

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи



Сергєєнко О.М.

01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНО
РЕПЕРТУАРУ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В ««Культура, мистецтво та гуманітарні науки»»
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ – 2025 р.

Робоча програма освітнього компоненту «**Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки**», спеціальності **В5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Музичне мистецтво естради**»

Розробники:

Кдирова І.О. Заслужена артистка України, доцент, кандидат мистецтвознавства

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

В.о. завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 4-й	
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 4	Семестр:	
Тижневих годин: аудиторних – 2	VII, VIII	VII, VIII
	Лекційні:	
	24	2
	Практичні:	
	32	14
Вид підсумкового контролю: опитування за темами робочої програми, практична робота	Лабораторні:	
		-
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік	Самостійна робота:	
	64	104

2. Мета та завдання освітнього компоненту

«Методико – виконавський аналіз педагогічного репертуару» є складовою частиною професійно – практичної підготовки здобувачів освіти. Програма побудована таким чином, щоб дати відповіді на всі можливі проблемні питання у роботі викладача, розвинути мислення здобувача, пошук творчого вирішення проблем.

Метою освітнього компоненту є підготовка здобувачів освіти до викладацької, навчально-виховної, науково-методичної та організаційно-керівної діяльності у системі освіти України відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Програма спрямована на формування загальних та фахових компетентностей, необхідних для подальшої практичної діяльності майбутніх артистів естради та викладачів мистецьких шкіл.

Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва – це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

Завдання освітнього компоненту полягає у формуванні у здобувачів освіти умінь самостійно здійснювати методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, впевнено застосовувати основні принципи цього процесу, опановувати знання основ гармонізації, інструментовки та стилістичних особливостей роботи з різними вокально-інструментальними складами. Особлива увага приділяється вихованню творчого підходу до роботи з репертуаром, формуванню індивідуального виконавського стилю та здатності до самостійної

професійної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Після опанування освітнього компонента «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» здобувачі освіти повинні:

знати:

- теорію, основні принципи, методи і поняття методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару;
- предмет дисципліни, її структуру, категоріальний апарат;
- складові репетиційного процесу та етапи підготовки до виконавської діяльності;
- принципи підбору репертуару для різних вікових і кваліфікаційних груп;
- сучасні методи гармонізації, інструментовки та стилістичні особливості аранжування для різних вокально-інструментальних складів;
- технічні аспекти забезпечення репетиційного та концертного процесів.

вміти:

- розв'язувати складні та непередбачувані завдання у спеціалізованих сферах професійної діяльності, застосовуючи методико-виконавський аналіз;
- застосовувати інноваційні підходи у роботі з педагогічним репертуаром, створюючи власні аранжування з використанням сучасних музичних технологій;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування під час підготовки концертних номерів і роботи з мистецькими колективами;
- обирати методи та вокально-інструментальні засоби відповідно до завдань виконавської діяльності;
- аналізувати й об'єктивно оцінювати власні творчі досягнення та досягнення колективу;
- володіти методологією і методами пізнання творчої діяльності у сфері музичного мистецтва;
- ефективно застосовувати діалог як інструмент для вирішення соціальних і етичних проблем у мистецькому середовищі, досягнення консенсусу в колективній роботі.

3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК 2 Українська мова (за професійним спрямуванням)

ОК 5 Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи

ОК 7 Філософські студії

ОК 8 Сольфеджіо

ОК 10 Гармонія

ОК 11 Аналіз музичних творів

- ОК 12 Історія світової музики
- ОК 13 Історія української музики
- ОК 14 Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини
- ОК 18 Історія світової естради
- ОК 19 Історія української естради
- ОК 20 Спеціальний клас (за видами)
- ОК 27 Методика викладання фахових дисциплін
- ОК 30 Педагогічна практика
- ОК 31 Концертно-виконавська практика.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, йогопонятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської	ПРН 3

діяльності.	
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3

**Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»
сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей
загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):**

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

Шифр	Компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК – Загальні компетентності						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 8	Здатність застосовувати	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4

	знання у практичних ситуаціях.					ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
СК – Спеціальні компетентності						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15

СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 14, ПРН 15
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 15, ПРН 17
СК 17	Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 12 ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17

**Програмні компетентності за професійним стандартом
Перелік трудових функцій**

Компетентності	Шифр
Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів	ЗК 1
Здатність працювати індивідуально та в команді	ЗК 4
Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію	ЗК 6
Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань	ЗК 7

**Опис трудових функцій
(трудова функція; предмети та засоби праці; професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій); знання, уміння та навички)**

Трудові функції	Професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій)	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання	A1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	A1.31. Предметна область A1.34. Зміст, цілі та програмні результати навчання A1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва	A1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання A1.У3. Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою
	A3. Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес		A3.У2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації
	A5. Здатність планувати	A5.31. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу A5.32. Вимоги типових навчальних програм	A5.У1. Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами A5.У2. Планувати навчальні заняття та форми роботи
	A6. Здатність використовувати цифрові технології	A6.31. Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання	A6.У1. Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої, працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання
Б. Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання	B1. Здатність визначати рівень здібностей учнів	B1.31. Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів	B1.У1. Визначати рівень здібностей учнів
	B3. Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання	B3.31. Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів	B3.У2. Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів
В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення	V1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні	V1.31. Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього	V1.У1. Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали
			V1.У2. Використовувати

навчання	матеріали	процесу	інформаційні ресурси при підготовці навчально- методичних напрацювань В1.У6. Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку В1.У7. Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності
	В3. Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом		В3.У2. Діяти відповідно до посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи
Г. Безперервний професійний розвиток	Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку	Г1.31. Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей	Г1.У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності Г1.У2. Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей
	Г2. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей	Г2.31. Види, форми та складники освіти дорослих Г2.32. Законодавчі акти щодо професійного розвитку педагогічних працівників	Г2.У1. Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу під час проведення занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів.

Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем вищої освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем вищої освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем вищої освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем вищої освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з дисципліни, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До видів контролю допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань здобувачів:

Диференційований залік – 7,8 семестри

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і

час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача.

Диференційований залік. Здобувач освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових запитань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування на теми самостійної роботи. Практичний показ – здобувач освіти демонструє сформованість виконавських здібностей та компетентностей у формі показу виконаних практичних та/або індивідуальних завдань, що демонструє діяльність здобувача на завершальному етапі вивчення модуля.

5.3. Розподіл балів за видами роботи (лекційні, практичні заняття та самостійна робота)

МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1 Т1,2,3,4	СР	Змістовий модуль 2 Т5,6,7,8	СР	МК Д.З.	всього
30	20	30	20	20	100

МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 3 Т9,10,11,12	СР	Змістовий модуль 4 Т13,14,15,16	СР	МК Д.З.	всього
30	20	30	20	20	100

Т – теми програми навчальної дисципліни

СР – самостійна робота

МК – модульний контроль знань (диференційований залік).

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторна робота	4	20	4	20
Фронтальне опитування	1	5	1	5
Експрес-опитування по темі заняття	4	20	4	20
Есе (інформаційна доповідь)	2	10	2	10

Дайджест	1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20
	17	100	17	100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи

Оцінювання завдання модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	усна/письмова відповідь є правильною, цілісною, логічною, обґрунтованою, містить аргументацію, аналітичні міркування, здобувач демонструє критичне мислення
4	усна/письмова відповідь є правильною, логічною, частково обґрунтованою, аналітичні міркування та аргументація є недостатніми.
3	усна/письмова відповідь є частково правильною, нецілісною, фрагментарною, недостатньо аргументованою.
2	усна/письмова відповідь є неправильною або містить грубі помилки.
1	здобувач демонструє незнання і нерозуміння навчального матеріалу, не може обґрунтувати свою думку.

Критерії оцінювання тестового завдання:

5 – здобувач вищої освіти вирішив 95-100 % із запропонованого набору тестових завдань;

4 – здобувач вищої освіти вирішив 80-94 % із запропонованого набору тестових завдань;

3 – здобувач вищої освіти вирішив 60-79 % із запропонованого набору тестових завдань;

2 – здобувач вищої освіти вирішив 31 - 60 % із запропонованого набору тестових завдань.

1 - здобувач вищої освіти вирішив менше, чим 30 % із запропонованого набору тестових завдань.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою

дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконаленням та самореалізації;
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквіум.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
4	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1	Самостійна робота зроблено не вчасно, здобувача вищої освіти не володіє навчальним матеріалом не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових

конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо

- За організацію навчальної діяльності у неформальній та інформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах) що підтверджується сертифікатом. Алгоритм оцінювання такої діяльності відбувається відповідно положення про неформальну та інформальну освіту.
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу підходів до розв'язання професійних питань, пов'язаних із знаннями з історії, педагогіки, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках

	не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Диференційований залік

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною шкалою**, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю диференційований залік

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та/або письмове опитування;
- виконання практичної роботи;
- тестування.

Шкала оцінювання

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань диф.залік
повністю розкрито зміст матеріалу, продемонстровано здатність диференціювати найважливіші поняття з дисципліни, аналізувати теоретичний матеріал. Питання тестового контролю розкрито логічно та послідовно. Фактичні помилки відсутні. Здобувач набрав	15 – 20

відповідну кількість балів (91% – 100%), вчасно і ґрунтовно виконав усі завдання.	
розкрито зміст питань під час заліку або іспиту, продемонстровано здатність диференціювати найважливіші поняття з дисципліни, яка вивчається. Питання тестового контролю розкрито логічно та послідовно. Здобувач набрав відповідну кількість балів (81% – 90%), повністю володіє теоретичним матеріалом, вчасно виконав усі завдання з 1-2 помилками.	12 – 14
виконано більше, ніж 60% завдань. Виклад теоретичного матеріалу недостатньо логічний та послідовний. Фактичні помилки – 3–4, здобувач набрав відповідну кількість балів (71% – 80%), тестові завдання під час підсумкового контролю виконано майже повністю.	8 – 11
виконано 50% обсягу завдань, здобувач недосконало диференціює теоретичний матеріал. Аналіз питань практично відсутній. Фактичні помилки – більше 4. Здобувач набрав відповідну кількість балів (61% – 70%) з екзаменаційних питань, не повністю виконав завдання на заліку або іспиту.	5 – 7
виконано менше, ніж 40% завдань за обсягом, здобувач погано диференціює теоретичний матеріал. Аналіз питань відсутній. Фактичні помилки – більше 6. Здобувач набрав відповідну кількість балів (51% – 60%) з питань дисципліни, не виконав декілька з пропонованих тестових завдань.	2 – 4
виконано 20% завдань заліку або іспиту, здобувач не здатний диференціювати теоретичний матеріал. Аналіз питань відсутній. Здобувач набрав відповідну кількість балів (25% – 50%). Фактичні помилки – 10 і більше, не виконав завдання на екзамені або заліку. Рекомендовано повторне вивчення матеріалу, з наступним перескладанням екзамену або заліку.	1

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (дисципліни) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно

		повторного перекладання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність дисципліни. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача повідомить його про своє рішення.

Перекладання диференційного заліку відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

Кваліфікаційна робота здобувача освіти

Атестація випускників освітньої програми «Музичне мистецтво естради» здійснюється відповідно до «Положення про кваліфікаційну роботу здобувача освіти освітньо-професійних програм "Музичне мистецтво естради", "Звукорежисура"

Атестація випускників освітньої програми «Музичне мистецтво естради» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

Атестація з освітнього компоненту «Методика викладання фахових дисциплін» здійснюється у формі: атестаційного екзамену – комплексного тестового контролю знань.

Атестаційний екзамен.

Атестаційний екзамен передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару, методики і практики роботи з ансамблем та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального чи інструментального мистецтва.

Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань. Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим.

Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань студентів може здійснюється за допомогою коефіцієнту засвоєння: $K = N / P$, де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81		C
64–74	Задовільно	D
60–63		E
35–59	Незадовільно	FX
1–34		F

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS та національну шкалу оцінювання.

A 100-90 балів	Здобувач має глибокі міцні і системні знання з усіх розділів екзаменаційних модулів, може чітко сформулювати дефініції, використовуючи спеціальну термінологію, вільно володіє понятійним апаратом, знає основні проблеми навчальних дисциплін, їх мету та завдання. Вміє застосовувати здобуті теоретичні знання у всіх видах практичних завдань. Може самостійно обирати підходи та методи для вирішення завдань різного рівня складності. Тестові завдання з кожного модуля виконані 90 - 100%
B 82–89 балів	Здобувач має глибокі міцні і системні знання та необхідні може чітко сформулювати дефініції, використовуючи фахову термінологію, вільно володіє понятійним апаратом, знає основні проблеми навчальних дисциплін, що складають модулі атестації, їх мету та завдання. Тестові завдання з кожного модуля виконані 82 - 89%
C 75–81 балів	Здобувач знає програмний матеріал повністю, має практичні навички, знає навчальні програми з дисциплін, що складають модулі атестації, але не вміє самостійно мислити, не може вийти за межі теми. Обсяг знань відповідає Програмі атестації здобувачів вищої освіти., але допускаються не значні помилки. Тестові завдання з кожного модуля виконані 75-81%
D 64–74 балів	Здобувач знає основні теми модулів, але його знання мають загальний характер, іноді не підкріплені прикладами. Має прогалини в теоретичному курсі та практичних вміннях. Обсяг знань відповідає Програмі атестації

	здобувачів вищої освіти, але допускає помилки Тестові завдання з кожного модуля виконані 64–74%
Е 60–63 балів	Здобувач знає основні теми модулів , але його знання мають загальний характер, непідкріплені прикладами. Замість чіткого визначення пояснює теоретичний матеріал на побутовому рівні. Має прогалини в теоретичному курсі та практичних вміннях. Обсяг знань відповідає Програмі атестації здобувачів вищої освіти, але допускає значні помилки Тестові завдання з кожного модуля виконані 60–63 %
XF 35–59 балів	Здобувач має фрагментарні знання з модулів. Не володіє термінологією, оскільки понятійний апарат не сформований. Не вміє викласти програмний матеріал. Словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання. Тестові завдання з кожного модуля виконані 35–59%
F 1–34 бали	Здобувач повністю не знає програмного матеріалу. Не володіє термінологією, оскільки понятійний апарат не сформований. Не вміє викласти програмний матеріал. Словниковий запас не дає змогу оформити відповіді на питання екзаменаційних модулів. Тестові завдання з кожного модуля виконані 1–34%

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

6. Програма освітнього компоненту

6.1. Зміст освітнього компоненту

Модуль 1 Теоретична робота

Тема 1. Основи Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.

План методико-виконавського аналізу твору

1. Композитор - автор твору. Характерні особливості його творчості.
2. Назва твору, приналежність до циклу, збірки тощо; авторські ремарки (програма, присвята тощо); історія створення; місце даного твору у творчості автора.
3. Ідейно-художній зміст твору, образно-емоційна характеристика та драматургія.
4. Аналіз композиторських засобів музичної виразності.
5. Аналіз виконавських засобів музичної виразності.
6. Виконавсько-технічні проблеми.
7. Методичні рекомендації по вивченню даного твору.
8. Мета включення даного твору у програму учня.

Тема 2. Особливості методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару для солістів-вокалістів, інструменталістів.

Композитор - автор даного твору. Характерні особливості його творчості.

Назва твору, приналежність до циклу, збірки тощо; авторські ремарки (програма, присвята тощо); історія створення; місце даного твору у творчості автора.

Ідейно-художній зміст твору, образно-емоційна характеристика та драматургія.

Аналіз композиторських засобів музичної виразності.

Аналіз виконавських засобів музичної виразності.

Виконавсько-технічні проблеми.

Методичні рекомендації по вивченню даного твору.

Мета включення даного твору у програму учня.

Тема 3. Історія розвитку музичного мистецтва. Становлення музичного мистецтва

Виділення музики в самостійний вид мистецтва відбувалося в період розкладу первісного строю. В цю епоху міфи різних народів фіксують уяву про музику як могутню силу, що здатна керувати природою, приборкувати тварин та зцілювати людей.

Музика в епоху середньовіччя. Музика в епоху Відродження. Музика в епоху Просвітництва. Віденський класицизм. XIX століття. XX століття. Взаємодія європейських та неєвропейських музичних культур.

Тема 4. Музичне мистецтво як продукт творчості композитора і виконавця

Музична наука, яка за всі часи слугувала узагальненню законів звукообразного буття людини, на сучасному етапі характеризується численністю творчих практик, а відтак багатовимірністю та відкритістю. Однією з методологічних ознак сучасної музикології є скерованість культури на виконавця, від якого чекають не стільки репродуктивної діяльності (за класичною формулою «композитор – творець, суб'єкт першого роду; виконавець – суб'єкт вторинний, медіатор інформації для інших»), скільки креативного мислення, від якого залежить прикінцевий результат слухацької прагматики. Співтворчість як сумісний процес звукообразного моделювання: творення – твір – інтерпретація – сприйняття. Інтонаційна природа музики. Музичне мислення. Музичний твір як творчий процес. Розуміння музичного твору. Стиль музичної творчості.

Тема 5. Національний репертуар – основа музичного навчання.

Сучасна музична педагогіка поруч із засвоєнням набутоків світової музичної літератури, висуває нові завдання й вимоги щодо навчального репертуару – міцного національного підґрунтя, вимагаючи посиленої уваги учителів до використання в навчальному репертуарі творів українських композиторів. Розвиток виконавських здібностей, формування особистості в її національній визначеності не можливе без прилучення до культурної спадщини, до збереження її надбань. У зв'язку з цим постає питання внесення коректив у зміст навчального процесу початкової музичної освіти, який має орієнтуватися, насамперед, на

плекання національних музичних традицій. Українське музичне мистецтво має значний естетичний вплив на особистість, педагогічне забезпечення якого ґрунтується на актуалізації емоційного співпереживання художніх образів, близьких за інтонаційно – образною природою національному світосприйманню особистості. Естетико – виховний потенціал української музики полягає у високій духовності та гуманістичній спрямованості її художніх образів; у використанні широкої палітри національно – стильового та жанрового формотворення з опорою професійної музики на фольклор.

Тема 6. Навчально-технічний репертуар.

Найважливішим фактором, що дає можливість виконавцю відтворити життєву суть художнього твору є свобода. Свобода у мистецтві вимагає досконалої технічної майстерності, коли техніка переростає у інший вимір- свободу виконання. Розвиток техніки, як підвалини майбутньої свободи виконавця є невід’ємною і необхідною складовою виконавця. Говорячи про художню майстерність музиканта-виконавця, слід зауважити, що серед значної кількості чинників, від яких залежить рівень цієї майстерності, варто виділити: технічні засоби, пізнавальні психічні процеси, емоційно-вольову сферу та індивідуально-типологічні властивості музиканта. Виховувати вміння працювати над технічними прийомами у поєднанні із інтонаційними, і головне, найбільш вагоме, - допомогти природному розвитку індивідуальності. Напрями формування техніки виконавця, що в широкому розумінні розглядається як система психомоторних навичок, спрямована на художньо-повноцінне втілення музичного твору. Робота над вправами — це ніби попереднє заготовлення основних конструкцій, з яких потім монтується художнє виконання.

Тема 7. Твори крупної форми.

Історична роль класичної музики. Музична культура класицизму, як і література, а також образотворче мистецтво, оспівує вчинки людини, його емоції і почуття, над якими панує розум. Художникам-творцям в їх творах властиві логічність мислення, гармонія і ясність форми. Простота і невимушеність висловлювання композиторів-класиків могла б здатися сучасному вуха банальною (в деяких випадках, зрозуміло), якби музика їх не була настільки геніальною. Жанри музичного класицизму. Українська класична музика. Основні виконавські завдання освоєння творів великої форми.

Тема 8. Поліфонічна музика

Численні прийоми поліфонії служать різнобічному розкриттю змісту музичного твору, втілення та розвитку художніх образів. Засобами поліфонії можна видозмінювати, зіставляти і об'єднувати музичні теми. Поліфонія спирається на закономірності мелодики, ритму, ладу, гармонії. Різновиди поліфонії. Основні поліфонічні жанри.

Вимоги до модуль 1

Музичне мистецтво як продукт творчості композитора і виконавця. Специфіка та особливості формування навичок відтворення тексту музичних творів та основ виконавської творчості, елементів мистецтва інтерпретації

музичних творів на різних етапах навчання. Загальні закономірності сприймання та відтворення музичної інформації. Поняття про музичне мислення.

Мелодичні побудови, їх вплив на змістовну структуру музичної думки. Музична фраза, музичне речення та реалізація закономірностей їх будови та розвитку в процесі виконання музичних творів.

Метро-ритмічна організація музичної думки та досягнення у практичному відтворенні її пластичної пульсації.

Формування ладового відчуття. Процеси формування інтонаційного відбору музичного враження на рівні ладоутворень та гармонічних особливостей розвитку музичної думки, їх емоційно-образного змісту.

Музична динаміка і тембр, їх звукотворчі можливості. Особливості відтворення музично-динамічних градацій у виконавському мистецтві.

Особливості практичної реалізації виконавських задач щодо поєднання технічних та художніх виконавських задач.

Послідовність у плануванні репертуару.

Модуль 2. Практична робота

Тема 9. Особливості аналізу виконавського репертуару для дитячих ансамблів.

Класифікація ансамблів за напрямками діяльності. Спільне та відмінне у професійних, навчальних та аматорських вокальних ансамблів. «Ансамбль» як єдність та узгодженість різних елементів ансамблевого виконання. Репертуар для дитячих ансамблів. Робота в ансамблі. Технології роботи в дитячому ансамблі. Атака звука, її види. Звуковедення в ансамблі, його різновиди. Ансамбль у дитячій творчості, виразність сумісного виконання, прийоми роботи над ансамблем. Теоретичний аналіз творів для дитячих ансамблів різних вікових груп. Визначення виконавських труднощів та методів роботи над формуванням навичок ансамблевого співу у школярів. Урахування вікових особливостей виконавців та рівня їх музичної підготовки. Визначення видів ансамблю на прикладі конкретної партитури.

Тема 10. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадних вокально-інструментальних ансамблів.

Інтонація та стрій в ансамблі. Поняття нетемперованого строю. Розвиток правильної інтонації: основа роботи над досягненням строю в ансамблі. Стрій гармонічний та мелодичний. Інтонування ступенів ладу, інтонування інтервалів, альтерованих звуків, акордів залежно від специфіки їх функціональної забарвленості. Норми та відхилення в інтонуванні, залежно від технічних та інтонаційно-гармонічних особливостей твору. Камертон і його використання в роботі з ансамблем. Форми й методи засвоєння керівником ансамблевого репертуару. Виконавський аналіз партій різних видів і типів ансамблів. Виявлення виконавських труднощів ансамблевих партій та методів їх подолання. Характер звуковедення. Теоретичний аналіз творів для ансамблів. Визначення аналізу репертуару для ансамблю на

прикладі конкретної партитури.

Тема 11. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для фольклорних ансамблів

Моделювання репетиційного процесу роботи з ансамблем. Теоретичний аналіз творів для фольклорних ансамблів. Визначення виконавських труднощів та методів роботи над формуванням навичок ансамблевого виконавства. Робота над строем, динамікою, гнучкістю звуковедення, тощо. Підготовка майбутніх керівників вокальних ансамблів до професійної діяльності. Специфіка ансамблевого виконавства в навчальній аудиторії та на сцені. Урахування особливостей виконавців та рівня їх музичної підготовки. Визначення аналізу репертуару для ансамблю на прикладі конкретної партитури.

Тема 12. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадно-джазових ансамблів.

Ансамблеве виконавство. Аналіз ансамблевих творів. Поняття джазового стандарту. Ладова система в джазі. Пентатоніка, блюзовий лад. Лади натурального мажору, мелодичного мінору. Симетричні лади. Бібопові лади. Основа джазових форм (blues форма АВС) та пісенна форма (rhythm changes - ААВА). Особливості джазової музики. Розвиток образно-асоціативного мислення. Інтерпретація як творче прочитання нотного тексту. Агогіка як засіб композиторської та виконавської виразності. Підготовка майбутніх керівників вокальних ансамблів до професійної діяльності. Специфіка ансамблевого виконавства в навчальній аудиторії та на сцені. Визначення аналізу репертуару для ансамблю на прикладі конкретної партитури.

Тема 13. Виконавська інтерпретація музичних творів.

Художньо-педагогічна інтерпретація музики — специфічний різновид як виконавської, так і педагогічної діяльності, необхідна складова професійної підготовки музиканта-педагога. Художня інтерпретація музичних творів є ефективним засобом професійної підготовки, завданням якої є розвиток пізнавальних процесів (музичної уяви, музичного мислення, уваги), емоційно-вольової сфери, творчих та музичних здібностей здобувачів музичних спеціальностей. Виконання музики — це процес пошуку інтерпретації музичного твору і його звукового втілення засобами інструментально-виконавської майстерності. Прагнення до творчої передачі авторського задуму та зіставлення його з власними намірами пов'язані з творчим пошуком і розвитком самостійності виконавця, вони відкривають великі можливості для самовираження особистості. Формування інтерпретаційного задуму в уяві виконавця «балансує» між звуковим матеріальним і художньо-духовним наповненням музичної тканини. Взаємне живлення внутрішніх та художньо-змістових пластів музики, яке комбінується у свідомості виконавця, є сутністю становлення виконавської інтерпретації. Оволодіння ритмічною стороною виконання. Засвоєння динамічних відтінків. Осмислення закономірностей фразування. Відтворення художнього змісту. Виконавське мислення. Виконавський аналіз

педагогічного репертуару творів з урахуванням вікових особливостей виконавців та рівня їх музичної підготовки.

Тема 14. Інтонанційна природа музики.

Для роз'яснення механізмів музичного інтерпретування ключове значення мають поняття «інтонаційність» та «музичне мислення». Ними охоплюються будь-які прояви музично-творчої діяльності – композиторів, виконавців, інших музикантів-інтерпретаторів, а також слухачів, які творчо активно сприймають музику. Музична фраза має свою інтонацію, за якою ми уловлюємо стан людини, характер її темпераменту, ставлення до факту, предмета. Інтонація організовує, оформлює фразу, надає їй сенсу. Динаміка, мелодика, темпоритм, зупинки (паузи), гучність, тембр, гармонія – все впливає на інтонацію, все живить її, це засоби її виразності. Виконавський аналіз педагогічного репертуару творів з урахуванням вікових особливостей виконавців та рівня їх музичної підготовки.

Тема 15. Музичне мислення.

У трактуванні поняття «музичне мислення» сформувалися два підходи, що суттєво різняться. Перший підхід можна охарактеризувати як мислення (розмірковування) про музику. Для інтерпретатора така позиція передбачає критичну оцінку музики немов би «зі сторони», спираючись переважно на ресурси вербальної мови. Другий підхід можна визначити як мислення самими музичними значеннями, або, інакше кажучи, як мислення музикою. Користуючись цим підходом, ми психологічно переміщуємося у внутрішній художній простір музичних творів і мислимо притаманною їм музичною мовою. Музичний твір як творчий процес. Виконавський аналіз педагогічного репертуару творів з урахуванням вікових особливостей виконавців та рівня їх музичної підготовки.

Тема 16. Творчі механізми музичної інтерпретації

Виконавець відчуває музичний твір не як «річ зроблену», а як річ, котру необхідно певною мірою допрацювати. Нотний запис «твору композитора» трактується при цьому як музично-інтонаційна програма, що кожного разу потребує нового смислового наповнення.

Вирішуючи завдання психологічного моделювання інтерпретатором руху композиторської думки ми звертаємося до двох форм:

1. художньому збагаченню тексту музичного твору;
2. художньому відтворенню тексту музичного твору.

В обох формах використовуються творчо активні форми музичної інтерпретації, які ми відносимо до сфери слухового експерименту.

Музична ідея – це провідна закономірність у звучанні майбутнього твору, яка, будучи уявленою в узагальнених музичних значеннях, відіграє роль певної музично-інтонаційної установки. Композиційно-драматургічна ідея.

Вимоги до модуля 2

Стадії формування емоційного сприймання та відтворення звукового музичного враження шляхом моделювання у свідомості дитини важливих параметрів звуку – його висоти, сили (гучності), тембру, швидкості

(тривалості) як процес:

- сенсомоторного виховання;
- перцептивної дії;
- утворення естетичних моделей;
- евристичної (творчої) діяльності.

Адаптація зразків спеціальних вправ щодо індивідуальних особливостей розвитку музичних здібностей.

Музична мова, її структурні особливості: інтонаційні, метро-ритмічні, темпо-ритмічні, динамічні, ладо-гармонічні, семантичні, стильові тощо. Особливості формування автентичних зв'язків вербальної та музичної мов у процесі практичного втілення музичної думки у виконанні творів – репертуару.

Ритмічні зупинки, паузи, цезури (люфти), повторність (тотожність), прийоми *rubato*, уповільнення та розширення (*ritenuto*, *allargando* тощо), прискорення та повернення (*accelerando*, *piu mosso*, *meno mosso*, *a tempo* тощо), їх взаємодія та закономірності використання у виконанні музичних творів.

Освоєння процесів тематичного розвитку – відбору виконавських елементів як ствердження інтонаційної єдності, формоутворення та кристалізації структури музичної думки.

Особливості репертуарного планування, аналіз його змісту у роботі над музичними творами для ансамблів.

Практична робота:

Аналіз педагогічного репертуару та збірок музичного матеріалу за термінами навчання.

Формування виконавських навичок в учнів ДМШ під час опрацювання навчально-педагогічного репертуару повинно розглядатись, перш за все, як залучення учня до світу прекрасного, як ще один крок для розкриття його творчої індивідуальності.

Репертуар для учнів дошкільного віку

Відбір музичного репертуару, що стимулює дитячу творчість. Вікова динаміка музичного розвитку дітей. Класифікація дитячого музичного репертуару в програмах. Особливості організації навчально-виховного процесу учнів дошкільного віку.

Репертуар для учнів 1-х – 3-х класів ДМШ.

Репертуар для 1 – 3 класу розширює та поглиблює уявлення учнів про пісню, танець і марш – провідні жанри музики. Особливості організації навчально-виховного процесу учнів 1-х – 3-х класів. Формування виконавських навичок. Складання орієнтовного репертуару. Репертуар. Збірники гам, вправ, етюдів. Збірники п'ес. Ансамблі. Концертний репертуар. Орієнтовний репертуар програми підсумкового академічного концерту. Складання та аналіз орієнтовного репертуару.

Репертуар для учнів 4-х класів ДМШ.

Репертуар для 4 класу спрямовано: на узагальнення та поглиблення знань про основні жанри вокальної й інструментальної музики (пісня, романс, п'єса, симфонія, концерт, опера, балет тощо) в українському та зарубіжному мистецтві; на формування елементарних уявлень про зв'язок музики різних жанрів і народів; на усвідомлення ролі музики у житті людини. Репертуар повинен бути різноманітним за змістом, формою, стилем, фактурою. Репертуар формується з урахуванням різного рівня складності. У роботі над репертуаром учень має досягати різних ступенів вивчення музичних творів: одні виконувати публічно, інші - в класі, деякі - в порядку ознайомлення. Репертуар. Твори великої форми. Збірники гам, вправ, етюдів. Збірники п'єс. Ансамблі. Концертний репертуар. Орієнтовний репертуар програми підсумкового академічного концерту. Складання та аналіз орієнтовного репертуару.

Аналіз педагогічного репертуару для учнів 5 клас дитячої музичної школи.

Поступове цілеспрямоване ускладнення програми не лише навчальним матеріалом з розширеним використанням технічних прийомів, а й творами із зростаючим інтелектуально-художнім наповненням. Особливості організації навчально-виховного процесу учнів 5-х класів. Формування виконавських навичок. Складання орієнтовного репертуару. Репертуар. Твори великої форми. Поліфонічні твори. Збірники гам, вправ, етюдів. Збірники п'єс. Ансамблі. Репертуар для читання з аркушу, підбору по слуху, імпровізації, транспонування. Концертний репертуар. Орієнтовний репертуар програми підсумкового академічного концерту. Складання та аналіз орієнтовного репертуару

Аналіз педагогічного репертуару для учнів 6 клас дитячої музичної школи.

Особливості організації навчально-виховного процесу учнів 6-х класів. Формування виконавських навичок. Особлива увага викладача повинна бути направлена на складання програм з урахуванням ясної диференціації репертуару на твори інструктивні, хрестоматійно-академічні, концертні, конкурсні та інші. Складання орієнтовного репертуару. Репертуар. Твори великої форми. Поліфонічні твори. Збірники гам, вправ, етюдів. Збірники п'єс. Ансамблі. Репертуар для читання з аркушу, підбору по слуху, імпровізації, транспонування. Концертний репертуар. Орієнтовний репертуар програми підсумкового академічного концерту. Складання та аналіз орієнтовного репертуару.

Аналіз педагогічного репертуару для учнів 7, 8 класів дитячої музичної школи. (8-річний термін навчання).

Формування виконавських навичок. Складання орієнтовного репертуару. Репертуар. Твори великої форми. Поліфонічні твори. Збірники гам, вправ, етюдів. Збірники п'єс. Ансамблі. Репертуар для читання з аркушу, підбору по слуху, імпровізації, транспонування. Концертний репертуар. Орієнтовний репертуар програми підсумкового академічного концерту. Складання та аналіз орієнтовного репертуару.

6.2. Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ. лабораторні	Індивід. роб.		Самос. робота	лекції	семінари	Практ. лабораторні.	Індивід. роб.
МОДУЛЬ 1. Теоретична робота											
Змістовий модуль 1											
Тема 1. Основи Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару. План методико-виконавського аналізу твору	4	2				2	4				4
Тема 2. Особливості методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару для солістів-вокалістів, інструменталістів	8	2				6	8	1			7
Тема 3. Історія розвитку музичного мистецтва Становлення музичного мистецтва	10	4				6	10				10
Тема 4. Музичне мистецтво як продукт творчості композитора і виконавця.	8	4				4	8	1			7
Змістовий модуль 2											
Тема 5. Національний репертуар – основа музичного навчання	7	2				5	7	1			6
Тема 6. Навчально-технічний репертуар.	7	2				5	7	1			6
Тема 7. Твори крупної форми.	8	4				4	8	1			7
Тема 8. Поліфонічна музика	8	4				4	8	1			7
Всього за модулем 1	60	24				36	60	6			54
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
МОДУЛЬ 2. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для ансамблів різного складу. Інтерпретація музичний творів											
Змістовий модуль 3											
Тема 9. Особливості аналізу виконавського репертуару для дитячих ансамблів.	7			4		3	7			1	6

Тема 10. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадних вокально-інструментальних ансамблів.	7			4		3	7			1		6
Тема 11. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для фольклорних ансамблів	8			4		4	8			1		7
Тема 12. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадно-джазових ансамблів.	8			4		4	8			1		7
Змістовий модуль 4												
Тема 13. Виконавська інтерпретація музичних творів.	7			4		3	7			2		6
Тема 14. Інтенаційна природа музики.	7			4		3	7			1		6
Тема 15. Музичне мислення.	8			4		4	8			1		7
Тема 16. Творчі механізми музичної інтерпретації	8			4		4	8			2		6
Всього за модулем 2	60			32		28	60			10		50
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього	120	32		32		56	120	8		10		102

7. ТЕМИ АУДИТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Теми аудиторних занять	денна форма навчання		заочна форма навчання	
	лекц.	практ.		лекц.
Тема 1. Основи Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару. План методико-виконавського аналізу твору	2			
Тема 2. Особливості методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару для солістів-вокалістів, інструменталістів	2		1	
Тема 3. Історія розвитку музичного мистецтва Становлення музичного мистецтва	4			
Тема 4. Музичне мистецтво як продукт творчості композитора і виконавця.	4		1	
Тема 5. Національний репертуар – основа музичного навчання	2		1	
Тема 6. Навчально-технічний репертуар.	2		1	
Тема 7. Твори крупної форми.	4		1	
Тема 8. Поліфонічна музика	4		1	
Тема 9. Особливості аналізу виконавського репертуару для дитячих ансамблів.		4		1
Тема 10. Методико-виконавський аналіз		4		1

педагогічного репертуару для естрадних вокально-інструментальних ансамблів.				
Тема 11. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для фольклорних ансамблів		4		1
Тема 12. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадно-джазових ансамблів.		4		1
Тема 13. Виконавська інтерпретація музичних творів.		4		2
Тема 14. Інтенаційна природа музики.		4		1
Тема 15. Музичне мислення.		4		1
Тема 16. Творчі механізми музичної інтерпретації		4		2
Всього	32	32	8	10

8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Основи Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару. План методико-виконавського аналізу твору	2	4
Тема 2. Особливості методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару для солістів-вокалістів, інструменталістів	6	7
Тема 3. Історія розвитку музичного мистецтва Становлення музичного мистецтва	6	10
Тема 4. Музичне мистецтво як продукт творчості композитора і виконавця.	4	7
Тема 5. Національний репертуар – основа музичного навчання	5	6
Тема 6. Навчально-технічний репертуар.	5	6
Тема 7. Твори крупної форми.	4	7
Тема 8. Поліфонічна музика	4	7
Тема 9. Особливості аналізу виконавського репертуару для дитячих ансамблів.	3	6
Тема 10. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадних вокально-інструментальних ансамблів.	3	6
Тема 11. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для фольклорних ансамблів	4	7
Тема 12. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадно-джазових ансамблів.	4	7
Тема 13. Виконавська інтерпретація музичних творів.	3	6
Тема 14. Інтенаційна природа музики.	3	6
Тема 15. Музичне мислення.	4	7
Тема 16. Творчі механізми музичної інтерпретації	4	6
Всього	56	102

Методичні рекомендації

Виконавсько-педагогічний аналіз творів педагогічного репертуару
Комплексний виконавсько-педагогічний аналіз твору включає в себе наведені нижче види аналізу.

Музично-теоретичний аналіз, в який входять:

- Загальний історичний, стилістичний, жанровий, образно-змістовний аналіз. Композиційна форма, засоби виразності.
- Тип музичної форми, будова форми, тип фактури: (кордони масштабно-тематичних і синтаксичних структур, місцеположення кульмінацій,

- каденцій, кадансів, способи викладення фактури та ін.)
- Аналіз мелодичних побудов (тематична й синтаксична організація, прийоми розвитку тематичного матеріалу та ін.)
- Тональний та гармонічний план.
- Аналіз метро-ритмічної та темпової організації.

Аналіз інтонаційно-драматургічної форми та інтерпретаторських (мобільних) засобів виразності включає:

Визначення виду музично-інтонаційної драматургії (хвильовий, конфліктний, медитативний та ін.)

Драматургічна роль окремих побудов, «поворотних пунктів розвитку», кульмінацій.

Інтонаційний аналіз ладо-мелодичних побудов (інтонації, мотиву, фрази, речення, періоду), виявлення логіки їх співставлення та об'єднання (інтонаційні «арки») та ін.

Інтонаційний аналіз пластів фактури та інтонаційних зв'язків між ними, ліній драматургічного розвитку окремих голосів та ін.

Художньо-цілісний темпо-ритм, особливості виконавського «дихання», характер динаміки, агогіки та ін.

Виконавський аналіз технічних засобів виразності:

Визначення технічних (рухово-моторних) прийомів звуковидобування, вибір конкретних виконавських штрихів, аплікатури, прийомів техніки та ін.

Вибір прийомів інтонаційно-виразної техніки (туше, артикуляції, агогіки, динаміки, педалізації, фразування, художніх прийомів озвучування окремих пластів фактури, знаходження глибини обертоново-фонічної «партитури» звучання та ін.). Аналіз виконавських труднощів.

Музично-педагогічний аналіз.

Визначення частин (епізодів) твору, художньо-інтонаційно та технічно складних для освоєння конкретним учнем. Прогнозування можливих проблем і помилок, які можуть спіткати учня при розучуванні даного твору. Створення індивідуального плану роботи над даним твором. Розробка індивідуальних творчих вправ (етюдів) для художнього, інтонаційного і технічного освоєння твору.

10. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Завдання для практичної роботи:

Підготувати:

- декілька п'єс з та зробити їх конструктивно-логічний аналіз з метою кращого запам'ятовування;
- декілька різнохарактерних та різножанрових творів та проаналізувати їх з точки зору використання засобів музичної виразності;
- доповідь на тему: «Інтерпретація як творчий процес. Художня інтерпретація музичних творів».

Порівняти:

- різні редакції одного твору;
- різні виконавські інтерпретації одного твору.

Розробити:

- вправи для виконання різних технічних формул;
- методичні рекомендації з приводу удосконалення навичок грамотного розбору нових творів.

Підібрати:

- записи виконавців обраного музичного твору, проаналізувати інтерпретацію виконання;
- учнівський репертуар для різної вікової категорії та проаналізувати його відповідно заданого плану.
- підібрати та проаналізувати збірки музичних творів для учнів різної вікової категорії.

Зробити:

- Порівняльний аналіз декількох творів старовинної та сучасної поліфонії.
- Теоретичний аналіз творів для дитячих ансамблів різних вікових груп. Визначення виконавських труднощів та методів роботи над формуванням навичок ансамблевого співу у школярів.
- Виконавський аналіз партій різних видів і типів ансамблів задля виявлення виконавських труднощів ансамблевих партій та методів їх подолання.
- Теоретичний аналіз творів для фольклорних ансамблів з метою визначення виконавських труднощів та методів роботи над формуванням навичок ансамблевого виконавства.

Контрольні питання для диференційованого заліку:

1. План методико-виконавського аналізу твору
2. Музика в епоху середньовіччя
3. Музика в епоху Відродження
4. Музика в епоху Просвітництва.
5. Віденський класицизм. ХІХ століття.
6. Музика ХХ століття.
7. Взаємодія європейських та неєвропейських музичних культур.
8. Музичне мислення.
9. Музичний твір як творчий процес.
10. Стиль музичної творчості.
11. Естетико – виховний потенціал української музики художню майстерність музиканта-виконавця
12. Історична роль класичної музики.
13. Музична культура класицизму
14. Українська класична музика.
15. Основні виконавські завдання освоєння творів великої форми.
16. Поліфонічна музика
17. Різновиди поліфонії.
18. Основні поліфонічні жанри.

19. Особливості відтворення музично-динамічних градацій у виконавському мистецтві.
20. Поняття джазового стандарту.
21. Ладова система в джазі.
22. Особливості джазової музики. Основа джазових форм

9. Методи навчання

- репродуктивно-варіативний;
- дослідницький
- креативний, творчий;
- проблемно-пошуковий;
- педагогічний аналіз;
- метод емоційного сприйняття;
- метод аналізу інтерпретації музичного твору;
- метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії;
- метод міжпредметних зв'язків.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Нормативно-методичне забезпечення освітнього процесу:

1. Положення про організацію освітнього процесу
2. Положення про академічну доброчесність
3. Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
4. Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
5. Навчальний план
6. Освітня професійна програма
7. Силабус
8. Робоча навчальна програма.

Навчальні матеріали:

1. Нотні партитури та збірники педагогічного репертуару — для практичних завдань з аналізу.
2. Методичні посібники та підручники — для теоретичного підґрунтя заняття.
3. Наукова, навчальна та методична література
4. Нотний матеріал для проведення практичних занять.

Технічні засоби та обладнання:

1. Комп'ютер або ноутбук із підключенням до проектора для відтворення відеоматеріалів і презентацій.
2. Проектор та екран для демонстрації відеоуроків, нотного матеріалу та схем аналізу.

3. Акустична система (динаміки, підсилювач) для якісного відтворення музичних прикладів.
4. Мікрофони (конденсаторні або динамічні) для роботи з вокальними групами та сольними виконавцями.
5. Навушники для індивідуальної роботи студентів із музичними матеріалами.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

12.1. Основна

1. Гаврильчик Л. М. Робота над художнім образом музичного твору. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2008. 45 с.
2. Ген Цзінхен. Формування сценічної культури у майбутніх естрадних співаків. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2013. Вип. 8. Ч. 1. С. 239–244.
3. Давидов М. А. Наукова термінологія як фактор інтелектуалізації музичної педагогіки. Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти композиторської творчості. Науковий вісник НМАУ. Київ, 2011. Вип. 96. С. 7–19. [Електронний ресурс]. URL: http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/096/pdf/04.pdf.
4. Казарцева Т. С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару: програма-конспект навчальної дисципліни. Івано-Франківськ: НАІР, 2017. 148 с.
5. Круль П. Ф. Ефективність навчального процесу в умовах професійної музичної освіти. Збірник наукових праць НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. Вип. 21. С. 30–36.
6. Кузьмічова В. А. Артистизм як чинник ораторського мистецтва майбутнього викладача музичного мистецтва. Вплив вокалотерапії на ораторське мистецтво особистості: матеріали науково-методичної конференції. Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2015. С. 113–117.
7. Кузьмічова В. А. Науково-методична діяльність Я. Я. Полфьорова. Мистецька освіта: історія, теорія, технології. Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2015. С. 66–70.
8. Культура України: збірник наукових праць / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків: ХДАК, 2019. Вип. 66. 278 с.
9. Кьон Н. Г., Лі Ліцюань. Методика подолання недоліків вокального інтонування. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки», 2018. С. 122–128.
10. Моїсєєва М. А. Теоретико-методичні основи викладання фахових музично-виконавських дисциплін. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Вип. 139. 328 с.
11. Овчаренко Н. А. Закони професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності. Проблеми сучасної педагогічної освіти. Серія: Педагогіка і психологія. Ялта: РВВ

- КГУ, 2013. Вип. 40. Ч. 3. С. 49–56.
12. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навчальний посібник. Київ: КНУКіМ, 2006. 188 с.
 13. Олексюк О. М. Сучасна музична освіта: інноваційний аспект. Вісник КНУКіМ: збірник наукових праць. Серія: Педагогіка. Київ, 2001. Вип. 5. С. 73–80.
 14. Пан На. Методика роботи над виконавською інтерпретацією музичних творів у процесі вокальної підготовки педагогів-музикантів України та Китаю: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. 20 с.
 15. Регеша Н. Л. Особливості поєднання класичних і сучасних тенденцій педагогічного репертуару. Вінок митців і мисткинь, 2018. № 4 (181). С. 83–86.
 16. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
 17. Свещинська Н. Процес формування ціннісних орієнтацій особистості в практичній підготовці. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2021. Вип. 195. С. 123–127.
 18. Тао Жуй. Діагностика сформованості художньо-педагогічної майстерності майбутніх викладачів вокалу. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів. Одеса: ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2021. Т. 2.
 19. Ткаченко М. О. Формування артистичної техніки майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фахової підготовки: автореф. дис. канд. пед. наук. Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2015. 30 с.
 20. Українська музична енциклопедія. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2008. Т. 2. 663 с.
 21. Українська музична енциклопедія. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011. Т. 3. 628 с.
 22. Шульгіна В. Д. Мистецька освіта у вимірах української філософської думки. Українська музична енциклопедія. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2006. Т. 1. 680 с.
 23. Шульгіна Д. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ: НПУ, 2010. Вип. 9 (14). С. 9–10.
 24. Шумська О. О., Олешко В. Л., Олешко Т. Є. Теорія і методика ансамблевого виконавства: навчально-методичний посібник. Харків, 2020. 108 с.
 25. Щербакова Н. Ю. Принципи композиційної цілісності у вокальній творчості Ю. Іщенка: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2009. 19 с.

12.2. Додаткова

1. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя

- музики: Навчально-методичний посібник. Вінниця, 2003. 178 с.
2. Білецька М. В., Стотика О. В., Котова Л. М. Теоретико-методичні засади формування виконавської майстерності в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва: монографія. Мелітополь, 2014. 219 с.
 3. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. нач. закл. III–IV рівнів акредитації. Київ: ДАККиМ, 2009. 150 с.
 4. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук, 2019. Вип. 25. С. 39–43.
 5. Бокоч В. А., Кузьменко-Присяжна Л. І., Остапенко Л. В. До проблеми методики навчання естрадному вокалу. Молодий вчений, 2017. № 8. С. 31–34.
 6. Дерський Ю. Я. Постановка вокального апарата естрадного співака та її роль у вихованні індивідуальної виконавської манери. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2011. Вип. 33. С. 281–289.
 7. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства. Харків, 2008. 16 с.
 8. Джура О. Виконавська культура майбутнього вчителя музики: структура, зміст і технологія формування у процесі інструментальної підготовки в навчальних закладах педагогічного напрямку. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://conferences.neasmo.org.ua/ru/art/1718>.
 9. Дрепіна О. Б., Федоріщева С. П. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. Луганськ: ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. 78 с.
 10. Єрошенко О. В. Вокалізи як засіб розвитку професійного голосу студентів спеціалізації "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно". Культура України. Серія: Мистецтвознавство, 2017. Вип. 56. С. 88–98.
 11. Казарцева Т. С. Сутність новизни методичної концепції дисципліни "Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару" в поетапному формуванні основ педагогічної майстерності. Педагогічна освіта: теорія і практика, 2012. Вип. 11. С. 252–257. [Електронний ресурс]. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppo_2012.
 12. Коваль О. В. Програми з музики кінця XX – початку XXI ст. у контексті розвитку музичних здібностей: сучасний вимір. Наукові записки Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки, 2017. № 1. С. 191–195.
 13. Корчевна С. О. Формування виконавської культури баяніста на основі методико-педагогічного досвіду. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2019. Вип. 1–2 (13–14). С. 102–110.
 14. Кулага Т. Інноваційні ідеї викладання естрадного вокалу в контексті вирішення проблем вітчизняної вокальної педагогіки. Гірська школа Українських Карпат, 2020. № 22. С. 121–125.

12.3. Інтернет-ресурси

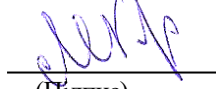
1. Національна парламентська бібліотека України.
<http://elib.nplu.org/collection.html?id=33>.
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
<http://www.nbuv.gov.ua>.
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка.
<http://korolenko.kharkov.com>.

Музичне мистецтво — все для студента. <http://www.twirpx.com/files/art/music>.

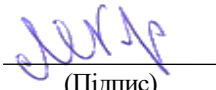
4. Словопедія. Словники. Музичні терміни. [Електронний ресурс]. URL:
<http://slovopedia.org.ua/58/53392/385876.html> (дата звернення: 20.04.2023).
<http://slovopedia.org.ua/58/53394/386174.html> (дата звернення: 08.07.2023).

Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)


Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів та визначення академічної різниці й перезарахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.
відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.11.2024 р. № 1625 із змінами і доповненнями від 05.12.2024 р. № 1709. Зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою


(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)