

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи



Сергеєнко О.М.

01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЕСТРАДИ»**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</b>
Спеціальність	<b>В5 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

**Київ – 2025 р.**

Робоча програма освітнього компоненту «Історія світової естради» для здобувачів вищої освіти галузі знань **В** «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності **В5** «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»

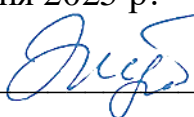
**Розробник:**

**Стеценко Кирило Вадимович**, народний артист України

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедри \_\_\_\_\_



**Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

## 1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 1	Рік підготовки: 1
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр:	
	<b>I, II</b>	<b>I, II</b>
Тижневих годин – 2 год	Лекції:	
	<b>60</b>	<b>16</b>
Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль	Семінарські:	
	<b>4</b>	<b>2</b>
	Індивідуальні:	
	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – I семестр Іспит – II семестр	Самостійна робота:	
	<b>56</b>	<b>102</b>

## 2. Мета й завдання освітнього компоненту

### Мета освітнього компоненту:

- сформувані у здобувачів вищої освіти систему базових знань з проблем історії естрадного мистецтва;
- ознайомити здобувачів вищої освіти з основними етапами історичного розвитку сучасного популярного музичного мистецтва;
- розширити сферу відомостей про відомих та малознаних представників популярної музики різних європейських країн та США;
- забезпечити оволодіння необхідними знаннями загальних характеристик естрадних жанрів;

- сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів розважальної музики;
- сформувати знання стосовно психолого-педагогічних особливостей майстерності артиста естради;
- сформувати критичне ставлення до художнього рівня творів музичної естради.
- забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової популярної музики, типи музичних форм і жанрів.

### **Завдання освітнього компоненту навчити здобувачів вищої освіти:**

- дати здобувачам систематичні знання основ історії популярної та розважальної музики;
- визначати типові риси етапів розвитку музичної світової естради;
- визначати особливості виконавських стилів провідних зарубіжних естрадних виконавців, вільно користуватися знаннями з історії естрадних жанрів;
- розпізнавати на слух твори відомих композиторів та манеру виконання провідних естрадних виконавців, аналізувати й давати критичну оцінку естрадним музичним творам зарубіжних композиторів.
- ознайомити з творчістю джазових виконавців, рок- та поп-груп, композиторів різних стилів та напрямків, забезпечити знання про найважливіші типи музичних форм і жанрів популярної музики;
- оцінювати художню цінність і значущість музичного твору естрадного мистецтва.
- осмислювати й узагальнювати творчі досягнення відомих естрадних майстрів, виробити самостійність у сприйнятті сучасного естрадного музичного мистецтва і в аналізі елементів музичної мови, їх виразових властивостей;
- розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їхню природу, специфіку;
- підвищити у здобувачів вищої освіти рівень ерудиції та професіоналізму.

### **У результаті вивчення освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен знати:**

- історію світової естради;
- основні етапи розвитку та закономірності становлення сучасної популярної музичної культури;
- особливості музичних стилів і напрямків;
- творчість провідних виконавців та груп;
- жанри та окремі музичні твори.

### **вміти:**

- користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями);
- мислити, висловлювати творчу думку;
- визначати стилі, напрямки і жанри; самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації); порівнювати основні мистецькі поняття, явища і процеси;

- оцінювати діяльність видатних естрадних співаків, важливі мистецькі явища;
- використовувати знання для власного самовдосконалення як естрадного артиста;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань.

### 3. Передумови для вивчення освітнього компоненту

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Історія світової естради»:

- Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста (фахового молодшого бакалавра)
- Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури.
- Освітній компонент Музично-творча діяльність (за видами)

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Історія світової естради»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

**Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Історія світової естради» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:  
Загальні та спеціальні компетентності, що формують ПРН у процесі вивчення освітнього компоненту**

Шифр	Назва компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		<b>Знання</b> Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Відповідальність і автономія</b> АВ1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
<b>загальні (ЗК)</b>						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>	ПРН 4;

	сучасними знаннями.					ПРН 15; ПРН 17
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
<b>спеціальні (СК)</b>						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва / Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4; ПРН 15
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4; ПРН 15
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. / Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4; ПРН 17

## 5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення аудиторних занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

### **Семінарський контроль знань.**

**Семінарські заняття виконують такі основні функції:**

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів вищої освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами
- навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєнні та їх подолання) та ін.

**Модульний контроль** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з

метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

**Семінарське заняття** форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів вищої освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів вищої освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

### **Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:**

Диференційований залік – I семестр

Екзамен II семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і

час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів вищої освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

**Диференційований залік, іспит** – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1 Т1,2,3	СР	Змістовий модуль 2 Т4,5,6,7	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 3 Т8,9,10	СР	Змістовий модуль 4 Т11,12,13,14	СР	МК ЕКЗАМЕН	всього
30 балів	10 балів	20 балів	10 балів	30 балів	100 балів

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторна робота	4	20	3	15
Фронтальне опитування	1	5	1	5
експрес-опитування по темі заняття	4	20	3	15
Есе (інформаційна доповідь)	2	10	2	10
Семінарське заняття - презентації результатів виконаних завдань та досліджень	1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік - тестування	1	20		
Іспит - тестування			1	30
	17	100	15	100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи

### Оцінювання завдання тем модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>4</b>	Здобувач вищої освіти активно працює під час аудиторної роботи, відповідає на поставленні питання чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, цікавиться науковою та методичною літературою, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури. Активно працює під час фронтального та/або експрес-опитування.
<b>3</b>	Здобувач вищої освіти працює на лекційних заняттях, але не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної естрадної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи. Під час фронтального та/або експрес-опитування допускає незначні помилки.
<b>3</b>	Здобувач вищої освіти не працює активно за лекційних заняттях, не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, не має чітких знань історії світової естради, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики. Під час фронтального та/або експрес-опитування володіє недостатніми знаннями, плутає події, факти.
<b>2</b>	Здобувач вищої освіти має пропуски без поважних причин, погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з тем освітнього компоненту.
<b>1</b>	Здобувач вищої освіти у загальній формі орієнтується в матеріалі, відповідь неповна, поверхова, його відповіді позбавлені логіки, здобувач вищої освіти не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять

### Оцінювання роботи здобувача вищої освіти на семінарських заняттях

Оцінювання семінарських занять здійснюється під час поточного контролю. Робочою програмою передбачено *в кожному модулі проведення одне семінарське заняття*. За роботу на семінарському занятті здобувач отримує *від 1 до 5 балів*.

#### Вимоги до оцінювання семінарських занять:

- відповідність змісту виступу здобувача вищої освіти до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність здобувача вищої освіти на семінарському занятті;

- уміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилення при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв’язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп’ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп’ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>5</b>	виставляється, якщо здобувач вищої освіти активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки.
<b>4</b>	виставляється за умови дотримання таких вимог: здобувач вищої освіти активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, здобувач вищої освіти виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.
<b>3</b>	виставляється в тому разі, коли здобувач вищої освіти у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу.
<b>2</b>	виставляється в разі, коли здобувач вищої освіти виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.
<b>1</b>	здобувач вищої освіти не розкрив поставлені питання, допускає суттєві помилки при формулюванні та висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті, робить велику кількість помилок при відповіді.

### **Критерії оцінювання тестового завдання:**

- 5 – здобувач вищої освіти вирішив 95-100 % із запропонованого набору тестових завдань;
- 4 – здобувач вищої освіти вирішив 80-94 % із запропонованого набору тестових завдань;
- 3 – здобувач вищої освіти вирішив 60-79 % із запропонованого набору тестових завдань;
- 2 – здобувач вищої освіти вирішив менше, чим 31 – 60 % із запропонованого набору тестових завдань.
- 1 – здобувач вирішив менше 30% завдань

### **Оцінювання завдання самостійної роботи.**

**Контроль самостійної роботи.** Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

#### **Завдання цього виду контролю спрямовані на:**

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконаленням та самореалізації
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень
- підготовка до семінарських занять

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту.

Здобувач вищої освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

#### **Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- колоквиум

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням. У підготовці до самостійної роботи вивчає методичну та
4	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки
2	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст завдань.
1	Завдання практично не виконане, здійснені лише окремі необхідні дії, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.

### Система нарахування додаткових балів

*Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:*

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній та інформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах) що підтверджується сертифікатом. Алгоритм оцінювання такої діяльності відбувається відповідно положення про неформальну та інформальну освіту.
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу розвитку діяльності світової естради, виконавців та колективів, знань з історії, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару виконавців світової естради, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

## Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>10</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
<b>9</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
<b>8</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
<b>7</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
<b>6</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>5</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>4</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>3</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>2</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>1</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

**В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.**

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

#### **Диференційований залік, Екзамен**

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік, екзамен**

**Зміст завдань модульного контролю знань здобувачів вищої освіти має на меті перевірити рівень підготовки з освітнього компоненту «Історія світової естради», яка передбачає:**

- Сформувати у здобувачів вищої освіти систему знань про основні етапи розвитку світової музики, її специфіку та закономірності.
- Ознайомити здобувачів вищої освіти з творчістю зарубіжних композиторів різних періодів історії музики.
- Дати здобувачам уявлення про загальний культурний розвиток, про окремі
- жанри і види музичної творчості композиторів.
- Виробити у здобувачів вищої освіти вміння слухати, аналізувати та давати оцінку творчій спадщині зарубіжних композиторів.

#### **Засоби оцінювання**

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та письмове опитування;
- тестування.

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою.**

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

### **Шкала оцінювання модульного контролю знань**

#### **Диференційований залік**

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>бали модульного контролю знань</b>
Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	15 – 20
Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	12 – 14

Здобувач вищої освіти повністю опрацював програму за семестр та деяку кількість літератури, засвоїв навчальний матеріал, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але не чітко формулює власні думки та має стандартне мислення, йому бракує власних узагальнень, асоціацій, висновків	8 – 11
Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плутається в термінології.	5 – 7
Здобувач вищої освіти в дуже обмеженому обсязі знає навчальний матеріал (теоретичний і музичний); виявляє елементарні навички та знання музичної термінології, має здатність лише до репродуктивного мислення. Припускається помилок у знанні музичного матеріалу, демонструє бідний словниковий запас.	2 – 4
Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. Потребує повторного вивчення курсу.	1

Оцінювання екзамену відбувається *за 30-бальною шкалою*.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною* шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та підсумковий іспит.

### **Шкала оцінювання модульного контролю знань екзамен**

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>бали модульного контролю знань</b>
Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі. Виконав усі тестові завдання (95-100%)	26-30
Здобувач вищої освіти володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі. Тестові завдання 85 – 94%	21 - 25
Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. Враховується виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, та активність у науково-дослідній роботі. Тестові завдання – 75- 94%	17 – 20

Здобувач вищої освіти за навчальний період був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. В оцінюванні враховується робота на семінарських заняттях, якість виконання завдань за різними видами аудиторної та самостійної роботи. Виконання тестових завдань – 65-74%	12 – 16
Здобувач вищої освіти був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. В оцінюванні враховується робота на семінарських заняттях, якість виконання завдань за різними видами аудиторної та самостійної роботи. Виконання тестових завдань – 55-64%	7 - 11

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

**Відвідування** видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів вищої освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача

освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education.

**Запізнення** на фахові заняття є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** роботи здобувачів вищої освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

## **6. Програма освітнього компоненту**

### **6.1. Зміст освітнього компоненту**

#### **Модуль 1**

**Мета.** Сформувати цілісне уявлення про світове естрадне мистецтво як культурний феномен. Ознайомити з історичними витоками та традиціями естради у різних країнах світу. Показати сучасні тенденції розвитку естрадного мистецтва та його роль у глобальній культурі. Розвинути здатність аналізувати взаємозв'язок між традиційними формами та новітніми жанрами.

**Завдання.** Вивчити культурні традиції естрадного мистецтва у світовому контексті. Простежити історичні етапи становлення естради в Європі, Америці та інших регіонах. Визначити основні жанри та стилі світової естради (оперета, мюзикл, джаз, поп, рок тощо). Охарактеризувати сучасні тенденції розвитку музичної індустрії та шоу-бізнесу. Порівняти культурні особливості естрадного мистецтва різних країн. Розвивати навички критичного аналізу явищ масової культури та їхнього впливу на суспільство.

**Очікувані результати:** знати культурні традиції та історичні витоки світового естрадного мистецтва; розуміти особливості розвитку естради у різних країнах та регіонах; уміти аналізувати жанрові й стильові особливості світової естради; усвідомлювати сучасні тенденції та глобальні процеси у музичній індустрії; орієнтуватися у ключових постатях та явищах світового естрадного мистецтва; застосовувати отримані знання у творчій, педагогічній та дослідницькій діяльності.

#### **ТЕМА 1. Діяльність розважальних естрадних установ (XIX – п. XX ст.)**

**Мета** Сформувати у студентів знання про історичний розвиток та функції розважальних естрадних установ XIX – початку XX ст.; ознайомити з їхньою роллю у культурному житті суспільства; розвинути навички аналізу соціально-культурних процесів, що вплинули на становлення естрадного мистецтва; виховати розуміння взаємозв'язку між історичними умовами та художньою практикою.

**Зміст** Становлення форм естрадного мистецтва. Кафешантан, концерт в ресторані, концерт на вільному повітрі, роль духових оркестрів. Становлення естрадних жанрів ліричного шансону, циганської пісні, сатиричного куплету, сатиричного монологу, конференсу. Ресторанна і садово-паркова естрада. Міська

естрада кінця позаминулого - початку минулого століття дуже залежить від тієї аудиторії, на яку вона орієнтується. Відповідно, діапазон естрадних форм - від "салонних" до найбільш "демократичних" - був надзвичайно широкий, розрізняється як характер "підмостків". На початку століття - за прикладом Франції - з'являються ресторани з концертною програмою ("кафе-шантани"), кількість яких швидко зростає. Вони відчують - особливо спочатку - сильний вплив французьких і німецьких кабаре.

### ***Завдання для самостійної роботи***

Ознайомитися з особливостями програм та репертуару естрадних закладів XIX – початку XX ст.

Порівняти функції розважальних установ у Західній Європі та на теренах України. Визначити соціальну роль естрадних закладів у формуванні культурних традицій. Скласти таблицю «Типи естрадних установ та їхні особливості».

Записати есе у вигляді дослідницького повідомлення: «Естрадні установи XIX – початку XX ст. як культурний феномен».

## **ТЕМА 2. Естрадне мистецтво першої третини XX ст.**

***Мета.*** Сформувати знання про розвиток естрадного мистецтва у першій третині XX ст.; ознайомити з основними жанрами та формами (вар'єте, кабаре, ревію, джазові ансамблі, театри мініатюр); розкрити соціально-культурну роль естради у формуванні масової культури; розвинути навички аналізу історичних процесів та їхнього впливу на сучасне естрадне мистецтво.

***Зміст.*** Естрадне мистецтво періоду визвольних змагань. Мюзик-холах, які виростили з народних таверн (особливо поширених в Англії). Для залучення відвідувачів туди запрошувалися оркестри, хори, артисти. Виконувалися злободенні куплети, побутові танці, пісні вулиці. Перші мюзик-холи були створені в Лондоні в середині 19 ст. У Кабаре-кафе, де збиралися артисти, художники та ін, на імпровізованій естраді виступали поети, актори. Тут вперше з'явився Конферансьє. Популярність завоювала публіцистична, антибуржуазна, насамперед антимілітаристська, пісня: Е. Буш (Німеччина, пізніше НДР), П. Робсон, Д. Рід (США) та ін Отримали популярність естрадні співаки: Ж. Беккер, Е. Піаф, М. Шевальє, Ж. Брель (Франція), Х. Белафонте, Е. Фіцджеральд та ін (США), П. Сигеру, Р. Лоретті (Італія); ексцентрики Грок, Димитрій (Швейцарія); пантомімісти М. Марсо (Франція). Розвиток естрадного мистецтва в НДР Берліні працюють найбільший в Європі естрадний театр «Фрідріхштадт-паласт», театр сатиричних мініатюр «Дістль»; в Чехословаччині - театр «Пантоміма на Забрадлі» на чолі з Л. Фіалкою, театр-атракціон «Латерна Магік»; кілька театрів мініатюр мається в Польщі. Багато талановитих естрадних артистів різних жанрів працюють в Угорщині, Болгарії, Румунії, Монголії, Югославії.

### ***Завдання для самостійної роботи***

Вивчити історичні джерела про становлення естрадних жанрів у Європі та Україні (1900–1930-ті рр.).

Визначити основні жанрові особливості естрадного мистецтва цього періоду.

Проаналізувати вплив соціальних та культурних умов на формування естрадних

жанрів.

Скласти таблицю «Жанри естрадного мистецтва першої третини ХХ ст. та їхні особливості».

Підготувати повідомлення про одного з відомих діячів естради даного періоду

Прослухати записи раннього джазу та визначити його характерні риси.

Презентація на тему: «Естрадне мистецтво першої третини ХХ ст. як культурний феномен».

### **ТЕМА 3. Розвиток естрадних жанрів у 30-40 рр. ХХ ст.**

**Мета** Сформувати знання про розвиток зарубіжних естрадних жанрів у 1930–40-х роках; ознайомити з основними тенденціями естрадного мистецтва цього періоду (джаз, свінг, мюзикл, вар'єте, кабаре); розкрити їхній вплив на формування масової культури та сучасної естради; розвинути навички аналітичного мислення, порівняння культурних процесів у різних країнах та творчої інтерпретації історичних явищ.

**Зміст.** Розвиток індустрії звукозапису, радіомовлення, та телебачення. Розвиток масових жанрів музичного мистецтва. Зародження джазу, як предметом масового захоплення в США, а пізніше і в Західній Європі. Міграція найкращих митців з різних країн світу в Сполучені штати через політичні мотиви. Оркестр Бі-Бі-Сі «BBC Symphony Orchestra». Розвиток Біг-бендів у США. Диксиленд. Діяльність Дюк Еллінгтона, Бенні Гудмана, Глен Міллера, Каунт Бейсі.

- концертна естрада (раніше іменована "дивертисментна") об'єднує всі види виступів естрадних концертах;

- театральна естрада (камерні вистави театру мініатюр, театрів-кабаре, кафе-театрів чи масштабне концертне ревію, мюзик-хол, з численним виконавчим складом і першокласної сценічної технікою);

- святкова естрада (народні гуляння, свята на стадіонах, насичені спортивними і концертними номерами, і навіть бали, карнавали, маскаради, фестивалі тощо).

#### ***Завдання для самостійної роботи***

Вивчити історичні джерела про розвиток джазу та свінгу у США та Європі.

Ознайомитися з історією становлення мюзиклу як жанру у 1930–40-х рр.

Дослідити діяльність кабаре та вар'єте у Франції, Німеччині та Великій Британії.

Порівняти розвиток естрадних жанрів у США та Європі.

Проаналізувати роль естрадних жанрів у формуванні масової культури та дозвілля.

Прослухати записи джазових оркестрів 1930–40-х рр. та визначити характерні риси стилю свінг.

Розробити сценарій міні-програми у стилі кабаре чи вар'єте, відтворюючи атмосферу 1930–40-х рр.

### **ТЕМА 4. Естрада у 50-60 рр. ХХ ст.**

**Мета** Сформувати знання про основні тенденції розвитку зарубіжної естради у 1950–60-х роках; ознайомити з ключовими жанрами та виконавцями цього періоду (рок-н-рол, поп-музика, джаз, мюзикл); розкрити соціально-культурне значення естради як феномену масової культури; розвинути навички аналітичного

мислення, порівняння стилів та творчої інтерпретації історичних явищ.

**Зміст.** Розвиток звукозапису. Модернізм. Неофольклоризм. Мікротональна музика. Експериментальна музика. Мінімалізм. Сучасна класична музика. Електронна музика. Музика блюграсс (bluegrass). Популярна музика. Джаз. Музика нового часу. Блюз. Кантрі музика. Історія розвитку Live looping.

### **Завдання для самостійної роботи**

Вивчити історичні джерела про становлення рок-н-ролу та поп-музики у США та Європі.

Ознайомитися з діяльністю ключових виконавців. Підготувати повідомлення про одного з відомих виконавців

Дослідити розвиток джазу та його вплив на естраду у 50–60-х рр.

Визначити соціально-культурні чинники, що сприяли популярності рок-н-ролу та поп-музики.

Скласти таблицю «Основні зарубіжні естрадні жанри 50–60-х рр. ХХ ст. та їхні особливості».

Прослухати записи естрадних ансамблів та визначити характерні риси стилю (ритм, мелодика, інструментальний склад).

Створити аналітичний дайджест «Зарубіжна естрада 50–60-х рр. ХХ ст. як культурний феномен».

## **ТЕМА 5. Естрада у 70-90 рр. ХХ ст.**

**Мета** Сформувати цілісне уявлення про розвиток зарубіжної естради у 1970–90-х роках; ознайомити з основними жанрами та стилями (диско, рок, поп, хеві-метал, панк, хіп-хоп); розкрити роль естради у формуванні масової культури та глобальних музичних тенденцій; розвинути навички аналітичного мислення, порівняння стилів та творчої інтерпретації історичних явищ.

**Зміст** Музиканти другої половини ХХ ст. Тісний зв'язок естрадних виконавців зі слухачем. Прагнення до єднання з аудиторією. Реалізація властивість музичного у поєднанні з величезною аудиторією. Потужні емоційні поривання – як позитивні, так і негативні. Диско. Хіп хоп.

### **Завдання для самостійної роботи**

Ознайомитися з діяльністю ключових виконавців (ABBA, Queen, Madonna, Michael Jackson, Pink Floyd, Nirvana). Підготувати повідомлення про одного з відомих виконавців (наприклад, Michael Jackson чи Queen). Прослухати записи естрадних ансамблів та визначити характерні риси стилю (ритм, мелодика, інструментальний склад).

Дослідити вплив технологій звукозапису та телебачення (MTV) на популярність естрадних жанрів.

Проаналізувати роль естрадних жанрів у формуванні молодіжних субкультур.

Розробити сценарій міні-концерту у стилі 70–90-х рр. (з використанням характерних жанрів та образів).

## **ТЕМА 6. Естрадне виконавство к. ХХ – п. ХХІ ст. Музична індустрія та поп-бізнес**

**Мета** Сформувати знання про особливості розвитку естрадного виконавства

зарубіжних країн кінця ХХ – початку ХХІ ст.; ознайомити з ключовими тенденціями музичної індустрії та поп-бізнесу; розкрити роль глобалізації, медіа та технологій у формуванні сучасної естради; розвинути навички аналітичного мислення, порівняння культурних процесів та творчої інтерпретації явищ масової культури.

**Зміст** Популяризація української естрадної пісні. Роль радіо і телебачення в популяризації української естради. Естрадні концерти, музичні фільми, театралізовані шоу. Естрада в концертах нічних клубів, ресторанів, на дискотеках. Гумор на естраді. Циркові жанри на естраді. Шоу-бізнес, його типові риси. Особливості розвитку української естради. Тематика пісень.

### ***Завдання для самостійної роботи***

Ознайомитися з діяльністю ключових виконавців та гуртів (Madonna, Michael Jackson, Britney Spears, Backstreet Boys, Spice Girls, BTS). Підготувати повідомлення про одного з відомих виконавців чи гуртів (наприклад, Madonna, BTS). Проаналізувати приклади кліпів та концертних програм, визначивши їхні характерні риси (стиль, сценічна культура, маркетинг).

Дослідити вплив глобалізації та медіа на музичну індустрію.

Визначити роль музичних лейблів, продюсерських центрів та шоу-бізнесу у формуванні поп-індустрії.

Проаналізувати вплив нових технологій (CD, інтернет, цифровий звукозапис, стрімінг) на поширення естрадної музики.

Створити презентацію «Музична індустрія та поп-бізнес кінця ХХ – початку ХХІ ст. як глобальний культурний феномен».

## **ТЕМА 7. Формування професійної освіти естрадного виконавства**

**Мета** Сформувати знання про історичні та сучасні процеси становлення професійної освіти естрадного виконавства у зарубіжних країнах; ознайомити з моделями підготовки артистів естради у різних культурних контекстах; розкрити роль спеціалізованих навчальних закладів, академій та продюсерських центрів у формуванні професійних навичок; розвинути аналітичні та творчі здібності здобувачів у порівнянні освітніх систем.

**Зміст** Формування фахової підготовки артистів естради країн Європи, США.

### ***Завдання для самостійної роботи***

Вивчити історію становлення професійної освіти естрадного виконавства у США та Європі. Дослідити вплив культурних традицій на формування освітніх програм. Проаналізувати роль продюсерських центрів та приватних студій у розвитку професійної освіти.

Скласти таблицю «Основні зарубіжні навчальні заклади естрадного виконавства та їхні особливості».

Створити аналітичний дайджест у вигляді презентації 5-7 слайдів «Формування професійної освіти естрадного виконавства у зарубіжних країнах».

## **МОДУЛЬ 2. Музично-театральні та популярні жанри світової естради**

**Мета.** Ознайомити здобувачів із витоками та розвитком музично-театральних жанрів (оперета, мюзикл, рок-опера) у світовій культурі. Сформувати розуміння

популярних музичних жанрів ХХ – початку ХХІ ст. (поп, рок, джаз) як культурних феноменів. Показати взаємозв'язок між мистецькими традиціями та сучасними тенденціями світової естради.

**Завдання.** Вивчити історичні аспекти становлення музично-театральних жанрів у світовій естраді. Розкрити особливості оперети, мюзиклу та рок-опери як видовищних форм мистецтва. Ознайомитися з основними етапами розвитку поп-музики, рок-музики та джазу у ХХ ст. Визначити культурне значення популярних жанрів у формуванні світової музичної індустрії. Проаналізувати стилі та напрямки сучасного джазу, рок-музики та поп-бізнесу. Розвивати навички порівняльного аналізу жанрів світової естради та їхнього впливу на суспільство.

**Очікувані результати:** знати історичні витоки та жанрові особливості музично-театральних і популярних жанрів світової естради; розуміти культурне значення оперети, мюзиклу, рок-опери, поп-музики, рок-музики та джазу; уміти аналізувати жанрові та стильові риси світової естради у культурологічному контексті; усвідомлювати роль популярних жанрів у розвитку світової музичної індустрії; орієнтуватися у сучасних тенденціях розвитку джазу, поп- та рок-музики; застосовувати знання для творчої, педагогічної та дослідницької діяльності.

## **ТЕМА 8. Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект**

**Мета** Сформувати знання про історичний розвиток розважальних музично-театральних жанрів зарубіжної естради; ознайомити з їхніми витоками, еволюцією та культурним значенням; розкрити роль вар'єте, кабаре, ревью, мюзиклу та інших жанрів у формуванні масової культури; розвинути навички аналітичного мислення, порівняння та творчої інтерпретації історичних явищ.

**Зміст** Становлення і розвиток музично-театральних жанрів розважального типу. Особливості розвитку музично-театральних жанрів у ХХ – п. ХХІ ст. Комічна опера. Оперета. Мюзикл.

Завдання для самостійної роботи

Визначити характерні риси музично-театральних жанрів у різних країнах.

Скласти таблицю «Основні музично-театральні жанри зарубіжної естради та їхні особливості».

Підготувати повідомлення про одного з відомих жанрів або установ (наприклад, історія кабаре у Парижі чи розвиток мюзиклу на Бродвеї).

Прослухати/переглянути фрагменти класичних вистав (ревью, мюзикл) та визначити їхні характерні риси.

Створити доповідь 3-5 сторінок «Розважальні музично-театральні жанри зарубіжної естради: історичний аспект». Проаналізувати вплив цих жанрів на формування масової культури та сучасної естради.

## **ТЕМА 9. Оперета у ХХ ст. як видовищна і розважальна вистава**

**Мета** Сформувати знання про розвиток оперети у ХХ ст. як одного з провідних музично-театральних жанрів західного світу; ознайомити з її видовищними та розважальними функціями; розкрити роль оперети у культурному житті Європи

та Америки; розвинути навички аналітичного мислення, порівняння жанрових особливостей та творчої інтерпретації історичних явищ.

**Зміст** Формування жанру оперети. Типові сюжети та особливості драматургії оперети. Західноєвропейські традиції оперети.

#### **Завдання для самостійної роботи**

Ознайомитися з творчістю провідних композиторів оперети (Ф. Легар, І. Кальман, О. Штраус, Р. Фалль) прослухати записи.

Визначити соціально-культурні чинники, що сприяли популярності оперети як розважального жанру.

Скласти таблицю «Основні композитори оперети ХХ ст. та їхні найвідоміші твори».

Переглянути відеофрагменти постановок оперети та визначити їхні характерні риси (музика, сценографія, костюми, акторська гра).

Проаналізувати вплив оперети на формування інших музично-театральних жанрів (мюзикл, реву). Створити презентацію 5-7 слайдів «Оперета ХХ ст. як культурний феномен західного світу».

### **ТЕМА 10. Мюзикл: витоки і розвиток жанру**

**Мета** Сформувати знання про історичні витоки та розвиток жанру мюзиклу в європейській культурі; ознайомити з основними етапами становлення мюзиклу як синтетичного мистецтва; розкрити його роль у формуванні масової культури та театральних традицій; розвинути навички аналітичного мислення, порівняння жанрових особливостей та творчої інтерпретації.

**Зміст.** Виникнення жанру мюзиклу. Жанрові витоки мюзиклу. Специфіка жанру. Особливості американського мюзиклу. Європейські традиції мюзиклу.

#### **Завдання для самостійної роботи**

Дослідити вплив оперети та кабаре на становлення мюзиклу. Порівняти розвиток мюзиклу у Великій Британії та Франції. Проаналізувати відмінності між європейськими та американськими традиціями мюзиклу.

Підготувати повідомлення про одного з відомих європейських композиторів чи постановників мюзиклу (наприклад, Ендрю Ллойд Веббер). Переглянути фрагменти класичних європейських мюзиклів («Кішки», «Привид опери») та визначити їхні характерні риси.

Розробити сценарій міні-мюзиклу, що поєднує традиційні європейські елементи (музика, танець, драматургія).

### **ТЕМА 11. Поп-музика як явище художньої культури ХХ ст.**

**Мета.** Сформувати знання про становлення та розвиток поп-музики як явища художньої культури ХХ ст.; ознайомити з основними етапами, стилями та виконавцями; розкрити соціально-культурне значення поп-музики як феномену масової культури.

**Зміст.** Етимологія дефініції «популярна музика». Напрями популярної музики: джаз, рок-музика. Жанри популярної музики: мюзикл, рок-опера.

#### **Завдання для самостійної роботи**

Дослідити вплив соціальних та культурних процесів на формування поп-музики в

Європі та США.

Визначити роль поп-музики у формуванні масової культури ХХ ст.

Проаналізувати взаємозв'язок поп-музики з іншими жанрами (рок, диско, джаз, мюзикл).

Ознайомитися з діяльністю ключових виконавців та гуртів Підготувати повідомлення про одного з відомих виконавців або гуртів.

Прослухати записи поп-музики 1950–90-х рр. та визначити характерні риси стилю (ритм, мелодика, інструментальний склад).

## **ТЕМА 12.Рок-музика як культурне явище другої половини ХХ ст.**

**Мета** Сформувати знання про становлення та розвиток рок-музики як культурного феномену другої половини ХХ ст.; ознайомити з основними напрямками та стилями (класичний рок, хард-рок, прогресивний рок, панк, хеві-метал); розкрити соціально-культурне значення рок-музики у формуванні молодіжних субкультур і масової культури

**Зміст.** Рок-музика як явище культури другої половини ХХ ст. Жанрові витоки рок-музики. Засоби виразності рок-музики.

### ***Завдання для самостійної роботи***

Вивчити історичні джерела про виникнення та розвиток рок-музики у 1950–90-х рр.

Порівняти розвиток рок-музики у США та Європі.

Визначити роль рок-музики у формуванні молодіжних субкультур (хіпі, панк, метал).

Проаналізувати взаємозв'язок рок-музики з іншими жанрами естради (джаз, поп, диско).

Прослухати записи рок-музики різних десятиліть та визначити характерні риси стилю (ритм, гармонія, інструментальний склад).

Доповідь на тему «Рок-музика як культурне явище другої половини ХХ ст.».

## **ТЕМА 13.Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини ХХ ст.**

**Мета.** Сформувати знання про виникнення та розвиток рок-опери як нового жанру естрадного мистецтва другої половини ХХ ст.; ознайомити з його художніми та культурними особливостями; розкрити роль рок-опери у синтезі музики, театру та масової культури

**Зміст.** Витоки рок-опери як жанру. Популярні взірці рок-опери. Західноєвропейська рок-опера.

### ***Завдання для самостійної роботи***

Ознайомитися з діяльністю ключових авторів та колективів (The Who – Tommy, Ендрю Ллойд Веббер та Тім Райс – Jesus Christ Superstar).

Прослухати/переглянути фрагменти рок-опер та визначити їхні характерні риси (музика, драматургія, сценографія). Дослідити особливості поєднання музики, драматургії та сценічної дії у рок-опері.

Порівняти рок-оперу з традиційними жанрами (опера, мюзикл, оперета).

Проаналізувати вплив рок-опери на розвиток сучасної естради та театральної

культури.

Скласти таблицю «Основні рок-опери другої половини ХХ ст. та їхні особливості».

Створити есе за темою «Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини ХХ ст.». Підготувати повідомлення про одну знакову постановку рок-опери (наприклад, Jesus Christ Superstar або Tommy).

#### **ТЕМА 14. Джаз як феномен музичної культури ХХ ст. Стили традиційного джазу. Розвиток «сучасного джазу». Нові стилі і напрямки сучасного джазу.**

**Мета.** Сформувати у студентів знання про джаз як феномен зарубіжної музичної культури ХХ ст.; ознайомити з основними стилями традиційного джазу (д Dixie, свінг, бі-боп), етапами розвитку «сучасного джазу» (cool jazz, hard bop, free jazz, fusion) та новими напрямками кінця ХХ – початку ХХІ ст.; розкрити соціально-культурне значення джазу як мистецтва імпровізації та синтезу.

**Зміст.** Походження джазу, його витoki: спиричуелз, блюз, регтайм. Стили класичного джазу: новоорлеанський, диксиленд, свінг, радянський джаз. Особливості функціонування стилів сучасного джазу. Сучасні джазові стилі (бі-боп, кул, фри-джаз).

#### **Завдання для самостійної роботи**

Ознайомитися з основними стилями традиційного джазу (New Orleans jazz, свінг, бі-боп). Дослідити розвиток «сучасного джазу» у другій половині ХХ ст. (cool jazz, hard bop, free jazz, fusion). Ознайомитися з новими напрямками сучасного джазу (acid jazz, nu jazz, world jazz).

Проаналізувати роль імпровізації та синтезу жанрів у формуванні нових стилів джазу. Скласти таблицю «Стили джазу ХХ ст. та їхні особливості». Порівняти стилі традиційного джазу та сучасного джазу. Підібрати відео та аудіо записи.

Прослухати записи різних стилів джазу та визначити їхні характерні риси (ритм, гармонія, інструментальний склад).

Підготувати повідомлення про одного з відомих джазових музикантів (Луї Армстронг, Дюк Еллінгтон, Майлз Девіс, Джон Колтрейн).

Створити презентацію «Джаз як феномен зарубіжної музичної культури ХХ ст.».

### **6.2. Структура освітнього компоненту**

ТЕМА	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	У тому числі										
	Всього	лекції	Семінари	Практичні	Індивід. роб.	Самос. робота	Всього	Лекції	Семінари	Практичні	Індивід.
<b>МОДУЛЬ 1.</b>											
<b>Змістовий модуль 1</b>											

ТЕМА 1. Діяльність розважальних естрадних установ (XIX – п. XX ст.)	7	4				3	7	2				5
ТЕМА 2. Естрадне мистецтво першої третини XX ст.	7	4				3	7	1				6
ТЕМА 3. Розвиток естрадних жанрів у 30-40 рр. XX ст.	7	4				3	7	1				6
<b>Змістовий модуль 2</b>												
ТЕМА 4. Естрада у 50-60рр. XX ст.	7	4				3	7	1				6
ТЕМА 5. Естрада у 70-90рр. XX ст.	7	4				3	7	1				6
ТЕМА 6. Естрадне виконавство к. XX – п. XXI ст. Музична індустрія та поп-бізнес	10	6				4	10	2				8
ТЕМА 7. Формування професійної освіти естрадного виконавства	6	4				2	6	1				5
Семінарське заняття	9		2			7	9		1			8
Модульний контроль знань диференційований залік												
<b>Всього за модулем</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>2</b>			<b>28</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>1</b>			<b>50</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>												
<b>Змістовий модуль 3</b>												
ТЕМА 8. Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект	6	4				2	6	1				5
ТЕМА 9. Оперета у XXст. як видовищна і розважальна вистава	6	4				2	6	1				5
ТЕМА 10. Мюзикл: витоки і розвиток жанру	7	4				3	7	1				6
<b>Змістовий модуль 4</b>												
ТЕМА 11. Поп-музика як явище художньої культури XX ст.	7	4				3	7	1				6
ТЕМА 12. Рок-музика як культурне явище другої половини XX ст. Новий етап розвитку рок-музики. «Хард-рок» та його різновиди.	8	4				4	8	1				7
ТЕМА 13. Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини XX ст.	7	4				3	7	1				6
ТЕМА 14. Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилі традиційного джазу. Розвиток «сучасного джазу». Нові стилі і напрямки сучасного джазу.	10	6				4	10	1				9
Семінарське заняття	9		2			7	9		1			8
Модульний контроль знань екзамен												
<b>Всього за модулем</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>2</b>			<b>28</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>1</b>			<b>52</b>
<b>ВСЬОГО</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>4</b>			<b>56</b>	<b>120</b>	<b>18</b>				<b>102</b>

## 7. Теми аудиторної роботи

Теми аудиторної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
ТЕМА 1. Діяльність розважальних естраднихустанов (XIX – п. XX ст.)	4	2
ТЕМА 2. Естрадне мистецтво першоїтретини XX ст.	4	1
ТЕМА 3. Розвиток естрадних жанрів у 30-40 рр. XX ст.	4	1
ТЕМА 4. Естрада у 50-60рр. XX ст.	4	1
ТЕМА 5. Естрада у 70-90рр. XX ст.	4	1
ТЕМА 6. Естрадне виконавство к. XX – п. XXI ст. Музична індустрія та поп-бізнес	6	2
ТЕМА 7. Формування професійної освіти естрадного виконавства	4	1
Семінарське заняття	2	1
ТЕМА 8. Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект	4	1
ТЕМА 9. Оперета у XXст. як видовищна і розважальна вистава	4	1
ТЕМА 10. Мюзикл: витоки і розвиток жанру	4	1
ТЕМА 11. Поп-музика якявище художньої культури XX ст.	4	1
ТЕМА 12.Рок-музика яккультурне явище другої половини XX ст. Новийетап розвитку рок-музики. «Хард-рок» та його різновиди.	4	1
ТЕМА 13.Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини XX ст.	4	1
ТЕМА 14. Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилї традиційного джазу. Розвиток «сучасного джазу». Нові стилі і напрямки сучасногджазу.	6	1
Семінарське заняття	2	1
<b>ВСЬОГО</b>	<b>60</b>	<b>18</b>

### *Завдання до модульного контролю знань 1.*

1. Становлення форм естрадного мистецтва
2. Ресторанна і садово-паркова естрада
3. Естрадне мистецтво періоду визвольних змагань
4. Перші мюзик-холи
5. Аналіз творчої особистості естрадного співака
6. Концертна естрада
7. Театральна естрада
8. Святкова естрада
9. Розвиток звукозапису
10. Модернізм
11. Неофольклоризм
12. Експериментальна музика
13. Сучасна класична музика
14. Електронна музика
15. Популярна музика. Джаз .
16. Музика нового часу. Блюз.
17. Історія розвитку Live looping
18. Музиканти другої половини XX ст
19. Диско. Хіп хоп
20. Естрадні концерти, музичні фільми, театралізовані шоу.
21. Шоу-бізнес, його типові риси.

## **Завдання до модульного контролю знань 2**

1. Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект
2. Особливості розвитку музично-театральних жанрів у ХХ – п. ХХІ ст.
3. Типові сюжети та особливості драматургії оперети.
4. Західноєвропейські традиції оперети.
5. Виникнення жанру мюзиклу. Жанрові витоки мюзиклу.
6. Напрями популярної музики: джаз, рок-музика.
7. Жанри популярної музики: мюзикл, рок-опера.
8. Рок-музика як явище культури другої половини ХХ ст.
9. Витоки рок-опери як жанру.
10. Джаз як феномен музичної культури ХХ ст.
11. Нові стилі і напрямки сучасного джазу.
12. Аналіз творчої особистості естрадного співака

## **8. Теми самостійної роботи**

<b>Теми самостійної роботи</b>	<b>денна форма навчання</b>	<b>заочна форма навчання</b>
<b>ТЕМА 1. Діяльність розважальних естрадних установ (XIX – п. ХХ ст.)</b>	3	5
<b>ТЕМА 2. Естрадне мистецтво першої третини ХХ ст.</b>	3	6
<b>ТЕМА 3. Розвиток естрадних жанрів у 30-40 рр. ХХ ст.</b>	3	6
<b>ТЕМА 4. Естрада у 50-60 рр. ХХ ст.</b>	3	6
<b>ТЕМА 5. Естрада у 70-90 рр. ХХ ст.</b>	3	6
<b>ТЕМА 6. Естрадне виконавство к. ХХ – п. ХХІ ст. Музична індустрія та поп-бізнес</b>	4	8
<b>ТЕМА 7. Формування професійної освіти естрадного виконавства</b>	2	5
<b>Семінарське заняття</b>	7	8
<b>ТЕМА 8. Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект</b>	2	5
<b>ТЕМА 9. Оперета у ХХ ст. як видовишна і розважальна вистава</b>	2	5
<b>ТЕМА 10. Мюзикл: витоки і розвиток жанру</b>	3	6
<b>ТЕМА 11. Поп-музика як явище художньої культури ХХ ст.</b>	3	6
<b>ТЕМА 12. Рок-музика як культурне явище другої половини ХХ ст. Новий етап розвитку рок-музики. «Хард-рок» та його різновиди.</b>	4	7
<b>ТЕМА 13. Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини ХХ ст.</b>	3	6
<b>ТЕМА 14. Джаз як феномен музичної культури ХХ ст. Стилі традиційного джазу. Розвиток «сучасного джазу». Нові стилі і напрямки сучасного джазу.</b>	4	9
<b>Семінарське заняття</b>	7	8
<b>ВСЬОГО</b>	<b>56</b>	<b>102</b>

### **8.2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи**

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі освітнього компоненту «Історія світової естради» визначається робочою програмою освітнього компоненту, методичними матеріалами, завданнями та вказівками

викладача.

Структура самостійної роботи освітнього компоненту дозволяє здобувачам вищої освіти поєднати історичне знання, аналітичні навички та творчу інтерпретацію, що відповідає комплексному підходу до вивчення естрадного мистецтва.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення здобувачем освіти нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача вищої освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту «Історія світової естради», пропонуються до використання наступні форми:

– Опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою.

Робота над літературними джерелами ставить вимогу - навчитися швидко читати, сприймати і аналізувати прочитане, концентрувати увагу на головному, істотному для розкриття теми, упорядкування інформації за темами лекційних занять. Вміти критично проаналізувати зміст книги, дати правильну оцінку Пошук та вивчення додаткової літератури Огляд літератури є наріжним каменем академічних досліджень, оскільки він пропонує ретельний огляд і критичний аналіз змісту раніше опублікованих наукових праць з певної тематики. Характеристика типів пошуку літературних джерел.

- Хронологічний - організовує дослідження в хронологічному порядку, щоб проілюструвати історичний розвиток ідей і теорій у часі.
- Тематичний – зосередження уваги на темах у різних дослідженнях, щоб забезпечити всебічний аналіз вивчення теми самостійної роботи.
- Інтегративний – узагальнення досліджень, визначаючи закономірності, відносини та зв'язки між різними дослідженнями, щоб забезпечити цілісне розуміння теми.
- Систематичний – забезпечення ретельного аналізу літератури.
  - Аналітична робота. Аналіз та синтез літературних джерел, вміння виділяти сильні та слабкі сторони та робити висновки з прочитаного матеріалу.
  - Моніторинг інформаційної системи за темами самостійної роботи. Робота з пошуковими системами Інтернет.
- Опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури: складання тез за темами лекцій з використанням роботи над літературними джерелами, написання рефератів, доповідей, есе, підготовка інформаційних завдань за темами аудиторної роботи; підготовка доповідей та виступів на здобувачів вищої освіти на наукових конференціях.
- Творчий - розробка сценаріїв міні-концертів, програм у стилі певної епохи чи жанру. Підготовка власних творчих проєктів (музично-театральні замальовки, концепції концертів).

## ВИДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

**Есе.** Короткий текст із власними думками та інтерпретаціями на основі матеріалу. Мета - формування критичного мислення, розвиток навичок аргументації та письмової комунікації.

**Презентація** – візуальний матеріал (слайди) з ключовими тезами та прикладами. Мета – формування навичок візуалізації знань, розвиток комунікативних умінь.

**Порівняльний аналіз / таблиця.** Складання таблиці для порівняння явищ, процесів, творів. Мета: розвиток системного мислення, вміння виділяти критерії та узагальнювати.

**Аналітична стаття.** Розгорнутий текст із глибоким аналізом проблеми. Мета: Формування дослідницьких навичок, вміння аргументувати та робити висновки.

**Практичний аналіз.** Розглянути конкретний приклад (твір, подію, явище) та зробити висновки. Мета: Формування навичок прикладного аналізу, вміння застосовувати теорію до практики.

**Інфографіка / схема.** Створення візуальної карти, схеми чи інфографіку. Мета: Розвиток навичок структуризації та візуального мислення.

**Дебати.** Обговорення проблеми з аргументами «за» і «проти». Мета: Розвиток критичного мислення, навичок аргументації та публічного виступу.

**Аудіо/відеоаналіз.** Прослуховування чи перегляд матеріалів із подальшим обговоренням. Мета: Розвиток аналітичних навичок, вміння співвідносити теорію з практикою.

**Міні-дослідження.** Самостійний пошук інформації та її представлення. Мета: Формування дослідницьких навичок, вміння працювати з джерелами

## ЧЕК-ЛИСТ ВИМОГ ДЛЯ ВИДІВ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Вид роботи	Структура	Змістові вимоги	Аналітичні вимоги	Оформлення
Есе	Вступ основна частина висновки	Чітке формулювання проблеми, особисте бачення, приклади	Власні інтерпретації, аргументи, узагальнення	Академічний стиль, грамотність, посилання на джерела
Презентація	Тема основні тези приклади висновки	Стислість, наочність, ключові тези	Виділення головного, логічна послідовність	Єдиний стиль, візуальні матеріали (схеми, фото,

				графіки)
<b>Порівняльний аналіз</b>	Вступ критерії порівняння таблиця/схема висновки	Вибір об'єктів для порівняння, чіткі критерії	Виявлення спільного та відмінного, узагальнення	Таблиці, схеми, чітке структурування
<b>Аналітична стаття</b>	Вступ аналітична частина висновки	Глибоке розкриття проблеми, приклади	Аргументація, критичний аналіз, власні висновки	Академічний стиль, посилання на джерела
<b>Таблиця / схема</b>	Заголовок критерії дані висновки	Стислість, системність	Узагальнення, виділення головного	Чітке форматування, зрозуміла структура
<b>Практичний аналіз</b>	Вступ приклад аналіз висновки	Аналіз конкретного явища/твору	Виявлення рис, функцій, значення	Академічний стиль, приклади, посилання
<b>Дебати</b>	Тема аргументи «за» аргументи «проти» висновки	Аргументи підкріплені фактами	Критичний аналіз, узагальнення	Дотримання правил дискусії, культура мовлення
<b>Аудіо/відеоаналіз</b>	Вступ опис матеріалу (коротка характеристика) аналітична частина висновки	Вибір відповідного аудіо/відео матеріалу; стислий опис змісту; виділення ключових елементів (сюжет, музика, образи, техніка виконання)	Виявлення художніх та культурних особливостей; співвіднесення з теоретичними знаннями; формулювання висновків про значення матеріалу	Академічний стиль викладу; чітка структура тексту; посилання на джерела (за потреби); грамотність
<b>Міні-дослідження</b>	Вступ постановка проблеми виклад матеріалу аналіз висновки	Самостійний пошук інформації; використання наукових джерел; повне розкриття теми; наведення прикладів	Критичний аналіз джерел; узагальнення результатів; формулювання власних висновків; виявлення зв'язків між явищами	Стандартні вимоги до оформлення (титульна сторінка, план, список літератури); академічний стиль; грамотність; логічна послідовність

## 8.1. Теми семінарських занять

### 1. Естрада як сукупність жанрів мистецтва розважального спрямування.

– Естрадне мистецтво: поняття, функції

- *Жанри естрадного мистецтва*
- *Еволюційні процеси у світовому естрадному мистецтві*
- *Естрадне мистецтво: особливі ознаки.*
- *Міжнародні фестивалі як презентативна форма міжкультурних зв'язків.*

**Література:** 11.1.6, 11.1.7, 11.1.7, 11.1.10, 11.2.4, 11.2.5, 11.2.7

## **2. Історико-культурні витоки та джерела розвитку світового естрадного мистецтва**

- *Естрадне мистецтво першої третини ХХ ст.*
- *Розвиток естрадних жанрів у 30-40 рр. ХХ ст.*
- *Естрада у 50-60 рр. ХХ ст.*
- *Естрада у 70-90 рр. ХХ ст.*
- *Естрадне виконавство к. ХХ – п. ХХІ ст.*
- *Музична індустрія та поп-бізнес*

**Література:** 11.1.15, 11.1.16, 11.1.18, 11.1.22, 11.1.29, 11.2.3, 11.2.5, 11.2.8, 11.2.9, 11.3.23, 11.3.24

## **3. Рок-музика як явище музичної культури ХХ – початку ХХІ ст.**

- *Поняття «рок-музика»*
- *Рок-музика – форми і стилі*
- *Передумови появи рок-музики*
- *Основні центри розвитку рок-музики*
- *Проблеми функціонування рок-музики, її особливості, естетичні уподобання*
- *Аудиторія рок-музики.*
- *Гурти та представники рок-музики.*

**Література:** 11.1.16, 11.2.6, 11.2.7, 11.2.8, 11.2.9, 11.2.12

## **4. Джаз як феномен музичної культури ХХ ст.**

- *Витоки джазу.*
- *Піджанри джазу.*
- *Розвиток джазу в Європі.*
- *Джазові стилі.*
- *Похідні та споріднені жанри.*
- *Проблеми джазової теорії.*
- *Легенди джазу. Виконавці, які увійшли в історію музичного мистецтва світу.*

**Література:** 11.3.25, 11.3.26, 11.3.27, 11.3.28, 11.3.29, 11.3.30

## **5. Залежність музичної естради від смаків публіки. Шоу-бізнес як комерційна структура в галузі естрадного мистецтва**

- *Зарубіжна естрадна музика в сучасній масовій художній культурі.*
- *Трансформації та виклики сучасної музичної індустрії*
- *Євробачення як знаряддя євроінтеграції світового естрадного музичного мистецтва*
- *Шоу-бізнес – тенденції розвитку*
- *Державна політика у сфері шоу-бізнесу країн світу – аналіз досліджень.*

**Література:** 11.1.3, 11.1.6, 11.1.23, 11.1.26, 11.1.27, 11.1.28, 11.1.30, 11.3.31,

**6. Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини ХХ**

- Рок-опера, історія жанру.
- Рок-музика – стильова основа жанру рок-опери.
- Західноєвропейська рок-опера.
- Рок-опера на світовій сцені. Композиторська діяльність, постановки.
- Аналіз досліджень трансформації рок-опери в контексті сценічної творчості сьогодення.

**Література:** 11.1.5, 11.1.14, 11.1.16, 11.1.19, 11.1.20, 11.1.24, 11.3.12, 11.3.13, 11.3.32, 11.3.33

**Форма проведення семінарського заняття**

**Семінар – розгорнута бесіда** - передбачає ґрунтовну підготовку здобувачів вищої освіти з питань, що розглядаються. Активізує аудиторію.

**Основні вимоги до семінару:**

Готуючись до семінару його учасники повинні:  
ознайомитися з планом семінару, основною і додатковою літературою;  
розробити проблеми, які вимагають додаткового вивчення;  
визначити план підготовки до семінару;  
продуманість змісту теми, її проблем та методики обговорення;  
увага до стрижневих питань та логіки їх розкриття;  
оформити презентацію - слайди основних положень, що стосуються розв'язання теми;  
підготувати інформаційний матеріал на вибір: реферати та/або доповідь.  
стимулювання дискусії;  
забезпечення всебічного розгляду й аналізу навчальних проблем, об'єктивна оцінка виступів і відповідей;  
орієнтація учасників семінару на подальшу самостійну роботу над навчальним матеріалом.

**9. Методи та технології навчання**

Спосіб організації теоретичної та практичної діяльності здобувачів вищої освіти під час вивчення «Історії світової естради» зумовлений закономірностями й особливостями змісту навчального предмета. Відтак під час взаємодії викладача і здобувачів вищої освіти буде використано такі методи навчання:

1. за характером подачі навчального матеріалу: словесні, наочні, практичні;
2. за організацією навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні;
3. за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

Формами навчання виступають лекційні та семінарські заняття, пояснення, бесіди, мультимедійні презентації, семінарські заняття, робота в групах, самостійна робота, консультації, методи контролю та самоконтролю: тестування, контрольні роботи.

Контроль за виконанням програмних результатів навчання здобувачів

здійснюється через електронні засоби навчання, усні та письмові відповіді, систему дистанційного навчання Moodle і Google Meet.

**Методами навчання є:**

- Наочний метод,
- Дискусії,
- Обговорення,
- Проблемно-пошуковий метод,
- Дослідницький метод,
- Пояснювально-ілюстративний метод,
- Репродуктивний метод,
- Дедуктивний метод,
- Аналітичний метод
- Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.

**Навички soft skills:**

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

**10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

**Обладнання**

- комп'ютер
- відеопроєктор Cenon
- TV панель Samsung

**Інструменти**

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;
- Друковані та Інтернет-джерела інформації.
- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education.

**Програмне забезпечення**

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус

- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

## 11. Рекомендована література:

### 11.1. Основна

1. Барна Н. В. Імеджмейкерство як різновид мистецької діяльності в аспекті масової культури. Мистецтвознавчі записки. Київ, 2010. Вип. 10. С.136-144.
2. Бобул І. В. Вплив джазово-музичних форм на естрадно-пісенну культуру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 134-139
3. Верхова А. Амбівалентність понять «естрада» та «шоу-бізнес». Київ: Актуальні наукові дослідження в сучасному світі, 2016. Вип. 10 (18). С. 25–28.
4. Войченко О. Дихотомія "джаз та академічна музика": минуле та сьогодення [Електронний ресурс] / О. Войченко, О. Шпортко // Імідж сучасного педагога. - 2020. - № 3. - С. 107-110.
5. Донченко Н. П. «Рок-опера»: до питання становлення та розвитку жанру / Донченко Наталія Петрівна, Зайцева Ірина Євгенівна, Татаренко Марина Геннадіївна // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. № 4. С. 146-153.
6. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2019.
7. Дружинець М. Масова культура: підходи до вивчення та напрямки теоретичного осмислення. Арт-платформа. 2020. Вип. 1. С. 278–292.
8. Дружинець М. І. Музичне естрадне мистецтво: жанрово-стильова специфіка та еволюція. Web of Scholar. Warszawa, 2018. 8 (26). Vol. 2. P. 24–29.
9. Дружинець М. І. Сучасне композиторське та виконавське мистецтво: еволюція естрадної популярної музики. Актуальні питання гуманітарних наук.
10. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 19. Т. 1. С. 39–43.
11. Дружинець М. І. Процеси євроінтеграції сучасного естрадного мистецтва: кийівські музичні заклади вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 20. Т. 2. С. 34–39.
12. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві // Музична україністика: сучасний вимір. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/39411/11Komenda.pdf?sequence=1> (дата звернення: 18.10.2017).
13. Константинюк С. Американська масова культура як глобальний інструмент впливу. Медіафорум: аналітика, прогнози, інформаційний менеджмент. 2022. Т. 11. С. 219–234.
14. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали III міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 5–6 груд. 2019 р. М-во культ. України; нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. 200 с.

15. Манько С. Б. Деякі тенденції розвитку рок-опери в західноєвропейській та вітчизняній музиці / Манько С. Б. // Альянс наук: вчений – вченому. Дніпропетровськ, 2012. Т. 3 : Культурологія. Мистецтвознавство. Філологія. С. 8-9
16. Муравіцька С. Вокальні стилі естрадної музики 1930–1940-х років. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64, том 1, 2023, С. 201-206
17. Откидач В. М. Рок-музика як соціокультурне явище: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 26.00.01. Харків, 2008. 40 с.
18. Самая Т. В. Базові засади естрадного мистецтва // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2012. Вип. 21. С. 219–226.
19. Толстих Г. Б. Рок-опера як жанр музичного мистецтва / Г. Б. Толстих // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків : ХДАК, 2020. С. 100-101.
20. Устенко В. О. Сучасні інтерпретації зарубіжних рок-опер та мюзиклів на українській сцені / В. О. Устенко // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків : ХДАК, 2022. С. 140-141.
21. Федорова І. Ф. World music: походження, особливості еволюції та сучасні модифікації явища. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». К., 2020. 235 с.
22. Черкасов В.Ф. Музична освіта в країнах-членах Європейського Союзу. Монографія. / Cherkasov V.F. Monographie. Бо Базен /Німеччина. AV Akademikerverlag. 2025. 500 p.
23. Berendt J. The Jazz Book. From Ragtime to the 21st Century. USA: Lawrence Hill Books, 2009. 816 p.
24. Blackmon Michael. How Social Media Marketing Has Transformed R&B and Hip-Hop./ BuzzFeed News, 5 May 2022
25. Digitization And Globalization: Where Is The African Music Industry? Music business journal Berklee college of music 28.06.2023
26. Kelleher, Ann C. The Globalization of R&B and Hip-Hop: Cultural Exchange or Cultural Appropriation? /Global Studies Journal, vol. 15, no. 4, 2020, P. 143-159.
27. Kim Michelle. The Evolution of R&B: From Blues and Gospel to Neo-Soul. / Pitchfork, 15 Aug. 2018.
28. Lathrop Tad and Jim Pettigrew. The Business of Music Marketing & Promotion. Berklee Press, 2007.

## **11.2. Додаткова:**

1. Бабіч Д. Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ., 2004. 21 с.
2. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 2. С. 39–43.

3. В. М. Откидач. Музична естрада: словник / [укладач В. М. Откидач]. – Харків: І. В. Якубенко, 2004. – 446 с.
4. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес: навч.-метод. посіб. / Володимир Откидач. – Вінниця: Нова книга, 2013. — 368 с.
5. Откидач В.М. Рок-музика і світовий художній процес: Моногр. /В. М. Откидач; Харк. держ. акад. Культури – Х., 2005. – 294 с. – Бібліогр.: с. 255–277.
6. Откидач В.М. Рок-музика і конфлікт поколінь // Духовна культура в інформаційному суспільстві: Матеріали міжнародної науково-теоретичної конференції / Під. ред. проф. В. М. Шейка, проф. М. В. Дяченка, доц. І. О. Давидової. Харків: ХДАК, 2002. С. 142–143.
7. Откидач В.М. Рок-н-ролл і диявол – близнюки-брати? // Культура України: 36. наук. пр. Вип. 9. Мистецтвознавство. / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. О.Г. Стахевич. Харків: ХДАК, 2002. С. 213–219.
8. Откидач В.М. Рок-погляд на 1980-ті // Культура України: 36. наук. пр. Вип. 8. Мистецтвознавство / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. О. Г. Стахевич. Харків: ХДАК, 2001. С. 212-219.
9. Палкіна І. І. Рок-мистецтво як складова рок-культури // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ : Міленіум, 2016. № 1. С. 232–237
10. Соболева О. Д. Інноваційні тенденції у формуванні співацької культури майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей. Наукові записки кафедри педагогіки. 2017. Вип. 40. С. 167–171
11. Тормахова А. М. Філософія музики в контексті європейської музичної культури 19–20 ст.: дис. ... канд. філософських наук: 09.00.08. Київ, 2009. 201 с.
12. Форнатейл Піт. Історія рок-н-ролу // «Всесвіт» (Київ).– 1989. –№8. – С. 150-162, 176-182; – №9. –С. 147-160, 172-179; – № 10. – С. 170-192.

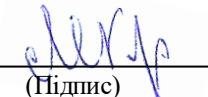
### 11.3. Інтернет ресурси

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLDOyaZXVMZyH5uj2BUIKhtOrZGYyCCLK>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=Hat1Hc9SNwE&list=PLDOyaZXVMZyH5uj2BUIKhtOrZGYyCCLK&index=21>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=LKaXY4IdZ40&list=PLDOyaZXVMZyH5uj2BUIKhtOrZGYyCCLK&index=22>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=LeiFF0gvqcc&list=PLDOyaZXVMZyH5uj2BUIKhtOrZGYyCCLK&index=35>
5. [https://www.youtube.com/watch?v=aLp2uC\\_1lg&list=PLDOyaZXVMZyH5uj2BUIKhtOrZGYyCCLK&index=37](https://www.youtube.com/watch?v=aLp2uC_1lg&list=PLDOyaZXVMZyH5uj2BUIKhtOrZGYyCCLK&index=37)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=kntzQiaFzOQ&list=PLDOyaZXVMZyH5uj2BUIKhtOrZGYyCCLK&index=38>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=qCSknyI4Blk>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=JV7PqHzYn-Q>
9. [https://www.youtube.com/watch?v=C9enkU5V4\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=C9enkU5V4_s)
10. <https://www.youtube.com/watch?v=oTf5qi2J6PM>

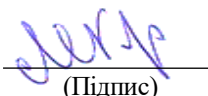
11. <https://www.youtube.com/watch?v=-XzcDBXwR4I>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=8UOgZSpxjMU&t=6s>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=IQDumyEpuCo>
14. [https://www.youtube.com/watch?v=1hG\\_WAs-89Y](https://www.youtube.com/watch?v=1hG_WAs-89Y)
15. <https://www.youtube.com/watch?v=HOr5AoLuEZA>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=-nCAZuQLIDs>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=I2cmgH60J0Y>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=pwr-2U53vDw>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=ITd-Jk2-iM4>
20. [https://www.youtube.com/playlist?list=PLXAfqIM-LFu5nG1H-DXlqMOiOxPJIY\\_Md](https://www.youtube.com/playlist?list=PLXAfqIM-LFu5nG1H-DXlqMOiOxPJIY_Md)
21. [https://www.youtube.com/watch?v=Lp2qcCrdBLA&list=PLXAfqIM-LFu5nG1H-DXlqMOiOxPJIY\\_Md&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=Lp2qcCrdBLA&list=PLXAfqIM-LFu5nG1H-DXlqMOiOxPJIY_Md&index=11)
22. <https://www.youtube.com/watch?v=BRUKYt-IPT4>
23. <https://www.youtube.com/watch?v=uxWkQpgegk0>
24. <https://www.youtube.com/watch?v=DhPst6NqpDg>
25. <https://retail-music.com.ua/blog/stili-muzyiki/jazz-music.html>
26. <https://mam-poltava.org.ua/news/mizhnarodniy-den-dzhazu-2021>
27. <https://dovidka.biz.ua/dzhaz-yogo-vikonavtsi-predstavniki/>
28. [https://stud.com.ua/107320/kulturologiya/korotkiy\\_vstup\\_dzhaz](https://stud.com.ua/107320/kulturologiya/korotkiy_vstup_dzhaz)
29. <https://www.radiojazz.ua/programs/1-jazz-lehenda/3-lui-armstronh/>
30. <https://muzabetka.com.ua/dzhazovi-stili.html>
31. <https://studfile.net/preview/2399150/>
32. <https://www.youtube.com/shorts/uukJcZFz1rY>
33. <https://www.youtube.com/watch?v=Wik1zLyzLT8>
34. <https://www.youtube.com/watch?v=VwMxUqnDQeA>
35. <https://www.youtube.com/watch?v=HrcHnAhiLpg>
36. [https://www.youtube.com/watch?v=dmhU1Q\\_mU8o](https://www.youtube.com/watch?v=dmhU1Q_mU8o)
37. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9iuj9RU397FjUe5E3jDYQRdprqS6uzcN>
38. <https://create.vista.com/uk/videos/music-festival/>
39. <https://www.youtube.com/watch?v=ATwAO0CH17U>
40. [https://www.youtube.com/watch?v=KX1e\\_rrBEUs](https://www.youtube.com/watch?v=KX1e_rrBEUs)

## Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

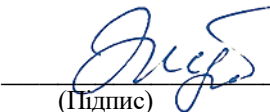
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.  
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)


Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.  
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).  
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.  
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

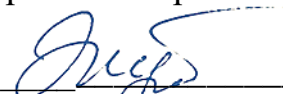
Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.  
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,  
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.  
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.  
відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.11.2024 р. № 1625 із змінами і доповненнями від 05.12.2024 р. № 1709. Зі змінами в Освітньо-професійній програмі, відповідно до рішення акредитаційної комісії 2024 року, навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою

  
(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)