

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Сергєенко О. М.
1 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РОЗШИФРОВКА НАРОДНИХ ПІСЕНЬ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів» «Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Вибіркова

Робоча програма навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійних програм «Спів», «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство (за видами)».

Розробники: Коротя-Ковальська В. П. – народна артистка України, професорка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Придіус Л. О. – заслужена артистка України, доцентка кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу». Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А. І.**

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  **Боднарук Ж. Л.**

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)».

Протокол № 1 від 1 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О. А.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 3 – й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів – 2	Семестр:	
Для денної форми навчання аудиторних тижневих годин: 6 - й семестр – 16 x 2 = 32 години. Самостійна робота – 58 годин. Для заочної форми навчання аудиторних годин: 6 - й семестр – 8 годин. Самостійна робота – 82 години.	6 – й	6 - й
	Лекції:	
	16	4
	Практичні:	
	16	4
Вид підсумкового контролю: виконання практичного завдання, усна відповідь на теоретичні питання.	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 6 - й семестр – диференційований залік.	Самостійна робота:	
	58	82

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: набуття теоретичних знань і практичних навичок здійснення нотації та транспонування народних автентичних пісень, вміння зробити всебічний аналіз народної пісні; вивчення передумов та процесу організації експедицій; опанування компетентностями, необхідними для майбутньої професійної діяльності.

Предмет навчальної дисципліни – транскрипція автентичних пісень, а саме вивчення процесу нотації народно - музичного матеріалу засобами письма, за допомогою спеціальної графічної системи.

Завдання дисципліни:

- опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних вмінь розшифровки народних пісень;
- прищепити звичку сприймати народно-музичні твори з позиції аналізу та осмислення їх мистецької цінності;
- сформуванню належний смак до різноманітного репертуару народних пісень;
- виховати ціннісне сприйняття народної музики, її місця та значення у традиції в цілому.

Відповідно до освітньо-професійних програм, вивчення дисципліни «**Розшифровка народних пісень**» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійних програм, вивчення навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).	ПРН 9
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами вищої освіти після опанування навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
---------------------------------------------------	-----------------

Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).	ПРН 9
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.

Відповідно до освітніх програм, вивчення дисципліни «Розшифровка народних пісень» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні, СК – спеціальні).

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання	Уміння/ Навички	Комунікація	Автономія та відповідальність	
ІК	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії					ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15

	музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					
	Загальні компетентності					
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 4	Вміння виявляти та вирішувати проблеми.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 8	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.		Ум 1	К1	АВ 3	ПРН 8; ПРН 12
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12

ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
	Спеціальні (фахові) компетентності					
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 9; ПРН 15
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 9; ПРН 15

	систем та концепцій.					
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
СК 13	СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12; ПРН 15
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	Зн 1; Зн2	Ум 1	К1; К2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12

Дескриптори НРК

Знання.

Зн 1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

Зн 2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

Уміння / навички.

Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

Комунікація.

К 1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

К 2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

Автономія та відповідальність.

АВ 1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

АВ 2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

АВ 3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Після опанування навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень» здобувачі повинні:

знати:

- теорію й методику транскрипції народних пісень;
- значення транскрипції народних пісень для розвитку народнопісенного мистецтва, та її роль у фольклористиці;
- передумови та процес організації експедицій;
- історію розвитку нотації.

Вміти:

- правильно перекладати звучання твору на нотний запис;
- зробити як короткий так і розгорнутий аналіз народної пісні;
- вільно орієнтуватися в теоретичному матеріалі;
- самостійно організувати фольклорну експедицію з метою збору (запису) народно - пісенного матеріалу та здійснити її.

4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

4. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;

- презентації досліджень, аудіо - та відео - записів народних пісень, зроблених особисто;
- презентації практичних робіт з розшифровки та транспонування народних пісень;
- перевірка конспекту;
- диференційований залік.

4. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів вищої освіти:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний;
- диференційований залік.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 - бальною шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (74 - 81), D (64 - 73), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – А, В, С, D, Е, Fx, F).

Поточний контроль проводиться у формі теоретичного опитування (письмового, або в усній формі) та перевірки практичних завдань. Перевіряється розуміння та засвоєння теоретичного матеріалу, змістовність та повнота конспекту лекцій, виконання письмових завдань аудиторної та самостійної роботи.

Критерії поточного оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Бали	Критерії оцінювання
5	Здобувачем в повному обсязі виконані завдання аудиторної і самостійної роботи. Він демонструє глибокі знання теоретичного та практичного матеріалу, відповідає без помилок. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань проявляє активність та ініціативу. Досконало виконує всі практичні завдання. Самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології

	для поповнення власних знань. Конспект у повному обсязі.
4	Здобувачем в повному обсязі виконані завдання аудиторної і самостійної роботи. Узагальнює і систематизує навчальну інформацію, Демонструє змістовні знання теоретичного матеріалу, але, часом, відповідає не точно. Під час лекцій та виконанні практичних завдань виявляє активність та ініціативність. Старанно виконує всі практичні завдання за зразком. Конспект у повному обсязі.
3	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконані здобувачем не повністю. Він демонструє певні знання теоретичного та практичного матеріалу, плутається у відповідях. Не проявляє активності та ініціативи під час лекцій та при виконанні практичних завдань. Практичні завдання виконує невпевнено, часто помиляючись. Конспект не в повному обсязі.
2	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконані здобувачем частково. Студент демонструє поверхневі знання теоретичного та практичного матеріалу, плутається у відповідях. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань безініціативний та не зацікавлений у результаті. Практичні завдання виконує частково, припускаючись багатьох помилок. Конспект не повний, ведений не систематично.
1	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконані здобувачем частково та поверхнево. Здобувач демонструє мінімальні знання теоретичного та практичного матеріалу, майже не дає правильних відповідей. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань безініціативний та не зацікавлений у результаті. Практичні завдання виконує частково та невчасно, припускаючись багатьох помилок. Конспект не повний, ведений не систематично.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань здобувачів вищої освіти

Залік (усна відповідь, практична робота).	Критерії оцінювання
15 – 20	Здобувач вільно володіє навчальним матеріалом, впевнено використовує термінологію, усвідомлено, творчо виконав практичне завдання та аналізує свій результат. Вміє аргументовано обрати раціональний спосіб виконання практичного завдання. Вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань. Практичне завдання виконано без помилок.

12 – 14	Здобувач вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці. За зразком самостійно виконав практичне завдання, має стійкі навички виконання завдання.
8 – 11	Здобувач володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно. На рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу. При виконанні практичного завдання допускає значну кількість помилок.
5 – 7	Здобувач демонструє елементарні, нестійкі теоретичні знання і навички виконання практичного завдання. Знає тільки основні поняття навчального матеріалу. Практичні завдання виконує частково, припускаючись багатьох помилок.
2 – 4	Здобувач демонструє фрагментарні знання матеріалу. Відсутні сформовані уміння та навички. Під час відповіді допускаються суттєві помилки. Більше половини практичного завдання виконано невірно.
1	Здобувач демонструє фрагментарне ознайомлення з матеріалом. Повністю відсутні уміння та навички. Всі відповіді з суттєвими помилками. Практичне завдання виконано невірно.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи здобувача за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем, за поточний, семестровий модульний контроль, також з подальшим переведенням в національну шкалу.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань вказана в таблиці (100 балів).

Денна, заочна форма навчання

Модуль 1											
	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Разом за темами	Конспект	Залік	Всього
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7				
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	35	5		
Сума балів								70	10	20	100

Т 1, Т2 ... Т 7 – теми занять.

Оцінювання окремих видів робіт з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість	Максимальна (сумарна) кількість балів
Аудиторна робота		
Експрес опитування	3	15
Презентації практичних досліджень	4	20
Конспект	1	5
Самостійна робота		
Конспект	1	5
Теоретичні питання	4	20
Практичні роботи	3	15
Залік	1	20
Разом:		100

Додаткові бали

Додаткові бали (5 балів) нараховуються здобувачу освіти за отримання сертифікату з неформальної освіти, якщо змістовність пройденого курсу відповідає завданням і меті дисципліни, а також за участь і підготовку доповіді на конференції за проблематикою дисципліни.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, та модульний контроль з подальшим переведенням в національну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення

		ДИСЦИПЛІНИ
--	--	-------------------

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна та заочна форма навчання

5. 1 Зміст навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень».

Змістовий модуль 1. Основи теорії транскрипції народної музики.

Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Розшифровка народних пісень».

Історія нотації народної музики.

Народна музична творчість. Фольклористика як синкретична наука. Фольклор, види фольклору, особливості його дослідження. Збирання, нотація, аналіз зразків народної музичної творчості, як чинник збереження музичної спадщини та її відродження наступними поколіннями.

Способи нотації народної музики на початковому етапі збирацької діяльності (збірники пісень М. Максимовича, В. Залеського, М. Лисенка, І. Колесси).

Знаки мікроальтерації у збірнику О. Роздольського – С. Людкевича «Галицько-руські народні мелодії».

Методика транскрипції народних пісень у збірнику К. Квітки «Українські народні мелодії».

Техніка нотації народної музики, використовувана представниками київської фольклористичної школи у збірниках О. Правдюка, С. Грици, А. Іваницького, Є. Єфремова та інших.

Методика транскрипції народної музики у львівській фольклористичній школі (Ф. Колесси, Ст. Людкевича, В. Гошовського, Ю. Сливинського, Б. Луканюка, М. Мишанича).

Нотація народної музики засобами сучасної комп'ютерної техніки.

Тема 2. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики.

Форми польової роботи та її особливості. Форми збирацької документації.

Дослідження народної музики передбачає не тільки прослуховування мелодій, але і їх збирання та фіксацію. Це є найпершим та найважливішим завданням фольклористики. Польовий щоденник. Можна виділити шість основних форм збирацької роботи - три за типом (розвідувальна, маршрутна, стаціонарна) і три за

складом (колективна, комплексна, індивідуальна). Умови польової роботи. Етика збирача. Опитування співаків. Запитальник.

Наукова вага записаної музики та спектр її досліджень багато в чому залежать від супровідних документів сеансу запису. Паспорт Фольклорного твору. Паспорт виконавця. Листок збирача. Упорядкування матеріалів експедиції.

Тема 3. Аналіз фольклорного твору.

Аналіз – це послідовність дій, спрямована на виявлення та характеристику елементів народно-музичного твору. Завдання аналізу. Прагматичний аналіз (місце запису, виконавський склад, обставини виконання, жанр, інструментальний супровід, зміст і поетика, музична стилістика, рухи, поведінка і т. д.). Структурний аналіз (вірш, форма, ритм, лад).

Змістовий модуль 2. Практика нотації.

Тема 4. Підготовчі заходи. Послідовність дій.

Перш ніж розпочати розшифрування, необхідно до нього підготуватись. Підготовчі заходи складаються із двох різних видів операцій. Один з них – підготовка робочого місця та необхідних інструментів, пристроїв. Другий підготовчий етап стосується вже самого процесу транскрипції. Після цього приступають до розшифрування. Існує вироблена практикою послідовність дій.

Тема 5. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність, ритм, проблематика тактування.

Одиниця темпу. Принципи визначення темпу без метронома. Способи виставлення ключових знаків. Застосування ключів у транскрибуванні фольклорного твору. Використовування знаків альтерації та мікроальтерації у нотації. Сучасні форми вибору тональності для транскрипції. Ключі для жіночих та чоловічих голосів. Позначення, що вживають для фонетичних особливостей місцевого діалекту та співної мови. Перехідні голосні звуки дифтонги. Вокалізація приголосного та ін.

Ритм належить до найскладніших для запису явищ – особливо в голосіннях, старовинних весільних піснях тощо. Види музичного ритму. Фіксація пролонгації й абревації тривалості звуку. Застосування цифр над знаком фермати. Тактування мелодії – це кінцевий етап розшифрування. Головний сенс застосування тактового

поділу в нотації народних мелодій – зручність читання нот. Принципи тактування. Різновиди тактових рисок.

Тема 6. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.

Способи транскрибування музичних зразків із варіаціями. Засоби позначення виконавських особливостей. Особливості розшифрування багатоголосся.

Тема 7. Система спеціальних позначень, які застосовуються при транскрипції народної музики. Практика транскрипції.

Пропонується таблиця спеціальних позначень, вживаних при транскрипції.

Самостійне виконання транскрипції народних пісень, використовуючи набуті теоретичні знання.

5. 2. Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі					
		Практичні	семінари	Лекції	Індивід. роб.		Самостійна робота	Практичні	семінари	Лекції	Індивід.	Самостійна робота
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основи теорії транскрипції народної музики.												
Тема 1. Мета та завдання дисципліни “Розшифровка народних пісень” Історія нотації народної музики.	14	2		4		8	14			1		13
Тема 2. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості. Форми збирацької	14	3		3		8	14			1		13

документації.											
Тема 3. Аналіз фольклорного твору.	12	3		1		8	12	1		1	10
Разом за змістовим модулем 1:	40	8		8		24	40	1		3	36
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Практика нотації.											
Тема 4. Підготовчі заходи. Послідовність дій.	12	2		2		8	12			1	11
Тема 5. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність, ритм, проблематика тактування.	14	2		2		10	14	1			13
Тема 6. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.	12	2		2		8	12	1			11
Тема 7. Система спеціальних позначень. Практика транскрипції.	12	2		2		8	12	1			11
Разом за змістовим модулем 2:	50	8		8		34	50	3		1	46
Усього годин:	90	16		16		58	90	4		4	82
Разом:	90			32		58	90			8	82

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Мета та завдання дисципліни “Розшифровка народних пісень”. Історія нотації народної музики.	8
2.	Тема 2. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості. Форми збирацької документації.	8
3.	Тема 3. Аналіз фольклорного твору.	8
4.	Тема 4. Підготовчі дії. Послідовність дій.	8
5.	Тема 5. Темп, ключові знаки, абсолютна висота,	10

	словесний текст, звуковисотність, ритм, проблематика тактування.	
6.	Тема 6. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.	8
7.	Тема 7. Система спеціальних позначень. Практика транскрипції.	8
	Разом:	58

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Тема 1. Мета та завдання дисципліни “Розшифровка народних пісень”. Історія нотації народної музики.	13
2.	Тема 2. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості. Форми збирацької документації.	13
3.	Тема 3. Аналіз фольклорного твору.	10
4.	Тема 4. Підготовчі дії. Послідовність дій.	11
5.	Тема 5. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність, ритм, проблематика тактування.	13
6.	Тема 6. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.	11
7.	Тема 7. Система спеціальних позначень. Практика транскрипції.	11
	Разом:	82

7. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

Для досягнення мети та якісного виконання завдань, передбачених дисципліною, доцільно використовувати наступні методи навчання:

- словесно-інформаційний (лекції, розповіді);
- словесно-наочні (ілюстрація, демонстрація);
- словесно-практичні (практична діяльність студента, виконання практичних завдань);
- практично-пошуковий;

- практично-евристичний;
- комплексні методи (демонстрація-розповідь-практика);
- творчий;
- репродуктивний;
- використання відео та аудіо матеріалів для спільного перегляду, прослуховування та подальшого аналізу та обговорення.

8. ІНСТРУМЕНТИ ТА ОБЛАДНАННЯ ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle та Google Workspace education - інтегрованих комп'ютерних освітніх платформах закладу вищої освіти. Технічні засоби для вивчення аудіо та відео матеріалів. Фортепіано.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9. 1. Основна література

1. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика). - Київ, 1997р.
2. Іваницький А. Український музичний фольклор. – Вінниця, 2004. – 314 с.
3. Луканюк Л. Б. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики. – редактор-упорядник Л. Б. Луканюк. – Київ, 1989 р. – 100 с.
4. Луканюк Л. Б. Типові форми музично-етнографічної документації. Методичні рекомендації, - Львів, 1981р. – С. 15 – 23.
5. Луканюк Б. С. Курс музичного фольклору / Луканюк Богдан Степанович. – Львів : Сполом, 2022, - 511 с.

9. 2. Допоміжна література

1. Іваницький А. Українська музична народна творчість / Наукове методичне видання, - Київ, Муз. Україна, 1990 р.
2. Правдюк О. Методика записування музичного фольклору, - Київ, 1981 С. 26 – 49.
3. Сливинський Ю. Техніка нотації народних пісень. Методичні рекомендації. – Львів, 1982 р.- 47 с.

9. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. www.irbis-nbuv.gov.ua › cgi-bin › irbis_nbuv › cgiirbis_64 › Nzlnma_20...
2. <https://www.mpk.cn.ua/olha-kotsur-ia-vertaiu-chernihivshchyni-ii-spravzhnij-holos/>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

1. Робоча програма перезатверджена на 2021/ 2022_н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Розшифровка народних пісень», була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модуля і змісту тем.

Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення аудиторних годин (лекційні, практичні, семінарські) та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти денної і заочної форми навчання. Також було оновлено список рекомендованих джерел.

Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга_
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 2022/ 2023н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Розшифровка народних пісень» було переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга_
(підпис)

3. Робоча програма перезатверджена на 2023/ 2024 н. р. **без змін.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Розшифровка народних пісень», програма була перезатвнрджена без змін.

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга_
(підпис)

4. Робоча програма перезатверджена на 2024/ 2025 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Розшифровка народних пісень», програма була редагована, відповідно до «Положення про робочу

програму навчальної дисципліни» 2024 року та відповідно до ОПП «Спів» , «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство (за видами)» 2024 року.

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри _____ А. І. Кочерга
(підпис)

5. Робоча програма перезатверджена на 2025/ 2026 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Розшифровка народних пісень» до Розділу 4 було внесено додаткові бали за неформальну освіту та уніфікована система оцінювання за результати диференційованого заліку, до Розділу 8 додано освітню платформу Google Workspace education.

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри _____  А. І. Кочерга
(підпис)