

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
ІЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Освітня програма	«Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Спів» «Інструментальне виконавство за видами»
Статус дисципліни	вибіркова

Київ – 2025 р.

Робоча програма освітнього компоненту «**Основи сценарної майстерності**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки** спеціальності **В5 Музичне мистецтво**.

Розробник

Мирошниченко О.М. – старший викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол №1 від 27 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою _____ **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 1 від 01 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ **Ясько О.А.**

1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: 4	
Загальна кількість годин – 90		
Кількість модулів – 1	Семестр: 8	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.	Лекції: -	
	32	8
	Практичні (семінарські):	
Вид підсумкового контролю: Диференційований залік	Індивідуальні:	
Форма підсумкового контролю: тестування, виконання практичної роботи	Самостійна робота:	
	58	82

2. МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Метою вивчення освітнього компоненту «Основи сценарної майстерності» є:

- донесення до здобувачів вищої освіти необхідності створення професійного сценарію для проведення концертних, театралізованих заходів;
- використання професійної термінології в етапах створення сценарію;
- формування навичок самостійного написання сценаріїв заходів (номерів, концертних програм) з використанням літературних та документальних матеріалів, життєвих фактів і ситуацій.

Завдання:

- ознайомлення здобувачів вищої освіти з теоретичними основами та практикою створення сценарію
- заходу;
- оволодіння технологію відбору і організації надання сценарного матеріалу;
- навчити користуватися законом монтажу як способу смислової побудови сценарію;
- засвоєння методики творчої розробки сценарного плану;
- виховати у здобувачів вищої освіти жагу до творчого пошуку;
- надати можливість пошуку яскравих, захоплюючих емоційних впливів на глядача,

- забезпечуючи створення студентами власних сценаріїв;
- показати можливості практичного застосування отриманих теоретичних знань

Предмет вивчення курсу потребує засвоєння студентами знань і вмінь, необхідних у створенні сценаріїв різних за жанром і формою: естрадних вистав, театралізованих концертів, театралізованих тематичних вечорів, масових свят тощо. Програмою навчання й виховання передбачено засвоєння студентами навичок роботи з документальним матеріалом, перетворення його в драматургію масових заходів.

За допомогою укладених навчально-методичних рекомендацій студенти мають змогу оволодіти основними етапами роботи над сценарною драматургією, ознайомитися з основними видами сценаріїв, їх структурними компонентами, композиційною побудовою та структурними компонентами сценарію масового видовища.

У результаті вивчення освітнього компоненту студент повинен

знати:

- основні поняття дисципліни: «сценарій», «задум», «тема», «ідея», «сюжетний хід», «композиція», «монтаж», «сценарний план»;
- способи і критерії відбору художнього, літературного та документального (фактичного, місцевого) матеріалу;
- вимоги до створення та оформлення сценарію;
- типи сценаріїв та їх характерні ознаки;
- особливості створення сценаріїв концертів, номерів та концертних програм;
- про важливе значення роботи сценариста для наступної діяльності творчого колективу в цілому.

вміти:

- застосовувати засвоєні теоретичні знання;
- визначати тему, ідею літературної основи, вид та форму заходу;
- успішно втілювати явища реального життя, композиційно вибудовувати відібраний матеріал;
- створювати (писати) в правильному сценарному форматі, застосовуючи засоби утримання уваги глядача, учасника заходу.

Відповідно до освітніх програм вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Шифр ПРН	Програмні результати навчання
ПРН 3.	Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва.
ПРН 8.	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних

	інтерпретацій.
ПРН 12.	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 13.	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН 14.	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції / звукорежисерського мистецтва .

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Основи сценарної майстерності»: Програмні результати навчання

Шифр ПРН	Очікувані результати навчання
ПРН 3.	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН 8.	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 12.	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 13.	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН 14.	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.

**4. Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Основи сценарної майстерності» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):
Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту**

Шифр	Компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.
Загальні компетентності ЗК						
ЗК 1.	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.
ЗК 4.	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.
ЗК 5.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.

ЗК 6.	Навички міжособистісної взаємодії.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 12, ПРН 14.
ЗК 7.	Здатність бути критичним і самокритичним.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 14.
ЗК 8.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях..	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 14.
ЗК 11.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14.
ЗК 15.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 3.	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14.
СК 4.	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.
СК 5.	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.
СК 7.	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.

	професійні знання у практичній діяльності.					
СК 11.	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 14.
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8. ПРН 12, ПРН 13. ПРН 14.
СК 17.	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності, (звукорежисерської діяльності)	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 12, ПРН 14.
СК 18.	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, (звукорежисурі) та музичній педагогіці.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 8, ПРН 12

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, доповідь;
- практична робота;
- стандартизовані тести

Форми контролю результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:

Диференційований залік – 8 семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

Диференційований залік – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні бали за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного

вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1			
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12	СР	МК	Всього
60	20	20	100

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	6	30
Практична робота	4	20
Презентація	1	5
Колоквіум	1	5
Самостійна робота	4	20
Диференційований залік	1	20
Всього	17	100

Оцінювання одного завдання навчального модуля

бали за аудиторну роботу	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконує завдання. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом. У повному обсязі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін.
4	Здобувач вищої освіти виконує завдання з незначними помилками. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом, але недостатньо впевнений у своїх висновках. У повному обсязі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін.
3	Здобувач вищої освіти виконує завдання із значними помилками. Під час опитування на недостатньому рівні надає відповіді. При виконанні практичного завдання, допускає неточності, не може в повному об'ємі застосувати міжпредметні зв'язки.
2	Здобувач вищої освіти показав низький рівень знань, недоопрацьований матеріалі. При опитуванні плутає поняття та значення. Практична робота не доведена до завершального етапу.
1	Здобувач вищої освіти демонструє не стійкі знання, компетентності, потребує допомоги від викладача, не орієнтується в темах та завданнях програми

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань.

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації
- опанування здобувачем освіти елементів методики наукових досліджень
- підготовка до семінарських занять

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів освіти з освітнього компоненту.

Здобувач освіти може набрати *максимум 20 балів* за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- колоквиум

Шкала оцінювання одного завдання самостійної роботи здобувача вищої освіти.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
4	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3	Здобувач вищої освіти на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
2	Здобувач вищої освіти на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
1	Здобувач не регулярно виконує завдання самостійної роботи. Погано орієнтується в темах програми. Не проявляє креативність. Допускає суттєві помилки. Не може розвинути ідею.

Оцінювання презентації:

Оцінюється актуальність, сучасність презентаційної роботи. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповідно теми, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження, цікаве оформлення презентації
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження. Презентація оформлена цікаво, але багато тексту.
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження. Презентація наповнена цитатами, не достаньо опрацьовані висновки
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних

	висновків. Презентація без оформлення
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу. Слайди мало наповненні змістом.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних із знаннями з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію,

	але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Диференційований залік

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль ***мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів***

Оцінювання диференційованого заліку відбувається ***за 20-бальною шкалою.***

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку ***за 100-бальною шкалою***, яка розраховується як середньо зважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та/або письмове опитування;
- практична робота.

Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів вищої освіти **Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку**

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- Письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

бали Диф. Зал.	Критерії оцінювання
15 – 20	Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Практична робота представлена на високому рівні.
12 – 14	Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, вміє оцінити явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію, але допускає не суттєві помилки. Використовує додаткову літературу, періодику, але плутається у висновках. Практична робота представлена на високому рівні.
8 – 11	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, вміє оцінити явища, факти, допускає деякі помилки в термінології. Використовує додаткову літературу, періодику, але плутається у висновках. Практична робота представлена достатньому рівні.
5 – 7	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Може зробити висновки, допускає помилки під час аналізу матеріалу, робить спроби оцінити явища, факти, не достатньо виявляє при цьому особисту позицію. Не користується додатковою літературою, періодикою. Практична робота представлена на посередньому рівні.
2 – 4	Здобувач вищої освіти частково оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить спроби зробити висновки, але допускає суттєві помилки під час аналізу матеріалу, не може оцінити явища, факти, не виявляє особистої позицію. Практична робота виконана не повністю.
1	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту на низькому рівні. Не може зробити висновки, допускає суттєві помилки під час аналізу матеріалу, не може оцінити явища, факти, не виявляє особистої позицію. Практична робота виконана на низькому рівні.

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	не задовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		не задовільно з обов'язковим повторним вивченням

За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education, платформа Moodle.

5. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

5.1. Зміст освітнього компоненту

Модуль 1

Тема 1. Вступ. Мета і завдання освітнього компоненту.

Дефініції понять «Задум», «Тема», «Ідея», «Сюжет». Сценарій як основа видовищного заходу. Ідейно - тематична спрямованість сценарію. Композиція сценарію.

Тема 2. Сюжетний хід як засіб організації матеріалу.

Принципи побудови сюжету. Прийоми побудови сюжету. Конфлікт. Специфіка конфлікту на естраді. Пошук сюжетного ходу для об'єднання художніх номерів концерту.

Тема 3. Сценарний план.

Сценарний план. Монтаж як творчий метод сценариста.

Тема 4. Поняття про концерт.

Класифікація концертів. Філармонійний концерт як виразник виконавської майстерності. Театралізований концерт як видовище. Естрадний концерт.

Тема 5. Художній номер - основа концерту.

Театралізація номера. Номер академічний і естрадний. Розкриття в образній формі ідеї номера. Створення сценарію номера.

Тема 6. Поняття «театралізації».

Сценарна театралізація, режисерська театралізація. Мова театралізації: символ, алегорія, метафора. Принципи відбору художнього матеріалу, фактів, подій. Факти, художній матеріал, його місце і значення при створенні сценарію заходу.

Тема 7. Технології втілення відео-фото-матеріалів, сценічних мініатюр в сценарії.

Технології застосування сценаріїв в сучасних онлайн продуктах.

Тема 8. Академічний концерт.

Створення сценарію академічного концерту. Аналіз сценарію академічного концерту.

Тема 9. Театралізований тематичний концерт, сценарій масового свята.

Методика створення. Добір номерів згідно ідейно-тематичної спрямованості.

Тема 10. Естрадний концерт.

Особливості та методологічні відмінності. Створення сценарію естрадного концерту. Аналіз сценарію естрадного концерту.

Тема 11. Особливості драматургії масового свята. Особливості драматургії масових свят просто неба.

Тема 12. Створення сценарію для відеовізитки (власної). Аналіз сценарію для відеовізитки.

5.2. Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі			
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.		Самос.робота	Лекції	семінари	Практичні
МОДУЛЬ 1										
Тема 1. Вступ. Мета і завдання	6	2			4	6				6

освітнього компоненту.											
Тема 2. Сюжетний хід як засіб організації матеріалу.	6	2			4	6	1				5
Тема 3. Сценарний план.	6	2			4	6	1				5
Тема 4. Поняття про концерт.	6	2			4	6					6
Тема 5. Художній номер - основа концерту.	6	2			4	6					6
Тема 6. Поняття «театралізації».	6	2			4	6	1				5
Тема 7. Технології втілення відео-фото-матеріалів, сценічних мініатюр в сценарії.	8	4			4	8					8
Тема 8. Академічний концерт.	8	2			6	8	1				7
Тема 9. Театралізований тематичний концерт, сценарій масового свята.	10	4			6	10	1				9
Тема 10. Естрадний концерт.	10	4			6	10	1				9
Тема 11. Особливості драматургії масового свята.	8	2			6	8	1				7
Тема 12. Створення сценарію для відеовізитки (власної).	10	4			6	10	1				9
Всього модуль 1	90	32			58	90	8				102
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Разом	90	32			58	90	8				102

7. ОРГАНІЗАЦІЯ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми лекційних занять	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Вступ. Мета і завдання освітнього компоненту.	2	
Тема 2. Сюжетний хід як засіб організації матеріалу.	2	1
Тема 3. Сценарний план.	2	1
Тема 4. Поняття про концерт.	2	
Тема 5. Художній номер - основа концерту.	2	
Тема 6. Поняття «театралізації».	2	1
Тема 7. Технології втілення відео-фото-матеріалів, сценічних мініатюр в сценарії.	4	
Тема 8. Академічний концерт.	2	1
Тема 9. Театралізований тематичний концерт, сценарій масового свята.	4	1
Тема 10. Естрадний концерт.	4	1
Тема 11. Особливості драматургії масового свята.	2	1
Тема 12. Створення сценарію для відеовізитки (власної).	4	1
Разом	32	8

8. Організація самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Вступ. Мета і завдання освітнього компоненту.	4	6
Тема 2. Сюжетний хід як засіб організації матеріалу.	4	5
Тема 3. Сценарний план.	4	5
Тема 4. Поняття про концерт.	4	6
Тема 5. Художній номер - основа концерту.	4	6

Тема 6. Поняття «театралізації».	4	5
Тема 7. Технології втілення відео-фото-матеріалів, сценічних мініатюр в сценарії.	4	8
Тема 8. Академічний концерт.	6	7
Тема 9. Театралізований тематичний концерт, сценарій масового свята.	6	9
Тема 10. Естрадний концерт.	6	9
Тема 11. Особливості драматургії масового свята.	6	7
Тема 12. Створення сценарію для відеовізитки (власної).	6	9
Разом	58	102

Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства та обізнаність у сфері шоу-бізнесу.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях діячів шоу-бізнесу.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Сюжетно-композиційна організація сценарію представляє собою поєднання відносно завершених епізодів розвитку дії. Єдності дії та цілісності глядацького сприйняття досягають за допомогою лінгвістичних (єдність теми, опорні слова, засоби граматичного зв'язку тощо), драматургічних (конфлікт як основа сюжету, засоби театралізації, що створюють образ постановки та ін.) і спеціальних сценарних засобів виразності. До останніх ми відносимо форму заходу, сюжетний хід, включення позасюжетних персонажів, дій і образів, прийоми монтажу.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Обладнання

- комп'ютер
- відеопроєктор Senon
- TV панель Samsung

Інструменти

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;
- Друковані та Інтернет-джерела інформації.

- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

10. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ЗДІЙСНЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Словесні	Наочні	Практичні
Розповідь	Ілюстрація	Практична робота
Пояснення	Демонстрація	
Бесіда	Спостереження	
Лекція		
Інструктаж		

11. ЛІТЕРАТУРА

1. Абетка візуальної грамотності; за редакцією О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. Київ: АУП, 2019. 80 с.
2. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 208 с.
3. Вовкун, В. В. Мистецтво режисури масових видовищ/ В. Вовкун. Київ: НАКККіМ, 2015.с. 354
4. Вольф Ю. Школа драматургії та сценарної майстерності. Від задуму до результату: оповіді, романи, статті, нон-фікшн, сценарії, нові медіа М.: Альпіна нон-продакшн, 2019. 416 с.
5. Горбов А. С. Пишемо сценарій : поради фахівця / А. С. Горбов ; упоряд. О. О.
6. Гречановська О.В. Технологія написання сценарію
7. Гречановська О. В. Музичне мистецтво як спосіб формування культурологічної компетентності у здобувачів вищої освіти ВТНЗ на заняттях «Практична культурологія» [Текст] / О. В. Гречановська // Вісник Вінницького політехнічного інституту. - 2011. - № 2. - С. 196-199.
8. Десятник Г. О. Види, жанри і типи аудіовізуальної творчості. Київ : Інститут

журналістики КНУ, 2020.

9. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003. – 304 с.
10. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 112 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
11. Косачова О. О. Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві. Харків : Харківська державна академія культури, 2021.
12. Крипчук М. В. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
13. Маккі Роберт. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації; пер. з англ. Антоненко В., Войтенко В., Грецишин К. Київ: АРК.ЮЕІ. 2021. 520 с
14. Методичні рекомендації. Робота над сценарієм в клубних закладах. : Одеський Обласний центр української культури., відділ народної творчості фольклору та етнографії., Одеса 2019, с.21
15. Обертинська, А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навч. посіб. / А. П. Обертинська. — К: Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. — 182 с
16. Петрук В. Специфіка підготовки та проведення масових заходів у закладах загальної середньої освіти. : Педагогічний часопис Волині. – №4(11). – 2018 с. 189-195
17. Т. Л. Повалій. Основи сценарно-режисерської діяльності : конспект лекцій / укладач Т. Л. Повалій. – Суми : Сумський державний університет, 2023. – 107 с.
18. Ревнюк Н.І. Сценарна робота в системі виховної діяльності соціального педагога: навчальний посібник / Н.І. Ревнюк. Умань: ПП Жовтий О.О., 2013.
19. Саранча В. І. Методичні вказівки щодо виконання практичних робіт з навчальної дисципліни «Сценарно-режисерські основи культурно-дозвілєвої діяльності». Кременчук : Кременчуцький національний університет ім. Михайла Остроградського, 2021.
20. Силко Р.М. Розробка, організація та проведення художньо-мистецьких заходів: Конспект лекцій з освітнього компоненту для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) / Р.М. Силко. – Чернігів: НУЧК, 2018. – 62 с.
21. Старшой О.М. Сценарій як літературна основа театралізованих форм в естрадному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 306-313.
22. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо творчих процесів : Всеукраїнська наукова конференція науково педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021
23. Сценарії заходів: [збірка] / [упоряд. І. Горбова]. - К. : Шкільний світ, 2011.

Інтернет ресурси

1. Сценарій як різновид драматургічного дійства.

- <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:06GeR6kqMJ0J:https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php%3Fid%3D15247&cd=6&hl=uk&ct=clnk &gl=ua>
2. Композиційна побудова культурно дозвіллевих програм <https://ua-referat.com/>
 3. Основні компоненти сценарію http://ni.biz.ua/10/10_11/10_111058_osnovnie-komponenti.html
 4. Як писати сценарії та чому їх варто читати Влад Сторітелер <https://www.youtube.com/watch?v=NI5Q69B15pc>
 5. Організація свят. Технологія написання сценарію <https://drive.google.com/file/d/1LW2CVP3QKAyZa40SF5Ljk4rsvNrK2Jp2/view?pli=1>
 6. Як написати сценарій свята https://ua.korporativus.com/korporativ_ua/yak-napisati-scenarij-dlya-korporativnogo-svyata.html
 7. <https://jak.koshachek.com/articles/etapi-napisannja-scenariju-kontent-platforma.html>
 8. <https://www.adobe.com/ua/creativecloud/video/discover/how-to-write-a-screenplay.html>
 9. http://shatsk-sch1-bibl.volyn.sch.in.ua/podii_masovi_zahodi/gotuyemo_masovij_zahid/?print=prnt
 10. <http://help-me.pp.ua/32333-yak-napisati-scenary.html>
 11. Павліщева І. Методика написання сценаріїв масових заходів
 12. <https://vseosvita.ua/library/metodika-napisanna-scenariiv-masovih-zahodiv-230536.html>
 13. Youtube канал: The cinema cartography <https://www.youtube.com/channel/UCL5kBJmBUVFLYBDiSiK1VDw>
 - a. Короткі відео-есе-аналіз (драматургія, робота режисера, оператора, художника і т.д.) знакових фільмів.
 14. Youtube канал: Videomaker <https://www.youtube.com/user/videomaker/playlists>.
 15. Сценарна майстерня. <http://screenplay.com.ua/home/>. Поради молодим сценаристам, огляд книг з історії сценаристики і основ драматургії, сценарії сучасних українських кінодраматургів.
 16. Сценаристика і сторітелінг онлайн курс 07.11.2022р. <https://litosvita.com/screenplay>
 17. Найкраще програмне забезпечення та інструменти для написання сценаріїв <https://hashdork.com/uk/best-screenwriting-software/>
 18. Радіо Свобода – URL: <https://radiosvoboda.org>
 19. Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>
 20. Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>
 21. Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>

22. Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>
23. Офіційний сайт UA: Перший – URL: <https://tv.suspilne.media/>
24. Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.media/>
25. Офіційний сайт Громадське телебачення – URL: <https://hromadske.ua/genre/video>
26. European Audiovisual Observatory – URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>
27. Інтернет-журнал про авторське кіно«Cineticle» – URL: <http://cineticle.com/>
28. Офіційний сайт СТБ – URL: <https://www.stb.ua/>
29. Офіційний сайт Україна – URL: <https://kanalukraina.tv/>