

СИЛАБУС КУРСУ ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»

Рік навчання: IV; Семестр: 8

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: **українська.**

Керівники курсу:

Мирошніченко Олександр Миколайович, старший викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: +38098 520 6339

Пререквізити та постреквізити освітнього компоненту:

Пререквізити освітнього компоненту: Спеціальний клас за видами (Музично-творча діяльність), Сценічна мова, Майстерність актора.

Постреквізити освітнього компоненту: Концертно-виконавська практика, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару Режисура естради, Клас ансамблю за видами.

Призначення освітнього компоненту

Вивчення курсу потребує засвоєння здобувачами вищої освіти знань і вмінь, необхідних у створенні сценаріїв різних за жанром і формою: естрадних вистав, театралізованих концертів, театралізованих тематичних вечорів, масових свят тощо. Програмою навчання й виховання передбачено засвоєння здобувачами вищої освіти навичок роботи з документальним матеріалом, перевтілення його в драматургію масових заходів.

За допомогою навчально-методичних рекомендацій здобувачі вищої освіти мають змогу оволодіти основними етапами роботи над сценарною драматургією, ознайомитися з основними видами сценаріїв, їх структурними компонентами, композиційною побудовою та структурними компонентами сценарію масового видовища.

Вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Шифр ПРН	Програмні результати навчання
ПРН 3.	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН 8.	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 12.	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 13.	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН 14.	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Основи сценарної майстерності» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії
--	---

	музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності ЗК	
ЗК 1.	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4.	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6.	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 7.	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях..
ЗК 9.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 15.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні компетентності (СК)	
СК 3.	Гітність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 4.	Гітність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 5.	Гітність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 7.	Гітність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 11.	Гітність оперувати професійною термінологією.
СК 13.	Гітність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 17.	Гітність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності, (звукорежисерської діяльності)
СК 18.	Гітність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, (звукорежисурі) та музичній педагогіці.

Метою вивчення навчальної освітнього компоненту «Основи сценарної майстерності» є:

- донесення до студентів необхідності створення професійного сценарію для проведення концертних, театралізованих заходів;
- використання професійної термінології в етапах створення сценарію;
- формування навичок самостійного написання сценаріїв заходів (номерів, концертних програм) з використанням літературних та документальних матеріалів, життєвих фактів і ситуацій.

Завдання:

- ознайомлення студентів з теоретичними основами та практикою створення сценарію заходу;
- оволодіння технологією відбору і організації надання сценарного матеріалу;
- навчити користуватися законом монтажу як способу смислової побудови сценарію;
- засвоєння методики творчої розробки сценарного плану;
- виховати у студентів жагу до творчого пошуку;
- надати можливість пошуку яскравих, захоплюючих емоційних впливів на глядача, забезпечуючи створення здобувачами вищої освіти власних сценаріїв;
- показати можливості практичного застосування отриманих теоретичних знань

Практична спрямованість курсу

Навчальна дисципліна «Основи сценарної майстерності» належить до циклу вибіркових дисциплін професійної підготовки бакалавра галузі знань В «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво». Навчальний курс спрямований на поглиблене вивчення специфіки сценарію виховного заходу та його основних компонентів; прийоми монтажу матеріалу; способи і критерії відбору життєвого матеріалу; закономірності поєднання частин у єдине ціле; основні принципи та прийоми побудови сюжету; класифікації свят; формування вмінь розробляти літературний сценарій; активізувати

учасників та глядачів театралізованого дійства.

Сценарна драматургія має відмінності від драматургії театральної. Це виявляється в активному використанні неперсоніфікованих (змагальних) конфліктів. Для сценарію характерне звернення не лише до сюжетно-фабульного (заснованого на перипетіях дії), а й дивертисментного (монтажно-асоціативного) типу організації дії. Сценарна драматургія ширше

використовує можливості прямої комунікації з глядачами, допускає включення останніх до дії як учасників.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Годин ауд.	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1			
IV курс, 8 семестр			
1	Тема 1. Вступ. Мета і завдання освітнього компоненту.	6	Опрацювання методичної та наукової літератури. Підготувати доповідь за темою «Особливості сценарної драматургії». Записати тези доповіді в опорний конспект.
2	Тема 2. Сюжетний хід як засіб організації матеріалу.	6	Опрацювання методичної та наукової літератури. Підібрати матеріал різного напрямлення сюжету. Систематизувати завдання в опорному конспекті. Підготувати презентацію.
3	Тема 3. Сценарний план.	6	Опрацювати практичну роботу за темою програми. Записати в опорному конспекті приклад сценарного плану за вибором.
4	Тема 4. Поняття про концерт.	6	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект.
5	Тема 5. Художній номер - основа концерту.	6	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект.
6	Тема 6. Поняття «театралізації».	6	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект.
7, 8	Тема 7. Технології втілення відео-фото-матеріалів, сценічних мініатюр в сценарії.	8	Проаналізувати методичну та наукову літературу. Опрацювати практичну роботу за темою програми.
9	Тема 8. Академічний концерт.	8	Проаналізувати методичну та наукову літературу. Опрацювати практичну роботу за темою програми.
10, 11	Тема 9. Театралізований тематичний концерт, сценарій масового свята.	10	Проаналізувати методичну та наукову літературу. Опрацювати практичну роботу за темою програми. Записати в опорному конспекті тези.
12, 13	Тема 10. Естрадний концерт.	10	Проаналізувати методичну та наукову літературу. Опрацювати практичну роботу за темою програми. Створити сценарний план естрадного концерту за вибором тематики. Записати в опорному конспекті тези.
14	Тема 11. Особливості драматургії масового свята.	8	Проаналізувати методичну та наукову літературу. Опрацювати практичну роботу за темою програми. Створити сценарний план масового свята за

			вибором. Записати в опорному конспекті тези.
15, 16	Тема 12. Створення сценарію для відео візитки (власної).	10	Опрацювати практичну роботу за темою програми. Записати в опорному конспекті тези. Створити сценарій відео візитівки. Записати відео.
	Всього модуль 1	90	
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
	Разом	90	

Самостійна робота

Теми навчального курсу розкриваються шляхом лекційних занять та виконання практичних робіт під час самостійної роботи. Практичні завдання удосконалюють навички та закріплюють знання, отримані на лекційних заняттях. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення тем освітнього компоненту. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами освітнього компоненту.

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства та обізнаність у сфері шоу-бізнесу.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях діячів шоу-бізнесу.

Майбутній фахівець повинен відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом. Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість репертуару та кон'юнктуру шоу-бізнесу. Здобувач вищої освіти повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Завдання самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувач вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації.

Здобувач вищої освіти довільно обирає тему заходу, відповідно тем лекційних занять, звертає увагу на злободенність і актуальність теми. Послідовно працює за планом. При виникненні питань, звертається до викладача. Самостійно відбирає і обробляє документальний і художній матеріал. Складає сценарний план, знаходить сценарний хід, розробляє епізоди і складає сценарій

Рекомендована література

1. Абетка візуальної грамотності; за редакцією О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. Київ: АУП, 2019. 80 с.
2. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 208 с.
3. Вовкун, В. В. Мистецтво режисури масових видовищ/ В. Вовкун. Київ: НАКККиМ, 2015.с. 354
4. Вольф Ю. Школа драматургії та сценарної майстерності. Від задуму до результату: оповіді, романи, статті, нон-фікшн, сценарії, нові медіа М.: Альпіна нон-продакшн, 2019. 416 с.
5. Горбов А. С. Пишемо сценарій : поради фахівця / А. С. Горбов ; упоряд. О. О.
6. Гречановська О.В. Технологія написання сценарію

7. Гречановська О. В. Музичне мистецтво як спосіб формування культурологічної компетентності у здобувачів вищої освіти ВТНЗ на заняттях «Практична культурологія» [Текст] / О. В. Гречановська // Вісник Вінницького політехнічного інституту. - 2011. - № 2. - С. 196-199.
8. Десятник Г. О. Види, жанри і типи аудіовізуальної творчості. Київ : Інститут журналістики КНУ, 2020.
9. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003. – 304 с.
10. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 112 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
11. Косачова О. О. Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві. Харків : Харківська державна академія культури, 2021.
12. Крипчук М. В. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
13. Маккі Роберт. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації; пер. з англ. Антоненко В., Войтенко В., Грецишин К. Київ: АРК.ЮЕЙ. 2021. 520 с
14. Методичні рекомендації. Робота над сценарієм в клубних закладах. : Одеський Обласний центр української культури., відділ народної творчості фольклору та етнографії., Одеса 2019, с.21
15. Обертинська, А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навч. посіб. / А. П. Обертинська. — К: Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. — 182 с
16. Петрук В. Специфіка підготовки та проведення масових заходів у закладах загальної середньої освіти. : Педагогічний часопис Волині. – №4(11). – 2018 с. 189-195
17. Т. Л. Повалій. Основи сценарно-режисерської діяльності : конспект лекцій / укладач Т. Л. Повалій. – Суми : Сумський державний університет, 2023. – 107 с.
18. Ревнюк Н.І. Сценарна робота в системі виховної діяльності соціального педагога: навчальний посібник / Н.І. Ревнюк. Умань: ПП Жовтий О.О., 2013.
19. Саранча В. І. Методичні вказівки щодо виконання практичних робіт з навчальної дисципліни «Сценарно-режисерські основи культурно-дозвілєвої діяльності». Кременчук : Кременчуцький національний університет ім. Михайла Остроградського, 2021.
20. Силко Р.М. Розробка, організація та проведення художньо-мистецьких заходів: Конспект лекцій з освітнього компоненту для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) / Р.М. Силко. – Чернігів: НУЧК, 2018. – 62 с.
21. Старшой О.М. Сценарій як літературна основа театралізованих форм в естрадному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 306-313.
22. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо творчих процесів : Всеукраїнська наукова конференція науково педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКиМ, 2021
23. Сценарії заходів: [збірка] / [упоряд. І. Горбова]. - К. : Шкільний світ, 2011.

Інтернет ресурси

1. Сценарій як різновид драматургічного дійства.
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:06GeR6kqMJ0J:https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php%3Fid%3D15247&cd=6&hl=uk&ct=clnk_&gl=ua
2. Композиційна побудова культурно дозвілєвих програм <https://ua-referat.com/>
3. Основні компоненти сценарію http://ni.biz.ua/10/10_11/10_111058_osnovnie_komponenti.html
4. Як писати сценарії та чому їх варто читати Влад Сторітелер
<https://www.youtube.com/watch?v=NIsQ69Bl5pc>
5. Організація свят. Технологія написання сценарію
<https://drive.google.com/file/d/1LW2CVP3QKAyZa40SF5Ljk4rsvNrK2Jp2/view?pli=1>
6. Як написати сценарій свята https://ua.korporativus.com/korporativ_ua/yak-napisati-scenarij-dlya-korporativnogo-svyata.html
7. <https://jak.koshachek.com/articles/etapi-napisannja-scenariju-kontent-platforma.html>
8. <https://www.adobe.com/ua/creativecloud/video/discover/how-to-write-a-screenplay.html>
9. http://shatsk-sch1-bibl.volyn.sch.in.ua/podii_masovi_zahodi/gotuyemo_masovij_zahid/?prnt=prnt
10. <http://help-me.pp.ua/32333-yak-napisati-scenarij.html>
11. Павліщева І. Методика написання сценаріїв масових заходів

12. <https://vseosvita.ua/library/metodika-napisanna-scenariiv-masovih-zahodiv-230536.html>
13. Youtube канал: The cinema cartography
<https://www.youtube.com/channel/UCL5kJmBUVFLYBDiSiK1VDw>
- а. Короткі відео-есе-аналіз (драматургія, робота режисера, оператора, художника і т.д.) знакових фільмів.
14. Youtube канал: Videomaker <https://www.youtube.com/user/videomaker/playlists>.
15. Сценарна майстерня. <http://screenplay.com.ua/home/>. Поради молодим сценаристам, огляд книг з історії сценаристики і основ драматургії, сценарії сучасних українських кінодраматургів.
16. Сценаристика і сторітелінг онлайн курс 07.11.2022р.
<https://litosvita.com/screenplay>
17. Найкраще програмне забезпечення та інструменти для написання сценаріїв
<https://hashdork.com/uk/best-screenwriting-software/>
18. Радіо Свобода – URL: <https://radiosvoboda.org>
19. Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>
20. Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>
21. Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>
22. Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>
23. Офіційний сайт UA: Перший – URL: <https://tv.suspilne.media/>
24. Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.media/>
25. Офіційний сайт Громадське телебачення – URL: <https://hromadske.ua/genre/video>
26. European Audiovisual Observatory – URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>
27. Інтернет-журнал про авторське кіно«Cineticle» – URL: <http://cineticle.com/>
28. Офіційний сайт СТБ – URL: <https://www.stb.ua/>
29. Офіційний сайт Україна – URL: <https://kanalukraina.tv/>

Політика навчального освітнього компоненту

Вивчення навчального курсу забезпечує здобувачам освіти оволодіти основними положеннями драматургічної структури сценарного твору; закономірностями побудови сценарію; провідними етапами роботи над сценарієм.

У результаті вивчення навчального освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен **знати:**

- Основні поняття освітнього компоненту: «сценарій», «задум», «тема», «ідея», «сюжетний хід»,
- «композиція», «монтаж», «сценарний план»;
- способи і критерії відбору художнього, літературного та документального (фактичного, місцевого) матеріалу;
- вимоги до створення та оформлення сценарію;
- типи сценаріїв та їх характерні ознаки;
- особливості створення сценаріїв концертів, номерів та концертних програм;
- про важливе значення роботи сценариста для наступної діяльності творчого колективу в цілому;

вміти:

- застосовувати засвоєні теоретичні знання;
- визначати тему, ідею літературної основи, вид та форму заходу;
- успішно втілювати явища реального життя, композиційно вибудовувати відібраний матеріал;
- створювати (писати) в правильному сценарному форматі, застосовуючи засоби утримання уваги глядача, учасника заходу.
- Вивчення курсу спрямована:
- домогтися засвоєння здобувачами вищої освіти основних понять і теоретичних положень курсу, законів драматургії, методики збирання й обробки матеріалу для

- майбутнього сценарію;
- познайомити здобувач вищої освіти з практикою створення сценаріїв;
- забезпечити розуміння таких понять, як образ – літературний і звуко-зоровий, тема твору, ідея, композиція та конфлікт, сценарний хід, орієнтація на певну аудиторію;
- навчити користуватися розмаїттям зображально-виражальних засобів;
- забезпечити вивчення основних етапів роботи над сценарієм – від творчого задуму до його сценарного і згодом – втілення;
- пояснити значення таких підготовчих етапів роботи над літературною основою сценарію, як складання творчої заявки та сценарного плану, проконтролювати засвоєння здобувачами вищої освіти принципів їх створення;
- сприяти формуванню творчого досвіду роботи

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку(за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену. На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість

балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	6	30
Практична робота	4	20
Презентація	1	5
Колоквіум	1	5
Самостійна робота	4	20
Диференційований залік	1	20
Всього	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише знезначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї

заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану. З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education, платформа Moodle. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.