клавішний інструмент. 16.02.2012. С. 8-24. Кондрашин П. Про саунд. 03.12. 2015. С. 2-7.
10. Коваленко Є.В., Технічне обладнання як засіб досягнення «досконалого» звучання. : Інформаційно-комунікаційні технології в освіті, інноваційна педагогіка., Випуск 33. Т. 2. 2021
11. Комплекти звукового обладнання для концертних залів та сцен – практичні приклади систем озвучення різної потужності. Komoga.com.
12. Кочержук Д. Особливості застосування комп'ютерних музичних програм в системі звукозапису // Матеріали II Міжнародної наукової конференції. – Рівне, 2022.
13. Кочержук Д. Вплив естетики звукозапису на формування і становлення техніки співу естрадних виконавців. : Наукові записки, серія мистецтвознавство №2 (37), 2017, с.91-98.
14. Кочержук Д. Технологічні трансформації при створенні музичного аудіоальбому в умовах науково-технічної революції XXI століття // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, №10, 2025.
15. Кочержук Д. В. Звукозапис в естрадному мистецтві: відмінність «рیمейку» від музичної версії «ремікс». : Аспекти історичного музикознавства Вип. XIV 2018.
16. Міа Ківін. Про світло//Театр Фінляндії. – 2010
17. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. — Х. : Лідер, 2019. — 259 с.
18. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / Володимир Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с.
19. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник. : Вісник Київського національного університету культури і мистецтв Серія Сценічне мистецтво 2(2): 2019, с.207-209
20. Юдова-Романова К., Стрельчук В., Чубукова Ю. Режисерські інновації у використанні технічних засобів і технологій у сценічному мистецтві. : Вісник Київського національного університету культури і мистецтв., 2(1)., 2019., с.52- 72.
21. Ярош О. Вплив сучасних технологій на креативний процес у сфері звукорежисерського мистецтва та саундпродюсування // Вісник НАКККіМ, №2, 2024.
22. Everest Audio Engineering. Sound Reinforcement Handbook. – Yamaha, 2nd edition.
23. Rumsey F., McCormick T. Sound and Recording: Applications and Theory. – Routledge, 7th edition.
24. Huber D.M., Runstein R.E. Modern Recording Techniques. – Focal Press, 9th edition.
25. Everest Audio Engineering. Sound Reinforcement Handbook. – Yamaha, 2nd edition.

Додаткова

1. Кремень В.Г. Суспільство знань і якісна освіта // Всеукраїнський громадськополітичний тижневик “Освіта”, № 13 – 14, 21–27 березня 2007 р. 4. Машбиц Е. И.

2. Мільто Л. О. Гуманістична модель особистісно-зорієнтованих технологій / Л. О. Мільто // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики / Ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.) та ін. – К., 1999. – Вип. 3. – С. 55–60.
3. Фадеева К. В. Музичні комп'ютерні технології ХХ століття : монографія / Катерина Фадеева. – К. : Парламент. вид-во, 2006. – 399 с.
4. Фадеева К. В. Деякі аспекти використання музичних комп'ютерних технологій / Фадеева К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 5. – С. 128–133.
5. Фадеева К. В. Деякі аспекти розвитку евристичних музичних комп'ютерних технологій / Катерина Фадеева // Наукові записки : Сер. : Мистецтвознавство / Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Т., 2001. – № 2 (7). – С. 52–57.
6. Фадеева К. В. До питання про використання комп'ютерних програм у сучасній академічній музиці / Фадеева К. В. // Питання культурології : міжвідомчий зб. наук. статей / КНУКіМ. – К., 2001. – Вип. 17. – С. 161–168.
7. Фадеева К. В. До проблеми використання комп'ютерних технологій у сучасних музикознавчих дослідженнях / Фадеева К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 3. – С. 125–132.
8. Фадеева К. В. До проблеми звукових можливостей музичних комп'ютерних програм / Фадеева К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 4. – С. 141–150.
9. Фадеева К. В. “Інтелектуальні” алгоритми у навчальних музичних комп'ютерних програмах / Фадеева К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство. – К. : КНУКіМ, 2004. – Вип. 10. – С. 101–110.
10. Фадеева К. В. Музична комп'ютерна композиція : специфіка використання фрактальних алгоритмів / Фадеева К. В. // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць / ДАКККіМ. – К., 2007. – Вип. 12. – С. 22–31.
11. Фадеева К. В. Музичні комп'ютерні програми: напрями застосування / Фадеева К. В. // Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. праць / КНУКіМ. – К., 2003. – Вип. 4. – С. 211–218.
12. Фадеева К. В. Музичні комп'ютерні програми та методи звукового синтезу / Фадеева К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К.: КНУКіМ, 2004. – Вип. 11. – С. 127–132.
13. Фадеева К. В. Про напрями використання музичних комп'ютерних програм / Фадеева К. В. // Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. праць / КНУКіМ. – К., 2004. – Вип. 5. – С. 268–273.
14. Фадеева К. В. Структурна організація музичних навчальних комп'ютерних програм / Фадеева К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2002. – Вип. 7. – С. 106–113.
15. Фадеева К. В. Структурний аналіз музичних комп'ютерних програм спеціального призначення / Фадеева К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2003. – Вип. 8. – С. 125–130.
16. Фадеева К. В. Структурний аналіз художніх текстів і комп'ютерні технології / Катерина Фадеева // Наукові записки / Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. – Т., 2000. – № 1 (6). – С. 38–42.
17. Фадеева К. В. Структурний метод в аналізі сучасних культурологічних досліджень / Фадеева К. В. // Питання культурології : міжвідомчий зб. наук. статей / КНУКіМ. – К., 2002. – Вип. 18. – С. 136–141.
18. Фадеева К. В. Сучасна культура та комп'ютерні технології / Фадеева К. В. // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць. – К. : ДАКККіМ, 2002. – Вип. VIII. – С. 301–310.13
19. Фадеева К. В. Сучасні комп'ютерні технології та їх використання у музичній творчості / Катерина Фадеева // Наукові записки / Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. – Т., 2000. – № 1(4). – С. 74–80.
20. Фадеева К. В. Сучасні структуралістичні концепції у дослідженні феномену культури / Фадеева К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2002. – Вип. 6. – С. 97–102.
21. Фадеева К. В. Фреймові структури в аналітичному дослідженні музичних творів / Фадеева К. В. // Культура і мистецтво у сучасному світі : наукові записки / КНУКіМ. – К., 2008. – Вип. 9. – С. 177–185.
22. Фадеева К. В. Функціональні можливості музичних навчальних комп'ютерних програм / Фадеева К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2003. – Вип. 9. – С. 169–175.

Інтернет ресурси.

1. Теорія звуку. URL: <https://corpuscul.net/teoriya-zvuka-2/akusticheskiexarakteristiki-orkestra/> (дата звернення 03.06.2020).
2. Декоративно-акустична оболонка. URL:
3. http://www.soundconsulting.net/ru/?page_id=290 (дата звернення 03.06.2020).
4. Який мікрофон буде оптимальним для мого голосу? <http://www.marketone.ru>
5. Системи Лайхер : <http://www.layher.ua/> . – Layher Ukraine.
6. MaksGruStudio. <http://www.mgs.org.ua> . - Головна
7. Music Expert. <http://www.music-expert.ru> . - Музичні інструменти
8. Visioplan. <http://visioplan.com.ua> . - Нові проекційні технології

9. <https://ek.ua/ua/post/1410/309-ukomplektovyvaem-zvukozapisyvayushchuyu-studiyu-dlya-nachinayushchego-muzykanta/>
10. The largest 3D installation in Europe on the screen of Gulliver Shopping Center, Kyiv
11. <https://www.youtube.com/watch?v=tI9tzyWsmPY>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=to5thWK7yuM>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=eBnR2tnHONQ>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=b2j9zL2Tau0>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=YrsUVehGaTY>
16. https://www.youtube.com/watch?v=R6suqq_ThA8
17. https://www.youtube.com/watch?v=mC_BLX1TbtI
18. <https://www.youtube.com/watch?v=6cSLkXx5tKY>
19. https://www.youtube.com/watch?v=MPCsr_5UiC0
20. <https://www.youtube.com/watch?v=cLcKew4cQq4>
21. https://www.youtube.com/watch?v=9hu_bvkRbL4
22. <https://www.youtube.com/watch?v=pFDdQ0z0x1w>
23. <https://www.youtube.com/watch?v=gdsUKphmB3Y>
24. <https://www.youtube.com/watch?v=Y5PhUKzRQJc>
25. <https://www.youtube.com/watch?v=cBKtwUAtnJ4>
26. <https://www.youtube.com/watch?v=Y14ZlXbDgnE>
27. <https://www.youtube.com/watch?v=0Jb6NixZKaY>
28. <https://www.youtube.com/watch?v=7eg2kXTWXtI>
29. https://www.youtube.com/watch?v=pmoYP_QvGsM
30. <https://www.youtube.com/watch?v=wpNhzfSMEC8>

Політика освітнього компоненту

Курс передбачає самостійну роботу та роботу у колективі. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін.

Курс «Технічні засоби естради» присвячений методичним засадам використання мультимедійних технологій у процесі професійної підготовки майбутніх бакалаврів за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво». Цифрові технології дуже широко використовуються у виробництві музичного продукту, інформаційних програм на телебаченні та радіо, для багатьох інших цілей. Це – один з аспектів сьогоденного прояву культури, що широко вивчається науковцями. Цифровий спосіб надає можливість випуску аудіозапису на різних носіях, що стало основою багатообразних способів комп'ютерної обробки звуків.

Основним елементом в роботі естрадного виконавця на сучасній сцені є мікрофон, який служить сполучною ланкою між реальним, акустичним звуком та його подання слухачам. Необхідно знати правила роботи з мікрофоном, та довести до автоматизму навички роботи з ним. Одночасно музиканти, що використовують мікрофони, повинні мати сформовані навички слухового самоконтролю і під час виступів на сцені і під час репетицій. Найкращим варіантом співпраці зі звукорежисером – є завчасні репетиції з мікрофоном у залі, коли пробний виступ дає змогу провести корекцію по балансу гучності фонограми, типу та глибини ефекту для виконавця. Музиканту треба зважати, що звучання одного і того ж мікрофону залежить від умов його використання, а саме, від акустики залу, від наповненості залу слухачами, тому важливо слухати себе і вчасно реагувати на зміни в звучанні.

Під час проходження курсу здобувачам освіти надається можливість контролю засвоєння знань через систему тестових завдань, що максимально реалізує самонавчальну функцію курсу як засобу навчання та забезпечує надійне управління самостійною роботою. У результаті вивчення навчальної дисципліни

Здобувач вищої освіти повинен знати:

- Техніку безпеки при роботі з електрообладнанням;
- Технічні характеристики приладів, що використовуються;
- Теоретичні знання, щодо використання звуко-підсилюючих, звуко-записуючих та освітлювальних приладів.

Вміти:

- Відрізняти, встановлювати, налагоджувати технічні засоби;

- Вміти працювати з усіма технічними засобами, що використовуються в сучасній естрадній музиці.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.
- Участь в концертних програмах Академії.
- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.
- Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Політика контролю навчальних досягнень

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:
Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування

методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Оцінювання роботи здобувача вищої освіти на семінарських заняттях

Оцінювання семінарських занять здійснюється під час поточного контролю. Робочою програмою передбачено **в кожному модулі проведення одне семінарське заняття**. За роботу на семінарському занятті здобувач отримує **від 1 до 5 балів**.

Вимоги до оцінювання семінарських занять:

- відповідність змісту виступу здобувача освіти до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність здобувача освіти на семінарському занятті;
- уміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилення при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену. На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	модуль 1		модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	7	35	4	20
Практична робота, презентація			5	25
Опитування	4	20	2	10
Семінарське заняття	1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20
Разом	17	100	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу

європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану. З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education, платформи Moodle. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.