

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

01 вересня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

АУДІО САУНД-ПРОДЮСУВАННЯ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Освітня програма	«Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Спів» «Інструментальне виконавство за видами»
Статус освітнього компонента	вибіркова

Київ – 2025 р.

Робоча програма освітнього компоненту «Аудіо саунд-продюсування» для здобувачів вищої освіти галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво.**

Розробники:

Ярош О. М. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол №1 від 27 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою _____ **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ **Ясько О.А.**

1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 4	
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр: 7, 8	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Лекції:	
	Лабораторно-практичні:	
	64	16
Вид підсумкового контролю: Диференційований залік	Індивідуальні:	
Форма підсумкового контролю: практичний показ	Самостійна робота:	
	56	104

1. МЕТА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Саунд-продюсер – це людина, яка займається «виробництвом» звуку, знаходить потрібне звучання, ефектне аранжування, подачу музичного твору. Музичне продюсування в стінах MART Sound призводить до того, що абсолютно «голий» трек набуває неймовірного звучання, яке ідеально передає настрої і западає в душу слухача. Тому, за великим рахунком, музичного продюсера сміливо можна називати одним з авторів контенту. Саме саунд продюсер пропонує поєднувати те, що здається непоєднуваним. Професія музичного продюсера є синтетичною і формується декількома галузями знань: музичного мистецтва, економіки, психології, технології обробки звуку. Музичного мистецтва – тому що продюсер повинен мати широкий світогляд, розвинутий слух, глибоко розбиратися у різних стилях музики, вільно читати нотну партитуру, професійно розбиратися в особливостях гри на музичних інструментах і аранжування задля конструктивного спілкування з музикантами і співаками.

Мета: надання теоретичних та практичних знань щодо становлення та розвитку саунд-продюсування, виявити його особливості та характерні риси, розглянути діяльність саунд-продюсера на різних етапах створення музичного матеріалу.

Завдання:

- визначити етапи розвитку саунд-продюсування;
- провести аналіз форм саунд-продюсування;
- окреслити особливості роботи саунд-продюсера у сфері шоу-бізнесу;
- провести процес запису та зведення авторського матеріалу;
- проаналізувати засоби обробки та електронних ефектів. У результаті

вивчення освітнього компоненту студент повинен

Знати:

- принципи обробки звуку аудіо та саунд дизайну
- як взаємодіяти з музикантами,
- працювати з брифами
- писати музику під конкретні задачі
- принципи поєднування аудіо- та відеоряду
- принципи зведення та майстерингу треків.

Вміти:

- робити підбір пісень для запису диску,
- вибирати музикантів для запису тої чи іншої пісні,
- зробити розробку музичної концепції треків
- контролювати процесом запису всього контенту
- визначити вокальні дані виконавця, манеру та стиль в якому працює артист
- підготувати до релізу готовий аудіо продукт організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення освітнього компоненту «Аудіо саунд-продюсування» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

Шифр ПРН	Програмні результати навчання
ПРН 11.	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
ПРН 16.	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ПРН 18	Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується. (для ОП Звукорежисура)

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Аудіо саунд-продюсування»:

Шифр ПРН	Програмні результати навчання
ПРН 11.	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /

	менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
ПРН 16.	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ПРН 18	Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується. (для ОП Звукорежисура)

**4. Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Аудіо-саунд продюсування» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):
Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту**

Шифр	Компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
Загальні компетентності ЗК						
ЗК 1.	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 4.	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 5.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 6.	Навички міжособистісної взаємодії.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 7.	Здатність бути критичним і самокритичним.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18

ЗК 8.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 9.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 13.	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 14.	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 15.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
ЗК 18	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності	Зн1, Зн2	Ум1	К1	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 16, ПРН 18
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 10.	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16.
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16.
СК 14.	Здатність демонструвати базові навички ділових	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 16.

	комунікацій.					
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16.
СК 16.	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16.
Спеціальні компетентності (СК) для ОП «Звукорежисура»						
СК 10.	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
СК 14.	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18

	діяльність в сфері музичного мистецтва.					
СК 16.	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 16, ПРН 18
СК 19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 18
СК 20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнання.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 11, ПРН 18

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, доповідь;
- практична робота;
- стандартизовані тести

Форми контролю результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:

Диференційований залік – 7, 8 семестри

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

Диференційований залік – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні бали за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного

вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1			
T1, T2, T3, T4, T5, T6	СР	МК	Всього
60	20	20	100

МОДУЛЬ 2			
T7, T8 T9 T10, T11, T12	СР	МК	Всього
60	20	20	100

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на аудиторних заняттях	6	30
Практична робота	4	20
Презентація	1	5
Колоквіум	1	5
Самостійна робота	4	20
Диференційований залік	1	20
Всього	17	100

Оцінювання поточної діяльності (оцінювання теоретичних знань, практичних навичок та умінь)

бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому

	суттєві неточності.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань (теоретичних та/або практичних);
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- виконання завдань самостійної роботи.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачем освіти елементів методики наукових досліджень
- підготовка до семінарських занять

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів освіти з освітнього компоненту.

Здобувач освіти може набрати *максимум 20 балів* за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання

самостійної роботи оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- колоквиум

Шкала оцінювання одного завдання самостійної роботи здобувача вищої освіти.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
4	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань
1	Оцінюється робота здобувача освіти, що не вчасно виконує поставлені перед ним завдання, допускає суттєві помилки, завдання виконуються не в повному обсязі.

Оцінювання презентації:

Оцінюється актуальність, сучасність презентаційної роботи. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповідно теми, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження, цікаве оформлення презентації
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження. Презентація оформлена цікаво, але багато тексту.
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження. Презентація наповнена цитатами, не достаньо опрацьовані висновки
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків. Презентація без оформлення
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу. Слайди мало наповненні змістом.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних із знаннями з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю
Диференційований залік**

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль *мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів*

Оцінювання диференційованого заліку відбувається *за 20-бальною шкалою*.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною* шкалою, яка розраховується як середньо зважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та/або письмове опитування;
- практична робота.

Критерії семестрового оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- Письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

бали Диф. Зал.	Критерії оцінювання
15 – 20	Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Практична робота представлена на високому рівні.
12 – 14	Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, вміє оцінити явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію, але допускає не суттєві помилки. Використовує додаткову літературу, періодику, але плутається у висновках. Практична робота представлена на високому рівні.

8 – 11	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, вміє оцінити явища, факти, допускає деякі помилки в термінології. Використовує додаткову літературу, періодику, але плутається у висновках. Практична робота представлена достатньому рівні.
5 – 7	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Може зробити висновки, допускає помилки під час аналізу матеріалу, робить спроби оцінити явища, факти, не достатньо виявляє при цьому особисту позицію. Не користується додатковою літературою, періодикою. Практична робота представлена на посередньому рівні.
2 – 4	Здобувач вищої освіти частково оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту. Робить спроби зробити висновки, але допускає суттєві помилки під час аналізу матеріалу, не може оцінити явища, факти, не виявляє особистої позицію. Практична робота виконана не повністю.
1	Здобувач вищої освіти оволодів теоретичним матеріалом освітнього компоненту на низькому рівні. Не може зробити висновки, допускає суттєві помилки під час аналізу матеріалу, не може оцінити явища, факти, не виявляє особистої позицію. Практична робота виконана на низькому рівні.

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	не задовільно з можливістю повторного перескладання

0-34	F	не задовільно з обов'язковим повторним вивченням
------	---	--

За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education, платформа Moodle.

6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

6.1. Зміст освітнього компоненту

Тема 1. Мета та завдання курсу. Саунд-продюсування – творча складова роботи звукорежисера.

«Менеджер артиста». Людина, яка працює над музичним матеріалом, її завдання. Особливості роботи. Лу Перлман. Джим Біч. Борис Гінжук. Єгор Кір'янов. Євгенія Стрижевська. Українські музичні тренди.

Тема 2. Історичні передумови виникнення та розвитку фаху музичного продюсера

Давньогрецький театр, в структурі якого існували творчі посади «корифея» (керманича хору) і «хореографа» (постановника танців, графолога сценічної дії) – вони продукували перші в історії людства публічні творчі акти – постановку давньогрецьких трагедій.

Театральний антрепренер – це менеджер, підприємець, що працює на теренах мистецтва, утримувач приватного видовищного підприємства.

У Франції за таким фахівцем закріпився термін «антрепренер», в Англії – «менеджер артиста», в Італії – «імпресаріо», у США – «продюсер».

Розвиток інституту антрепренерства в Україні - Михайло Федорович Бабич. Митрофан Ярошенко. Іван Когутяк.

Тема 3. Співвідношення технічного та творчого начала (звукорежисер – музичний продюсер).

Основна відмінність вітчизняного звукорежисера від західного. Функції інженера або звукорежисера записи (recording engineer, tracking engineer), звукорежисера

відомості (mixing engineer) і саунд-продюсера (sound producer). Інженер записи повинен якісно і по можливості комфортно для всіх учасників процесу записати первинний матеріал відповідно до поставлених завдань; звукорежисер – повинен професійно звести підготовлений матеріал. Саунд-продюсер – повинен бути свого роду ключем до кінцевого результату: в його уяві з самого початку присутній фінальна звукова картина, до якої і буде прагнути команда професіоналів.

Тема 4. Обладнання та технології

Цифрові аудіосистеми, такі як Pro Tools, Logic Pro, Ableton, Cubase і FL Studio, які часто використовуються з сторонніми плагінами для віртуальних студійних

технологій. Logic Pro та Pro Tools вважаються галузевими стандартами цифрових звукових робочих станцій. Основний мікшер, зовнішня передача ефектів, MIDI- контролери та сам пристрій запису.

Тема 5. Закономірності взаємодії музичного продюсера у студії з учасниками музичного проекту.

Характеристика складу учасників музичного проекту. Аналіз взаємодії музичного продюсера з творчим колективом виконавців. Аналіз взаємодії з фахівцями під час роботи над проектом у студії звукозапису. Функцій учасників, які взаємодіють в ході створення і реалізації аудіовізуальних проектів. Ринкові відносин і механізмів у соціокультурній сфері під час створення аудіовізуального продукту.

Тема 6. Аспекти роботи музичного продюсера під час репетиційного процесу.

Роль іміджування і брендингу в просуванні соціально-культурного проекту. Імідж проекту і його учасників: основні складові. Технологія створення іміджу. Значення знань з психології для роботи саунд-продюсера. Значення знань технології обробки звуку для аудіо-саунд продюсера. Значення знань музичного мистецтва. Початковий етап репетицій. Репетиційний період. Репетиційна база. Концепції і звучання диску. Відбір матеріалів та музичних ідей, принципи підбору музикантів, необхідних для запису, вибір студій, в яких будуть проходити етапи роботи над проектом.

МОДУЛЬ 2

Тема 7. Етапи роботи – підготовка

Пісня в студії. Аранжування в студії. Обмін ідеями та обговорення їх з музикантами. Підготовка музикантів. Виявлення бажань виконавців від кінцевого результату – основною звуковою концепцією. Визначення концепції репетицій, кількість та склад музичного матеріалу. Перевірка засобів музичного виразності творів, з яких скрадатиметься альбом.

Тема 8. Робота в студії – запис барабанів

Запис з мінімальним монтажем. Запис з максимальною редакцією. Налаштування мікрофонів. Запис видів ритмічного малюнка, різні брейки, окремі удари різних складових частин ударної установки. Запис основного складу музикантів. Відчуття ансамблевої гри, емоційної віддачі. Інструментальні соло. Запис начисто – виділення партій барабанів та басу. Прослуховування, виправлення помилок, монтаж.

Тема 9. Робота в студії – запис партій клавішних, гітари

Стилістичне спрямування пісні. Функціональне розуміння ролі кожної записуваної партії. Ритмічне співвідношення і взаємодія. Структура пісні і загальне звучання. Методи роботи. Прослуховування запису, виправлення

помилки.

Тема 10. Робота в студії запис мелодійних інструментів.

Інструментарій мелодійних інструментів, види, роль в музичному творі. Забезпечити правильного і зручного балансу для соліста. Поєднання ритмо-гармонічних і мелодійних ліній. Аналіз аранжування пісні на предмет її мелодійної наповненості. Логіка розвитку форми. Кульмінація, «тиха кульмінація». Прослуховування запису, виправлення помилок.

Тема 11. Запис вокалу.

Значення аранжування твору під час запису вокалу. Процес роботи над своєю партією вокалістом, взаємодія з іншою фактурою (музично і емоційно). Методи запису вокаліста. Мораль та значення психологічних якостей під час запису партії вокалу.

Тема 12. Заключний період роботи саунд-продюсера

Взаємодія саунд-продюсера з музикантами та колегами по цеху. Зведення та майстеринг остаточного міксу. Розгляд застосування принципів і правил запису в студії на прикладі конкретних пісень.

6.1. Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Лабораторні	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	семінари	Лабораторні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1												
Тема 1. Мета та завдання курсу. Саунд-продюсування – творча складова роботи звукорежисера.	8			2		6	8			1		7
Тема 2. Історичні передумови виникнення та розвитку фаху музичного продюсера	8			4		4	8			1		7
Тема 3. Співвідношення технічного та творчого начала (звукорежисер – музичний продюсер).	12			4		8	12			1		11
Тема 4. Обладнання та технології	8			4		4	8			1		7
Тема 5. Закономірності взаємодії музичного продюсера у студії з учасниками музичного проекту.	12			4		8	12			1		11
Тема 6. Аспекти роботи музичного продюсера під час репетиційного процесу.	12			6		6	12			1		11
Всього модуль 1	60			24		28	60			8		52
Модульний контроль знань. Диференційований залік												

МОДУЛЬ 2												
Тема 7. Етапи роботи – підготовка	10			6		4	10			1		9
Тема 8. Робота в студії – запис барабанів	8			4		4	8			1		7
Тема 9. Робота в студії – запис партій клавішних, гітари	8			4		4	8			1		7
Тема 10. Робота в студії запис мелодійних інструментів.	10			6		4	10			2		8
Тема 11. Запис вокалу.	12			6		6	12			2		10
Тема 12. Заключний період роботи саунд-продюсера	12			6		6	12			1		11
Всього модуль 2	60			32		28	60			8		52
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Разом	120			64		56	120			16		102

7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми аудиторної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Мета та завдання курсу. Саунд-продюсування творча складова роботи звукорежисера.	2	1
Тема 2. Історичні передумови виникнення та розвитку фаху музичного продюсера	4	1
Тема 3. Співвідношення технічного та творчого начала (звукорежисер – музичний продюсер).	4	1
Тема 4. Обладнання та технології	4	1
Тема 5. Закономірності взаємодії музичного продюсера у студії з учасниками музичного проекту.	4	1
Тема 6. Аспекти роботи музичного продюсера під час репетиційного процесу.	6	1
Тема 7. Етапи роботи – підготовка	6	1
Тема 8. Робота в студії – запис барабанів	4	1
Тема 9. Робота в студії – запис партій клавішних, гітари	4	1
Тема 10. Робота в студії запис мелодійних інструментів.	6	2
Тема 11. Запис вокалу.	6	2
Тема 12. Заключний період роботи саунд-продюсера	6	1
Разом	64	16

8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Мета та завдання курсу. Саунд-продюсування творча складова роботи звукорежисера.	6	7
Тема 2. Історичні передумови виникнення та розвитку фаху музичного продюсера	4	7
Тема 3. Співвідношення технічного та творчого начала (звукорежисер – музичний продюсер).	8	11
Тема 4. Обладнання та технології	4	7
Тема 5. Закономірності взаємодії музичного продюсера у студії з учасниками музичного проекту.	8	11

Тема 6. Аспекти роботи музичного продюсера під час репетиційного процесу.	6	11
Тема 7. Етапи роботи – підготовка	4	9
Тема 8. Робота в студії – запис барабанів	4	7
Тема 9. Робота в студії – запис партій клавішних, гітари	4	7
Тема 10. Робота в студії запис мелодійних інструментів.	4	8
Тема 11. Запис вокалу.	6	10
Тема 12. Заключний період роботи саунд-продюсера	6	11
Разом	56	102

Методичні рекомендації

Основна функція продюсера - організувати творчий процес зі створення художнього продукту, але самостійно зробити його успішним стає можливим лише тоді, коли за продюсером варто команда професіоналів. Справжній продюсер здатний не просто надихнути і дати життя проекту. Він може, зібравши команду однодумців, запустити процес створення проекту і привести його до успіху. Сьогодні в титрах диска, треку або альбому завжди можна знайти саунд-продюсера. Саме ця людина займається «виробництвом» звуку, знаходить потрібне звучання, ефектну аранжування, подачу. Саунд-продюсер, крім своїх безпосередніх обов'язків бере на себе функції просування і пропагування артиста, ротації пісень тощо, то це і визначає його як музичного продюсера. Нерідко саме саунд - продюсер пропонує поєднувати те, що здається непоєднане. І в підсумку трек і виконавці знаходять світову популярність, збираючи престижні нагороди. Саме музичний продюсер знає те, що відбувається в сучасній музиці, він розуміє, як можна зробити якісний продукт і як з того, що створив автор і на що здатний виконавець, зробити єдине ціле, бо саунд-продюсер робить пісню піснею. У сучасному шоу-бізнесу саунд- продюсер є ключовим фахівцем, адже саме від його творчих ідей, музичних знахідок і професіоналізму - в більшій мірі залежить комерційний успіх музичного проекту. Сьогодні все, що стосується аудіосегменту культури, стійко та динамічно глобалізується, тому є всі підстави переосмислення специфіки продюсерської діяльності музичної сфери сучасності. Пріоритетним напрямком цього є розвіювання типових оман.

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача

вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту «Аудіо-саунд продюсування», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- написання доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;

При організації самостійної роботи здобувача вищої освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної освітнього компоненту здобувача вищої освітим заочної форми навчання.

Формами навчання виступають лекційні заняття, пояснення, бесіди, мультимедійні презентації, семінарські заняття, робота в групах, самостійна робота, консультації, методи контролю та самоконтролю: тестування, контрольні роботи.

Контроль за виконанням програмних результатів навчання здобувачів здійснюється через електронні засоби навчання, усні та письмові відповіді, систему дистанційного навчання Moodle і Google Meet.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Під час викладання матеріалу використовується мультимедійне обладнання для демонстрації презентаційного та відео-матеріалу. **Обладнання**

- комп'ютер
- відеопроєктор Cenon
- TV панель Samsung

Інструменти

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;
- Друковані та Інтернет-джерела інформації.
- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю)

у дистанційній формі) Moodle, Google Meet

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Словесні

- Розповідь
- Пояснення
- Бесіда
- Інструктаж

Наочні

- Ілюстрація
- Демонстрація
- Спостереження

Практичні

- Лабораторна робота

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

11. ЛІТЕРАТУРА

1. Вовкун, Василь Володимирович. Звук та звукове обладнання [Текст] / В. В. Вовкун // Культура і сучасність. - Київ : Міленіум, 2015. - № 2. - С. 42-45.
2. Волкомор, Віталій Вікторович. Аудіомастерінг у логіці

- мистецтвознавчого дискурсу [Текст] / В. В. Волкомор // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald : щоквартальний науковий журнал. - 2020. - № 2. - С. 247-251.
3. Єрґієв, Іван Дмитрович. Режисерські інтенції виконавської інтерпретації сучасної інструментальної музики [Текст] / І. Д. Єрґієв // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство = International journal: Culturology. Philology. Musicology. - Київ : Міленіум, 2015. - Вип. 2(5). - С. 145-150.
 4. Желєзняк С. В. Трансформації звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі: дис. ...д-ра філософії за спец. 034 Культурологія / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022.
 5. Козлін, Валерій Йосипович. Створення музики у Sakewalk sonar platinum (частина 2) / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2019. - Вип. 35. - С. 222-229.
 6. Козлін, Валерій Йосипович. Створення музики у Sakewalk sonar platinum (Частина 3) / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2019. - Вип. 36. - С. 155-166.
 7. Козлін, Валерій Йосипович. Створення музичних творів у GUITAR PRO 6 / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2020. - Вип. 38. - С. 102-111.
 8. Козлін, Валерій Йосипович. Створення музичних творів у Guitar pro 6 / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2021. - Вип. 39. - С. 88-96.
 9. Козлін, Валерій Йосипович. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером [Текст] / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство International journal: Culturology. Philology. Musicology. - Київ : Міленіум, 2015. - Вип. 1(4). - С. 94-106.
 10. Косенко П.Б. Самостійна інструментально-виконавська підготовка як одна зосновних організаційних форм навчання здобувача вищої освіти-гітариста / П.Б.Косенко // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 14 (19). – К. : НПУ, 2013. –С. 81–84.
 11. Ландяк О. М. Методологічний інструментарій медіалогії в сучасних культурних дискурсах. Культура України. 2014. Вип. 44. С. 128-136.
 12. Мустафаєв, Фемій Мансурович. Здібності до музичного мистецтва: ретроспективний погляд [Текст] / Ф. М. Мустафаєв // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald : щоквартальний науковий журнал. 2020. - № 3. - С. 231-236.

13. Папченко Валерій Павлович Музичне продюсування: генеза і трансформації // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. — 2015. — Вип. II(5).
14. Папченко, Валерій Павлович. Взаємодія продюсера з учасниками музичного проекту [Текст] / В. П. Папченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald : щоквартальний науковий журнал. - 2018. - № 2. - С. 244-248.
15. Папченко В. П. Інноваційні аспекти роботи музичного продюсера з авторами-виконавцями у репетиційному періоді. :
16. Папченко В.П. Творчий колектив музичного проекту і його взаємодія з продюсером під час запису у студії
17. Папченко В. Робота музичного продюсера з учасниками творчого проекту / В. Папченко // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. - 2018. - Вип. 2. - С. 53-59.
18. Попова А. Masterskaya Івана Дорна та її роль у розвитку вітчизняної музичної культури. : Мистецтвознавство., Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 47, том 3, 2022
19. Садовенко, Світлана Миколаївна. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста-вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності / С. М. Садовенко // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2020. - Вип. 37. - С. 234-241.
20. Смирнов А.І. правовий статус продюсера як суб'єкта прав на аудіовізуальний твір. : Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: юридичні науки., Том 30 (69) № 4 2019, с.72-75
21. Чміль Г., Белікова А. Продюсування в аудіовізуальному виробництві: українські аспекти. : Продюсування в аудіовізуальному виробництві: українські аспекти. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 4(1), 2021., с.59– 66.
22. Чміль Г. Олена Миколаївна Москаленко-Висоцька «Основи продюсерської діяльності» : навчальний посібник. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Том 3 № 1 2020., с.150–152.
23. Massey Н. Behind the Glass : Top Record Producers Tell How They Craft the Hits
24. / Howard Massey. – San Francisco, CA : Miller Freeman Books, 2000. – 224 p.
25. Moorefield V. The Producer as Composer : Shaping the Sounds of Popular Music
26. / Virgil Moorefield. –Cambridge, MA : MIT Press, 2005. – 168 p