

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи



Сергєєнко О.М.
01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО
КОМПОНЕНТУ
«СУЧАСНІ МУЗИЧНІ СТИЛІ»**

Рівень вищої освіти
Галузь знань

**Перший (бакалаврський)
В «Культура, мистецтво та
гуманітарні науки»**

Спеціальність

В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

**«Музичне мистецтво естради» /
«Звукорежисура» / «Спів» /
«Інструментальне виконавство за
видами»**

Статус дисципліни

Вільного вибору

Київ – 2025 р.

Робоча програма освітнього компоненту «Сучасні музичні стилі» для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради» / «Звукорежисура» / «Спів» / «Інструментальне виконавство за видами»

Розробник:

Супрун Олена Володимирівна, доктор філософії, доцент

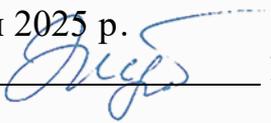
Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол №1 від 27 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

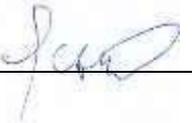
Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою  **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 4	Рік підготовки: 4
Загальна кількість годин –120		
Кількість модулів – 2	Семестр:	
	VII, VIII	VII, VIII
Тижневих годин – 2 год.	Лекції:	
	24	6
Вид підсумкового контролю:	Семінарські:	
	2	2
Тестовий контроль	Індивідуальні:	
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – VII, VIII семестри	Практично-лабораторні:	
	30	8
	Самостійна робота:	
	56	102

2. Мета й завдання навчальної дисципліни Призначення дисципліни

Мета навчальної дисципліни:

- сформувати у здобувачів вищої освіти систему знань про феномен стилю у музичному мистецтві, його теоретичні основи, історію виникнення та розвитку;
- ознайомити здобувачів вищої освіти з провідними стильовими течіями у сучасному академічному і популярному музичному мистецтві (джаз, рок, поп-музика) та їх характерними особливостями;
- сприяти формуванню і розвитку у здобувачів вищої освіти теоретичного мислення, здатності творчо розглядати явища і стильові процеси в музичній культурі;
- забезпечити оволодіння необхідними знаннями загальних характеристик різних напрямків сучасного музичного мистецтва;
- сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів сучасної академічної музики;
- забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової популярної музики, типи музичних форм і жанрів.

Завдання освітнього компоненту навчити здобувачів вищої освіти:

- дати здобувачам освіти знання щодо стильових аспектів сучасної музики в її різних видах і проявах;
- визначати особливості виконавських стилів провідних поп-виконавців, представників різних національних шкіл;

- вільно користуватися знаннями з історії джазового мистецтва, рок-музики, поп-музики;
- розпізнавати на слух твори відомих сучасних композиторів та їх стильову приналежність, манеру виконання відомих музикантів сучасної, в тому числі, української поп-сцени;
- ознайомити з творчістю провідних джазових виконавців, знакових рок-та поп-груп, сучасних композиторів різних стилів та напрямків, забезпечити знання про типові музичні форми і жанри популярної музики;
- оцінювати художню цінність і стильову неповторність музичних творів сучасного мистецтва.
- осмислювати творчі досягнення відомих постатей зі світу джаз, рок, поп- музики, виробити самостійність у сприйнятті сучасного музичного
- «продукту», завдяки аналізу його виразних засобів;
- підвищити у здобувачів вищої освіти рівень ерудиції та професіоналізму.

Досвід викладання свідчить, що процес набуття знань здобувачами повинен бути творчим, інакше він є малоефективним. Знання, отримані шляхом роздумів, критичного аналізу, пошуків, проведених самим здобувачем вищої освіти стають основою подальшої артистичної діяльності. Ефективності занять сприяють організація конференцій, семінарів, на яких здобувачі вищої освіти можуть виступати з рефератами, повідомленнями за розділами курсу, що їх цікавить. На заняттях необхідно обговорювати актуальні мистецькі проекти, концерти, конкурси, тощо.

Ефективність занять можна також підвищити демонстрацією уривків з кінофільмів, фотографій, афіш, кліпів а також прослуховуванням аудіо-записів артистів, представників різних мистецьких видів. Необхідно рекомендувати здобувачам освіти для самостійного читання наукову літературу, мемуари, публіцистику з вибраної професії. Це допоможе їм розвинути художній смак, естетично оцінювати явища сучасного музичного мистецтва в їх різноманітних стильових проявах.

У результаті вивчення освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен знати:

- феноменологію музичного стилю;
- історичну еволюцію стилю в контексті різних видів музичного мистецтва;
- специфіку музичних стилів і напрямків сучасного академічного та популярного мистецтва;
- основні історичні періоди становлення популярної (джаз, рок) музики та закономірності її функціонування і розвитку;
- провідних виконавців і груп та їх стильові особливості;
- характерні жанри та окремі музичні твори.

вміти:

- користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями);
- аналізувати закономірності та наслідки значення історико-культурних явищ;
- визначати стилі, напрямки і жанри; самостійно відпрацювати теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації);
- порівнювати основні мистецькі поняття, явища і процеси;
- здійснювати аналіз мистецьких стилів та напрямків;
- оцінювати діяльність видатних естрадних співаків;
- використовувати знання для власного самовдосконалення;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

- Передумовами вивчення освітнього компоненту «Сучасні музичні стилі»:
- Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста (фахового молодшого бакалавра)
- Обов'язкове попереднє вивчення предметів сольфеджіо, музичної літератури.
- Освітній компонент Спеціальний клас за видами (Музично-творча діяльність)

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітніх програм, вивчення освітнього компоненту «Сучасні музичні стилі» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати сучасні музичні твори з виокремленням їх належності до певного стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Сучасні музичні стилі»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати сучасні музичні твори з виокремленням їх належності до певного стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітніх програми, вивчення освітнього компоненту «Сучасні музичні стилі» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та /або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Відповідальність і автономія АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
загальні (ЗК)						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15;

						ПРН 17
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15;
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
спеціальні (СК)						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. / Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 17

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль – це оцінювання засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу під час проведення аудиторних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем вищої освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем вищої освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Семінарський контроль знань.

Семінарські заняття виконують такі основні функції:

- формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну);
- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів вищої освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами
- навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєння та їх подолання) та ін.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем вищої освіти модульного контрольованого завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості

засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувача вищої освіти проблематики завершеної частини навчального освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю змістового модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі вищої освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів вищої освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів вищої освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:

Диференційований залік – VII, VIII семестри.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю

визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів вищої освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедри.

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний передати відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

Диференційований залік здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1 Т1,2	СР	Змістовий модуль 2 Т3,4	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 2						
Змістовий модуль 3 Т5,6	СР	Змістовий модуль 4 Т7,8	СР	СЗ	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	25 балів	10 балів	5	20 балів	100 балів

Оцінювання видів навчальної діяльності

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторна робота	5	25	4	20
Фронтальне опитування	1	5	1	5
експрес-опитування по темі заняття	4	20	4	20
Есе (інформаційна доповідь)	2	10	2	10
Семінарське заняття - презентації результатів виконаних завдань та досліджень			1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік - тестування	1	20	1	20
	17	100	17	100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом,

під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи

Оцінювання завдання тем модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти активно працює під час аудиторної роботи, відповідає на поставленні питання чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, цікавиться науковою та методичною літературою, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури. Активно працює під час фронтального та/або експрес-опитування.
4	Здобувач вищої освіти працює на лекційних заняттях, але не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної естрадної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи. Під час фронтального та/або експрес-опитування допускає незначні помилки.
3	Здобувач вищої освіти не працює активно за лекційних заняттях, не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, не має чітких знань історії світової естради, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики. Під час фронтального та/або експрес-опитування володіє недостатніми знаннями, плутає події, факти.
2	Здобувач вищої освіти має пропуски без поважних причин, погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з тем освітнього компоненту.
1	Здобувач вищої освіти у загальній формі орієнтується в матеріалі, відповідь неповна, поверхова, його відповіді позбавлені логіки, здобувач вищої освіти не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять

Оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях

Оцінювання семінарських занять здійснюється під час поточного контролю. Робочою програмою передбачено *в кожному модулі проведення одне семінарське заняття*. За роботу на семінарському занятті здобувач отримує *від 1 до 5 балів*.

Вимоги до оцінювання семінарських занять:

- відповідність змісту виступу здобувача вищої освіти до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність здобувача вищої освіти на семінарському занятті;
- уміння вести дискусію;

- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилення при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	виставляється, якщо здобувач вищої освіти активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки.
4	виставляється за умови дотримання таких вимог: здобувач вищої освіти активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, здобувач вищої освіти виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.
3	виставляється в тому разі, коли здобувач вищої освіти у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу.
2	виставляється в разі, коли здобувач вищої освіти виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.
1	здобувач вищої освіти не розкрив поставлені питання, допускає суттєві помилки при формулюванні та висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті, робить велику кількість помилок при відповіді.

Критерії оцінювання тестового завдання:

«відмінно» – здобувач вищої освіти вирішив 95-100 % із запропонованого набору тестових завдань;

«добре» – здобувач вищої освіти вирішив 80-94 % із запропонованого набору тестових завдань;

«задовільно» – здобувач вищої освіти вирішив 60-79 % із запропонованого набору тестових завдань;

«незадовільно» – здобувач вищої освіти вирішив менше, чим 60 % із запропонованого набору тестових завдань.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем навчального освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень;
- підготовка до семінарських занять.

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем вищої освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з навчального освітнього компоненту.

Здобувач вищої освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- колоквіум

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням. У підготовці до самостійної роботи вивчає методичну та наукову літературу
4	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки
2	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст завдань.
1	Завдання практично не виконане, здійснені лише окремі необхідні дії, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з навчального освітнього компоненту, самостійного аналізу стильових тенденцій сучасного джазу, рок, та поп-музики, знакових виконавців та колективів, знань з історії мистецтв, аналізу виконавського та концертного репертуару виконавців світової популярної музики, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими

	помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Диференційований залік

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль ***мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів***

Оцінювання диференційованого заліку відбувається ***за 20-бальною шкалою***.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку ***за 100- бальною*** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за поточну, самостійну роботу та диференційований залік.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестрові диференційовані заліки.

Зміст завдань модульного контролю знань здобувачів вищої освіти має на меті перевірити рівень підготовки з освітнього компоненту «Сучасні музичні стилі», яка передбачає:

- Сформувані у здобувачів вищої освіти систему знань про основні етапи стильового розвитку сучасної світової музики, стильову специфіку та закономірності.
- Ознайомити здобувачів вищої освіти з творчістю сучасних музикантів,

представників різних стильових напрямлень.

- Дати здобувачам освіти уявлення про специфіку стильового розвитку сучасного музичного мистецтва, про його окремі жанри і види.
- Виробити у здобувачів вищої освіти вміння слухати, аналізувати та характеризувати музику представників різних стильових напрямлень сучасності.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та/або письмове опитування;
- тестування.

Шкала оцінювання модульного контролю знань Диференційований залік

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань
«відмінно» Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	15 – 20
«дуже добре» Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	12 – 14
«добре» Здобувач вищої освіти повністю опрацював програму за семестр та деяку кількість літератури, засвоїв навчальний матеріал, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але не чітко формулює власні думки та має стандартне мислення, йому бракує власних узагальнень, асоціацій, висновків	8 – 11
«задовільно» Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	5 – 7
«достатньо» Здобувач вищої освіти в дуже обмеженому обсязі знає навчальний матеріал (теоретичний і музичний); виявляє елементарні навички та знання музичної термінології, має здатність лише до репродуктивного мислення. Припускається помилок у знанні музичного матеріалу, демонструє бідний словниковий запас.	2 – 4
«не задовільно» Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. Потребує повторного вивчення курсу.	1

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою навчальної освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	не задовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		не задовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education, платформа Moodle. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів вищої освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. Програма освітнього компоненту зміст освітнього компоненту

Модуль 1

Тема 1. Введення до навчального курсу «Сучасні музичні стилі». Теоретичні аспекти поняття стилю. Феноменологія музичного стилю. Типологія музичних стилів у історичній перспективі.

1. Цілі та завдання вивчення курсу освітнього компоненту.
2. Поняття стилю. Теоретичні концепції стилю в мистецтві.
3. Проблеми типології стилів: історичний, національний, авторський, індивідуальні виконавські стилі.
4. Хронологія мистецьких стилів. Особливості класифікації.
5. Стилi в історії музичного мистецтва. Проблема стилю у сучасній музиці.
6. Специфіка музичних стилів: Середньовіччя, Відродження, Бароко, Класицизм, Романтизм.
7. Музичні стилі, напрями і жанри модерну і постмодерну в музичній культурі ХХ — початку ХХІ ст..
8. Сильові різновиди в сучасних популярних видах мистецтва: джаз, рок, поп-музика.

Тема 2. Сильова палітра академічної музики ХХ-ХХІ століття. Базові стильові напрями.

1. Проблеми періодизації історії музики у ХХ столітті. Музично-творчі види ХХ століття.
2. Нові художні явища у першій половині ХХ століття. Імпресіонізм. Неокласицизм. Експресіонізм і Нововіденська школа А. Шенберга. Модифікації жанрових та стилістичних моделей у І. Стравінського та французької «шістки». «Фольклорна» стилістика Б. Барток, М.Фалья.
3. Огляд основних тенденцій у композиторській творчості другої половини ХХ ст.: тематика, стилі, жанри, форми, техніки, методи.
4. Змістовні, жанрові, композиційні та стильові аспекти в музиці останніх десятиліть ХХ, початку ХХІ століття. Постмодернізм, полістилістика, нова фольклорна хвиля, нео-романтизм.
5. Новітня музика як епоха індивідуальних проєктів та творчих ідей.

Тема 3. Джаз як вид мистецтва. Формування та еволюція джазових стилів.

Основні параметри функціонування джазової музики. Специфіка історичного розвитку джазу. Проблема періодизації та позначення джазових стилів. Огляд основних стильових періодів джазу: класичний і сучасний джаз. Чотири історичні мега-пласти: протоджаз (кінець ХІХ століття — 1920-і роки) — передджазові форми музикування: блюзи, регтайми, спірічуелси тощо; "легкий" джаз (1900-1930- і роки і далі - аж до повного формування гармонічної "імпровізації-на-квадрат" та джазового оркестрування для біг-бенду в стилі "свінг"); концертний джаз (з 1940-х років) - модерн-джаз (бібоп, кул-джаз, модальний джаз, барок-джаз, прогресивний джаз, «третя течія»), авангард-джаз

(фрі-джаз, джаз-рок); джазовий постмодернізм (з 1970-х), музика ЕСМ. Джаз і світова музична культура. Знакові джазові композитори та виконавці.

Тема 4. Стилiстичнi особливостi національних джазових шкiл.

Поняття національного джазового стилю. Джаз в національних культурах свiту (латино-американська, карибська, близькосхiдна, японська). Формування Європейського джазу пiсля 2-ї свiтової вiйни. Європейськi джазовi школи (французька, нiмецька, польська, скандинавська), осередки, представники. Стилiвi риси українського джазу. Етно-джаз.

Модуль 2

Тема 5. Рок-музика: формування та розвиток. Основнi стилiвi напрямки.

Соцiальнi аспекти виникнення та розвитку ро-музики. Основнi риси, стилiстичнi особливостi. Класифiкацiя стилiв. Бiлл Хейлi та першi твори в стилiстицi рок-н- ролу. Алан Фрiд та створення вiдповiдної термiнологiї. Елвіс Преслі – перша зiрка рок-н-ролу; Джері Лі Льюїс, Чак Беррі. Формування Європейських, зокрема Британських рiзновидiв рок-музики. Skiffle та його роль в становленi бiг-бiту. Поява та поширення iнструментальних бiт-груп (The Shadows). Британськiй ритм- енд-блюз; гурт The Rolling Stones. Феномен The Beatles. Найбiльш поширенi стилiстичнi напрямки в рок-музицi 60-х рокiв (джаз-рок, хард-рок, арт-рок). Рок – музика 1970-х.; Pink Floyd, Led Zeppelin, «Queen», «Deep Purple». Третя течiя, сiмфо-рок, велика форма в рок-музицi (перша рок-опера "The Who" - "Tommy", Ендрю Ллойд Уебер "Jesus Christ Superstar", " The Phantom of the Opera". Рок- музика в Українi. Першi прояви: "Золотi леви", "The Foxes ", "Квiти на асфальтi" (Львiв). Професiйна сцена: "Смерiчка", "Жива вода", "Рок-сервiс". Рок-музика в Незалежнiй Українi: ("Брати Гадюкiни"; "ВВ"; «Океан Ельзи»). Рок-музика на сучасному етапi.

Тема 6. Феномен поп-музики. Типологiя стилiв в поп-музицi.

Поп- музика як найбiльш масова форма музикування ХХ-ХХI столiття. Питання термiнологiї. Пiсня як основа форма композицiї в поп-музицi. До сфери поп-музики належать такi стилiвi рiзновиди, як: европоп, латина, синтi-поп, диско, танцювальна музика. Поп-музика 1930-1960 рокiв як розважальне вiдгалуження джазової та рок-музики (The Platters, The Supremes, Diana Ross, Paul Anka, Cher). Вiдокремлення поп-музики в самостiйний стилiстичний напрямок - музика диско (Донна Самер, Бі Джіс, АББА, Боні М). Подальша технологiзацiя напрямку (свiтло, аудiо ефекти, вiдеоiнсталяцiї, використання фонограм). Формування iндустрiї вiдеоклiпiв. «Соул» як рiзновид поп-музики, характерний для виконавцiв афро- американського походження (Рей Чарльз, Стiвi Уандер, Джеймс Браун, Арета Франклiн). Майкл Джексон – «iкона» стилю. Зiрки британської поп-музики (Елтон Джон, Стiнг, Роббi Вiльямс).

Тема 7. Свiтова пiсенна естрада: тенденцiї, напрямки, представники.

Поняття «естраднe мистецтво», «естрадна музика». Основнi жанри естрадної музики. Естрадна музика в iсторичному контекстi. Пiсенна естрада свiту.

Композитори американської пісенної естради – І. Берлін, Дж. Керн, К. Портер, Дж. Гершвін, Р.Роджерс. Видатні американські виконавці – Ф.Сінатра, Е.Беннет, Том Джонс, Баррі Уайт, Б.Стрейзанд, Бейонсе, Біллі Айліш. Французький «шансон» – Едіт Піаф, Джо Дассен, Ів Монтан, Жак Брель, Шарль Азнавур, Енріко Масіас, Лео Ферре. Італійська естрадна музика – Рафаелла Карра, Робертіно Лоретті, Тото Кутуньо, Адріано Челентано, Джанні Моранді, Андреа Бочеллі, Сімоне Сальваторі. Розвиток естрадного мистецтва в Україні. Естрадна музика Галичини 1930-1940х років (Б. Веселовський, «Капелла Яблонського», оркестр Генріка Варса, А. Кос-Анатольський). Сучасний стан українсько естрадної музики: основні солісти та гурти.

Тема 8. Стильовий аналіз творів сучасної музики: специфіка, критерії, приклади. Питання стилізації. Авторські стильові рішення.

Стильові відмінності сучасних видів музики: джаз, рок, поп-музика. Жанрова специфіка. Вокальні жанри: пісня, джаз, рок-балада, інструментальні форми. Поняття стилізації, кавер-версії. Стильові аспекти інтерпретації джазових стандартів. Сучасні джаз, рок, поп- версії музичної класики: порівняльний стильовий аналіз. Індивідуальні підходи щодо створення сучасних джазових та рок-опусів. Застосування стильового синтезу. Авторські рішення.

6.2. Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1. Стильовий простір сучасного мистецтва: академічна музична традиція та джаз.												
Змістовий модуль 1												
Тема 1. Введення до навчального курсу «Сучасні музичні стилі». Теоретичні аспекти поняття стилю. Феноменологія музичного стилю. Типологія музичних стилів у історичній перспективі	11	6				5	11	2				9
Тема 2. Стильова палітра академічної музики ХХ-ХХІ століття. Основні стильові напрямки.	13	8				5	13	1				12
Змістовий модуль 2												
Тема 3. Джаз як вид мистецтва. Формування та еволюція джазових стилів.	15	8				7	15	2				13
Тема 4. Стилістичні особливості національних джазових шкіл	11	2				9	11	1				10
Модульний контроль знань. Диференційований залік												

Всього за модулем	60	24				36	60	6				54
МОДУЛЬ 2. Стильові алгоритми рок та поп-музики: етапи трансформації												
Змістовий модуль 3												
Тема 5. Рок-музика: формування та розвиток. Основні стильові напрямки.	15			10		5	15			2		13
Тема 6. Феномен поп-музики. Типологія стилів поп-музики.	15			10		5	15			2		13
Змістовий модуль 4												
Тема 7. Світова пісенна естрада: тенденції, напрямки, представники.	11			6		5	11			2		9
Тема 8. Стильовий аналіз творів сучасної музики: специфіка, критерії, приклади. Питання стилізації. Авторські стильові рішення.	9			4		5	9			2		7
Семінарське заняття	10		2			8	10		2			8
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем	60	24	2	30		28	60	6	2	8		50
ВСЬОГО	120	24	2	30		56	120	6	2	8		104

7. Теми аудиторної роботи

Теми аудиторної роботи	денна форма навчання		заочна форма навчання	
	лекц./СЗ	практ.	лекц./СЗ	практ.
Тема 1. Введення до навчального курсу «Сучасні музичні стилі». Теоретичні аспекти поняття стилю. Феноменологія музичного стилю. Типологія музичних стилів у історичній перспективі	6		2	
Тема 2. Стильова палітра академічної музики XX-XXI століття. Основні стильові напрямки.	8		1	
Тема 3. Джаз як вид мистецтва. Формування та еволюція джазових стилів.	8		2	
Тема 4. Стилістичні особливості національних джазових шкіл	2		1	
Тема 5. Рок-музика: формування та розвиток. Основні стильові напрямки.		10		2
Тема 6. Феномен поп-музики. Типологія стилів поп-музики.		10		2
Тема 7. Світова пісенна естрада: тенденції, напрямки, представники.		6		2
Тема 8. Стильовий аналіз творів сучасної музики: специфіка, критерії, приклади. Питання стилізації. Авторські стильові рішення.		4		2
Семінарське заняття	2		2	
ВСЬОГО	26	30	8	8

Завдання до модульного контролю знань 1

1. Поняття музичного стилю, класифікація стилів (стиль епохи, стиль напрямку, індивідуальний стиль, виконавський стиль).
2. Експресіонізм і нововіденська школа А. Шенберга.
3. Нео-стилістика в творчості сучасних українських композиторів.
4. «Неокласичні» риси в творчості І. Стравінського

5. Джазовий стандарт: поняття, автори, версії.
6. Творчість представників традиційного джазу (Луї Армстронг, Кінг Олівер, Деррі Ролл Мортон, Бікс Бейдербег, Бессі Сміт, Біллі Холідей).
7. Великі оркестри (біг-бенди) епохи Свінгу.
8. Творчий доробок Дюка Еллінгтона.
9. Стильовий напрямок бібоп: виникнення та розвиток.
10. Творчий шлях Чарлі Паркера.
11. Головні стильові параметри кул-джазу (cool-jazz).
12. «Барок-джаз». Творчість «Modern Jazz Quartet».
13. Музиканти фрі-джазу.
14. Польський джаз. Творчість Лешека Можджера.
15. Українська вокальна джазова сцена.

Завдання до модульного контролю знань 2

1. Перші виконавці рок-н-ролу 1950-х років.
2. Творчість The Beatles як архетип сучасної популярної музики.
3. Використання елементів класичної музики в стильових напрямках: арт-рок та симфо-рок.
4. Рок-опери Ендрю Ллойда Уебера.
5. Значення гурту Queen в розвитку рок-музики.
6. Українська рок-сцена: минуле і сучасність.
7. Культурологічне значення поп-музики в світі.
8. «Бродвей» та його роль у формуванні поп-музики.
9. Нова генерація поп-зірок 1970-х років.
10. Творчий шлях Едіт Піаф.
11. Адріано Челентано – обличчя італійської естрадної пісні.
12. Стильові особливості творчості Боббі Макферіна.
13. Відомі кавер-версії джазового стандарту «Summer Time».
14. Музика Мішеля Леграна в джазових інтерпретаціях.

8. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Введення до навчального курсу «Сучасні музичні стилі». Теоретичні аспекти поняття стилю. Феноменологія музичного стилю. Типологія музичних стилів у історичній перспективі	5	9
Тема 2. Стильова палітра академічної музики ХХ-ХХІ століття. Основні стильові напрямки.	5	12
Тема 3. Джаз як вид мистецтва. Формування та еволюція джазових стилів.	7	13
Тема 4. Стилістичні особливості національних джазових шкіл	9	10
Тема 5. Рок-музика: формування та розвиток. Основні стильові напрямки.	5	11
Тема 6. Феномен поп-музики. Типологія стилів поп-музики.	5	11
Тема 7. Світова пісенна естрада: тенденції, напрямки,	5	9

представники.		
Тема 8. Стильовий аналіз творів сучасної музики: специфіка, критерії, приклади. Питання стилізації. Авторські стильові рішення.	5	11
Семінарське заняття	8	8
ВСЬОГО	56	104

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі освітнього компоненту

«Сучасні музичні стилі» визначається робочою програмою освітнього компоненту, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення здобувачем вищої освіти нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту **«Сучасні музичні стилі»**, пропонуються до використання наступні форми:

- Опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою; Робота над літературними джерелами ставить вимогу - навчитися швидко читати, сприймати і аналізувати прочитане, концентрувати увагу на головному, істотному для розкриття теми, упорядкування інформації за темами лекційних занять. Вміти критично проаналізувати зміст книги, дати правильну оцінку
- Пошук та вивчення додаткової літератури

Огляд літератури є наріжним каменем академічних досліджень, оскільки він пропонує ретельний огляд і критичний аналіз змісту раніше опублікованих наукових праць з певної тематики. Характеристика типів пошуку літературних джерел:

Хронологічний – організовує дослідження в хронологічному порядку, щоб проілюструвати історичний розвиток ідей і теорій у часі.

Тематичний – зосередження уваги на темах у різних дослідженнях, щоб забезпечити всебічний аналіз вивчення теми самостійної роботи.

Інтегративний – узагальнення досліджень, визначаючи закономірності, відносини та зв'язки між різними дослідженнями, щоб забезпечити цілісне розуміння теми.

- Систематичний – забезпечення ретельного аналізу літератури.
- Аналітична робота. Аналіз та синтез літературних джерел, вміння виділяти сильні та слабкі сторони та робити висновки з прочитаного матеріалу. Моніторинг інформаційної системи за темами самостійної роботи. Робота з

пошуковими системами Інтернет.

- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспектулекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури: складання тез за темами лекцій з використанням роботи над літературними джерелами, написання рефератів, доповідей, есе, підготовка інформаційних завдань за темами аудиторної роботи; підготовка доповідей та виступів на здобувача вищої освіти на наукових конференціях

При організації самостійної роботи здобувача вищої освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної освітнього компоненту здобувачам освіти заочної форми навчання.

9. Теми семінарських занять

Неокласицизм як стильовий напрям в творчості композиторів ХХ-ХХІ століття.

- *Неокласицизм в мистецтві і музиці: характерні риси напрямку*
- *Неокласичні риси в творчості французьких композиторів (Е. Саті, М. Равель)*
- *Неокласичні твори І. Стравінського*
- *П. Хіндеміт як представник німецького неокласицизму*
- *Неокласичні тенденції в творчості українських композиторів (В. Косенко, М. Скорик, В. Сильвестров).*

Література: 11.1.2; 11.1.3; 11.1.5; 11.1.6; 11.1.10; 11.1.14; 11.1.16; 11.1.22; 11.1.23; 11.1.24; 11.1.27; 11.1.30; 11.2.19; 11.2.21

Витоки джазу. Передджазові жанри.

- *Афроамериканське та європейське коріння джазу*
- *Уорк-сонг, спірічуелс, блюз як первісні витoki джазу*
- *Жанр регтайму. Особливості, автори, виконавці*
- *Музична складова мністрел-шоу*

Література: 11.1.2; 11.1.10; 11.1.14; 11.1.16; 11.1.20; 11.1.22; 11.1.23; 11.1.24; 11.1.27; 11.1.29; 11.1.31; 11.1.33; 11.1.35; 11.1.36; 11.1.38; 11.2.19; 11.2.21

ЕСМ- music – стильовий напрям сучасного джазу.

- *Музика ЕСМ. Історія виникнення*
- *ЕСМ – лейбл імпровізаційної музики. Специфіка саунду*
- *Музиканти ЕСМ. Творчість Кіта Джаррета*
- *Норвезькі джазові виконавці: Ян Гарбарек, Кетіл Бьорнстад, Девід Дарлінг.*

Література: 11.1.5; 11.1.10; 11.1.27; 11.1.28; 11.1.29; 11.1.30; 11.1.33;

11.1.35; 11.1.37; 11.2.19; 11.2.21 11.1.28; 11.1.33; 11.1.36; 11.1.37; 11.1.52

Традиції класичної музики в джазовому мистецтві.

- *Форми взаємодії класики і джазу: транскрипції, парафрази.*
- *Дюк Еллігтон – перший композитор джазу.*
- *Поняття джазінгу. Джазові версії творів Й. С. Баха (Джон Люїс, Жак Лузьє, Свінгл Сінгерс)*
- *Класика і джаз в творчості українських джазових музикантів («Map Sound», проєкт Quest Н. Лебедевої, О. Сартський, В. Полянський, В. Соляник).*

Велика форма в рок-музиці. Рок-опера.

- *Витоки рок-опери як специфічного жанру в сучасному музичному мистецтві*
- *Жанр рок-опери в творчості Ендрю Ллойд Веббера*
- *Сучасні приклади жанру («Моцарт» 2009)*
- *Відомі українські рок-опери*

Література: 11.1.2; 11.1.3; 11.1.5; 11.1.6; 11.1.8; 11.1.21; 11.1.22; 11.1.37; 11.2.8; 11.2.14; 11.2.18; 11.2.19; 11.2.20

Естрадна музика Галичини 1930-1940- х років.

- *Загальні риси розважальної музики Львова передвоєнного періоду*
- *Основні представники*
- *Богдан Веселовський: життєвий і творчий шлях. Пісенний доробок («Усміх», «Ти і твої чорні очі», «Прийде ще час»)*
- *Естрадна пісня в творчості А.Кос-Анатольського*

Література: 11.1.16; 17; 37; 11.2.18; 11.2.19; 11.3; 11.4.; 11.5.

Вплив творчості Мішеля Леграна на європейську музичну культуру

- *Життєвий і творчий шлях*
- *Кіно музика М. Леграна*
- *Джазова стилістика в творчості французького композитора*
- *Аналіз діяльності українських конкурсів і фестивалів*
- *Інтерпретація творів Леграна сучасними виконавцями*

Література: 11.1.3; 7; 8; 19; 24; 32; 11.2.1; 11.2.4; 11.2.6; 11.2.22; 11.5.

Стильове розмаїття в рок-музиці 1970-1980 –х років.

- *Хард- рок та хеві-метал. Представники*
- *Американський та європейський джаз-рок*
- *Класична музика в творчості рок-музикантів*
- *Музична філософія гурту «Пінк Флойд»*

Література: 11.1.3; 11.1.15; 11.1.17; 11.1.18; 11.1.32; 11.1.39; 11.2.8; 11.2.14; 11.2.18; 11.2.19; 11.2.20

Форма проведення семінарського заняття

Семінар – розгорнута бесіда - передбачає ґрунтовну підготовку здобувачів вищої освіти з питань, що розглядаються. Активізує аудиторію.

Основні вимоги до семінару:

Готуючись до семінару його учасники повинні:

ознайомитися з планом семінару, основною і додатковою літературою; розробити проблеми, які вимагають додаткового вивчення;

визначити план підготовки до семінару;

продуманість змісту теми, її проблем та методики обговорення; увага до стрижневих питань та логіки їх розкриття;

оформити презентацію - слайди основних положень, що стосуються розв'язання теми;

підготувати інформаційний матеріал на вибір: реферати та/або доповідь. стимулювання дискусії;

забезпечення всебічного розгляду й аналізу навчальних проблем, об'єктивна оцінка виступів і відповідей;

орієнтація учасників семінару на подальшу самостійну роботу над навчальним матеріалом.

10. Методи та технології навчання

Спосіб організації теоретичної та практичної діяльності здобувачів вищої освіти під час вивчення «Історії української естради» зумовлений закономірностями й особливостями змісту навчального предмета. Відтак під час взаємодії викладача і здобувачів вищої освіти буде використано такі методи навчання:

1. за характером подачі навчального матеріалу: словесні, наочні, практичні;
2. за організацією навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні;
3. за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

Формами навчання виступають лекційні та семінарські заняття, пояснення, бесіди, мультимедійні презентації, робота в групах, самостійна робота, консультації, методи контролю та самоконтролю: тестування, контрольні роботи.

Контроль за виконанням програмних результатів навчання здобувачів здійснюється через електронні засоби навчання, усні та письмові відповіді, систему дистанційного навчання Moodle і Google Meet.

Методами навчання є:

- Наочний метод,
- Дискусії,
- Обговорення,

- Проблемно-пошуковий метод,
- Дослідницький метод,
- Пояснювально-ілюстративний метод,
- Репродуктивний метод,
- Дедуктивний метод,
- Аналітичний метод
- Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції освітніх пріоритетів.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання

- комп'ютер
- відеопроєктор Cenon
- TV панель Samsung

Інструменти

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;
- Друковані та Інтернет-джерела інформації.
- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

12. Рекомендована література:

Основна

1. Бурлака А. Українська естрадна пісня як засіб трансляції національної

- ідентичності. Культурно-мистецькі та освітні практики. Питання культурології №41, 2023, С.43-51
2. Бурлака А. В. Українська естрадна пісня в сучасній масовій художній культурі.
 3. Бурлака А. В. Шляхи розвитку української музичної естради: від наслідування до становлення національного контенту. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. 2022. Вип. 24. С. 14– 20.
 4. Воропаєва О. В. Джазінг як форма взаємодії академічного та «третього» пластів у джазі: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Харків, 2009. 16 с.
 5. Думасенко С. Особливості вар'єте-життя України кінця ХІХ – початку ХХ століття. Аркадія. 2014. № 3 (40). С. 28–31.
 6. Євтушенко О. Україна In Rock. Київ: Грані-Т, 2011. 240 с.
 7. Зосім О. Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 2. С. 153–158.
 8. Колубаєв О. Л. Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Івано-Франківськ, 2014. 258 с.
 9. Коханик І. До проблеми музичного стилю в сучасному теоретичному музикознавстві // Теоретичні та практичні питання культурології: українське музикознавство на зламі століть. - Мелітополь, 2002. - Вип. ІХ;
 10. Левко Вероніка Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини ХІХ – початку ХХІ століття. Київ: НАКККіМ, 2021. 152 с.
 11. Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», 9 грудня 2023 року, в рамках Міжнародного джазового науково- мистецького форуму «Jazz Science-VI» та ХХІІІ Міжнародного фестивалю джазової музики «Jazz Bez» : тези. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2023. 44 с.
 12. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2007. 175 с.
 13. Мозговий М. Засоби коригування впливу масової естрадної музики. Культура України. Харків: ХДАК, 2009. Вип. 27. С. 240–248.
 14. Мозговий М. Популярність естрадної музики: механізми формування // Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2009. Вип. 15. С. 23–29.
 15. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва. – Київ : КНУКіМ, 2024. – 182 с.
 16. Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури: збірник матеріалів V Всеукраїнської науковопрактичної

- конференції (ДМФК ім. В. Барвінського, 23 березня 2023 р., м. Дрогобич) / [редактори- упорядники О.Сеник, М.Фендак]. Дрогобич 2023, ТзОВ «Трек ЛТД» 2023. 108.
17. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. Київ : НАКККіМ, 2020. 159 с.
 18. Олендарьов В. М. Вітчизняний джаз та проблеми стилю: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02. Київ, 1995. 22 с.
 19. Охитва Х. М. Українська естрадна пісня Галичини 1930–1980-х років як засіб творення національної ідентичності : дис. ... д-ра філософії: 025 музичне мистецтво, Київ, 2024. 237 с.
 20. Печерський В. Розвиток естради України у ХІХ столітті // Історія української естради (лекційний курс). Київ, 2007. 213 с.
 21. Полянський Т. В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 23. К.: Міленіум, 2013. С. 122-127
 22. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ: Музична Україна, 2015. 336 с.
 23. Романко В. І. Джаз у музичній культурі України: соціокультурна та музична інтерпретації: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2001. 177 с.
 24. Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60-70-років ХХ століття // Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип.3. С. 133-137.
 25. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради України: монографія. Київ: Четверта хвиля, 2019. 152 с.
 26. Сапожник О. В. Сучасна популярна естрадна музика в Україні: до питання дефініції та жанрово-стильових конотацій. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 327–332.
 27. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центрмузінформ 2004. 232 с.
 28. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному мистецтві другої половини ХХ ст. : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Харків-Суми, 2020. 237 с.
 29. Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство (Наук. вісник НМАУ. Вип. 37). - К., 2004;
 30. Супрун О. В. Європейські та африканські імпровізаційні традиції в джазі // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2005. Вип. ХІV. С. 149–154.
 31. Супрун О. В. Поєднання джазу та класики в контексті «музики ЕСМ» // Мистецтвознавчі записки. 2013. Вип. 24. С. 53–58.
 32. Сухолова М. Стильові особливості сучасної естрадної пісні. Журнал «Перспективи та інновації науки», Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина» №7(25)2023.
 33. Теробун Д. С. Джаз та суміжні види мистецтва: на перехрестях шляхів // Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 25. С. 129–135.
 34. Теробун Д. С. Мистецькі діалоги джазу і авангардної академічної традиції

// Культура і сучасність. 2014. № 2. С. 147–152.

35. Тормахова В. Характерні риси української поп-музики кінця ХХ – початку ХХІ століть. Університетська кафедра. Збірник наукових праць. Київ : КНЕУ, 2014. № 3. С. 165–172.
36. Тормахова В. Н. Творчість Джона Зорна та її вплив на розвиток джазового мистецтва // Міжнародний вісник. 2016. № 2. С. 174–178.
37. Федорова І. Ф. World music: походження, особливості еволюції та сучасні модифікації явища : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2020. 235 с.
38. Янковець, Поліна Олегівна, та Polina Olehivna Yankovets. "Джазова музика у становленні українського естрадного вокального мистецтва". Bachelor's thesis, 2021.
39. Arendt H. Between Past and Future: Eight Exercises in Political Thought. London :
40. Penguin Books, 1977. 306 p.
41. Adorno T. Introduction to the Sociology of Music. Stanford : Stanford University Press, 2000. 207 p.
42. Adorno T. The Culture Industry. Selected essays on mass culture. London and New York : Routledge Classics, 2001. 207 p.
43. Arnold M. Culture and Anarchy. Rethinking the Western Tradition. New York: Oxford University Press, 2006. 262 p.
44. Grig L. Popular Culture in the Ancient World. Cambridge, New York : Cambridge University Press, 2017. 369 p. Web. URL : <https://vdoc.pub/documents/popular-culture-in-the-ancient-world-7i1cvs9qoio0>
45. Crossman A. Culture The History and Genesis of Pop Culture. ThoughtCo. Web. URL : <https://www.thoughtco.com/popular-culture-definition-3026453>
46. Delaney T. Pop Culture: An Overview. Philosophy Now. Web. URL : https://philosophynow.org/issues/64/Pop_Culture_An_Overview
47. Kidd D. Pop Culture Freaks. Identity, Mass Media, and Society. London : Routledge, 2018. 310 p.
48. Tkach A. Modern Stylization of Ukrainian Song Folklore. Вісник КНУКіМ Серія: Музичне мистецтво. Збірник наукових праць. Серія: Музичне мистецтво. Київ : КНУКіМ, 2021. Т. 1. № 2. С. 201-208.
49. Salzman E., Desi Th. The New Music Theater: Seeing the Voice-Hearing the Body. N.Y.: Oxford University Press, 2008. 408 p.

Додаткова:

1. Войналович І. Становлення і розвиток жанру рок-опери. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квітня 2017 року. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 217–219.
2. Войналович І. Українська рок-опера: традиції та перспективи розвитку. Сучасні засади культуротворення в Україні: зб. тез наук. конф., Київ, 19 жовтня 2018 року. Київ: ІК НАМ України, 2018. С. 25–27.
3. Донченко Н. "РОК-ОПЕРА": до питання становлення та розвитку жанру.,

Мистецтвознавство, Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 4'2017

4. Комлікова А. В. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Комлікова Анастасія Вікторівна ; НМАУ ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2016. — 18 с
5. Нариси української популярної культури: ред. О. Гриценка. Київ: УЦКД, 1998. 760 с.
6. Овсянніков В. Г. Відеокліпи українських поп-рок-виконавців: від гламуру до соціальної проблематики. Мистецтвознавчі записки. Збірник наукових праць. Київ : Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 310–318.
7. Овсянніков В. Г. Імідж як складова репрезентації поп-рок-виконавця. Українська музика. Науковий часопис. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. № 1 (31). С. 71–78.
8. Овсянніков В. Г. Подвійне кодування в популярній музичній культурі. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність. Збірник матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 351–352.
9. Овсянніков В. Г. Поп-рок та його соціокультурні функції: український контекст. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Науковий журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 242–246.
10. Овсянніков В. Г. Поп-рок як складова популярної музичної культури України початку XXI століття. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць. Київ : Міленіум, 2017. Вип. XXXVIII. С. 259–268.
11. Овсянніков В. Г. Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття: дис канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2019. 196 с.
12. Овсяннікова Н. Ю. Українська естрадна пісня: тенденції розвитку. Вісник НАКККіМ. Науковий журнал. Київ, 2022. № 1. С. 170–173
13. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес: навчально-методичний посібник. Вінниця: Нова книга, 2013. 368 с.
14. Тіщенко А. "Функція мистецтва у контексті національної стратегії безпеки." *Соціальні та гуманітарні технології: філософсько-освітній аспект: Матеріали X міжнародної науково-теоретичної конференції (21–22 берез. 2024 р., м. Черкаси)[Електронний ресурс] (2024): 201.c*
15. Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії. Колективна монографія / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. — К. : Видавництво: Букрек , 2020. — 601 с.: іл.

Сайти музичних проектів

Співаки та виконавці проект Українська пісня

<http://pisnya.org.ua/vykonavci.php>

Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України»

<https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5>

Громадська спілка «Творче патріотичне об'єднання «Музичний Батальйон»

<https://muzbat.org/proekty/>

Підпрограма «Культура», як частина програми «Креативна Європа», охоплює всі сектори культурних та креативних індустрій (за винятком аудіовізуального сектору та кіно). <https://creativeeurope.in.ua/>

Рок-оркестр «НАОНІ» <https://noni.org.ua/> проект «Як звучить Україна».

<https://www.pravda.com.ua/articles/2016/04/15/7103172/>

The Village Україна. Музика на експорт: 5 українських проектів, які слухають за кордоном

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/music-culture/268935-muzika-na-eksport>

Національний проект «Ukrainian song project/українська пісня».

Громадська організація «Україна. Культура. Світ», за підтримки Львівської обласної ради, Львівської обласної державної адміністрації та Міністерства культури України.

Українська пісня / Ukrainian Song Project

<https://www.uapisnya.com.ua/project>

День вуличної музики. Київ <https://streetmusic.com.ua/>

Український культурний фонд. Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України». <https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5>

«Сузір'я Україна» <https://constellation.org.ua/21/we-need-talented-free-and-successful-ukraine/>

Талант-шоу

«Україна має талант» <https://teleportal.ua/ua/show/stb/ukraina-mae-talant>

«Х-Фактор» <https://www.stb.ua/xfactor/ua/>

«Голос країни» <https://1plus1.ua/golos-krainy>

Веб-ресурси

«Золотий фонд української естради» <http://www.uaestrada.org/>

Золота доба естради. URL: <https://slukh.media/texts/golden-age-of-ukrainian-popmusic/> .

Солом'яні дзвони. Художній фільм. Кіностудія імені Олександра Довженка, 1987. Web. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=bwSN38IEWtg>

Спалах. Музичний серіал. I–X серії. Онлайн-медіа Слух. Київ, 2020. Web. URL

[:https://www.youtube.com/playlist?list=PLF5PHoWYjkoqvh1NVWCHLb6SbGD1IciUb](https://www.youtube.com/playlist?list=PLF5PHoWYjkoqvh1NVWCHLb6SbGD1IciUb)

Співає Леся Боровець. Фільм-концерт. Запис різних років (60–80-ті). Львівськеобласне телебачення, Львів. Web. URL

https://www.youtube.com/watch?v=Z_LQxeHAMo

Співає Раїса Кириченко. Музичний фільм. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL

[:https://www.youtube.com/watch?v=ICuFLs3FTZo](https://www.youtube.com/watch?v=ICuFLs3FTZo)

Співають гори. Фільм-концерт. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL :

<https://www.youtube.com/watch?v=gXuhwBEyA-U>

Сайти фестивалів

фестивалі Україна https://artantre.eu/uk/festivals_ukraine/ фестивалі в Європі

https://artantre.eu/uk/festivals_europe/ Art Jazz <http://artjazz.info/about>

Leopolis Jazz Fest <https://leopolisjazz.com/ua>

АртПоле <http://www.artpolefest.org/arkhiv/arkhiv.html> Бандерштат

<http://bandershtat.org.ua/>

БарРокКо <https://barrockco.org.ua/> GOGOLFEST <https://gogolfest.org/> Західфест

<http://zaxidfest.com/>

Київ Музик Фест <http://kmf.karabits.com/> Крок у майбутнє

<http://www.fkrock.com.ua/> Мазепа-Фест <http://mazepa-fest.org.ua/> Млиноманія

<https://mlinomaniya.org.ua/> Молода Галичина <http://fest-mg.in.ua/new/> Перлини

сезону <http://www.pearl.com.ua/> Підкамінь <http://pidkamin.com.ua/contacts/>

Пісенний спас

[http://iyfbodn.com/?dn=pisennyispas.com&pid=9POT3387I&pbsubid=a53dbffd-494c-28e1-7fa4-](http://iyfbodn.com/?dn=pisennyispas.com&pid=9POT3387I&pbsubid=a53dbffd-494c-28e1-7fa4-c542092d4556&noads=http%3A%2F%2Fiyfbodn.com%2F%3Fdn%3Dpisennyispas.com%26skipskenzo%3Dtrue)

[c542092d4556&noads=http%3A%2F%2Fiyfbodn.com%2F%3Fdn%3Dpisennyispas.com%26skipskenzo%3Dtrue](http://iyfbodn.com/?dn=pisennyispas.com&pid=9POT3387I&pbsubid=a53dbffd-494c-28e1-7fa4-c542092d4556&noads=http%3A%2F%2Fiyfbodn.com%2F%3Fdn%3Dpisennyispas.com%26skipskenzo%3Dtrue)

Потяг до Яремче <http://www.fest.if.ua/> Таврійські ігри

<https://www.tavriagames.com/>

Українська пісня <https://www.uapisnya.com.ua/project> Франко Фест

<http://frankofest.org.ua/>

Записи української естради <https://www.youtube.com/watch?v=JRK1ZL8NWzM>

https://www.youtube.com/watch?v=UNNOBJKGsTg&list=PLJ8iHa2p_-2ffV-3J67h4rDRKucE78xIv

https://www.youtube.com/watch?v=YBL7oPx78do&list=PLJ8iHa2p_-2ffV-3J67h4rDRKucE78xIv&index=2

<https://www.youtube.com/watch?v=k6--pRARpto&list=PLin--x2SxpJ94Eawv3H56Z3MgUONa7At->

<https://www.youtube.com/watch?v=btGtRJB57Yc&list=PLin--x2SxpJ94Eawv3H56Z3MgUONa7At-&index=2>

<https://www.youtube.com/watch?v=MaOFt09kpH8&list=PLin--x2SxpJ94Eawv3H56Z3MgUONa7At-&index=15>

<https://www.youtube.com/watch?v=ahwlbmrf2aw&list=PLqkfHvroEIPLcjJ8BonRNWOGTuIL7OHP>

https://www.youtube.com/watch?v=jlpOPAnEOYI&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j

https://www.youtube.com/watch?v=k6--pRARpto&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=2

https://www.youtube.com/watch?v=cY7TR-0A3c0&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=3

https://www.youtube.com/watch?v=cPQkfYc5xZM&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=4

https://www.youtube.com/watch?v=3mPNcWsj5ZY&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=5
https://www.youtube.com/watch?v=fs7gwS0tGU4&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=8
https://www.youtube.com/watch?v=WyIrLtMnbCE&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=9
https://www.youtube.com/watch?v=9oVQ9EX_QL4&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=11
https://www.youtube.com/watch?v=7cImUj6IAnU&list=PLDgP49fRyOJ2Hn3Hpr9W2_mjx_KogFEKQS
<https://www.youtube.com/watch?v=btGtRJB57Yc&t=4s>