

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи



Сергєєнко О.М.

01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІЧНА ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ – 2025 р.

Робоча програма освітнього компоненту «Педагогічна практика» для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»

Розробники: Сергєєнко О. М. – кандидат педагогічних наук, проректор з навчальної роботи Академії

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

В.о. завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 9	Рік підготовки: 3, 4	
Загальна кількість годин – 270	5, 6, 7, 8 семестр	
Кількість модулів – 4 Модуль виробнича практика – 1	Лекції:	
Тижневих годин для денної форми навчання – V семестр – 1 год., VI, VII семестри 2 год., VIII семестр – 3 год.	-	-
	Лабораторно-практичні:	
	92	26
Вид підсумкового контролю: виконання індивідуальних практичних завдань, звіт про виробничу практику.	Індивідуальні:	
	44	14
Форма підсумкового контролю: 5,6,7 семестри – диференційований залік 8 семестр – екзамен Виробнича практика – диференційований залік	Виробнича практика (індивідуальні)	
	4	4
	Самостійна робота:	
	134	226

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Метою освітнього компоненту є:

- формування у здобувачів вищої освіти майбутніх викладачів методичної, комунікативної, самоосвітньої, інформаційної, педагогічної компетентностей;
- оволодіння здобувачами освіти сучасними методами і формами організації освітнього процесу, практичними навичками у галузі майбутньої професії, становлення майбутнього педагога – викладача фахових музичних дисциплін, виховання у здобувачів вищої освіти любові до обраної професії, поширення досвіду роботи, формування навичок і вмінь організації роботи з підростаючим поколінням, професійного менталітету, розвиток педагогічної майстерності;
- поглиблення знань, умінь, навичок, отриманих здобувачами освіти у процесі навчання з дисциплін циклів загальної та професійної підготовки: «Педагогіка та психологія», «Диригування», «Спеціальний клас за видами» (постановка, спів, спеціальний музичний інструмент), «Методика навчання», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Клас

- ансамблю» (вокальний, інструментальний), музично-теоретичних дисциплін та уміння застосовувати їх в майбутній педагогічній діяльності;
- розвиток потреби здобувача вищої освіти у самоосвіті та практичній самостійній роботі;
 - вироблення індивідуального стилю у педагогічній практиці, для використати у подальшій професійній педагогічній діяльності

Однією з важливих стратегічних цілей розвитку мистецької освіти є забезпечення потреб вітчизняної культури і мистецтва у кваліфікованих кадрах.

Саме тому, на кафедрі «Музичного мистецтва естради» запроваджено підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», які мають можливість отримати кваліфікацію першого рівня вищої освіти Викладач мистецької школи, Артист-вокаліст естради, Артист-соліст-інструменталіст.

Випускники цієї спеціальності можуть працювати сольними музикантами виконавцями (вокалістами та інструменталістами), концертмейстерами, викладачами мистецьких шкіл, тощо. Такі фахівці повинні мати високий рівень музично-виконавських умінь, досконало володіти методикою викладання свого предмету, поєднувати глибокі теоретичні знання і ретельну практичну підготовку. Найсприятливіші умови для поглиблення теоретичних знань, розвитку практичних умінь і навичок, формування комплексу необхідних професійних якостей здобувачів вищої освіти створює педагогічна практика, адже умови її проходження максимально наближені до реальних умов самостійної діяльності майбутнього фахівця у мистецькому навчальному закладі.

Завдання освітнього компоненту:

1. Актуалізація опорних знань здобувачів вищої освіти із психолого-педагогічних дисциплін (загальна та вікова психологія, педагогіка, методика викладання музично-теоретичних дисциплін), їх узагальнення та систематизація.
2. Ознайомлення з організацією освітнього процесу у мистецькому закладі освіти.
3. Спостереження та аналіз досвіду роботи викладача мистецької школи у процесі викладання теоретичних дисциплін.
4. Формування вмінь аналізувати та складати тематичне планування та план-конспект лекційних, семінарських та практичних занять.
5. Отримання психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних задач.
6. Здобуття професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до учнів, культура спілкування тощо).
7. Вироблення творчого та дослідницького підходу до педагогічної діяльності.
8. Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.
9. Розвиток у майбутніх педагогів прагнення до самовдосконалення і професійного самотворення, побудова перспектив професійного

самозростання тощо.

В результаті педагогічної практики здобувачі повинні:

Знати:

- законодавчу та нормативно-правову базу діяльності мистецької школи;
- систему навчально-методичного забезпечення освітнього компоненту;
- предмет освітнього компоненту, її структуру, категорійний апарат;

Вміти:

- застосовувати здобуті знання з педагогіки та психології, музично-теоретичних та спеціальних дисциплін в освітньому процесі з учнями мистецьких шкіл;
- здійснювати планування та облік освітньої роботи;
- оволодівати найпростішими методами науково-педагогічних досліджень (спостереження, анкетування, бесіда, аналіз роботи здобувачів вищої освіти (учнів, викладачів));
- спостерігати та аналізувати освітню роботу;
- оволодівати вміннями самостійної роботи, самоосвіти в плані ознайомлення з педагогічними технологіями, методиками;
- самостійно планувати та проводити заняття із застосуванням інноваційних технологій.

3. Передумови для вивчення освітнього компоненту

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Педагогічна практика» опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми(ОП):

ОК 2 Українська мова за професійним спрямуванням

ОК 5 Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи

ОК 8 Сольфеджіо

ОК 9 Теорія музики

ОК 10 Гармонія

ОК 11 Аналіз музичних творів

ОК 12 Історія світової музики

ОК 13 Історія української музики

ОК 14 Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини

ОК 16 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу

ОК 17 Клас ансамблю (за видами)

ОК 18 Історія світової естради

ОК 19 Історія української естради

ОК 20 Спеціальний клас (за видами)

ОК 21 Постановка голосу, музичного апарату,

ОК 26 Педагогіка і психологія

ОК 27 Методика викладання фахових дисциплін,

ОК 28 Методика і практика роботи з ансамблем.

ОК 29 Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару,

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту «Педагогічна практика» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Педагогічна практика»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Педагогічна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей загальні компетенції (ЗК), спеціальні компетентності (СК):

Загальні та спеціальні компетентності, що формують результати навчання у процесі вивчення освітнього компоненту

Шифр	Компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
Загальні компетентності (ЗК)						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 12 ПРН 14, ПРН 17
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 14 ПРН 17
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4

	практичних ситуаціях.					ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 13, ПРН 14

СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14 ПРН 17
СК 8	Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 12, ПРН 13
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 4 ПРН 8, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 14
СК 17	Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 3, ПРН 12 ПРН 14, ПРН 17
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 17

**Програмні компетентності за професійним стандартом
Перелік трудових функцій**

Компетентності	Шифр
Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів	ЗК 1
Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат	ЗК 2
Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки	ЗК 3
Здатність працювати індивідуально та в команді	ЗК 4
Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій	ЗК 5
Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію	ЗК 6
Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань	ЗК 7
Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки	ЗК 8

Опис трудових функцій

(трудова функція; предмети та засоби праці; професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій); знання, уміння та навички)

Трудові функції	Професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій)	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання	A1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	A1.31. Предметна область A1.32. Види занять та форми роботи з учнями A1.33. Професійна термінологія A1.34. Зміст, цілі та програмні результати навчання A1.35. Інструменти інклюзивного навчання в освітньому процесі A1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва A1.38. Правила запобігання та протидії булінгу та будь-яким видам дискримінації	A1.U1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання A1.U2. Організовувати навчальні заняття різних видів A1.U3. Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою A1.U4. Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання A1.U5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти A1.U6. Співпрацювати з батьками/ законними представниками учнів, як учасниками освітнього процесу, та залучати їх до спільного розв'язання проблемних ситуацій A1.U7. Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів

	A2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень	A2.31. Принципи та методики підготовки до публічних виступів	A2.У1. Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх мистецьких досягнень
	A3. Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес	A3.31. Вимоги до ведення навчальної документації	A3.У1. Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог A3.У2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації
	A4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою	A4.31. Норми української літературної мови та норми використання усного та писемного мовлення A4.32. Професійна лексика	A4.У1. Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/її до спілкування державною мовою під час навчання A4.У2. Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою. A4.У3. Вести навчальну та службову документацію державною мовою
	A5. Здатність планувати	A5.31. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу A5.32. Вимоги типових навчальних програм	A5.У1. Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами A5.У2. Планувати навчальні заняття та форми роботи A5.У3. Скласти робочі навчальні програми
	A6. Здатність використовувати цифрові технології	A6.31. Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання	A6.У1. Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої; працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання
Б. Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання	Б1. Здатність визначати рівень здібностей учнів	Б1.31. Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів Б1.32. Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання Б1.33. Критерії та рекомендації щодо оцінювання	Б1.У1. Визначати рівень здібностей учнів Б1.У2. Застосовувати різні форми та шкали оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.У2. Застосовувати та коригувати критерії оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.У3. Встановлювати та фіксувати результати навчання учнів, на їхній основі визначати індивідуальну траєкторію навчання (за потреби)
	Б2. Здатність використовувати новітні технології в процесі оцінювання	Б2.31. Новітні технології оцінювання Б2.32. Вимоги до ведення навчальної документації в електронному форматі	Б2.У1. Застосовувати новітні, у тому числі, цифрові, технології в процесі оцінювання навчальних результатів
	Б3. Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати	Б3.31. Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів Б3.32. Норми законодавства щодо академічної доброчесності в частині	Б3.У1. Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів Б3.У2. Прогнозувати результати навчальних

	результати навчання	оцінювання учнів і відповідальності за їх недотримання	досягнень учнів Б3.У3. Запобігати проявам та уникати необ'єктивного оцінювання, надання учням допомоги під час проходження ними оцінювання результатів навчання чи створення перешкод, непередбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання
В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання	В1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали	В1.31. Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу В1.32. Типові навчальні програми, рекомендації до розроблення робочих навчальних програм	В1.У1. Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали В1.У2. Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних напрацювань В1.У3. Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі В1.У5. Аналізувати результати застосування методик викладання навчальної освітнього компоненту у своїй педагогічній практиці та будувати на основі цього аналізу власну педагогічну чи викладацьку стратегію В1.У7. Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності В1.У8. Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок
	В2. Здатність до поширення власного професійного досвіду	В2.31. Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду	В2.У1. Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег
	В3. Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом	В3.31. Норми законодавства щодо академічної автономії педагогічних працівників і закладів освіти, вимоги до участі педагогічних працівників у роботі колегіальних органів управління	В3.У1. Формувати та висловлювати власні пропозиції щодо організації та провадження освітнього процесу під час участі в засіданнях колегіальних органів управління В3.У2. Діяти відповідно до посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи В3.У3. Вибудовувати взаємодію із колегами та професійною спільнотою на основі толерантності та взаємоповаги, загальнолюдських цінностей
Г. Безперервний професійний	Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної	Г1.31. Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових	Г1.У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням

розвиток	діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку	компетентностей	результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності Г1.У2. Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей
	Г2. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей	Г2.31. Види, форми та складники освіти дорослих Г2.32. Законодавчі акти щодо професійного розвитку педагогічних працівників	Г2.У1. Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу під час проведення занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем вищої освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем вищої освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем вищої освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях та виконання самостійної

роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем вищої освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю змістового модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Форми підсумкового контролю знань здобувачів:

Диференційований залік – 5,6,7 семестри

Екзамен – 8 семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Здобувач який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача.

Диференційований залік / екзамен – здобувач вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку

може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Поточний контроль знань здобувачів вищої освіти здійснюється за такими складовими:

- Контроль систематичності та активності роботи здобувача вищої освіти протягом семестру;
- Контроль за виконанням індивідуальних практичних завдань.

При поточному контролі систематичності та активності роботи здобувача вищої освіти оцінці підлягають:

- Відвідування групових та індивідуальних занять;
- Виконання самостійної роботи.

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей проєктної роботи;
- виконання завдань самостійної роботи

Види поточної роботи за модулями з педагогічної практики

Вид діяльності здобувача вищої освіти	БЛОК 1		БЛОК 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практична робота	4	20	4	20
Фронтальне опитування	1	5	1	5
Експрес-опитування по темі заняття	4	20	4	20
Есе (інформаційна доповідь)	2	10	1	5
Дайджест	1	5	1	5
Педагогічний проєкт			1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік – звіт.	1	20	1	20
Екзамен - звіт				
	17	100	17	100

	БЛОК 3	БЛОК 4
--	---------------	---------------

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практична робота	4	20	4	20
Фронтальне опитування	1	5		
Експрес-опитування по темі заняття	4	20	2	10
Есе (інформаційна доповідь)	1	5	2	10
Дайджест	1	5	1	5
Педагогічний проєкт	1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік – звіт.	1	20		
Екзамен - звіт			1	30
	17	100	15	100

**Критерії оцінювання поточної роботи
з педагогічної практики без відриву від навчання**

Кількість балів	Критерії оцінювання
5	Оцінюється 100% відвідування здобувача-практиканта (не має пропусків без поважних причин). Виконання вимог практики, бездоганно орієнтується теоретичному матеріалі, користується науковою, методичною літературою, самостійно опановує додаткові джерела інформації. Виконання усіх завдань теоретичного напрямлення. Має прагнення до розвитку у галузі музичної педагогіки. Регулярно відвідує майстер-класів провідних викладачів Академії, викладачів ДМШ, шкіл мистецтв. Цікавиться курсами неформальної освіти, бере участь в роботі всеукраїнських та міжнародних конференціях. Практичну роботу проводить на високому рівні. Готується до занять відповідно до вимог практики. Вміє аналізувати та робити висновки за результатами проведення практичних та/або індивідуальних занять.
4	Оцінюється 100% відвідування здобувача-практиканта (не має пропусків без поважних причин). Виконання вимог практики, бездоганно орієнтується теоретичному матеріалі, користується науковою, методичною літературою, самостійно опановує додаткові джерела інформації. Виконання усіх завдань теоретичного напрямлення. Має прагнення до розвитку у галузі музичної педагогіки. Регулярно відвідує майстер-класів провідних викладачів Академії, викладачів ДМШ, шкіл мистецтв. Цікавиться курсами неформальної освіти, бере участь в роботі всеукраїнських та міжнародних конференціях. Практичну роботу проводить на високому рівні. Готується до занять відповідно до вимог практики. Вміє аналізувати та робити висновки за результатами проведення практичних та/або індивідуальних занять. Під час практичних завдань допускає незначні помилки в роботі із здобувачем (учнем), але робить висновки та прагне до виправлення поставлених зауважень.
3	Здобувач на регулярно відвідує заняття практики, присутність складає 60% відвідування (має 40% пропусків без поважних причин). Виконує вимоги практики, без активності, не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, не прагне опанувати додаткові джерела

	інформації. Теоретичні завдання не опановує в повному обсязі. Не завжди налаштований прагнути до особистісного розвитку в галузі музичної педагогіки. Не регулярно відвідує майстер-класів провідних викладачів Академії, викладачів ДМШ, шкіл мистецтв, але цікавиться курсами неформальної освіти, бере участь в роботі конференцій як слухач, не проявляє ініціативу. Практичну роботу проводить на середньому рівні. До занять готується не регулярно, не оформлює матеріали щодо виконання вимог практики. Не достатньо може проаналізувати недоліки практичної роботи Під час практичних завдань допускає помилки в роботі із здобувачем (учнем), потребує допомоги викладача-консультанта в аналізі роботи над помилками. Виявляє не достатнє прагнення до виправлення поставлених зауважень.
2	Здобувач на регулярно відвідує заняття практики, присутність складає 50% відвідування (має 50% пропусків без поважних причин). Виконує вимоги практики, без активності, не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, не готується до занять із здобувачами (учнями). Теоретичні завдання не опановує в повному обсязі. Не прагне до особистісного розвитку в галузі музичної педагогіки. Не регулярно відвідує майстер-класів провідних викладачів Академії, викладачів ДМШ, шкіл мистецтв, не проявляє ініціативу. Практичну роботу проводить на посередньому рівні. До занять готується не регулярно, не оформлює матеріали щодо виконання вимог практики. На практичних заняттях використовує ліберальну форму спілкування із здобувачами (учнями). Стиль роботи такого практиканта характеризується некомпетентністю в педагогічній справі. Без допомоги викладача-консультанта не може проаналізувати недоліки практичної роботи, зробити висновки проведеного та/або відвіданого заняття. Під час практичних завдань допускає помилки в роботі із здобувачем (учнем), не може настояти на своєму, здобувачі такого практиканта не виявляють бажання відвідувати заняття. Виявляє не достатнє прагнення до виправлення поставлених зауважень.
1	Здобувач на регулярно відвідує заняття практики, присутність складає менше 50% відвідування. Не виконує вимоги практики, не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, не готується до занять із здобувачами (учнями), може без поважної причини не з'явитись на зустріч із здобувачем (учнем). Теоретичні завдання не опановує в повному обсязі. Не прагне до особистісного розвитку в галузі музичної педагогіки, не проявляє ініціативу. Практичну роботу проводить на низькому рівні. Не готується до занять, не оформлює матеріали щодо виконання вимог практики. Стиль роботи такого практиканта характеризується некомпетентністю в педагогічній справі. Не виявляє прагнення до виправлення поставлених зауважень та виконання завдань практики.

Критерії оцінювання педагогічний проєкт

Критерії оцінювання	Кількість балів
- відповідність мети, завдань і змісту роботи темі уроку; знання теоретичного матеріалу, обов'язкової літератури	1 бал
- володіння методами навчально-виховної роботи в класі	1 бал

музичного інструменту, обґрунтованість вибору методів та прийомів	
- наявність усіх обов'язкових елементів роботи	2 бали
- грамотність та логічність викладу, структурування тексту	1 бал
Всього:	5 балів

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
4	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.

1	Самостійна робота зроблено не вчасно, здобувача вищої освіти не володіє навчальним матеріалом не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
----------	---

Оцінювання дайджесту, есе:

Оцінюється актуальність, сучасність тематики дайджесту. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Диференційований залік

Оцінювання диференційованого заліку відбувається *за 20-бальною шкалою*.

За результатами семестру здобуач отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною шкалою*, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Екзамен

Оцінювання диференційованого заліку відбувається *за 30-бальною шкалою*.

За результатами семестру здобуач отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною шкалою*, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та екзамен.

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань екзамен	бали за модульний контроль знань Диф.залік
Бал виставляється здобувачові, який: Не проходить систематично педагогічну практику; порушує дисципліну; не виконує усіх завдань і вимог педагогічної практики; конфліктує з колегами, викладачами.	1 – 6	1

<p align="center">Бал виставляється, якщо здобуач:</p> <p>задовільно володіє навчальним матеріалом; не вміє самостійновизначати і формулювати мету навчального заняття, однак післяз'ясування головних завдань із до допомогою керівника практикиреалізує їх задовільно; відчуває значні труднощі у плануванні уроку, написанні конспекту, виборі необхідного навчального матеріалу, визначенні раціональних для конкретної навчальної ситуації методів і прийомів навчання, але реалізує накреслений за допомогою викладача,керівника практики план заняття.</p>	7 - 11	2 – 4
<p align="center">Бал виставляється, якщо здобуач:</p> <p>Здобувач в організації навчального процесу керується лише власними бажаннями без урахування особливостей, інтересів здобувачів вищої освіти (учнів); відчуває труднощі в налагодженні контакту з здобувачами освіти (учнями) групи; урок проводить формально, не створює необхідні умови, які забезпечують його результативність; застосовує стереотипні методи,прийоми, засоби організації освітнього процесу; не виявляє старанності та сумлінності під час проходження педпрактики</p>	12 – 16	5 – 7
<p align="center">Бал виставляється за:</p> <p>осмислене знання програмного навчального матеріалу, його основоположних наукових фактів, понять, ідей; уміння самостійно визначати мету заняття, передбачаючи формування у здобувачів вищої освіти (учнів) конкретних понять, умінь і навичок; уміння відбирати необхідний навчальний матеріал відповідно до програми, складати план-конспект за допомогою викладача освітнього компоненту і керівника педпрактики; уміння під керівництвом викладача освітнього компоненту, керівника практики визначати та застосовувати найбільш раціональні для конкретного заняття методи, прийоми навчання, види освітньої діяльності здобувачів вищої освіти (учнів), що сприяють досягненню поставленої мети; намагання застосувати в окремих ситуаціях нестереотипні методи, прийоми, засоби організації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти, виховного впливу на них під безпосереднім керівництвом викладача; Під час проходження практики здобувач допускає помилки: не може сформулювати мету заняття, має складнощі у встановленні контакту з учнем, але при цьому прагне вирішити проблему.</p>	17 – 20	8 – 11
<p align="center">Бал виставляється:</p> <p>якщо здобувач вищої освіти демонструє уміння науково аналізувати навчальне заняття;</p>	21 - 25	12 – 14

<p>прагнення до творчого пошуку, варіативного поєднання педагогічних дій у процесі організації освітньої роботи; Практикант допускає незначні огріхи: в умінні формулювати мету навчального заняття; під час реалізації накресленого плану проведення заняття, виховного заходу; в умінні застосовувати активні методи навчання, різні види, форми пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти (учнів); в умінні враховувати особливості здобувачів освіти (учнів) у процесі навчання, налагоджувати з ними контакт; в оцінюванні знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти (учнів), мотивуванні виставленої оцінки під час аналізу уроку, виховного заходу.</p>		
<p>Бал виставляється за: глибоке та ґрунтовне знання програмного матеріалу, його основоположних наукових фактів, понять, світоглядних ідей; уміння самостійно визначати і формулювати мету навчального заняття, передбачати формування конкретних понять, умінь, навичок, компетентність здобувачів вищої освіти (учнів); уміння відбирати необхідний зміст навчального матеріалу, визначати послідовність його вивчення, поєднувати навчальний матеріал з потребами, інтересами, життєвим досвідом здобувачів вищої освіти (учнів); уміння складати план-конспект уроку; уміння визначати й застосовувати найбільш раціональні для конкретного уроку активні й інтерактивні методи, прийоми навчання, види, форми пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти (учнів), що сприяють досягненню поставленої мети; уміння самостійно реалізувати накреслений план ведення заняття, дотримуючись принципів навчання; уміння стимулювати пізнавальну діяльність учнів протягом заняття, підтримувати їх емоційно-вольовий настрій, пробуджувати інтерес до знань та умінь; уміння враховувати психологічні особливості й стан здобувачів вищої освіти (учнів) на уроці, вибирати доцільні педагогічні дії, залучати кожного до навчально-пізнавальної діяльності; уміння налагоджувати контакт з здобувачами освіти (учнями) у процесі навчання, виявляти повагу до них, створювати ділову і доброзичливу атмосферу на уроці чи під час позакласного заходу; уміння об'єктивно оцінювати знання, уміння, навички учнів, аналізувати досягнуті успіхи; уміння науково аналізувати навчальне заняття; прагнення до творчого пошуку, варіативного поєднання педагогічних дій у процесі організації освітньої роботи; сумлінне виконання вимог і завдань педагогічної практики</p>	26-30	15 – 20

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів

поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

МОДУЛЬ ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

Розподіл балів критеріїв оцінювання виробничої практики

Вид діяльності	Кількість	Максимальна кількість балів
організаційно-методичних завдань	4	20
виконання педагогічних завдань	9	45
виконання завдань виховної діяльності	7	25
оформлення документації практики	2	10
	17	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Якість виконання організаційно-методичних завдань

5	Розробка плану занять не містить суттєвих змістовних помилок. Розробка занять з учнем мистецької школи свідчить про високий професійний рівень практиканта, його проблемно-творче мислення і здатність проектувати і залучати до самопроекування індивідуальних траєкторій фахового розвитку майбутніх фахівців у галузі культури і мистецтва. Розроблені заняття мають викладацько-практичну цінність. Здобувач проявив себе як кваліфікований спеціаліст та успішно виконував належні функціональні обов'язки на місці практики.
4	Представлена розробка плану занять має незначні помилки, неточності та неузгодженості. Методи та інструментарій розробки занять обрано правильно. Простежується чіткість і послідовність у розробці занять. Практикант вчасно і на високому рівні виконав увесь запланований обсяг роботи, відповідно до програми. Практикант (ка) показав (ла) себе організованим, сумлінним, ініціативним на всіх етапах виробничої (педагогічної) практики, отримав позитивну оцінку серед методистів і керівника практики.
3	Розробка плану занять представлена в повному обсязі, але методи виконання організаційно-методичних завдань обрано неправильно, результати не є обґрунтованими, поверхові. Запропоновані розробки занять є малоефективними для практичної реалізації. Здобувач (ка) виконав (ла) програму виробничої (педагогічної) практики на середньому рівні. Загальна оцінка діяльності практиканта (ки) керівником бази задовільна, але при цьому можливі і деякі рекомендації з удосконалення професійної діяльності. Здобувач (ка) показав (ла) себе організованим, дисциплінованим, проте недостатньо ініціативним та самостійним.
2	Розробка планів занять представлена в неповному обсязі. Логіка розробки та реалізації занять і практичне значення роботи майже відсутні. Здобувач (ка) показав (ла) себе не організованим, недостатньо ініціативним (ою) та самостійним (ою). Здобувач (ка) виконав (ла) програму практики на рівні нижче середнього; здійснює незначні спроби розвитку своїх професійних компетенцій.
1	Представлена розробка плану занять не відповідає поставленим

	вимогам. Здобувач (ка) не володіє навичками, які передбачає цей блок фахової підготовки. Не виконав програму практики в повному обсязі.
--	---

Якість виконання педагогічних завдань

5	Розробка та проведення занять (інструмент/ вокал/ансамбль за видами здійснено на високому методично-організаційному рівні
4	Розробка та проведення занять (інструмент/ вокал/ансамбль за видами здійснено на достатньому рівні але під постійним контролем керівника практики
3	Розробка та проведення занять (інструмент/ вокал/ансамбль за видами здійснено частково.
2	Роботу виконано формально, без прояву ініціативності, допущені суттєві помилки
1	Завдання не виконано.

Якість виконання завдань виховної діяльності

5	Завдання виконані повністю, системно та творчо. Здобувач проявляє ініціативу, пропонує власні ідеї для виховної роботи.
4	Завдання виконані якісно, але з незначними недоліками. Ініціатива проявляється частково, переважно в межах запропонованих інструкцій.
3	Завдання виконані частково або поверхово. Ініціатива низька, здобувач діє лише за вказівками керівника практики.
2	Завдання виконані неповністю, із суттєвими помилками. Відсутня самостійність та відповідальність.
1	Завдання практично не виконані. Здобувач не проявляє зацікавленості та відповідальності.

Якість аналізу та оформлення документації практики

5	Документація оформлена без помилок, у повній відповідності до вимог. Аналіз практики глибокий, системний, з використанням аргументів, прикладів та висновків. Матеріали структуровані логічно, мають чітку композицію та завершеність. Звіт має високий рівень академічної культури та професійної мови.
4	Документація оформлена якісно, але є незначні недоліки у структурі чи стилі. Аналіз достатньо глибокий, проте окремі висновки поверхові або не повністю аргументовані. Матеріали логічні, але бракує оригінальності чи ширшого узагальнення. Використано базові методи аналітики, але не завжди послідовно.
3	Документація оформлена частково, з помилками у структурі чи мовленні. Аналіз поверховий, обмежений описом без достатніх висновків. Матеріали подані хаотично, без чіткої логіки. Використання аналітичних інструментів мінімальне або формальне.
2	Документація має значні недоліки, не відповідає вимогам.

	Аналіз слабкий, без аргументів та висновків. Структура звіту відсутня або порушена. Матеріали не відображають реальних результатів практики.
1	Документація практично не оформлена або виконана формально. Аналіз відсутній чи має суто описовий характер без висновків. Робота не відповідає мінімальним вимогам до звітності.

Нарахування додаткових балів виконання дослідницької роботи та/або виконання індивідуального завдання

10	Завдання виконано повністю, творчо та з високим рівнем самостійності. Аналіз глибокий, аргументований, з використанням сучасних методів. Документація оформлена бездоганно, відповідає всім вимогам. Результати мають практичну значущість і можуть бути використані у професійній діяльності.
9	Завдання виконано якісно, з незначними недоліками. Аналіз достатньо глибокий, але окремі висновки потребують уточнення. Документація оформлена правильно, є дрібні стилістичні помилки. Результати корисні та практично застосовні.
8	Завдання виконано майже повністю, але бракує оригінальності. Аналіз поверховий у деяких частинах, висновки не завжди аргументовані. Документація оформлена правильно, але є структурні недоліки. Практична значущість помірною.
7	Завдання виконано, але з помітними недоліками. Аналіз частково неповний, висновки загальні. Документація має кілька помилок у структурі чи стилі. Практична цінність обмежена.
6	Завдання виконано частково. Аналіз поверховий, без достатніх аргументів. Документація оформлена формально, є значні недоліки. Практична значущість низька.
5	Завдання виконано неповністю. Аналіз слабкий, висновки нечіткі. Документація має багато помилок. Практична користь мінімальна.
4	Завдання виконано формально, без глибини. Аналіз відсутній або поверховий. Документація хаотична, не відповідає вимогам. Практична значущість відсутня.
3	Завдання виконано частково, з грубими помилками. Аналіз відсутній. Документація неструктурована, з численними недоліками. Результати не мають цінності.
2	Завдання практично не виконано. Аналіз і висновки відсутні. Документація не відповідає мінімальним вимогам.
1	Завдання не виконано. Відсутні аналіз, висновки та оформлення.

Загальний рейтинг з модуля виробничої практики не перевищує 100 балів.

**Умови допуску до підсумкового виду контролю
Модуль виробнича практика
(диференційований залік):**

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи;
- Кількість балів за поточний та модульний контроль знань не менше 60 балів

**Критерії оцінювання результатів виробничої практики здобувачів
(диференційований залік):**

- відгук керівника практики від організації.
- Відгук керівника практики від закладу освіти;
- ступінь виконання здобувачем завдань виробничої практики;
- якість знань, виявлених під час практики та їх відображення у звітній документації;
- рівень сформованості вмінь і навичок практичної роботи здобувача як майбутнього викладача у закладах мистецької освіти.

Шкала оцінювання диференційованого заліку з виробничої практики

Бали	Визначення
90-100	Завдання виконано повністю, творчо та з високим рівнем самостійності. Аналіз глибокий, аргументований, з використанням сучасних методів та інструментів. Документація оформлена бездоганно, відповідає всім академічним та професійним вимогам. Результати мають практичну значущість, можуть бути використані у професійній діяльності чи наукових дослідженнях.
82-89	Завдання виконано якісно, з незначними недоліками. Аналіз достатньо глибокий, але окремі висновки потребують уточнення. Документація оформлена правильно, є дрібні стилістичні чи структурні помилки. Результати корисні та практично застосовні.
74-81	Завдання виконано майже повністю, але бракує оригінальності чи системності. Аналіз поверховий у деяких частинах, висновки не завжди аргументовані. Документація оформлена правильно, але є структурні недоліки. Практична значущість помірна.
64-73	Завдання виконано, але з помітними недоліками. Аналіз частково неповний, висновки загальні. Документація має кілька помилок у структурі чи стилі. Практична цінність обмежена.
60-63	Завдання виконано частково. Аналіз поверховий, без достатніх аргументів. Документація оформлена формально, є значні недоліки. Практична значущість низька.
35-59	Завдання виконано неповністю. Аналіз слабкий або відсутній. Документація має багато помилок, не відповідає вимогам. Практична користь мінімальна.
0-34	Завдання практично не виконано. Аналіз і висновки відсутні. Документація не відповідає мінімальним вимогам. Результати не мають цінності.

За результатами виробничої практики, практичної підготовки в цілому здобувачу освіти присвоюються повна або часткова професійна кваліфікація відповідно до законодавства. Здобувачу освіти, який не виконав програму навчальної чи виробничої практики або за результатами такої практики отримав негативну оцінку, надається право на проходження цієї практики повторно після виконання умов визначених положенням про організацію освітнього процесу. Здобувач освіти, який не виконав програму навчальної чи переддипломної практики або за результатами такої практики отримав негативну оцінку, не включається до рейтингу при підведенні підсумків наступного семестрового контролю. У разі успішного повторного проходження практики, оцінка результатів за її проходження враховується у рейтингу

6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ «ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА» МОДУЛЬ І

Вивчення особливостей освітнього процесу та проведення педагогічної практики

Змістовий блок №1

1.1. Настановча конференція.

В ході якої практикант отримує завдання практики та знайомиться з компонентами педагогічної майстерності. Здобувачі знайомляться з керівником практики, з програмою, організацією та змістом практики, терміном виконання завдань, переліком звітної документації, обов'язками практиканта, науково-методичним забезпеченням практики. Проводиться інструктаж з техніки безпеки.

1.2. Складання індивідуального плану практиканта.

Надання допомоги здобувача вищої освіти в складанні індивідуального плану практиканта та забезпечення контролю за його виконанням. Проведення індивідуальних консультацій щодо виконання індивідуального плану та оформлення звітних документів практики. Надання допомоги у підготовці до диференційованого заліку.

1.3. Ознайомлення із законодавчою та нормативно-правовою базами мистецької освіти в Україні:

Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про передвищу освіту», «Про позашкільну освіту», «Про культуру»; Положеннями про мистецьку школу, мистецький фаховий коледж;

1.4. Ознайомлення із законодавчою та нормативно-правовою базою діяльності мистецької школи, академії.

Навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу мистецької школи (поняття про освітню-професійну програму, навчальний план, типову програму освітнього компоненту, робочу навчальну програму, індивідуальний план учня, журнал обліку відвідування та успішності учнів, щоденник учня).

1.5. Знайомство з закладом освіти, на базі якого проходить педагогічна практика:

Фахового коледжу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (структура, особливості освітнього процесу, історія, традиції, специфіка, система

планування (навчальні плани, типові та робочі навчальні програми), специфіка роботи предметно-циклової комісії, посадова інструкція викладача; Мистецькою школою (школа мистецтв, дитяча музична школа).

МОДУЛЬ 2 Пасивна (ознайомча) практика (групові освітнього компоненту). Змістовий блок №2

2.1. Знайомство з діяльністю предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради».

Знайомство з системою планування на спеціалізації, завданнями виховної роботи керівників академічних груп (навчальний план спеціалізації, типові навчальні та робочі навчальні програми дисциплін, планування виховної діяльності).

2.2. Відвідування групових занять.

Практиканти ознайомлюються з методикою організації викладачем діяльності здобувачів освіти, учнів на заняттях, вивчають досвід роботи викладачів (відвідують навчальні заняття і виховні заходи, аналізують разом з керівником практики, викладачем, здобувачами освіти практикантами процес організації освітньої, виховної діяльності здобувачів, педагогічної взаємодії викладача під час проведення занять, заходів). З керівником практики, викладачами обговорюють сутність, особливості, інноваційні підходи до організації освітнього процесу, педагогічної взаємодії здобувачами освіти.

2.3. Вивчення групи з метою складання психолого-педагогічної характеристики групи.

Здобувачі оволодівають навичками науково-педагогічних досліджень, ознайомлюються з діяльністю викладачів, зі складом групи, спостерігають за роботою викладачів та здобувачів освіти на заняттях. Практиканти вивчають поведінку групи на уроці, виховних заходах з метою складання психолого-педагогічної характеристики групи в цілому, спостерігають за ходом заняття, роблять записи за орієнтовною схемою в спеціальному щоденнику практики, беруть участь в аналізі занять, які спостерігали. Застосовуються методи: спостереження, бесіди, відвідування виховних заходів.

2.4. Аналіз відвіданих уроків (опис, обговорення).

Практиканти повинні визначити сучасні наукові та практичні підходи до моделювання та організації освітнього процесу в коледжі, мистецькій школі. Вони здійснюють описи одного з відвіданих групових занять, аналізують та обговорюють результати з групою практикантів та керівником практики.

2.5. Підведення підсумків проходження педагогічної практики за Модулем II.

Практикант аналізує матеріали практики, заповнює щоденник практики та готується до диференційованого заліку.

Модуль III Пасивна практика (індивідуальні освітнього компоненту)

Змістовий блок №3

3.1. Спостереження за проведенням індивідуальних уроків різних типів.

Керівник практики знайомить здобувачів вищої освіти з особливостями педагогічної пасивної практики (індивідуальні освітнього компоненту). Здобувачі відвідують чотири заняття з індивідуальних дисциплін, ведуть спостереження за

орієнтовною схемою.

3.2. Аналіз відвіданих уроків.

За допомогою керівника практики відвідані заняття описуються здобувачами освіти - практикантами відразу ж після їх проведення. Визначаються типи уроків, їх методи та форми, етапи проведення занять, суть індивідуального підходу до підбору репертуару з урахуванням музичних можливостей здобувачів освіти (учнів), прийоми активізації уваги здобувачів вищої освіти (учнів). На основі спостережень визначається навчально методичне спостереження індивідуального уроку, необхідні записи заносяться в щоденник практики.

3.3. Написання методичних розробок до тем уроків, складання розкладу індивідуальних занять.

Здобувачі вчаться правильно складати план-конспект індивідуального заняття, опановують методику ведення навчальної документації, зокрема ведення журналів та складання розкладу індивідуальних занять, знайомляться з сучасними методами контролю за рівнем якості знань.

3.4. Підготовка психолого-педагогічної характеристики здобувача освіти (учня). Здобувачі-практиканти вчаться застосовувати індивідуальний підхід до складання психолого-педагогічної характеристики здобувача вищої освіти (учня), вивчають його поведінку на уроці, музичні здібності та особливості музичного розвитку, сприйняття матеріалу, психологічні особливості, культуру поведінки, стосунки в колективі та з викладачами, участь в творчих заходах. На основі спостережень складають психолого-педагогічну характеристику здобувача вищої освіти (учня), яку відображають в щоденнику практики.

3.5. Підведення підсумків педагогічної практики за Модулем II.

Разом з керівником практики здобувач аналізує застосування у практичній діяльності у викладачів спеціалізації сучасних освітніх технологій. Самостійно узагальнює матеріали практики, заповнює щоденник.

Модуль IV. Активна практика (індивідуальні освітнього компоненту)

Змістовий блок № 4

4.1. Проведення індивідуальних уроків різних типів.

Керівник практики знайомить здобувачів вищої освіти - практикантів з особливостями активної практики (індивідуальні заняття), змістом, організацією, методикою проведення занять із спеціальних дисциплін. Практиканти здійснюють підготовчу роботу до проведення індивідуальних занять різних типів. Обирають тему за погодженням з викладачем освітнього компоненту, опрацьовують літературу.

4.2. Аналіз проведення індивідуальних занять.

Практиканти аналізують відвідані ними заняття в минулому семестрі (самостійно) та заняття інших практикантів в поточному семестрі (разом з керівником практики). Аналізуються досягнення, труднощі та невдачі. Робляться відповідні висновки.

4.3. Підготовка здобувачів вищої освіти до розробки проекту плану-конспекту індивідуального пробного уроку певного типу з використанням сучасних

методик.

За допомогою викладача або керівника практики визначається тема, мета начального заняття, методи, форми, етапи його проведення відповідно до поставленої мети, робочої програми, результатів попередніх занять, рівня успішності здобувачів вищої освіти (учнів). Здобувачі самостійно готують проекти планів-конспектів уроків. Вони вчаться прослуховувати та переглядами музичні записи для підбору відповідного репертуару, визначати особливості стилю, драматургії, виконання твору, вирішувати питання раціональної постановки виконавського апарату, використання технічних засобів.

4.4. Підготовка навчально-методичного забезпечення пробного уроку.

За допомогою керівника практики здобувачі -практиканти вчаться складати план-конспект до заняття, опановують методичку ведення навчальної документації, зокрема журналу індивідуальних занять.

4.5. Проведення фрагменту пробного індивідуального уроку та присутність на уроках інших практикантів.

Практиканти аналізують план або фрагменти пробних навчальних занять, проведені однокурсниками, разом із керівником практики, викладачами доброзичливо у формі діалогу виявляють сильні і слабкі сторони проведених занять, визначають шляхи удосконалення педагогічної майстерності здобувачів вищої освіти - практикантів.

4.6. Накопичення матеріалів для звіту педагогічної практики.

Матеріали пробного заняття заносяться до звіту про проходження практики (індивідуальне завдання, методична розробка пробного уроку, план уроку). За проведений фрагмент заняття виставляється окрема поточна оцінка.

4.7. Підведення підсумків педагогічної практики.

Практикант самостійно здійснює підсумки своєї педагогічної роботи, узагальнює матеріали, готується до диференційованого заліку. За участю керівника практики аналізує результати своєї практичної діяльності, висловлює побажання щодо вдосконалення практичної роботи майбутніх викладачів мистецьких шкіл.

МОДУЛЬ ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ В ЗАКЛАДІ ПОЗАШКІЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ.

Методична діяльність:

- Ознайомлення з професійною діяльністю закладу мистецької освіти (статут, графік навчального процесу, документи, що регулюють навчальний процес, технікою безпеки та ін.)
- Планування навчального процесу – ознайомлення з методичними матеріалами та розробками викладачів мистецької школи.
- Ознайомлення з методами використання сучасних педагогічних технологій та прийомів навчального закладу.

Педагогічна діяльність:

- Відвідування занять викладача мистецької школи, аналіз методів роботи.

- Проведення уроків, використовуючи різноманітні методики викладання.
- Використання різноманітних форм роботи (індивідуальна, колективна).
- Набуття практичних навичок у плануванні та організації занять.
- Розвиток умінь проводити заняття, керувати колективною та індивідуальною роботою з учнями.
- Розвиток навичок встановлення ефективних стосунків з учнями, колегами та керівництвом закладу.
- Застосування різноманітних форм та методів роботи для формування музичної культури учнів.

Виховна діяльність:

- Закріплення теоретичних знань з педагогіки, психології та методики музичного виховання.
- Формування в учнів музичної культури, естетичного смаку та любові до музики.
- Створення умов для всебічного розвитку особистості учнів, їхньої самореалізації та розкриття творчого потенціалу.
- Сприяння розвитку творчих здібностей учнів.
- Проведення профорієнтаційної роботи

Аналіз та документування:

- Аналіз результатів своєї педагогічної діяльності та самовдосконалення
- Ведення щоденника практики, де фіксуються всі етапи роботи та отримані навички.
- Підготовка звіту про виконання програми практики, який містить результати роботи.

Виконання дослідницької роботи:

- Спостереження за педагогічною діяльністю викладачів мистецької школи та аналіз їхньої роботи.
- Втілення в життя власних педагогічних ідей та планів, апробація нових підходів у навчанні.
- Збір методичних матеріалів, аналіз результатів власної роботи та підготовка звітних документів.

Організація виробничої практики

Укладання договорів із закладами спеціалізованої мистецької освіти, які є базами для проведення виробничої (педагогічної) практики;

1. Згідно з угодами, укладеними між Академією та закладами спеціалізованої мистецької освіти про проведення практики, проводить розподіл практикантів за базами практики та готує необхідні матеріали для відповідного затвердження керівництвом університету;
2. Проводить настановні та підсумкові конференції;
3. Перед початком практики перевіряє підготовленість баз практики і забезпечує здобувачів, керівників практики і керівників закладів спеціалізованої мистецької освіти необхідною документацією;
4. Забезпечує проведення всіх організаційних заходів перед початком практики;

- проводить інструктаж з техніки безпеки; повідомляє здобувачам мету і завдання, основний зміст практики; ознайомлює зі звітною документацією.
5. У тісному контакті з викладачами з фаху від Академії та бази практики, забезпечує належний рівень проведення виробничої (педагогічної) практики, згідно з робочою програмою;
 6. Контролює виконання здобувачами правил внутрішнього трудового розпорядку базового закладу освіти, організовує облік відвідування бази практики здобувачами і керівниками;
 7. У складі комісії бере участь у підведенні підсумків практики та оцінюванні її результатів.

Керівник практики з фаху від закладу вищої освіти:

1. Допомагає здобувачу у підготовці до проходження виробничої (педагогічної) практики, конкретизує основні завдання, їх зміст у відповідності з робочою програмою практики;
2. Організовує відвідування й обговорення зі здобувачем занять та інших заходів, проведених досвідченими викладачами закладів мистецької освіти;
3. Консультує практикантів при підготовці до занять з фаху, перевіряє та оцінює рівень опанування програмним матеріалом;
4. Відвідує заняття на базі практики, які проводять керівники практики з фаху, аналізує їх та коригує роботу практиканта;
5. Приймає участь у настановній і підсумковій конференціях з виробничої практики, а також нарадах з питань практики в університеті.

План роботи керівника педагогічної практики від ЗВО

Підготовчий етап:

- розробка та затвердження програми педагогічної практики
- ознайомлення здобувачів з метою, завданнями, структурою та очікуваними результатами практики
- проведення установчої конференції
- підготовка методичних матеріалів (щоденник, індивідуальний план, критерії оцінювання)

Організаційно-методичний супровід:

- координація взаємодії між кафедрою та базами практики
- контроль за дотриманням графіка проходження практики
- надання консультацій здобувачам щодо:
 - планування занять
 - оформлення документації
 - проведення навчальних занять
 - виконання вимог педагогічної практики відповідно до робочої програми
- відвідування занять здобувачів-практикантів (очно або дистанційно)
- аналіз та обговорення результатів проведених занять

Підсумковий етап:

- збір та перевірка звітної документації (щоденник, конспекти, характеристика)
- організація підсумкової конференції

- оцінювання результатів практики згідно з критеріями
- підготовка звіту про проходження практики для кафедри

Керівник від бази практики:

1. Ознайомлення здобуача з умовами роботи закладу освіти.
2. Надання консультацій щодо підготовки та проведення уроків, виховних заходів.
3. Спостереження за діяльністю здобуача та надання зворотного зв'язку.
4. Складання характеристики здобуача-практиканта.
5. Участь в оцінюванні результатів практики.

План роботи керівника педагогічної практики від бази практики

Підготовчий етап:

- ознайомлення з програмою практики та вимогами закладу освіти
- проведення вступного інструктажу для здобуачів-практикантів

Ознайомлення здобуачів з:

- внутрішнім розпорядком закладу
- методичними матеріалами
- особливостями учнівського контингенту

Основний етап:

- допомога у складанні індивідуального плану практики
- консультування щодо підготовки уроків, виховних заходів
- спостереження за проведенням занять здобуачом
- надання методичних рекомендацій та зворотного зв'язку
- організація участі здобуача в педрадах, методоб'єднаннях

Підсумковий етап:

- перевірка звітної документації (щоденник, конспекти, самоаналіз)
- складання характеристики здобуача-практиканта
- надання оцінки за результатами практики, складання характеристики здобуача-практиканта
- участь у підсумковому обговоренні з представниками ЗВО

Здобувачі-практиканти при проходженні виробничої (педагогічної) практики зобов'язані:

1. До початку практики одержати від керівника практики консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
2. Здобувач повинен своєчасно прибути на базу практики та надіслати повідомлення у заклад вищої освіти не пізніше як через три дні після прибуття (початку практики);
3. Дотримуватися правил охорони праці та внутрішнього розпорядку, які діють на базі практики;
4. У повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками керівників практики;
5. Вести щоденник, у якому фіксуються перелік і коротка характеристика всіх видів роботи, які здійснювались упродовж практики;
6. Підготувати звіт з практики у відповідності вимогам щодо змісту і

оформлення звіту, та презентувати його на підсумковій конференції, як результат проходження виробничої (педагогічної) практики;

Здобувачі-практиканти мають право з усіх питань, які виникають у ході проходження виробничої (педагогічної) практики, звертатися до керівників практики від закладу вищої освіти, адміністрації закладу спеціалізованої мистецької освіти (бази практики), вносити пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу, організації практики, брати участь в роботі конференцій, нарад, користуватися бібліотеками.

6.2. Структура освітнього компоненту

Модуль I. Змістовий блок №1

Вивчення особливостей освітнього процесу та проведення педагогічної практики, оцінювання тем програми

Номер змістових модулів	Назва тем змістових модулів, що входять доданого блоку	Денна форма навчання					Заочна форма навчання				Оцінка в балах
		Загальний обсяг годин	Практичні	Лабораторні	індивідуальні	Самостійна робота	Загальний обсяг годин	Практичні	індивідуальні	Самостійна робота	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.1	Настановча конференція.	2	2			-	2	2			-
1.2	Складання індивідуального плану практиканта.	2	2				2	1		1	5
1.3	Ознайомлення із законодавчою та нормативно-правовою базами мистецької освіти в Україні	4	2			2	4			4	5
1.4	Ознайомлення із законодавчою та нормативно-правовою базою діяльності мистецької школи	4	2			2	4	1		3	5
1.5.	Знайомство з закладом освіти, на базі якого проходить педагогічна практика	18	8			10	18	4		14	40
	–Статут академії, положення про фаховий мистецький коледж його структуру, історію, традиції	4	2			2	4	1		3	5/5
	–Система планування (навчальні плани, поточне планування, розклад занять)	5	2			3	5	1		4	5/5
	–Методичне забезпечення (освітньо професійні, типові, робочі програми, навчально-методичний комплекс дисциплін)	5	2			3	5	1		4	5/5

	Посадова інструкція викладача	4	2			2	4	1		3	5/5
	Самостійна робота: Оформлення матеріалів										20
	Аналіз законодавчих документів										5
	Аналіз документів навчального процесу ДМШ, школи мистецтв										5
	Аналіз документів організації навчального процесу Академії										5
	Робота над звітом про проходження практики										5
	Модульний контроль знань. Диференційований залік										20
	Всього за модуль I	30	16			14	30	8		22	100

Модуль II. Змістовий блок №2
Пасивна (ознайомча) практика, групові освітнього компоненту
оцінювання тем програми

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2.1.	Знайомство предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради»	12	4	2		6	12	2		10	15
	Ознайомлення з навчальною документацією	4	2			2					5
	Ознайомлення з плануванням роботи та звітною ПЦК	4	1	1		2					5
	Відвідування виховних годин та творчих заходів, аналіз та обговорення з керівником практики	4	1	1		2					5
2.2.	Відвідування групових занять.	8	4			4	8	2	2	64	5
2.3.	Вивчення групи з метою складання психолого-педагогічної характеристики групи.	14	2	4		8	14	2	1	11	10
		7	2	-		5					5
	Аналіз відвіданих уроків	7		4		3					5
1.7	Вивчення групи з метою складання психолого-педагогічної характеристики групи.	14	2	6		6	14	2	1	11	15
	Підбір методів науково-педагогічних досліджень	4	1	2		1					5
	Аналіз поведінки групи на уроках та виховних заходах	6	1	2		3					5
	Практичне складання характеристики за	4		2		2					5

	орієнтовною схемою, наданою керівником практики										
2.4.	Аналіз відвіданих уроків (опис, обговорення).	12	4	4		4	12			12	15
	Опис одного з відвіданих занять	4	1	1		2					
	Аналіз відвіданого заняття	4	1	2		1					5
	Обговорення відвіданих занять	2	2								5
	Підведення підсумків педагогічної практики за Модулем II.	2		1		1					5
	Самостійна робота										20
	Аналіз та висновки щодо поведінки учнів на мистецькому заході										5
	Складання психолого-педагогічної характеристики групи										5
	Дайджест методів науково-педагогічних досліджень										5
	Опис відвіданих занять практиканта										5
	Модульний контроль знань Диференційований залік										20
	Всього за Модулем II	60	16	16		28	60	8	4	48	100

Модуль III. Змістовий блок №3 Пасивна практика

Номер змістових модулів	Назва тем змістових модулів, що входять доданого блоку	Денна форманавчання					Заочна форманавчання				Оцінка в балах
		Загальний обсяг годин	Практичні	Лабораторні	індивідуальні	Самостійна робота	Загальний обсяг годин	Практичні	індивідуальні	Самостійна робота	
3.1	Спостереження за проведенням індивідуальних уроків різних типів	12	2		2	6	12	2	2	8	15
	Ознайомлення з особливостями проведення пасивної практик (індивідуальні освітнього компоненту).	4	2			2					5
	Відвідання індивідуальних занять та ведення спостереження за орієнтовною схемою	4			1	2					5
	Ознайомлення з методиками проведення індивідуальних музичних занять, типи індивідуальних уроків	4			1	2					5
3.2	Аналіз відвіданих уроків	14	2		2	6	14		2	12	20
		6			1	2					5

	Опис відвіданого індивідуального заняття за консультативної допомоги керівника практики									
	Аналіз відвіданого заняття за консультативної допомоги керівника практики. Професійно- етична культура викладача	2	1		-	2				5
	Прийоми активізації уваги здобувачів освіти (учнів) в освітньому процесі.	2	1			-				5
	Зміст, організація та методика проведення індивідуальних занять	4			1	2				5
3.3	Написання методичних розробок до тем уроків, складання розкладу індивідуальних занять	14	3		4	6	14	2		12 15
	Визначення навчально- методичного забезпечення індивідуального уроку зі спеціальності	4	2			2				5
	Складання плану-конспекту заняття за консультативної допомоги керівника практики	4				2				5
	Сучасні методи контролю за рівнем та якістю знань. Ознайомлення з веденням журналу індивідуальних занять, складання розкладу занять.	6	1		4	2				5
3.4	Підготовка психолого-педагогічної характеристики здобувача вищої освіти (учня).	16	4		4	8	16			16 10
	Спостереження за поведінкою здобувача вищої освіти (учня) на уроках на основі орієнтовної схеми спостереження, підготовленої керівником практики	4	2			2				5
	Спостереження за поведінкою здобувача вищої освіти (учня) на культурно- мистецьких заходах, в колективі	6			2	2				
	Складання психолого-педагогічної характеристики здобувача вищої освіти (учня), обговорення з керівником практики	8	2		2	4				5
3.5	Підведення підсумків педагогічної практики. Підготовка презентації звіту.	4	1			2	4	2		1 5
	Самостійна робота									20
	Есе Принципи та прийоми активізації учня на заняттях музики									5
	План-конспект заняття									5
	Психолого-педагогічної характеристики здобувача вищої освіти (учня)									5
	Висновки щодо поведінки учня на мистецьких заходах									5
	Модульний контроль знань Диференційований залік									20
	Всього за Модулем II	60	12		12	36	60	6	4	50 100

Модуль IV. Змістовий блок №4
Активна практика

Номер змістових модулів	Назва тем змістових модулів, що входять доданого блоку	Денна форманавчання				Заочна форманавчання				Оцінка в балах
		Загальний обсяг годин	Практичні	Індивідуальні години	Самостійна робота	Загальний обсяг годин	Практичні	Індивідуальні години	Самостійна робота	
4.1	Проведення індивідуальних уроків різних типів – Особливості активної педпрактики (індивідуальні заняття) – Зміст, організація та методика проведення занять із спеціальних дисциплін	2	2	6		2		4	2	5
4.2	Аналіз відвіданих занять – Самостійна робота щодо аналізу відвіданих уроків. – Аналіз уроків інших практикантів разом з керівником практики та самостійно	4	2	8	2	4	2		2	10 5 5
3.3	Підготовка здобувачів вищої освіти до розробки проекту плану-конспекту індивідуального пробного уроку певного типу з використанням сучасних методик – Визначення теми, мети, методів, форм, етапів майбутнього пробного заняття за допомогою керівника практики. Підбір репертуару, стилю, драматургії виконання творів – Складання плану- конспекту пробного заняття під керівництвом керівника практики	14	8	6	6	14		1	13	10 5 5
4.4	Підготовка навчально-методичного забезпечення пробного уроку – Підготовка методичної розробки до теми пробного заняття за допомогою керівника практики – Консультації з керівником практики	16 8 8		8 4 4	8 4 4	16	1		16	5
4.5	Проведення фрагменту пробного індивідуального уроку та присутність на уроках інших практикантів – Демонстрування фрагменту пробного уроку – Аналіз плану, фрагменту проведеного заняття	10 6 4		4 2 2	6 4 4	10		1	9	10 5 5
4.6	Підготовка презентації звіту та проведення педагогічного проєкту	10	2	4	4	10			10	5

	– Опрацювання матеріалу для презентації звіту практики	6	2	2	2					
	– Підготовка матеріалів до проведення майстер-класу	4		2	2					
4.7	Підведення підсумків педагогічної практики	4	2	12	2	4	1		3	5
	Написання плану-конспекту індивідуального			3						5
	Аналіз відвіданих уроків.			3						5
	Есе «Значення репертуару у виховній роботі викладача»			3						5
	План підготовки практиканта до відкритого уроку (педагогічний проєкт)			3						5
	Модульний контроль знань Екзамен									30
	Всього за Модулем III	90	16	48	26	90	4	6	80	100

БЛОК (МОДУЛЬ) ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА ОРГАНІЗАЦІЯ ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

№ з.п.	Терміни виконання	Вид діяльності	Кількість/ результати проведеної роботи
1.	Методична діяльність		
1.1.	на протязі 1 тижня практики	Ознайомлення з професійною діяльністю закладу мистецької освіти (статут, графік навчального процесу, документи, що регулюють навчальний процес, технікою безпеки та ін.)	Аналіз вивчення нормативних документів закладу освіти
1.2.	на протязі 1 тижня практики	Планування навчального процесу – ознайомлення з методичними матеріалами та розробками викладачів мистецької школи.	Аналіз вивчення нормативних документів закладу освіти
1.3.	на протязі 1 тижня практики	Ознайомлення з методами використання сучасних педагогічних технологій та прийомів навчального закладу. (під час індивідуальних та колективних занять)	Аналіз методів використання сучасних педагогічних технологій
2.	Педагогічна діяльність		
2.1.	на протязі 1, 2 тижня практики	Відвідування занять викладача мистецької школи (індивідуальні – з учнями різних вікових категорій, колективні), аналіз методів роботи	5-7 занять з учнями різної вікової категорії, аналіз відвіданих занять
2.2.	на протязі 1, 2 тижня практики	Розвиток навичок встановлення ефективних	Аналіз стилю роботи, спілкування та

		стосунків з учнями, колегами та керівництвом закладу.	педагогічної майстерності викладачів мистецької школи
2.3.	3,4 тиждень проходження практики	Плануванні та організації занять	5-7 занять з учнями різної вікової категорії, аналіз відвідуваних занять
2.4.	3,4 тиждень проходження практики	Проведення індивідуальних уроків (за видами)	5-7 занять (з учнями різної вікової категорії)
2.5.	3,4 тиждень проходження практики	Проведення колективних форм занять (робота в ансамблевому колективі, участь у виборі репертуару та ін.)	2-3 заняття
2.6.	під час проведення навчальних занять з учнями	Застосування різноманітних форм та методів роботи для формування музичної культури учнів.	Аналіз застосування форм і методів роботи з учнями.
2.7.	4 тиждень практики (на останньому занятті з учнем)	Підготовка та проведення відкритого уроку з учнем мистецької школи	підготовка та проведення відкритого уроку, запис відеоматеріалів
3.	<i>Виховна діяльність</i>		
3.1.	1 тиждень проходження практики	Закріплення теоретичних знань з педагогіки, психології та методики музичного виховання.	знайомство з учнями, принципами та засобами музичного виховання закладу мистецької освіти.
3.2.	під час проведення навчальних індивідуальних та колективних занять (2 – 4 тиждень практики)	Сприяння розвитку творчих здібностей учнів	перевірка музичних здібностей учня, створення психологічної характеристики учня, музичного колективу, аналіз репертуару.
3.3.	під час проведення навчальних індивідуальних та колективних занять (2 – 4 тиждень практики)	Формування в учнів музичної культури, естетичного смаку та любові до музики	підготовка до навчальних занять, аналіз засобів та методів.
3.4.	під час проведення навчальних індивідуальних та колективних занять (2 – 4 тиждень практики)	Створення умов для всебічного розвитку особистості учнів, їхньої самореалізації та розкриття творчого потенціалу.	аналіз проведення навчальних занять
3.5.	на 4-ому тижні практики	Проведення профорієнтаційної роботи	підготовка рекламного матеріалу про Академію, кафедру (ПЦК)
4.	<i>Аналіз та документування</i>		

4.1.	на 4-ому тижні практики	Аналіз результатів своєї педагогічної діяльності та самовдосконалення	підготовка звіту практики
4.2.	постійно, на протязі проходження практики	Ведення щоденника практики, де фіксуються всі етапи роботи та отримані навички.	запис в щоденнику проведення організаційної, методичної, професійної та виховної діяльності
4.3.	на останніх термінах практики (4 тиждень)	Підготовка звіту про виконання програми практики, який містить результати роботи.	оформлення документації, відео, фо-то матеріалів, презентації проходження виробничої практики

Для покращення рейтингового балу та/або підготовки до написання курсової роботи за темою педагогічного напрямлення за бажанням здобувач вищої освіти виконує дослідницьку роботу під час проходження виробничої педагогічної практики.

№ з.п.	Терміни виконання	Вид діяльності	Кількість/ результати проведеної роботи
5.	<i>Виконання дослідницької роботи</i>		
5.1.	на протязі 1 тижня практики	Спостереження за педагогічною діяльністю викладачів мистецької школи	Аналіз, обговорення, вивчення передового досвіду викладачів мистецької школи
5.2.	2,3 тиждень проходження практики	Втілення в життя власних педагогічних ідей та планів, апробація нових підходів у навчанні.	Розробка педагогічних підходів, ідей у викладацьку діяльність аналіз результатів
5.3.	4 тиждень практики	Збір методичних матеріалів, аналіз результатів власної роботи та підготовка звітних документів.	оформлення висновків дослідницької роботи, збір методичних матеріалів, відео, фо-то матеріалів, підготовка презентації дослідницької роботи

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН ПРОХОДЖЕННЯ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ:

1.	Ознайомлення з базою практики, розкладом, учнями	Вступний інструктаж, знайомство з колективом
2	Відвідування уроків музичного мистецтва	Аналіз методики викладання, ведення щоденника
3	Підготовка плану-конспекту заняття з вокалу/грі на	Узгодження з керівником, врахування вікових особливостей

	музичному інструменті	
4	Проведення пробного заняття з естрадного вокалу / інструментального класу	Самоаналіз, рекомендації керівника
5	Участь у репетиції ансамблю	Робота з групою, розвиток навичок диригування
6	Проведення заняття з музичної імпровізації	Формування творчих навичок учнів
7	Організація міні-концерту учнів	Підготовка, афіша, репетиції, виступ
8	Проведення заняття з сценічної культури	Робота над пластикою, мімікою, поведінкою на сцені
9	Відвідування методичного об'єднання вчителів музики	Ознайомлення з досвідом колег
10	Проведення інтегрованого заняття	Креативний підхід, міжпредметні зв'язки
11	Проведення профорієнтаційної роботи	Проведення профорієнтаційної роботи з школярами та їх батьками. Презентація Академії, освітньої програми.
12	Підготовка звітної документації	Щоденник, конспекти, характеристика
	Підсумкова конференція	Презентація досвіду, обговорення результатів

ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ ГОДИН ПЕДАГОГІЧНА, ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА:

	Денна форма навчання					Заочна форма навчання				
	Загальний обсяг годин	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні години	Самостійна робота	Загальний обсяг годин	Лабораторно-практичні	Індивідуальні години	Самостійна робота	
Всього годин педагогічна практика без відриву від навчання	240	60	16	60	104	240	26	14	200	
Всього годин виробнича практика	30			4	26	30		4	26	
Разом	270	60	16	64	130	270	26	18	226	

7. САМОСТІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Теми програми	денна форма навчання	заочна форма навчання
Модуль І. Змістовий блок №1	14	22
Аналіз законодавчих документів		
Аналіз документів навчального процесу ДМШ, школи мистецтв		
Аналіз документів організації навчального процесу Академії		

Робота над звітом практики		
Модуль II. Змістовий блок №2	28	48
Аналіз та висновки щодо поведінки учнів на мистецькому заході		
Складання психолого-педагогічної характеристики групи		
Дайджест методів науково-педагогічних досліджень		
Опис відвіданих занять практиканта		
Модуль III. Змістовий блок №3	36	50
Есе Принципи та прийоми активізації учня на заняттях музики		
План-конспект заняття		
Психолого-педагогічної характеристики здобувача вищої освіти (учня)		
Висновки щодо поведінки здобувача на мистецьких заходах		
Модуль IV. Змістовий блок №4	26	80
Написання плану-конспекту індивідуального		
Аналіз відвіданих уроків.		
Есе «Значення репертуару у виховній роботі викладача»		
План підготовки практиканта до відкритого уроку (педагогічний проєкт)		
Модуль Виробнича практика	26	26
1 тиждень		
2 тиждень		
3 тиждень		
4 тиждень		
Разом	130	226

8. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Загальну організацію педагогічної практики та контроль за її проведенням здійснює керівник педагогічної практики за погодженням з головою предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради».

До керівництва педагогічною практикою залучаються найбільш кваліфіковані викладачі, керівники навчального закладу, їх заступники, керівники підрозділів.

Керівник практики за погодженням з головою предметно-циклової комісії забезпечує:

- інструктаж для здобувачів вищої освіти про порядок проходження практики;
- організовує установчі конференції та підсумкові заходи;
- надає здобувачам вищої освіти необхідні документи, методичні матеріали;
- проводить індивідуальні заняття, надає передбачені навчальною програмою консультації, необхідно методичну та практичну допомогу;
- приймає залік з освітнього компоненту.

Обов'язки здобувача вищої освіти-практиканта

Під час проходження педагогічної практики здобувачі повинні:

- Повністю виконати індивідуальні плани та індивідуальні завдання, які передбачені програмою практики;

- Виконувати правила внутрішнього трудового розпорядку навчального закладу – бази практики;
- Дотримуватись правил охорони праці та техніки безпеки;
- Нести відповідальність за виконану роботу та її результати;
- Своєчасно підготуватись до диференційованого заліку, здати відповідну документацію.

Професійні вимоги до здобувача вищої освіти - практиканта

- Застосовувати на практиці професійні знання спецдисциплін;
- Оволодіти методикою проведення групового та індивідуального уроків;
- Навчитись застосовувати на практиці знання з педагогіки та психології;
- Вміти визначати мету, тему, хід уроку;
- Знати різні типи уроків та застосовувати їх на практиці;
- Вміти використовувати різні методи викладання, в т.ч. ілюструвати у власному виконанні музичні твори;
- Навчитись оформляти навчальну документацію;
- Знати методи контролю знань;
- Навчитись працювати з методичною літературою;
- Спостерігати за здобувачами освіти з метою вивчення їх характеру, музичних здібностей та налагодження комфортної психологічної атмосфери під час уроку;
- Дотримуватись педагогічної етики, культури мови, спілкування.

Види практики

Пасивна практика передбачає відвідування групових та індивідуальних занять викладачів спеціалізації, аналіз цих занять, ведення записів педагогічно-психологічних спостережень.

Активна практика передбачає крім відвідування занять викладачів спеціалізації, вивчення особливостей уроків різних типів, підготовку методичної розробки пробного уроку, проведення фрагменту пробного уроку здобувачом (спостереження за проведенням фрагменту пробного уроку іншими здобувачами освіти), опис та аналіз пробного уроку.

На настановчій конференції здобувач вищої освіти отримує завдання практики, знайомиться з її змістом, термінами виконання завдань, звітною документацією, обов'язками практиканта, науково-методичним забезпеченням.

В процесі педагогічної практики здобувач-практикант має реальні можливості осмислити педагогічні явища і факти, закономірності і принципи навчання й виховання, оволодіти професійними вміннями, досвідом практичної діяльності. Тут закріплюються і поглиблюються теоретичні знання, що були набуті в процесі навчання з дисциплін спеціального та профільюючого циклів.

Виробнича практика. Основними напрями практики є: ознайомлення та участь у розробці методичних матеріалів; робота над репертуаром різних стилів та жанрів

естрадної музики; проведення занять з учнями; виконання ансамблевих програм; проведення репетицій з вокальним та/або інструментальним ансамлем; формування навичок діагностики музичних здібностей учнів і надання рекомендацій для їх розвитку; практика у створенні аранжувань та акомпанементів для навчальних програм; участь у концертах, майстер-класах, проєктах як виконавець і як педагог-наставник; набуття досвіду роботи з різними віковими групами учнів; підготовка до майбутньої професійної діяльності як виконавця і викладача.

Пасивна практика (ознайомча практика)
Основний зміст пасивної ознайомчої практики
(групові заняття):

1. Ознайомлення із законодавчою та нормативно-правовою базою мистецьких закладів освіти.
2. Ознайомлення з діяльністю навчального закладу, викладачів на показових уроках.
3. Ознайомлення зі складом групи, спостереження за роботою здобувачів вищої освіти під час показових уроків.
4. Вивчення групи з метою складання психолого-педагогічної характеристики групи.
5. Ведення спостережень за ходом уроку, проведеного викладачем, записів за розробленими орієнтовними схемами в спеціальному щоденнику, участь у розборі, аналізі відвіданих уроків.
6. У період цього виду практики кожний практикант повинен уявити основні форми і методи проведення групових занять, вміти їх аналізувати.

Основний зміст пасивної педпрактики
(індивідуальні заняття):

1. Відвідання здобувачами освіти показових уроків, які проводяться з метою ілюстрації методів і прийомів організації освітньої роботи. Ці індивідуальні заняття проводять найбільш досвідчені викладачі.
2. Пасивна педагогічна практика проводиться після вивчення основних психолого-педагогічних і методичних дисциплін.
3. Ведення спостережень за ходом індивідуальних уроків, записи за орієнтовними схемами, в щоденнику практики, участь в аналізі відвіданих уроків.
4. Вивчення роботи здобувачів вищої освіти на індивідуальних уроках, їх поведінки та активності на виховних, творчих заходах з метою складання психолого- педагогічної характеристики.
5. В період цього виду практики здобувач – практикант повинен уявити основні форми і методи проведення індивідуальних занять, вміти їх аналізувати.

Основний зміст активної педпрактики (індивідуальні заняття):

1. Кожний здобуач-практикант повинен провести фрагмент пробного індивідуального уроку.
2. Практикант може відвідати й проаналізувати пробні індивідуальні уроки своїх одногрупників.
3. Кожний практикант повинен підготувати навчально-методичне забезпечення пробного індивідуального уроку.
4. Практиканти в період цього виду практики повинні уміти провести індивідуальні заняття самостійно.

Керівник педпрактики проводить відповідні консультації, надає допомогу в організації спостереження й аналізу уроків. За пробний урок здобуачу-практиканту виставляється окрема оцінка.

Теоретичні знання здобувачів вищої освіти перевіряються за допомогою поточного контролю (в ході підготовки до відвідання та проведення уроків, за результатами спостережень, аналізу відвіданих та проведених уроків, написання методичних розробок).

Підсумки педагогічної практики підводяться шляхом усного звіту здобувача вищої освіти про виконання завдань практики.

Звіт з практики здобуач захищає з оцінкою на диференційованому заліку/екзаміні, який має на меті перевірку рівня засвоєння знань, умінь, компетентності за семестр.

Результати практики заносяться у спеціальну відомість.

Здобувача вищої освіти, які не виконали програму практики чи отримали незадовільну оцінку може, бути надана можливість проходження практики повторно.

9. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

Самостійна робота: опрацювання теоретичного та музично-дидактичного матеріалу, підготовка до самостійного проведення уроків, підбір матеріалу, репертуару вокальної / інструментальної роботи, відповідно до теми уроку складання психологічної характеристики учня, опрацювання теоретичного матеріалу щодо методики проведення уроків, аналіз проведеного уроку, вивчення схем написання документації, консультації з керівником практики.

Після закінчення терміну практики здобувачі звітують про виконання програми та індивідуального завдання у письмовому вигляді. Здобувачі-практиканти надають в друкованому вигляді керівнику практики від кафедри:

- звіт про проходження практики, який має містити характеристику бази практики, її структуру та основні напрями діяльності;
- аналіз роботи місця практики та його ролі в структурі установи;
- огляд законодавчого та матеріального забезпечення бази практики;
- самоаналіз власного проходження практики з фотографіями, презентаціями у

Microsoft PowerPoint, т. ін.

Аналізуючи результати особистого контролю за проходженням здобувачами практики та отриманої звітної документації керівник від кафедри оцінює:

- виконання індивідуальної програми практики та практичних завдань;
- набуті навички і вміння, ведення щоденника;
- ґрунтовність звіту включаючи зауваження щодо позитивних досягнень установи та пропозицій щодо удосконалення її роботи;
- підготовлені матеріали до заліку та підсумкової конференції.

Після перевірки наданих матеріалів керівник оцінює їх та вносить пропозицію щодо допуску здобувача до диференційованого заліку, який проходить у формі підсумкової конференції. Підсумкова конференція призначається через два тижні після завершення переддипломної практики, на якій виступають керівники практики з аналізом проведення практики та пропозиціями щодо покращення її проведення у майбутньому та уникнення недоліків, які мали місце.

Звіт з практики захищається здобувачем — самостійно. На підсумковій конференції у формі виступів здобувачі аналізують позитивні і негативні сторони практики та пропозиції щодо покращення її проведення. Для проведення диференційованого заліку створюється комісія, яка призначається завідувачем кафедри до складу якої входять викладачі кафедри, керівники практики від Академії, а також (за можливості) керівники від баз практики. Під час заліку оцінюється як виступ здобувача, так і надані матеріали з точки зору вичерпності змісту та дотримання вимог щодо їх оформлення. Оцінка за практику заноситься до заліково-екзаменаційної відомості та залікової книжки за підписом керівника практики від навчального закладу й виставляється за 100-бальною шкалою.

Здобувачу, який не виконав програму практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно при виконанні умов, визначених вузом. Здобувач, який і в такому випадку отримав негативну оцінку з практики, відраховується з вузу. Підсумки кожної практики обговорюються на засіданнях кафедр, а загальні підсумки – на засіданні не менше одного разу протягом навчального року.

Щоденник з виробничої практики – важливий інструмент для здобувачів спеціальності музичне мистецтво, які проходять практику в навчальних закладах (школах, ліцеях, тощо). Основною метою ведення цього щоденника є фіксація процесу викладання, аналіз ефективності методів навчання та педагогічної діяльності здобувача, а також розвиток навичок самоконтролю та оцінювання.

Вимоги щодо ведення щоденника практики

Щоденник з виробничої практики є важливим інструментом, що забезпечує систематичний облік та контроль над процесом навчання та професійного розвитку здобувача. Його ведення передбачає дотримання певних вимог, що дозволяють ефективно організувати робочий процес і допомагають здобувачу оцінити свій прогрес. Кожен запис має бути чітким, точним і відображати основні етапи роботи, а також оцінку щодо виконаних завдань та отриманого досвіду.

заповнити таблицю аналізу відвіданих занять та/або проведених практикантом занять

1. Тип уроку

2. Структура уроку:

Структура уроку	Дії вчителя (відповісти на питання)	Дії та реакція здобувачів (охарактеризувати дії здобувачів, відповісти на питання)
Організаційна частина.	привітання здобувачів, емоційна підтримка учнів характеристика діяльності вчителя на уроці, особливості мови вчителя (виразність, емоційність та інше),	емоційний стан та готовність до уроку
Актуалізація опорних знань	яке надано завдання для закріплення знань	охарактеризувати виконання поставленого завдання
Мотивація навчальної діяльності учнів.	дотримання педагогічного такту, як було враховано індивідуальні особливості здобувачів, основна мета, зміст подання нового матеріалу	зацікавленість та готовність працювати
Вивчення нового матеріалу.	використання засобів та методів проведення уроку, постановка проблемного запитання уроку	уважність на уроці та реакція на засвоювання нового матеріалу, вміння переключатись з ведення конспекту на обговорення теми уроку, наведення аргументів щодо засвоєння матеріалу
Закріплення матеріалу.	перелік питань, що поставлені перед здобувачами для закріплення матеріалу, використання інноваційних та інтерактивних методів закріплення матеріалу	активність здобувачів під час виконання завдань дисципліна на занятті
Домашнє завдання	визначення домашнього завдання, рекомендації щодо виконання	
Підсумок уроку	сильні сторони, що можна було б змінити в уроці	

Складання плану підготовки практиканта до уроку.

Підготовка до уроку потребує глибокого продумування кожного його структурного елемента і може відбуватися в такій послідовності:

1) *Формулювання мети і завдань уроку.* Мета уроку – заздалегідь планований (подумки або вербально) результат навчання – може бути навчальною: домогтися міцного засвоєння знань, формування нових способів дій; розвиваючою – розвивати пам'ять, увагу, уяву, мислення, спостережливість, активність і самостійність учнів та ін.; виховною – сприяти формуванню світогляду, естетичних смаків та інших якостей особистості кожного учня. Мета уроку повинна

відрізнитися конкретністю із зазначенням засобів її досягнення і переведенням її в конкретні дидактичні завдання

2) *Визначення обсягу і змісту навчального матеріалу.* Опрацьовуючи програму, навчально-методичну літературу і посібники, визначають провідні положення та ідеї і практичний матеріал для їх розкриття. Зміст уроку має забезпечувати зв'язок з пройденим і подальшим музичним матеріалом. Слід окреслити внутрішньо-предметні та міжпредметні зв'язки, підібрати цікаві музичні приклади для наповнення уроку новим змістом. Цей матеріал повинен мати належний виховний потенціал, сприяти формуванню знань, умінь і навичок та позитивного досвіду практичної роботи, розвивати інтереси та здібності учнів.

3) *Вибір форм організації навчання.* Визначившись із типом уроку, слід попрацювати над раціональною його структурою, визначити тривалість кожного її елемента та послідовність форм музичної діяльності на уроці, зміст кожного розділу уроку. Викладач мусить продумати взаємозв'язок форм музичної діяльності, щоб урок не «розпадався» на окремі не зв'язані частини. Для цього необхідно визначити зв'язок між музичним матеріалом, що розучується, з теорією музичного виконавства (фахова термінологія), музичною грамотою тощо. До нових музично-теоретичних положень слід підібрати короткі яскраві музичні приклади, на яких діти можуть зрозуміти, що таке тривалості звуків, регістри, висотне положення звуків, напрям руху мелодії, та ін. Викладач-практикант сам добирає чи створює вправи для опанування складних місць твору, що розучуватиметься на уроці. Вправою може стати як фрагмент твору, так і спеціально складений музичний уривок, який відповідає завданням уроку.

Таким чином, у структурі уроку намічається не тільки зразковий хід уроку, але і «дозування» тих або інших видів діяльності, завдань. Але при цьому важливо пам'ятати, що план уроку, навіть «розписаний по хвиликах», повинен забезпечувати його цілісність. В бюджеті часу уроку викладач повинен врахувати декілька хвилин на підведення підсумків проведеної роботи із засвоєння нових способів діяльності.

4) *Вибір методів і прийомів навчання.* Потрібно намітити, які методи використовуватимуться на кожному етапі уроку, продумати їх поєднання, взаємодоповнення, виходячи з потреб максимальної пізнавальної діяльності учнів, здобувачів. При цьому слід зважати на: провідні мотиви, інтерес учнів до музики, ставлення їх до уроків; рівень сформованості вміння навчатися, працездатність, регулярність навчальної праці, виконання домашнього завдання; активність на уроках, дисциплінованість; їх уміння застосовувати знання на практиці; здібності, потенційні можливості. При проведенні уроку викладач-практикант використовує різноманітні методи і засоби навчання.

5) *Наочно-технічне оснащення уроку* визначає, яку наочність або технічні засоби навчання і як буде використано на уроці.

6) *Визначення змісту й методики виконання домашнього завдання.* Домашнє завдання базується на принципах доступності і поступового зростання труднощів та визначається на основі аналізу складних уривків у музичних творах і знаходження шляхів подолання складнощів. Обсяг домашнього завдання має бути таким, щоб не перевантажувати учнів. Практикант повинен продумати зміст

інструктажу щодо його виконання.

Психолого-педагогічна характеристика окремого здобувача освіти. Під час оформлення психолого-педагогічної характеристики відповісти на поставлені питання та обрати запропоновану характеристику:

Загальні відомості про учня

- 1) Анкетні дані (прізвище, ім'я, по батькові; дата народження, клас та/або курс
- 2) Відомості про особливості функціонування нервової системи (швидко стомлюється після тривалого навантаження, не стомлюється).
- 3) Успішність (середній бал, зазначення предметів, з яких найвищі бали, найнижчі; зазначення предметів, до яких учень відчуває інтерес, а також найскладніші для нього предмети).
- 4) Позанавчальні заняття (відвідування гуртків, секцій і т.д.).
- 5) Особливості сімейного виховання.

Прояв особистісних якостей у поведінці учня (здобувача)

- 1) Спрямованість інтересів (суспільна активність, працьовитість, відповідальність, ініціативність, організованість, допитливість, акуратність).
- 2) Ставлення до людей (колективізм, чесність, правдивість, справедливість, товарицькість, почуття товариства, чуйність, ввічливість, тактовність).
- 3) Ставлення до себе (скромність, впевненість у собі, самокритичність, уміння розраховувати свої сили, прагнення до успіху, першості, самоконтроль).
- 4) Ставлення до колективу (авторитет в колективі, товарицькість і розуміння товаришів, ставлення до негативних соціально-психологічних явищ у колективі тощо).
- 5) Положення учня та/або здобувача в групі (авторитет у класі, лідерські якості).

Особливості психічних процесів і емоцій

1) Увага на уроках:

- завжди легко і швидко зосереджує свою увагу на поясненні вчителя;
- ніколи не відволікається на уроці, помилок через неуважність на уроці не робить;
- досить уважно слухає пояснення вчителя; відволікається рідко;
- іноді трапляються помилки в роботах через неуважність;
- не завжди уважно слухає пояснення вчителя;
- періодично відволікається, часто робить помилки через неуважність, але самостійно виправляє їх при перевірці;
- слухає досить уважно тільки у тому випадку, якщо йому цікаво, часто відволікається; постійно робить помилки через неуважність, при перевірці не завжди виправляє їх;
- як правило, повільно і тяжко зосереджує свою увагу на уроці;
- мало що засвоює через постійні відволікання; робить багато помилок через неуважність і не помічає їх при перевірці.

2) Особливості пам'яті:

- при завчанні завжди попередньо розбирається у структурі і змісті матеріалу; але й матеріал, що вимагає механічного завчання, запам'ятовує легко;
- при завчанні може запам'ятати лише те, у чому попередньо розібрався;

матеріал, що вимагає механічного запам'ятовування, дається важко;

- матеріал, що вимагає механічного завчання, засвоює дуже легко, досить 1-2 рази переглянути його; має звичку не розбиратися у структурі й змісті матеріалу, що заучується;
- при вивченні – довго розбирається в матеріалі; при викладенні робить помилки за формою, але зміст викладає точно;
- для запам'ятовування матеріалу багаторазово механічно повторює його, не перебираючи і не осмислюючи, робить значеннєві помилки.

3. Характеристика мислення здобувача:

- швидко схоплює суть матеріалу, одразу вирішує завдання, часто пропонує власні оригінальні рішення;
- досить швидко розуміє матеріал, швидко вирішує завдання, іноді пропонує власні оригінальні способи вирішення;
- задовільно розуміє матеріал після пояснення в середньому темпі; зазвичай власних оригінальних рішень не пропонує;
- не одразу уловлює суть пояснень викладача; відрізняється повільним темпом обмірковування й вирішення завдань;
- розуміє матеріал після додаткових занять, у край повільно виконує завдання, при виконанні завдання сліпо використовує відомі «шаблони».

4. Емоційна реактивність учня та/або здобувача освіти:

- завжди емоційно реагує на будь-які життєві явища, його може схвилювати розповідь;
- звичайно емоційно реагує на життєві явища, але рідко що може схвилювати глибоко;
- рідко проявляє живу емоційну реакцію на події;
- жива емоційна реакція практично відсутня.

5. Характеристика загального емоційного тону:

- постійно жвавий, дуже активний у всіх сферах шкільного життя, усім цікавиться, виконує всі завдання;
- жвавий, у міру активний у роботі на уроці;
- жвавий, активний тільки у деяких моментах заняття;
- менш активний на уроці;
- практично завжди пригнічений, апатичний, незважаючи на те, що здоровий.

6. Емоційна врівноваженість:

- завжди спокійний, не буває сильних емоційних спалахів;
- зазвичай спокійний, емоційні спалахи дуже рідкісні;
- емоційно врівноважений;
- підвищена емоційна збудливість, схильний до бурхливих емоційних проявів;
- запальний, є частими сильні емоційні спалахи з незначних приводів.

Під час написання характеристики необхідно використовувати такі методи дослідження:

- вивчення документації навчально-виховного закладу;
- співбесіди з дитиною, викладачем, батьками, однокласниками;
- спостереження за її поведінкою на заняттях і перервах;

Аналіз проведення індивідуальних занять

- Обраний тип уроку.
- Реалізація структури уроку відповідність його типу.
- Навчальна тема уроку.
- Принципи розв'язання різних завдань уроку: перевірка якості знань, умінь і навичок здобувача; вивчення нового матеріалу; формування вмінь і навичок, застосування знань; як пов'язані компоненти між собою: логічна послідовність, забезпечення дидактичної цілісністю уроку.
- Застосування використання наочності:
- Вимоги застосування принципів свідомості активності здобувача на уроці та у навчанні в цілому: перевірка якості знань, умінь і навичок, виконання домашнього завдання; створення оптимальних умов для активної роботи на уроці – насиченість заняття інформацією та практичними завданнями; створення ситуацій для допомоги усвідомити суть проблемної задачі заняття; використання різноманітних методів навчання та аналіз дієвих досягнень; принципи формування у здобувача уваги на занятті.
- Висновки проведення уроку.

Розробка плану-конспекту індивідуального уроку

План-конспект або сценарій уроку – докладний виклад його ходу з визначенням музичних прикладів, формулюванням запитань до учнів і можливих відповідей, описом методів і прийомів навчання, домашнього завдання. Кінцевий результат підготовки викладача до уроку. У плані-конспекті зазначають тему, мету й завдання уроку, його тип і структуру – послідовність навчальних ситуацій під час викладання навчального матеріалу та самостійної роботи учнів, перелік і місце навчальних демонстрацій, час на кожен етап уроку, необхідне для проведення уроку обладнання та навчальні посібники.

План-конспект уроку складається з наступних розділів:

1. Дата уроку.
2. ПІБ учня, з яким проводиться урок.
3. Клас, інструмент.
4. Тема уроку. Причина і мотив обрання даної теми.
5. Мета і завдання уроку (навчальні, розвиваючі, виховні).
6. Визначення конкретних завдань для досягнення поставленої мети уроку.
7. Тип уроку.
8. Структура уроку.
9. Хід уроку (по пунктах) із зазначенням методичних, дидактичних, технічних засобів, що використовуються на уроці.
10. Підсумки уроку (чи вдалося і наскільки вдалося виконати поставлені завдання, якість виконання завдань учнем, чи досягнута мета уроку).
11. Домашнє завдання.

Підготовка навчально-методичного забезпечення уроку

Комплекс навчально-методичного забезпечення складається з такої навчальної документації:

- робочий навчальний план;
- навчальна програма;
- тематичні та поурочно-тематичні плани;
- плани уроків;
- критерії оцінювання навчальних досягнень;

навчальних засобів для здобувачів:

- підручники;
- навчальні посібники;
- конспекти лекцій, підготовлені викладачами;
- довідники;
- матеріали для організації контролю знань: варіанти контрольних робіт;
- комплект практичних робіт;
- словники;
- навчальні проєкти тощо.

Дидактичні засоби для проведення занять:

- наочні посібники: плакати, таблиці, фотографії, малюнки і та ін.;
- технічні засоби навчання;
- демонстраційні матеріали;
- дидактичні матеріали для роботи та контролю їх знань і вмінь учнів / здобувчів;
- звукозапис;
- комп'ютерна мережа Інтернет.

Навчальне обладнання;

Засобів для викладачів:

- власна методика викладача з предмета;
- методичні розробки по темах програми;
- методичні рекомендації;
- інформаційні матеріали про передовий педагогічний досвід тощо

10. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

Індивідуальне завдання: викладацький проєкт

Показовий урок-шоу (або майстер-клас) Для проведення уроку-шоу потрібно готуватися дуже ретельно. Для його проведення важливі усі деталі: і продуманий план уроку, і рівень володіння сучасними засобами навчання, і зовнішній вигляд педагога. Щоб не упустити чогось важливого при підготовці, допоможе відеозйомка показового уроку, яку можна зробити на «репетиції» уроку з іншими учнями (групою) перед тим, як його показати під час іспиту. Викладач-практикант, подивившись свій відкритий урок з боку, може відкоригувати якісь моменти й внести зміни у план уроку. Крім того, відеозйомку уроку можна показати консультанту-керівнику практики та колегам-практикантам і попросити їх висловити свою думку з приводу слабких і сильних місць проєкту.

Викладацький проєкт індивідуальна практична робота, яка представляє самостійну розробку здобувачем вищої освіти методичних прийомів організації навчальної

діяльності за певною темою освітнього компонента «Спеціальний клас» або «Музичний інструмент» (за фахом). Оформлюється як план-конспект уроку. Робота проводиться як творчий показ викладач-практикант – здобувач (учень) при присутності науково-педагогічних та педагогічних працівників, а також здобувачів вищої освіти кафедри.

Обов'язкові елементи роботи:

1. Тема уроку
2. Опис навчальної, розвиваючої та виховної мети й прогнозованих результатів навчання; методи їх реалізації; обґрунтування методів і засобів.
3. Перелік основних понять теми з визначеннями (посиланнями на джерела визначень).
4. План уроку.
5. Зміст уроку.
6. Методи, прийоми і засоби досягнення навчального результату.
7. Опис реалізації одного активного (інноваційного) методу.
8. Ілюстративний матеріал до теми (схеми, графіки, фотографії або репродукції, аудіо- та відеоматеріали тощо).
9. Завдання для оцінювання знань з теми.

Індивідуальні завдання, що отримує здобувач повинно вчасно та якісно виконуватись та оформляться відповідно до вимог викладача-консультанта:

1. Підібрати тематику пробного уроку, попередньо узгодивши її з викладачем освітнього компоненту.
2. Скласти індивідуальний план роботи, узгодивши його з керівником практики.
3. Опрацювати науково-теоретичний матеріал, який буде використовуватись на занятті. Зібрати, систематизувати й обробити теоретичні, методичні і матеріали за темою уроків, що будуть проводитись
4. Здійснити методичне оформлення пробного заняття з використанням педагогічних методів та прийомів
5. Оформити результати підготовки до пробного заняття у вигляді відповідного плану-конспекту.
6. Відвідати практичні заняття інших здобувачів вищої освіти -практикантів та проаналізувати їх.
7. Пройти інструктаж з психологічного завдання практики (характеристики навчальної групи, здобувача вищої освіти).
8. Провести фрагмент пробного практичного заняття.
9. Оформити психолого-педагогічне завдання практики (характеристики навчальної групи або здобувача вищої освіти).

Методичні рекомендації щодо звіту за практику

За результатами педагогічної практики здобувач вищої освіти готує звіт кожного семестру, відповідно до графіку заліково-екзаменаційної сесії, в якому відзначає:

- проведеною роботу та, яку інформацію та дані він отримав під час практики,

що можуть бути використані для його професійної підготовки та написання кваліфікаційної випускної роботи.

- Звіт за практику є результатом самостійної роботи здобувача вищої освіти та представляється у вигляді презентації досягнень.
- Доповідь під час презентації повинна бути чіткою, лаконічною, оцінюється повнота висвітлення.
- Переказ у звіті матеріалів з інструкцій, навчальних посібників, лекцій не дозволяється. (рекомендовано завершувати оформлення звіту в останні 2-3 календарних дні практики).
- Доповідь за проходження практики в тому чи іншому семестрі відповідає структурі програми педагогічної практики.
- Висновки містять конкретні пропозиції щодо проходження практики.
- До презентації можна внести фо-то, відео матеріали проведення занять, сертифікати проходження курсів неформальної освіти, документи, що підтверджують роботу здобувачів вищої освіти на методичних семінарах, конференціях, методичних секціях викладачів шкіл мистецтв, ДМШ та інших заходах де розглядаються питання музичної педагогічної діяльності.

Під час звіту про проходження того чи іншого етапу практичної підготовки, на диференційованому заліку та/або екзамені заслуховується звіт здобувача, здобувач освіти демонструє педагогічний проєкт у вигляді майстер-класу або відкритого уроку. Крім того здобувач вищої освіти може надати відео матеріал відкритого уроку (індивідуального педагогічного проєкту) з місця роботи (ДМШ та/або школи мистецтв)

Методичні рекомендації до виконання індивідуальної дослідницького проєкту

Орієнтовні теми дослідницького проєкту

Аналіз роботи з учнями, які мають сценічне хвилювання: методи подолання страху сцени.

Психологічні особливості навчання вокалу / гри на музичних інструментах дітей та підлітків

Формування мотивації до занять естрадним співом / виконавстві на музичних інструментах

Створення дидактичних матеріалів для курсу «Естрадний спів» та/або «Музичного інструменту».

Розробка методичних рекомендацій щодо розвитку сценічної майстерності учнів.

Розробка сценарію виховного заходу, присвяченого українській естрадній музиці.

Організація та проведення творчої зустрічі або дискусії з учнями про роль естради у сучасній культурі.

Підготовка інтерактивної лекції про роль естрадної музики у сучасній культурі.

Дослідження психологічних аспектів підготовки учня до публічного виступу.

Порівняльний аналіз програм навчання естрадного співу / гри на музичних інструментах в різних закладах освіти.

Розробка програми індивідуального розвитку вокальних / інструментальних

навичок для конкретного учня.

Дослідження впливу сучасних вокальних / інструментальних технік на якість естрадного виконання.

Аналіз сценічної поведінки естрадних виконавців та її роль у формуванні артистичного образу.

Порівняння традиційних та сучасних методів розвитку вокального дихання.

Дослідження стилістичних особливостей української естрадної музики ХХ–ХХІ століття.

Аналіз впливу джазових елементів на сучасну поп-музику.

Порівняльне дослідження вокальних/інструментальних інтерпретацій одного твору у різних жанрах.

Дослідження ефективності інтерактивних методів навчання у викладанні естрадного співу / інструментального виконавства.

Вивчення впливу мультимедійних технологій на якість навчання вокалу.

Дослідження процесу створення авторської пісні: від ідеї до сценічного виконання.

Аналіз сучасних тенденцій в аранжуванні естрадних творів.

Використання цифрових технологій у створенні вокально-інструментальних номерів.

Дослідження ролі естрадної музики у формуванні культурної ідентичності молоді.

Аналіз соціальних функцій естрадної пісні в сучасному суспільстві.

Вивчення впливу глобалізації на розвиток української естради.

Аналіз результатів педагогічного експерименту з розвитку сценічної майстерності.

Вимоги

- Завдання має бути чітко пов'язане із затвердженою темою практики (виконавська діяльність, педагогіка, аранжування, аналітика тощо).
- Тема повинна відображати специфіку спеціальності «Музичне мистецтво естради».
- У роботі має бути показана практична значущість обраної теми.
- Завдання має демонструвати самостійність здобуача у прийнятті рішень.
- Важливим є дотримання термінів виконання та якість результатів.
- Керівник практики оцінює рівень відповідальності, ініціативності та творчого підходу.

Структура роботи

- Вступ: актуальність теми, мета та завдання індивідуальної роботи.
- Основна частина: опис виконаних дій (репетиції, методичні розробки, аналітичні дослідження, виховні заходи).
- Аналітична частина: аналіз результатів, узагальнення, висновки.
- Висновки: підсумки виконання завдання, практична користь.
- Додатки: нотний матеріал, сценарії, методичні рекомендації, мультимедійні матеріали.
- Завдання повинно містити елементи творчої, педагогічної та дослідницької діяльності.
- Обов'язковим є аналітичний компонент (порівняння, узагальнення, висновки).

- Використання сучасних технологій (звукозапис, мультимедіа, цифрові платформи) вітається.

Оформлення

- Обсяг: 10–15 сторінок (залежно від специфіки теми).
- Шрифт: Times New Roman, 14 пт; міжрядковий інтервал – 1,5; поля – стандартні.
- Нумерація сторінок обов’язкова.
- Посилання на використані джерела оформлюються згідно з академічними стандартами.
- Мова роботи — академічна, без стилістичних та граматичних помилок.

Оцінюється:

- Повнота виконання (чи всі завдання реалізовані).
- Якість аналізу (глибина, аргументованість, узагальнення).
- Грамотність оформлення (структура, стиль, мова, посилання).
- Практична значущість (користь для майбутньої професійної діяльності).
- Самостійність та творчий підхід (ініціатива, оригінальність).

11. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ

БЛОК 1 Диференційований залік.

Проводиться на основі переліку питань, запропонованих керівником практики, аналізу законодавчих та нормативно-правових документів, виконання індивідуального плану.

ОРІЄНТОВНІ ПИТАННЯ ДО ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО ЗАЛІКУ.

- Законами України «Про освіту»
- Законами України «Про вищу освіту»
- Законами України «Про передвищу освіту»
- Законами України «Про позашкільну освіту»
- Законами України «Про культуру»
- Положення про мистецьку школу
- Положення про мистецький фаховий коледж
- Нормативні документи організації навчального процесу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- Індивідуальний план практиканта
- Навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу мистецької школи
- Освітньо-професійна програма
- Типова програма освітнього компоненту
- Індивідуальний план учня
- Журнал обліку відвідування та успішності учнів
- Щоденник учня

- Посадова інструкція викладача
- Специфіка роботи (школа мистецтв, дитяча музична школа)

БЛОК 2 Диференційований залік. Проводиться на основі переліку питань, запропонованих керівником практики, аналізі відвіданих групових занять, виконання індивідуального плану.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ:

- Знайомство з системою планування навчальний план спеціалізації, типові навчальні та робочі навчальні програми дисциплін
- Завданням виховної роботи керівників академічних груп (планування виховної діяльності)
- Досвід роботи викладачів
- Взаємодія викладача під час проведення занять, заходів
- Складання психолого-педагогічної характеристики групи в цілому
- Аналіз занять, за якими велось спостереження
- Опис відвіданих групових занять
- Опис та аналіз виховних заходів, які відвідували здобувачі під час проходження практики.
- Узагальнені матеріали практики.

БЛОК 3 Диференційований залік. Проводиться на основі переліку питань, запропонованих керівником практики, аналізу відвіданих індивідуальних занять, виконання індивідуального плану

- Особливості педагогічної пасивної практики (індивідуальні освітнього компоненту).
- Типи уроків, їх методи та форми проведення
- Етапи проведення занять індивідуального
- Підбір репертуару з урахуванням музичних можливостей
- План-конспект індивідуального заняття
- Сучасні методами контролю за рівнем якості знань учня (здобувача)
- Психолого-педагогічної характеристики здобувача вищої освіти (учня)
- Узагальнені матеріали практики

БЛОК 4 Екзамен. Проводиться на основі переліку питань, запропонованих керівником практики, аналізі пробного індивідуального заняття.

ОРІЄНТОВНІ ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ:

1. Законами України «Про освіту»
2. Законами України «Про вищу освіту»
3. Законами України «Про передвищу освіту»
4. Законами України «Про позашкільну освіту»
5. Законами України «Про культуру»

6. Положення про мистецьку школу
7. Положення про мистецький фаховий коледж
8. Нормативні документи організації навчального процесу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
9. Навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу мистецької школи
10. Індивідуальний план учня
11. Журнал обліку відвідування та успішності учнів
12. Щоденник учня
13. Посадова інструкція викладача
14. Специфіка роботи (школа мистецтв, дитяча музична школа)
15. Система планування навчальний план спеціалізації, типові навчальні та робочі навчальні програми дисциплін
16. Завданням виховної роботи керівників академічних груп (планування виховної діяльності)
17. Досвід роботи викладачів
18. Взаємодія викладача під час проведення групових занять, заходів.
19. Типи уроків, їх методи та форми проведення
20. Етапи проведення занять індивідуального
21. Підбір репертуару з урахуванням музичних можливостей
22. План-конспект індивідуального заняття
23. Сучасні методами контролю за рівнем якості знань учня (здобувача)
24. Психолого-педагогічної характеристики здобувача вищої освіти (учня)
25. Складання плану- конспекту до заняття,
26. Опис ведення навчальної документації.
27. Опис проведення відкритого уроку.
28. Опис проведення занять з учнем (здобувачем).
29. Аналіз результатів роботи з учнем (психологічна характеристика учня, здобувача, результати навчальної діяльності)
30. Аналіз результатів практичної діяльності за весь термін проходження практики.

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО КОНТРОЛЮ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Повнота виконання програми практики

Виконання всіх індивідуальних завдань, передбачених програмою.

Дотримання графіка та термінів практики.

Відображення результатів у щоденнику та звіті.

Оформлення документації

Наявність щоденника практики з систематичними записами.

Звіт оформлений відповідно до академічних вимог (структура, стиль, посилання).

Додатки (ноти, сценарії, методичні матеріали, мультимедіа) оформлені коректно.

Виконавська та педагогічна діяльність

Якість підготовки та проведення занять, репетицій, виховних заходів.

Вміння працювати з учнями/здобувачами, враховувати їхні індивідуальні особливості.

Демонстрація сценічної майстерності та професійних навичок.

Самостійність та відповідальність

Ініціативність у виконанні завдань.

Дотримання термінів та дисципліни.

Відповідальне ставлення до роботи та взаємодії з колективом.

Оцінюється:

Захист звіту перед комісією або керівником практики.

Аргументовані відповіді на запитання щодо виконаних завдань.

Демонстрація практичних результатів (виступ, методичні матеріали, аналітичні висновки).

12. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Пояснювально-ілюстративний метод.

Здобувачі здобувають знання, слухаючи розповідь викладача або керівника практики, а також з навчальної або методичної літератури. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах репродуктивного (відтворювального) мислення. Застосовується для передавання значного масиву інформації.

Репродуктивний метод. Ідеться про застосування вивченого на основі зразка або правила. Діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, розпорядженням, правилам – в аналогічних до поставленого зразка ситуаціях.

Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності – створення ситуації зацікавленості, заохочення до діяльності

Метод проблемного викладення. Формулюється пізнавальне завдання, а потім, розкриваючи систему доведень, порівнюючи погляди, різні підходи, показує спосіб розв'язання поставленого завдання.

Частково-пошуковий, або евристичний метод. Його суть в організації активного пошуку розв'язання висунутих пізнавальних завдань або під керівництвом педагога, керівника практики, або на основі евристичних програм і вказівок.

Дослідницький метод. Після аналізу матеріалу, постановки проблем і завдань та короткого усного або письмового інструктажу здобувачі самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження, вимірюють та виконують інші практичні дії.

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Освітньо-професійна програма.
2. Навчальний план спеціалізації «Музичне мистецтво естради»
3. Положення про навчальний процес
4. Положення про самостійну роботу здобувач вищої освіти

5. Положення про контрольні заходи
6. Положення про проведення практики
7. Силабус
8. Робоча навчальна програма.
9. Питання до заліку.
10. Література.

Інструменти, обладнання

1. LMS Moodle
2. TV панель Samsung.
3. . Звуко - та відео - записуючі технічні
4. Засоби. Мережа Internet.
5. Фортепіано.
6. Музичні інструменти за видами

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Завалко К. Спрямованість сучасної музичної педагогіки в освітніх закладах України. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 6, 2021
2. Зарицький А.О., Мрочко В.М. Методичні засади викладання естрадного співу [Електронне видання]: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк, 2023. 22 с.
3. Кдирова І. О., Федоренко О. В. Акустичні особливості естрадного вокалу в полікультурному мистецькому просторі // Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 91, т. 1. Секція «Мистецтвознавство». DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-25>.
4. Кдирова І. О., Шакула К. О., Федоренко О. В., Мирошниченко О. М. Інноваційні педагогічні практики у викладанні естрадного співу: міждисциплінарний підхід. Академічні візії. 2025. Вип.48. URL: <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/2197DOI:https://doi.org/10.5281/zenodo.17187494>
5. Магістерські студії. Альманах. Вип. 23. 2023. – Херсон – Івано-Франківськ. ХДУ, 2023 – 667 с.
6. Маланюк І. І. Вокальне виконання (естрадний спів), як основа музичного виховання: курсова робота з методики викладання естрадного співу здобувачки 4 курсу МС-2020 групи [напрямку підготовки - 025 Музичне мистецтво] / ЗВО "Університет Короля Данила", кафедра естрадно-вокального мистецтва; керівник: Х. В. Струтинська. Івано-Франківськ, 2023. 48 с. з дод.: ноти.
7. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень: матер. VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 14.11.2024 р.) / редкол: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко та ін. Київ: КМАЕЦМ, 2024. 273 с.
8. Музична педагогіка: традиції, інновації: методичні рекомендації для проведення практичних завдань та організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти другого рівня «магістр» спеціальності 014 Середня освіта

- (Музичне мистецтво) / Уклад. О.О. Гумінська. Рівне: РДГУ, 2024. 22 с.
9. Олексюк О. М., Тушева В. В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с
 10. Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (13 травня 2022 р.) / Глухівський НПУ ім. О. Довженка. Глухів, 2022. 317 с
 11. Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності музиканта: Методичні рекомендації для викладачів та здобувачів музичних ВНЗ, коледжів, ліцеїв та шкіл естетичного виховання / упор. І. С. Рябов. – Київ: НМАУ, 2022. – 26 с.
 12. Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611-622.
 13. Смирнова Т. А С 50 Музична педагогіка і психологія вищої школи: навч. посіб. / Т. А. Смирнова. – Харків: Лідер, 2021. – 180 с.
 14. Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д. Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / Гол. редактор Г.П.Шевченко. – Вип. 4 (97). – Сєвєродонецьк: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2020. – С.245-258
 15. Теорія і методика професійного розвитку педагогічних працівників як елемент безперервного навчання в системі вищої педагогічної освіти, науки і практики. Том 1.: Збірник наукових праць / Науковий редактор Зоя Шарлович. – Ломжа, Видавництво: MANS w Łomży, 2023. 227 с
 16. Ушакова О. А. Інтерактивні методичні підходи вокальної підготовки до практики навчання естрадному співу., Академічні візії Випуск 8-9/2022
 17. Формування художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-професійної підготовки: навчальний-методичний посібник / ІДікун, А.Михалюк, О.Коцурак. Бар:КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Михайла Грушевського», 2021. 129с.
 18. Шип С.Музична педагогіка як практика, техніка, технологія, наука і мистецтво /С.Шип //Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та здобувачів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. С.6-7
 19. Юйань Шаоцян. Педагогічні умови формування вокально-фонаційних навичок майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах здоров'я збережувальних технологій. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. № 72, Т. 2, Запоріжжя., 2020.
 20. Юйань Шаоцян Вокало-терапія та її роль у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-фахової діяльності. Матеріали і тези VI Міжнародної конференції молодих учених та здобувачів вищої освіти (15-16 жовтня 2020 р., Одеса). Т.1, Одеса: ПНПУ імені К. Д.Ушинського, 158-160.

2020.

21. <https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/publiczna-informatsiia/>
22. Статут академії, положення про фаховий мистецький коледж
23. Система планування
24. Документи, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу


Допоміжна література

1. Вокальна методика Елізабет Ховарт «the teacher's vocal power method toolkit» в проєкції на естрадний спів: аналіз та систематизація головних підходів в роботі над вібрато. (2025). *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання*, 5, 124-129.
2. Гаврілова, Л. Г. Професійна компетентність майбутніх учителів музики як педагогічний феномен. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*, №2 (77), 71-81. 2017.
3. Горшкальова, Т. Вплив музикотерапії на внутрішній механізм саморегуляції та зміцнення особистості людини. *Актуальні проблеми особистісного зростання: Збірник наукових праць*. Житомир, Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 224–228. 2019.
4. Драганчук, В. М. (2016). *Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец. "Музичне мистецтво"*. Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016.
5. Здобувач освіти в НУШ: домінанти розвитку та шляхи мобілізації ресурсів. /Зб.наук.пр. [ред. кол.: В.І.Очеретянко (гол.) та ін.] – Хмельницький: ХОППО, 2021 – 580 с.
6. Лай, Сяоцань. *Формування культури міжособистісної творчої взаємодії майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки*. (Автореф. дис. канд. пед.наук), Одеса. 2019.
7. Львов, О. О. *Музикотерапія як напрямок. Історія, розвиток, перспективи, техніки*. Форум психіатрії та психотерапії: збірка статей. Українська Спілка Психотерапевтів. Том 12, Львів: «БОНА», 182. 2019.
8. Манько, С. Б. (2021). Аналіз функціонування вітчизняної вокальної естрадної школи в умовах музичної культури України на сучасному етапі. *Культура України*, (72),
9. Михайліченко, М.В., Рудик, Я.М. *Освітні технології: навчальний посібник*. К.: ЦП «КОМПРИНТ», 583. 2016.
10. Мороз, М.О. Структурно-компонентний аналіз професійної компетентності вчителя музики. *Андрогонічний вісник*. Вип.10, 73–86. 2019.
11. Осадча, Т. В. Педагогічні умови формування виконавських умінь у процесі вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки Центрально-українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка*. Кропивницький, Вип. 176, 105–110. 2019.
12. Падалка Г.М. *Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)*/ Г.М.Падалка. – К.: Освіта України, 2010. – 274 с.
13. Стасько, Г. (Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу (Навчально-методичний посібник). Івано-Франківськ, 330. 2018.
14. Стратан-Артишкова, Т.; Гайдай, Л. *Творчо-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті модернізації вищої*

- педагогічної освіти. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки, 132, 31–34. 2014.
15. Чень, Цзицзянь. Методика формування цілісного уявлення про музичний твір у майбутніх учителів музики. Автореф. дис.... канд. пед. наук. Суми. 2018.
 16. Черноіваненко А. Д. Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології : монографія. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. 704 с.
 17. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: підручник [для студ. вищ. навч. закл.]. – Вид. 3-тє, допов. / В. Д. Шульгіна. – К. : НАКККиМ, 2016. – 264 с
 18. Шульгіна, В. Д.; Яковлев, О. В. Методологія синергетики у дослідженні проблем сучасної мистецької освіти. Українська культура: Минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія №21(2), 112–116. 2015.
 19. Юник, Д., Юник, Т., Котова, Л. Парадигма розвитку емоційної стійкості музикантів-інструменталістів у процесі підготовки до сценічної діяльності. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету, 108–114. 2018.
 20. Ardelean, N. M. Decisive aspects of the vocal training. Education, Research, Creation, 6(1), 41-44. Retrieved from www.ceeol.com/search/articleDetail?id=879214 (2020).
 21. München, Knaus Brand, E. K. Humanistic Vocal Pedagogy: Exploring a Voice Teacher's Scope of Practice through a Perspective of Wellness. (Dissertation of Doctor of Musical Arts), The Ohio State University. Retrieved from http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1461093502 (2016).
 22. Guralnik, N; Rastrygina, A.; Strohal, A. Zaitseva A. Practical application of exat techniques intraining process of would-be music art teachers. International Journal of Management (IJM) Volume 12, Issue 1, January 2021, pp. 243-253. (Scopus). (2021).
 23. Corbett, B. A., Shickman, K., Ferrer, E. Brief report: the effects of Tomatis sound therapy on language in children with autism (англ.) J. Autism Dev. Disord. Springer Science+Business Media, Vol. 38, Iss. 3, 562. (2008).
 24. Nikolai H., Linenko A., Koehn, N., Boichenko M. Interdisciplinary Co ordination in Historical-Theoretical and Music-Performing Training of Future Musical Art Teachers. Journal of History Culture and Art Research. VL.9, DOI: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2434>. (2020).
 25. Ovcharenko N., Matveieva O., Chebotarenko O., Koehn N. Methodological Readiness of Musical Art Master's Degree Students: A Theoretical Research. Journal of History Culture and Art Research, 8 (4), 166-176. (2019).
 26. Proceedings of X International Scientific and Practical Conference Tokyo, Japan 13-15 June 2024

Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

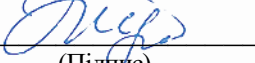
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).
протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

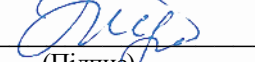
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)
Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перезарахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.
відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.11.2024 р. № 1625 із змінами і доповненнями від 05.12.2024 р. № 1709. Зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою



(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)