

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О. М.

1 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЦІ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів» «Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Вибіркова

Київ - 2025

Робоча програма навчальної дисципліни **«Комп'ютерні технології в музиці»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**.

Розробники: **Тилько Д.** – викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Смаліус Ю. П. - викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу».

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А. І.**

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради».

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  **Боднарук Ж. Л.**

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)».

Протокол № 1 від 1 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О. А.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки: 2-й	
Загальна кількість годин – 120	120	120
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 2	Семестри:	
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: 3 семестр $2 \times 16 = 32$ години; 4 семестр $2 \times 16 = 32$ години. Самостійної роботи здобувача – 56 годин. Для заочної форми навчання: 3 семестр – 8 годин; 4 семестр – 10 годин. Самостійної роботи здобувача – 102 годин.	3; 4	3; 4
	Лекції	
	16	8
	Практичні:	
	48	10
Вид семестрового контролю: усне опитування, виконання практичного завдання.	Самостійна робота:	
	56	102
Форма семестрового контролю: 3 семестр – залік. 4 семестр – залік		

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – формування у здобувачів знання, вміння, навичок, необхідних майбутнім музикантам для використання засобів сучасних комп’ютерних та музично-інформаційних технологій при роботі над нотними текстами, із зафіксованим у цифровому представленні звуком, віртуальними засобами синтезу, редакції та обробки звуку та музичних партитур у виконавській та викладацькій діяльності, опанування та закріплення у студентів навичок роботи з цифровою мультимедійною комп’ютерною технікою.

Предмет навчальної дисципліни - сучасні цифрові засоби нотної та звукової редакції (цифрові робочі станції) в музично-педагогічній і творчій діяльності музиканта, а також оволодіння навичками їх практичного застосування.

Відповідно до освітньо-професійних програм, вивчення дисципліни **«Комп’ютерні технології в музиці»** сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 3.Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.

ЗК 4.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 12.Здатність працювати автономно.

ЗК 14.Навички використання інформаційних, комп’ютерних і комунікаційних технологій у музичному мистецтві та виробництві.

ЗК 17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання навчальної дисципліни:

Комп'ютерні технології в сучасній системі підготовки майбутнього музиканта можна розглядати як засіб його професійного вдосконалення з огляду на те, що:

1) підвищений інтерес до предмета, який викладається із застосуванням комп'ютерно-інформаційних технологій, має позитивний вплив на статус самого предмета;

2) музиканти, що користуються комп'ютером та профільним програмним забезпеченням, більшою мірою задоволені результатами своєї роботи, ніж ті, хто здобуває результати за допомогою інших засобів;

3) збільшується відсоток студентів, які виявляють бажання продовжувати роботу з комп'ютерними технологіями в позаурочний час.

Зазначимо, що комп'ютер надає можливість створення, редагування та друку партитур, запису, редагування та подальшого відтворення партитур за допомогою цифрових засобів (віртуальні інструменти, зовнішні синтезатори, підключені за допомогою інтерфейсу MIDI); можливості звукозапису, цифрової фіксації звуків, що мають будь-яку природу, від музичного виконання до шумів, подальшу їх обробку та перетворення за допомогою відповідного програмного забезпечення — цифрових робочих станцій (DAW), що включає, але не обмежується наступним: гармонізація готової мелодії із застосуванням обраних музичних стилів та можливість редакції аж до винаходу власних стилів, програмування параметрів електронних та віртуальних інструментів для досягнення максимальної виразності виконання, запис партій акустичних інструментів і голосового супроводу в цифровому форматі із наступною обробкою (приміром, корекції інтонування), міксинг й мастеринг фонограм та інше.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої – професійних програм, вивчення навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики , вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/ практичній діяльності.	ПРН 11

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Комп'ютерні технології в музиці»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики , вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/ практичній діяльності.	ПРН 11

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.

Відповідно до освітньо-професійних програм, вивчення дисципліни «Музичний фольклор Київщини» сприяє формуванню у здобувачів

вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні, СК - спеціальні)

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання Зн	Уміння Ум	Комунікація К	Автономія та відповідальність АВ	
ІК	Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					ПРН 9; ПРН 11
	Загальні компетентності.					
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн 1;	Ум 1	К 1	АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
ЗК 8	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11

ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 3	ПРН 9
ЗК17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
	Спеціальні (фахові) компетентності.					
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11

	міждисциплінарних зв'язків.					
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	Зн 1; Зн 2	Ум 1	К 1; К 2	АВ 1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9; ПРН 11
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	Зн1; Зн2	Ум 1	К 1; К 2	АВ1; АВ 2; АВ 3	ПРН 9

Дескриптори НРК.

Знання.

Зн 1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

Зн 2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

Уміння / навички.

Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

Комунікація.

К 1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

К 2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

Автономія та відповідальність.

АВ 1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

АВ 2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

АВ 3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

4.1. Після опанування навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці» здобувачі освіти також повинні:

знати:

- основи роботи на комп'ютері в цифрових робочих станціях;
- методи створення та редагування партитур;
- принципи роботи зі звуком у цифровому середовищі;

вміти:

- вільно використовувати комп'ютерні технології в процесі музичної діяльності;
- створювати електронну нотну партитуру;
- редагувати та програмувати характеристики звуку та ефектів;
- володіти технологіями програмного аранжування музики;
- володіти технологіями синтезу звуку та створення нових тембрів
- мати базові поняття й навички у звукозаписі.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- теоретичні опитування;
- виконання практичних завдань;
- диференційований залік.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (диференційований залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 –бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90-100), В (82-89), С (74-81), D (64-73), Е (60-63), Fx (35-59), F (1-34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4-«добре», 3-«задовільно», 2 –«незадовільно»).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Денна та заочна форма навчання

Модуль 1											
	Змістовий модуль 1										
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Разом за темами	Залік	Всього
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	5	40	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	5	40		
Сума балів									80	20	100

Модуль 2											
	Змістовий модуль 2										
	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Разом за темами	Залік	Всього
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	5	40	20	
Самостійна робота здобувача	5	5	5	5	5	5	5	5	40		
Сума балів									80	20	100

Т1; Т 2....Т 16 – теми дисципліни.

Поточний контроль навчальних здобутків здобувачів вищої освіти

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на аудиторних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання практичних завдань та самостійної роботи.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці» за модуль (семестр) – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожен урок впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів за аудиторну та самостійну роботу за темою.

Максимальна кількість балів поточного контролю становить 80 балів.

Критерії поточного оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

Теоретичне опитування. Практичні завдання БАЛИ	Критерії оцінювання
«5»	Здобувач вільно володіє теоретичним і матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, практично на високому рівні володіє програмою набору. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання на відмінному рівні. Володіє програмою нотного редактору <i>MakeMusicFinale</i> на високому рівні. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє науково-пошукову ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Опановує версії комп'ютерних програм музичного мистецтва

«4»	Здобувач на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання припускаючись незначних помилок. Вміє на початковому рівні застосовувати на практиці техніку роботи в програмі набору нотного тексту. Зошит та конспект в належному стані. Демонструє достатню обізнаність, практичну мобільність в сфері комп'ютерних технологій в музиці.
«3»	Відповіді здобувача та практична робота не повні, та розкриваються лише за допомогою викладача. Відтворює незначну частину теоретичного матеріалу, За допомогою викладача може виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. Володіє навичками комп'ютерних технологій в музиці на задовільному рівні.
«2»	Здобувач не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит. Частково виконує практичні завдання з великою кількістю помилок.
«1»	Здобувач не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання аудиторної і самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни за власною ініціативою. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит.

Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів

Модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період семестру (модулю). Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів передбачає виконання практичних завдань.

Критерії модульного (семестрового) контролю.

Бали	Критерії оцінювання
15-20 б.	Здобувач на високому рівні виконав завдання модульного контролю знань. Повністю володіє пройденим матеріалом. Практичне завдання виконав на високому рівні, без помилок.
12-14 б.	Здобувач виконав завдання модульного контролю знань з незначними помилками. Володіє матеріалом на хорошому рівні. Практичне завдання виконав з незначними неточностями.

8-11 б.	Здобувач припустив значні помилки у виконанні завдання модульного контролю знань. Показав середній рівень знання теоретичного матеріалу. Припустив ряд помилок при виконанні практичного завдання.
5-7 б.	Здобувач показав низький рівень знань при виконанні завдання модульного контролю знань. Показав незадовільний рівень знання теоретичного матеріалу. Виконав незначну частину практичного завдання на низькому рівні,
2-4 б.	Завдання виконані на мінімальному рівні. Студент фрагментарно володіє матеріалом. Більше половини практичного завдання виконано з грубими помилками. Половина завдання взагалі не виконана.
1	Відповіді немає. Здобувач виконує частково практичні завдання, всі з помилками.

Додаткові бали

Додаткові бали (5 балів) нараховуються здобувачу освіти за отримання сертифікату з неформальної освіти, якщо змістовність пройденого курсу відповідає завданням та меті дисципліни, а також за участь і підготовку доповіді на конференції за проблематикою дисципліни.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
1-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна, заочна форма навчання

6.1. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.
Змістовий модуль 1. Робота у нотному редакторі <i>MakeMusicFinale</i>.
Тема 1. Мета та завдання дисципліни. Основні переваги та можливості нотного редактору <i>MakeMusicFinale</i> . Встановлення та налаштування параметрів програми. Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площина).
Тема 2. Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою). Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми <i>Finale</i> (так звані «гарячі клавіші»).
Тема 3. Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо). Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.
Тема 4. Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом. Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту. Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.
Тема 5. Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, <i>OSSIA</i> , темп).

Тема 6. Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, вилучення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).

Тема 7. Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури. Робота з мікшером та менеджером партитури (зміна тембрів, груп інструментів, балансу звучання, експорт аудіо-файлу).

Тема 8. Встановлення та налаштування VST-плагінів, робота з аудіо-бібліотекою.

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 2. Робота в цифрових робочих станціях на прикладі Avid ProTools Intro та Universal Audio LUNA

Тема 9. Ознайомлення із поняттям цифрової робочої станції (DAW). Реєстрація акаунтів користувача на сайтах компаній виробників програмного забезпечення (Avid, Universal Audio), створення акаунтів для зберігання цифрових ключів-ліцензій в системі ILOK. Встановлення програмного забезпечення.

Тема 10. Огляд налаштувань та основних елементів управління цифрових робочих станцій Avid ProTools Intro та Universal Audio LUNA. Розбір елементів частини середовища Edit view. Розбір елементів частини середовища Mix view.

Тема 11. Створення сесії в цифрових робочих станціях. Додавання треків (доріжок) різних типів та параметрів. Налаштування та елементи управління треків різних типів.

Тема 12. Поняття роботи з дискретизованим (цифровим) звуком в середовищі цифрових робочих станцій Avid ProTools Intro та Universal Audio LUNA. Принцип роботи з аудіо та MIDI кліпами.

Тема 13. Принципи нелінійного монтажу аудіо доріжок, базові та поглиблені техніки монтажу аудіо. Редакція MIDI за допомогою Piano roll в цифрових робочих станціях, використання віртуальних інструментів (VST) та техніки програмування виразності відтворення виконання, синтез нових звуків.
Тема 14. Поняття маршрутизації сигналів в цифрових робочих станціях. Базові навички застосування обробки сигналів: спектральна обробка (робота з еквалайзером), динамічна обробка (робота з компресором/лімітером). Використання так званих просторових ефектів (reverb, delay та ін.).
Тема 15. Поняття роботи з багатоканальними записами. Баланс звучання фонограм: поняття та практична робота із застосуванням усіх вивчених раніше методів і технік.
Тема 16. Створення міксу на основі багатоканального запису.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Денна та заочна форма навчання

ТЕМИ	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Вс ь о г о	Л е к ц і ї	Пра ктич ні	С а м ос ті й ні	Вс ь ого	Ле кції	Пра ктич ні	Са мо сті йні
МОДУЛЬ 1.								
Змістовий модуль 1. Робота у нотному редакторі <i>MakeMusicFinale</i>.								

Тема 1. Мета та завдання дисципліни. Основні переваги та можливості нотного редактору <i>MakeMusicFinale</i> . Встановлення та налаштування параметрів програми. Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площина).	7	1	2	4	7	1	1	5
Тема 2. Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою). Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми <i>Finale</i> (так звані «гарячі клавіші»).	10	1	5	4	10	1	0,5	8,5
Тема 3. Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо). Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.	8	1	3	4	8		0,5	7,5
Тема 4. Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом. Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту. Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.	8	1	3	4	8		1	7
Тема 5. Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).	8	1	3	4	8		1	7
Тема 6. Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, вилучення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).	7	1	3	3	7		0,5	6,5

Тема 7. Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури. Робота з мікшером та менеджером партитури (зміна тембрів, груп інструментів, балансу звучання, експорт аудіо-файлу).	7	1	3	3	7		0,5	6,5
Тема 8. Встановлення та налаштування VST-плагінів, робота з аудіо-бібліотекою.	5	1	2	2	5	1		4
Разом за змістовим модулем 1:	60	8	24	28	60	3	5	52
Разом за модулем 1:	60	8	24	28	60	3	5	52

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 2. Робота в цифрових робочих станціях на прикладі Avid ProTools Intro та Universal Audio LUNA

Тема 9. Ознайомлення із поняттям цифрової робочої станції (DAW). Реєстрація акаунтів користувача на сайтах компаній виробників програмного забезпечення (Avid, Universal Audio), створення акаунтів для зберігання цифрових ключів-ліцензій в системі ІЛОК. Встановлення програмного забезпечення.	6	1	2	3	6		1	5
Тема 10. Огляд налаштувань та основних елементів управління цифрових робочих станцій Avid ProTools Intro та Universal Audio LUNA. Розбір елементів частини середовища Edit view. Розбір елементів частини середовища Mix view.	7	1	3	3	7	1		6
Тема 11. Створення сесії в цифрових робочих станціях. Додавання треків (доріжок) різних типів та параметрів. Налаштування та елементи управління треків різних типів.	7	1	2	4	7	1		6
Тема 12. Поняття роботи з дискретизованим (цифровим) звуком в середовищі цифрових робочих станцій Avid ProTools Intro та Universal Audio LUNA. Принцип роботи з аудіо та MIDI	8	1	4	3	8	1		7

кліпами.								
Тема 13. Принципи нелінійного монтажу аудіо доріжок, базові та поглиблені техніки монтажу аудіо. Редакція MIDI за допомогою Piano roll в цифрових робочих станціях, використання віртуальних інструментів (VST) та техніки програмування виразності відтворення виконання, синтез нових звуків.	7	1	3	3	7	1	1	5
Тема 14. Поняття маршрутизації сигналів в цифрових робочих станціях. Базові навички застосування обробки сигналів: спектральна обробка (робота з еквалайзером), динамічна обробка (робота з компресором/лімітером). Використання так званих просторових ефектів (reverb, delay та ін.).	8	1	3	4	8	1	1	6
Тема 15. Поняття роботи з багатоканальними записами. Баланс звучання фонограм: поняття та практична робота із застосуванням усіх вивчених раніше методів і технік.	8	1	3	4	8		1	7
Тема 16. Створення міксу на основі багатоканального запису.	9	1	4	4	9		1	8
Разом за змістовим модулем 2:	60	8	24	28	60	5	5	50
Разом за модулем 2:	60	8	24	28	60	5	5	50
Загальна кількість годин:	120	16	48	56	120	8	10	102
		64				18		

7. САМОСТІЙНА РОБОТА (денна, заочна форми)

№	Назви тем	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Тема 1. Мета та завдання дисципліни. Основні переваги та можливості нотного редактору	4	5

	<i>MakeMusicFinale</i> . Встановлення та налаштування параметрів програми. Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площа).		
2	Тема 2. Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою). Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми <i>Finale</i> (так звані «гарячі клавіші»).	4	8,5
3	Тема 3. Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо). Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.	4	7,5
4	Тема 4. Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом. Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту. Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.	4	7
5	Тема 5. Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).	4	7
6	Тема 6. Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, вилучення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).	3	6,5
7	Тема 7. Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури. Робота з мікшером та менеджером партитури (зміна тембрів, груп інструментів, балансу звучання, експорт аудіо-файлу).	3	6,5
8	Тема 8. Встановлення та налаштування VST-плагінів, робота з аудіо-бібліотекою.	2	4
9	Тема 9. Ознайомлення із поняттям цифрової робочої станції (DAW). Реєстрація акаунтів користувача на сайтах компаній виробників	3	5

	програмного забезпечення (Avid, Universal Audio), створення акаунтів для зберігання цифрових ключів-ліцензій в системі ILOK. Встановлення програмного забезпечення.		
10	Тема 10. Огляд налаштувань та основних елементів управління цифрових робочих станцій Avid ProTools Intro та Universal Audio LUNA. Розбір елементів частини середовища Edit view. Розбір елементів частини середовища Mix view.	3	6
11	Тема 11. Створення сесії в цифрових робочих станціях. Додавання треків (доріжок) різних типів та параметрів. Налаштування та елементи управління треків різних типів.	4	6
12	Тема 12. Поняття роботи з дискретизованим (цифровим) звуком в середовищі цифрових робочих станцій Avid ProTools Intro та Universal Audio LUNA. Принцип роботи з аудіо та MIDI кліпами.	3	7
13	Тема 13. Принципи нелінійного монтажу аудіо доріжок, базові та поглиблені техніки монтажу аудіо. Редакція MIDI за допомогою Piano roll в цифрових робочих станціях, використання віртуальних інструментів (VST) та техніки програмування виразності відтворення виконання, синтез нових звуків.	3	5
14	Тема 14. Поняття маршрутизації сигналів в цифрових робочих станціях. Базові навички застосування обробки сигналів: спектральна обробка (робота з еквалайзером), динамічна обробка (робота з компресором/лімітером). Використання так званих просторових ефектів (reverb, delay та ін.).	4	6
15	Тема 15. Поняття роботи з багатоканальними записами. Баланс звучання фонограм: поняття та практична робота із застосуванням усіх вивчених раніше методів і технік.	4	7
16	Тема 16. Створення міксу на основі багатоканального запису.	4	8
	Разом:	56	102

8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

Для успішного вирішення завдань дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці» використовуються такі методи:

- пояснювально-ілюстративний;
- бесіда;
- репродуктивний;
- евристичний;
- творчий;
- практичний;
- компетентністний.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНІННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Інструменти та обладнання: комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle та Google Workspace education - інтегрованих комп'ютерних освітніх платформах закладу вищої освіти.

Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни: «Комп'ютерні технології в музиці»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Make Music Finale, Avid ProTools Intro, Universal Audio Luna, Avid Xpand2, StevenSlate SSD5.5 free, Ample Sound PBass, Native Instruments Kontakt free edition та ін.)

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.

10. 1. Основна література

1. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації – Музичне мистецтво. Львів: Спалах, 2000. - 212 с.

2. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006.- 511 с.
3. Рязанцев Л.В. Звукорежисура: навчальний посібник. Київ: ДАКККиМ, 2009. - 144 с.
4. Технології мікшування. URL: <https://www.mixononline.com/>
5. Ужинський М. Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа: навчальний посібник. Рівне : РДГУ, 2011. 236 с.
6. Eargle J. The microphone book. Oxford: Focal Press, 2005. - 377 p.
7. Russ M. Sound Synthesis and Sampling. Burlington: Focal Press, 2004. – 422 p.
8. Strong J. PC Recording Studios For Dummies. Indianapolis: Wiley Publishing, Inc, 2005. 390 p.

10. 2. Допоміжна література:

1. Бондаренко А. І. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «Мотус» А. Загайкевич). Питання культурології. 2015. No 31. С. 22–28.
2. Власов Є. О. Музика у виставі : Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави : навчальний посібник для студентів режисерської спеціалізації / Рівненський держ. гуманітарний ун-т. Інститут мистецтв. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2001. - 100 с.
3. Дьяченко В. В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2010_17/25.pdf
4. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187 с..

5. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : ДикеПоле, 2006. - 384 с.
6. Farnell A. Designing sound. Cambridge-London: The MIT Press, 2010. - 664 p.
7. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production. CA., 2005. 129 p.
8. Moulton D. Total Recording: The Complete Guide to Audio Production. CA: KIQ Productions, 2000. - 469 p.
9. Moylan W. Understanding and crafting the mix: the art of recording. MA, 2007. - 396 p.

10. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
2. www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
3. www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://old.dnpgov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського
5. <http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.
6. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

1. Робоча програма перезатверджена на 20 23/ 20 24 н. р. **Без змін..**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці», програма була перезатверджена без змін.

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на 20 24/ 20 25 н. р. **зі змінами..**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці», 2; 3; 4; 6; 7, відповідно до «Положення про робочу програму» 2024 року і освітньо-професійних програм 2024 року.

Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

Робоча програма перезатверджена на 20 25/ 20 26 н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці» до Розділу 5 внесено додаткові бали за неформальну освіту та уніфіковано систему оцінювання за результати диференційованого заліку, до розділу 9 додано освітню платформу Google Workspace education, змінено, відповідно до Навчального плану 2025 року (заочна форма навчання) розподілення годин аудиторної і самостійної роботи та за темами.

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга
(підпис)

