

СИЛАБУС КУРСУ АУДИО-САУНД ПРОДЮСУВАННЯ

Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»

Рік навчання: IV; Семестр: 7, 8

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: **українська.**



Керівник курсу:

Ярош Олег Миколайович викладач кафедри
музичне мистецтво естради

Контактна інформація:

+380951549014

Прореєквізити освітнього компоненту: Аналіз музичних творів, Історія світової естради, Історія української естради, Спеціальний клас за видами, Клас ансамблю, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів.

Постреєквізити освітнього компоненту: Виконавська інтерпретація, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Концертно-виконавська практика, Звукорежисерська концертна практика, Звукорежисерська студійна практика

Вивчення освітнього компоненту «Аудіо саунд-продюсування» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

Шифр ПРН	Програмні результати навчання
ПРН 11.	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
ПРН 16.	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ПРН 18	Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується. (для ОП Звукорежисура)

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Аудіо-саунд продюсування» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетентності (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності ЗК

ЗК 1.	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4.	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6.	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 7.	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
ЗК 13.	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14.	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні компетентності (СК)	
СК 10.	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 14.	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 16.	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
Спеціальні компетентності (СК) для ОП «Звукорежисура»	
СК 10.	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 14.	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 16.	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.
СК 20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням.

Практична спрямованість

Саунд-продюсер – це людина, яка займається «виробництвом» звуку, знаходить потрібне звучання, ефектне аранжування, подачу музичного твору. Музичне продюсування в стінах MART Sound призводить до того, що абсолютно «голий» трек набуває неймовірного звучання, яке ідеально передає настрій і западає в душу слухача. Тому, за великим рахунком, музичного продюсера сміливо можна називати одним з авторів контенту. Саме саунд продюсер пропонує поєднувати те, що здається непоєднуваним. Професія музичного продюсера є синтетичною і формується декількома галузями знань: музичного мистецтва, економіки, психології, технології обробки звуку. Музичного мистецтва – тому що продюсер повинен мати широкий світогляд, розвинутий слух, глибоко розбиратися у різних стилях музики, вільно читати нотну партитуру, професійно розбиратися в особливостях гри на музичних інструментах і аранжування задля

конструктивного спілкування з музикантами і співаками.

Мета: надання теоретичних та практичних знань щодо становлення та розвитку саунд-продюсування, виявити його особливості та характерні риси, розглянути діяльність саунд-продюсера на різних етапах створення музичного матеріалу.

Завдання:

- визначити етапи розвитку саунд-продюсування;
- провести аналіз форм саун-продюсування;
- окреслити особливості роботи саунд-продюсера у сфері шоу-бізнесу;
- провести процес запису та зведення авторського матеріалу;
- проаналізувати засоби обробки та електронних ефектів.

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Всього годин	Завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1 IV курс, 7 семестр			
1	Тема 1. Мета та завдання курсу. Саунд-продюсування – творча складова роботи звукорежисера.	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Тема есе «Творча складова роботи звукорежисера»
2, 3	Тема 2. Історичні передумови виникнення та розвитку фаху музичного продюсера	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Записати тези доповіді до опорного конспекту «Історичні передумови появи музичного продюсера.».
4, 5, 6, 7	Тема 3. Співвідношення технічного та творчого начала (звукорежисер – музичний продюсер).	12	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту – взаємозв'язок понять звукорежисер – музичний продюсер
8, 9	Тема 4. Обладнання та технології	8	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту
10, 11, 12	Тема 5. Закономірності взаємодії музичного продюсера у студії з учасниками музичного проекту.	12	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Записати тези до опорного конспекту
13, 14, 15, 16	Тема 6. Аспекти роботи музичного продюсера під час репетиційного процесу.	12	Опрацювання методичної літератури за темою аудиторної роботи. Практична робота в студії
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 2 IV курс, 8 семестр			
1, 2, 3	Тема 7. Етапи роботи – підготовка	10	Практична робота в студії. Записати висновки до опорного конспекту
4, 5	Тема 8. Робота в студії – запис барабанів	8	Підготовка до практичної роботи в студії.
6, 7	Тема 9. Робота в студії – запис партій клавішних, гітари	8	Підготовка до практичної роботи в студії.
8, 9, 10	Тема 10. Робота в студії запис мелодійних інструментів.	10	Підготовка до практичної роботи в студії.
11, 12, 13	Тема 11. Запис вокалу.	12	Підготовка до практичної роботи в

			студії.
14, 15, 16	Тема 12. Заключний період роботи саунд-продюсера	12	Підготовка до практичної роботи в студії. Записати до опорного конспекту висновки за виконанням практичної роботи
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
	Разом	120	

Самостійна робота

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту «Аудіо-саунд продюсування», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- написання доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;

При організації самостійної роботи здобувача вищої освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної освітнього компоненту здобувача вищої освітнім заочної форми навчання.

Формами навчання виступають лекційні заняття, пояснення, бесіди, мультимедійні презентації, семінарські заняття, робота в групах, самостійна робота, консультації, методи контролю та самоконтролю: тестування, контрольні роботи.

Контроль за виконанням програмних результатів навчання здобувачів здійснюється через електронні засоби навчання, усні та письмові відповіді, систему дистанційного навчання Moodle і Google Meet.

Література

1. Вовкун, Василь Володимирович. Звук та звукове обладнання [Текст] / В. В. Вовкун // Культура і сучасність. - Київ : Міленіум, 2015. - № 2. - С. 42-45.
2. Волкомор, Віталій Вікторович. Аудіомастерінг у логіці мистецтвознавчого дискурсу [Текст] / В. В. Волкомор // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald : щоквартальний

- науковий журнал. - 2020. - № 2. - С. 247-251.
3. Єргієв, Іван Дмитрович. Режисерські інтенції виконавської інтерпретації сучасної інструментальної музики [Текст] / І. Д. Єргієв // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство = International journal: Culturology. Philology. Musicology. – Київ : Міленіум, 2015. - Вип. 2(5). - С. 145-150.
 4. Желєзняк С. В. Трансформації звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі: дис. ...д-ра філософії за спец. 034 Культурологія / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022.
 5. Козлін, Валерій Йосипович. Створення музики у Sakewalk sonar platinum (частина 2) / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2019. - Вип. 35. - С. 222-229.
 6. Козлін, Валерій Йосипович. Створення музики у Sakewalk sonar platinum (Частина 3) / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2019. - Вип. 36. - С. 155-166.
 7. Козлін, Валерій Йосипович. Створення музичних творів у GUITAR PRO 6 / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2020. - Вип. 38. - С. 102-111.
 8. Козлін, Валерій Йосипович. Створення музичних творів у Guitar pro 6 / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2021. - Вип. 39. - С. 88-96.
 9. Козлін, Валерій Йосипович. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером [Текст] / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство = International journal: Culturology. Philology. Musicology. - Київ : Міленіум, 2015. - Вип. 1(4). - С. 94-106.
 10. Косенко П.Б. Самостійна інструментально-виконавська підготовка як одна зосновних організаційних форм навчання студента-гітариста / П.Б.Косенко // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 14 (19). – К. : НПУ, 2013. –С. 81–84.
 11. Ландяк О. М. Методологічний інструментарій медіалогії в сучасних культурних дискурсах. Культура України. 2014. Вип. 44. С. 128-136.
 12. Мустафаєв, Фемій Мансурович. Здібності до музичного мистецтва: ретроспективний погляд [Текст] / Ф. М. Мустафаєв // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald : щоквартальний науковий журнал. - 2020. - № 3. - С. 231-236.
 13. Папченко Валерій Павлович Музичне продюсування: генеза і трансформації // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. — 2015. — Вип. II(5).
 14. Папченко, Валерій Павлович. Взаємодія продюсера з учасниками музичного проекту [Текст] / В. П. Папченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald : щоквартальний науковий журнал. - 2018. - № 2. - С. 244-248.
 15. Папченко В. П. Інноваційні аспекти роботи музичного продюсера з авторами-виконавцями у репетиційному періоді. :
 16. Папченко В.П. Творчий колектив музичного проекту і його взаємодія з продюсером під час запису у студії
 17. Папченко В. Робота музичного продюсера з учасниками творчого проекту / В. Папченко // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. - 2018. - Вип. 2. - С. 53-59.
 18. Попова А. Masterskaya Івана Дорна та її роль у розвитку вітчизняної музичної культури. :

Мистецтвознавство., Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 47, том 3, 2022

19. Садовенко, Світлана Миколаївна. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста-вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності / С. М. Садовенко // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2020. - Вип. 37. - С. 234-241.
20. Смирнов А.І. правовий статус продюсера як суб'єкта прав на аудіовізуальний твір. : Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: юридичні науки., Том 30 (69) № 4 2019, с.72-75
21. Чміль Г., Белікова А. Продюсування в аудіовізуальному виробництві: українські аспекти. : Продюсування в аудіовізуальному виробництві: українські аспекти. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 4(1), 2021., с.59–66.
22. Чміль Г. Олена Миколаївна Москаленко-Висоцька «Основи продюсерської діяльності» : навчальний посібник. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Том 3 № 1 2020., с.150–152.
23. Massey H. Behind the Glass : Top Record Producers Tell How They Craft the Hits / Howard Massey. – San Francisco, CA : Miller Freeman Books, 2000. – 224 p.
24. Moorefield V. The Producer as Composer : Shaping the Sounds of Popular Music / Virgil Moorefield. –Cambridge, MA : MIT Press, 2005. – 168 p.

Політика освітнього компоненту

Роль музикантів дуже важлива у спільній роботі над матеріалом. Тут головну роль грає готовність, а головне, здатність учасників колективу брати участь у створенні звукового вигляду пісні чи альбому загалом. Для цього, безумовно, потрібний досвід студійної роботи, розуміння технічних та художніх аспектів процесу запису та відомості, і, звичайно, розвинений музичний смак та широкий кругозір.

У результаті вивчення навчального освітнього компоненту студент повинен;

Знати:

- принципи обробки звуку аудіо та саунд дизайну
- як взаємодіяти з музикантами,
- працювати з брифами
- писати музику під конкретні задачі
- принципи поєднання аудіо- та відеоряду
- принципи зведення та мастерингу треків.

Вміти:

- робити підбір пісень для запису диску,
- вибрати музикантів для запису тої чи іншої пісні,
- зробити розробку музичної концепції треків
- контролювати процесом запису всього контенту
- визначити вокальні дані виконавця, манеру та стиль в якому працює артист
- підготувати до релізу готовий аудіо продукт.

Основна функція продюсера - організувати творчий процес зі створення художнього продукту, але самостійно зробити його успішним стає можливим лише тоді, коли за продюсером варто команда професіоналів. Справжній продюсер здатний не просто надихнути і дати життя проекту. Він може, зібравши команду однодумців, запустити процес створення проекту і привести його до успіху. Сьогодні в титрах диска, треку або альбому завжди можна знайти саунд-продюсера. Саме ця людина займається «виробництвом» звуку, знаходить потрібне звучання, ефектну аранжування, подачу. Саунд-продюсер, крім своїх безпосередніх обов'язків бере на себе функції просування і пропагування артиста, ротації пісень тощо, то це і визначає

його як музичного продюсера. Нерідко саме саунд - продюсер пропонує поєднувати те, що здається не поєднуване. І в підсумку трек і виконавці знаходять світову популярність, збираючи престижні нагороди. Саме музичний продюсер знає те, що відбувається в сучасній музиці, він розуміє, як можна зробити якісний продукт і як з того, що створив автор і на що здатний виконавець, зробити єдине ціле, бо саунд-продюсер робить пісню піснею. У сучасному шоу-бізнесу саунд-продюсер є ключовим фахівцем, адже саме від його творчих ідей, музичних знахідок і професіоналізму - в більшій мірі залежить комерційний успіх музичного проекту. Сьогодні все, що стосується аудіосегменту культури, стійко та динамічно глобалізується, тому є всі підстави переосмислення специфіки продюсерської діяльності музичної сфери сучасності. Пріоритетним напрямком цього є розвіювання типових оман.

Навички *soft skills* істотно важливі як для фахової діяльності, так і для життя, сприяючи особистісному зростанню, успіху та досягненню персональних цілей.

Навички *soft skills*:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.
- Участь в концертних програмах Академії.
- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.
- Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Політика контролю навчальних досягнень

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти

проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	6	30
Практична робота	4	20
Презентація	1	5
Колоквіум	1	5
Самостійна робота	4	20
Диференційований залік	1	20
Всього	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення

90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану. З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education, платформа Moodle. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.