

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи



Сергеєнко О.М.
01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус освітнього компоненту	Обов'язкова

Київ – 2025 р.

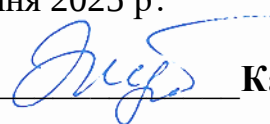
Робоча програма освітнього компоненту «Історія української естради» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми: «Звукорежисура»

Розробник:

Стеценко Кирило Вадимович, народний артист України

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 1	Рік підготовки: 1
Загальна кількість годин –120		
Кількість модулів – 2	Семестр:	
	I, II	I, II
Тижневих годин – 2 год	Лекції:	
	60	16
Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль	Семінарські:	
	4	2
	Індивідуальні:	
	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік –I семестр Іспит – II семестр	Самостійна робота:	
	56	102

2. Мета й завдання освітнього компоненту Призначення освітнього компоненту

Мета освітнього компоненту:

- сформувати у здобувачів вищої освіти систему базових знань з проблем історії українського естрадного мистецтва;
- ознайомити здобувачів вищої освіти з основними етапами історичного розвитку сучасного популярного українського музичного мистецтва;
- забезпечити оволодіння необхідними знаннями загальних характеристик естрадних жанрів українського масового мистецтва;
- сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів розважальної української музики;
- сформувати критичне ставлення до художнього рівня творів української музичної естради.
- забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової популярної музики, типи музичних форм і жанрів.

Завдання освітнього компоненту навчити здобувачів вищої освіти:

- дати здобувачам освіти систематичні знання основ історії української популярної та розважальної музики;
- визначати типові риси етапів розвитку музичної української естради;

- визначати особливості виконавських стилів провідних українських естрадних виконавців, вільно користуватися знаннями з історії естрадних жанрів;
- розпізнавати на слух твори відомих композиторів та манеру виконання провідних українських естрадних виконавців, аналізувати й давати критичну оцінку естрадним музичним творам українських композиторів.
- ознайомити з творчістю джазових виконавців, рок- та поп-груп, композиторів різних стилів та напрямків, забезпечити знання про найважливіші типи музичних форм і жанрів популярної української музики;
- оцінювати художню цінність і значущість музичного твору естрадного мистецтва.
- осмислювати й узагальнювати творчі досягнення відомих естрадних майстрів, виробити самостійність у сприйнятті сучасного естрадного музичного мистецтва і в аналізі елементів музичної мови, їх виразових властивостей;
- розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їх природу, специфіку;
- підвищити у здобувачів вищої освіти рівень ерудиції та професіоналізму.

Досвід викладання свідчить, що процес набуття знань здобувачами вищої освіти повинен бути творчим, інакше він малоефективний. Знання, отримані шляхом роздумів, критичного аналізу, пошуків, проведених самим студентом, зберігаються на все життя і стають основою активної артистичної діяльності. Ефективності занять сприяють організація конференцій, семінарів, на яких студенти можуть виступати з рефератами, повідомленнями за розділами курсу, що їх цікавить. На заняттях необхідно обговорювати естрадні концерти, конкурси, новини тощо.

Ефективність занять можна також підвищити демонстрацією уривків з кінофільмів, фотографій, афіш, кліпів а також прослуховуванням аудіо-записів артистів. Необхідно рекомендувати здобувачам освіти для самостійного читання науково-критичну літературу, мемуари та історичні книги з вибраної професії. Це допоможе їм розвинути художній смак, естетично оцінювати явища естрадного мистецтва а також оволодіти образною, яскравою мовою у викладанні матеріалу.

У результаті вивчення освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен знати:

- історію та становлення національного естрадного мистецтва;
- основні етапи розвитку та закономірності становлення сучасної популярноімузичної культури;
- особливості музичних стилів і напрямків;
- творчість українських композиторів масової культури;
- творчість провідних виконавців та груп;
- жанри та окремі музичні твори.

вміти:

- користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями);
- мислити, висловлювати творчу думку;
- визначати стилі, напрямки і жанри; самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації); порівнювати основні мистецькі поняття, явища і процеси;
- оцінювати діяльність видатних естрадних співаків, важливі мистецькі явища;
- використовувати знання для власного самовдосконалення як естрадного артиста;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань. аналізувати закономірності та наслідки значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Історія української естради»:

- Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста (фахового молодшого бакалавра)
- Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури.
- Освітній компонент Музично-творча діяльність (за видами)

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту «Історія української естради» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти

після опанування освітнього компонента «Історія української естради»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компонента «Історія української естради» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв’язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Відповідальність і автономія АВ1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
загальні (ЗК)						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17

ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
спеціальні (СК)						
СК 3	Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15; ПРН 17
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 15
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4; ПРН 17

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення аудиторних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Семінарський контроль знань.

Семінарські заняття виконують такі основні функції:

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів вищої освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь індивідуально аналізувати факти, явища, проблеми тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєння та їх подолання) та ін.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем модульного контрольованого завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння

здобувачем теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- рівень знань на семінарських заняттях;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовується.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх заняттях вивчення тем. До контролю змістового модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі вищої освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів вищої освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів вищої освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:

Диференційований залік – I семестр

Екзамен II семестр

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми освітнього компоненту й доводяться до відома здобувачів вищої освіти на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедри

Здобувач вищої освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти.

Диференційований залік, іспит – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1 Т1,2	СР	Змістовий модуль 2 Т3,4	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 2 Т5,6	СР	Змістовий модуль 3 Т7,8	СР	МК ЕКЗАМЕН	всього
30 балів	10 балів	20 балів	10 балів	30 балів	100 балів

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторна робота	4	20	3	15
Фронтальне опитування	1	5	1	5
експрес-опитування по темі заняття	4	20	3	15
Есе (інформаційна доповідь)	2	10	2	10
Семінарське заняття - презентації результатів виконаних завдань та досліджень	1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік - тестування	1	20		
Іспит - тестування			1	30
	17	100	15	100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**. Кількість балів за роботу за матеріалом, під час виконання самостійної та аудиторної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдання та демонстрація знань під час опитування;
- підготовка доповідей;
- робота на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійної роботи

Оцінювання завдання тем модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти активно працює під час аудиторної роботи, відповідає на поставленні питання чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, цікавиться науковою та методичною літературою, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури. Активно працює під час фронтального та/або експрес-опитування.
4	Здобувач вищої освіти працює на лекційних заняттях, але не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної естрадної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи. Під час фронтального та/або експрес-опитування допускає незначні помилки.
3	Здобувач вищої освіти не працює активно за лекційних заняттях, не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, не має чітких знань історії світової естради, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики. Під час фронтального та/або експрес-опитування володіє недостатніми знаннями, плутає події, факти.
2	Здобувач вищої освіти має пропуски без поважних причин, погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з тем освітнього компоненту.
1	Здобувач вищої освіти у загальній формі орієнтується в матеріалі, відповідь неповна, поверхова, його відповіді позбавлені логіки, здобувач вищої освіти не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять

Оцінювання роботи здобувача освіти на семінарських заняттях

Оцінювання семінарських занять здійснюється під час поточного контролю. Робочою програмою та навчальним планом передбачено **в кожному модулі проведення одне семінарське заняття**. За роботу на семінарському занятті здобувач отримує **від 1 до 5 балів**.

Вимоги до оцінювання семінарських занять:

- відповідність змісту виступу здобувача освіти до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність здобувача освіти на семінарському занятті;

- уміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилення при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв’язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп’ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп’ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	виставляється, якщо здобувач вищої освіти активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки.
4	виставляється за умови дотримання таких вимог: здобувач вищої освіти активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, здобувач вищої освіти виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.
3	виставляється в тому разі, коли здобувач вищої освіти у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу.
2	виставляється в разі, коли здобувач вищої освіти виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.
1	здобувач вищої освіти не розкрив поставлені питання, допускає суттєві помилки при формулюванні та висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті, робить велику кількість помилок при відповіді.

Критерії оцінювання тестового завдання:

- «відмінно» – здобувач вищої освіти вирішив 95-100 % із запропонованого набору тестових завдань;
- «добре» – здобувач вищої освіти вирішив 80-94 % із запропонованого набору тестових завдань;
- «задовільно» – здобувач вищої освіти вирішив 60-79 % із запропонованого набору тестових завдань;
- «незадовільно» – здобувач вищої освіти вирішив менше, чим 60 % із запропонованого набору тестових завдань.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконаленням та самореалізації
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень
- підготовка до семінарських занять

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту.

Здобувач вищої освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- колоквиум

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Оцінюється робота здобувача освіти, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням. У підготовці до самостійної роботи вивчає методичну та
4	Оцінюється робота здобувача освіти, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, володіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	Оцінюється робота здобувача освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки
2	Оцінюється робота здобувача освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст завдань.
1	Завдання практично не виконане, здійснені лише окремі необхідні дії, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, самостійного аналізу розвитку діяльності української естради, виконавців та колективів, знань з історії, мистецтвознавства, аналізу виконавського та концертного репертуару виконавців української естради, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти у складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Диференційований залік, Екзамен

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік, екзамен

Зміст завдань модульного контролю знань здобувачів вищої освіти має на меті перевірити рівень підготовки з освітнього компоненту «Історія української естради», яка передбачає:

- Сформувати у здобувачів вищої освіти систему знань про основні етапи розвитку української естради, її специфіку та закономірності.
- Ознайомити здобувачів вищої освіти з творчістю українських композиторів різних періодів історії музики.
- Дати здобувачам освіти уявлення про загальний культурний розвиток, про окремі жанри і види музичної творчості композиторів.
- Виробити у здобувачів вищої освіти вміння слухати, аналізувати та давати оцінку творчій спадщині українських композиторів.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та письмове опитування;
- тестування.

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Шкала оцінювання модульного контролю знань

Диференційований залік

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань
«відмінно» Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	15 – 20
«дуже добре» Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	12 – 14
«добре» Здобувач вищої освіти повністю опрацював програму за семестр та деяку кількість літератури, засвоїв навчальний матеріал, досить повно	8 – 11

аналізує художньо-образний зміст твору, але не чітко формулює власні думки та має стандартне мислення, йому бракує власних узагальнень, асоціацій, висновків	
«задовільно» Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	5 – 7
«достатньо» Здобувач вищої освіти в дуже обмеженому обсязі знає навчальний матеріал (теоретичний і музичний); виявляє елементарні навички та знання музичної термінології, має здатність лише до репродуктивного мислення. Припускається помилок у знанні музичного матеріалу, демонструє бідний словниковий запас.	2 – 4
«незадовільно» Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. Потребує повторного вивчення курсу.	1

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 30-бальною шкалою**.
За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та підсумковий іспит.

Шкала оцінювання модульного контролю знань екзамен

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань
«відмінно» Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі. Виконав усі тестові завдання (95-100%)	26-30
«дуже добре» Здобувач вищої освіти володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, виконав усі завдання за різними видами аудиторної та самостійної роботи, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі. Тестові завдання 85 – 94%	21 - 25
«добре» Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. Враховується виконав усі завдання	17 – 20

за різними видами аудиторної та самостійної роботи, та активність у науково-дослідній роботі. Тестові завдання – 75- 94%	
«задовільно» Здобувач вищої освіти за навчальний період був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. В оцінюванні враховується робота на семінарських заняттях, якість виконання завдань за різними видами аудиторної та самостійної роботи. Виконання тестових завдань – 65-74%	12 – 16
«достатньо» Здобувач вищої освіти був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. В оцінюванні враховується робота на семінарських заняттях, якість виконання завдань за різними видами аудиторної та самостійної роботи. Виконання тестових завдань – 55-64%	7 - 11
«незадовільно» Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. Володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Виконання тестових завдань – менше 50% Потребує повторного вивчення курсу та перескладання екзамену.	1 – 6

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на індивідуальних заняттях та на підсумковому модульному контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів вищої освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача освіти повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів вищої освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. Програма освітнього компоненту

6.1. Зміст освітнього компоненту

МОДУЛЬ 1. Культурологічні засади естрадного мистецтва

Мета. Сформувати цілісне уявлення про українське естрадне мистецтво як культурний феномен. Ознайомити з історичними витоками, етапами становлення та сучасними тенденціями розвитку естради в Україні. Показати взаємозв'язок естрадного мистецтва з національною культурою, традиціями та світовим мистецьким контекстом.

Завдання. Розкрити поняття «естрадне мистецтво» у культурологічному вимірі. Простежити історичні етапи розвитку української естради (від народних традицій до сучасних форм). Визначити ключові жанри та стилі української естради (пісня, шоу-програма, мюзикл, телевізійні формати). Охарактеризувати роль естрадного мистецтва у формуванні культурної ідентичності та суспільних цінностей. Ознайомити з провідними постатями української естради та їхнім внеском у культурний розвиток. Розвивати критичне мислення щодо явищ масової культури та їхнього впливу на суспільство.

Очікувані результати

знати основні культурологічні засади українського естрадного мистецтва; розуміти історичні та соціокультурні умови його розвитку; уміти аналізувати естрадні твори з позицій культурології та мистецтвознавства; усвідомлювати значення естради у формуванні національної культурної ідентичності; орієнтуватися у сучасних тенденціях української та світової естради; застосовувати отримані знання у творчій, педагогічній та дослідницькій діяльності.

Тема 1. Введення до навчального курсу “Історія української естради”. Культурне підґрунтя української естради, як національний стратегічний капітал

Мета Усвідомлення української естради як важливого складника культурної ідентичності та національного стратегічного капіталу. Розкриття історичних, соціальних та мистецьких передумов розвитку естради в Україні. Формування розуміння ролі естрадного мистецтва у збереженні та популяризації національних традицій у глобальному культурному просторі. Виховання ціннісного ставлення до української естради як до ресурсу культурної дипломатії та економічного розвитку.

Зміст

1. Джерела дослідження і вивчення освітнього компоненту
2. Цілі та завдання вивчення курсу освітнього компоненту
3. Адаптація курсу до стратегій розвитку музиканта
4. Етнографічні та фольклорні джерела українського шоу-бізнесу
5. Багатство традиційного і професійного виконавського мистецтва
6. Сприятливі природні та генетичні підвалини виконавських мистецтв
7. Український потенціал світового лідерства в естрадних мистецтвах

Завдання для самостійної роботи

Опрацювання джерел: вивчення наукової літератури, статей, інтерв'ю, аналітичних матеріалів про українську естраду.

Складання дайджесту у вигляді порівняльної таблиці (наприклад, «традиційні та сучасні риси української естради»).

Написання есе у формі презентації 5-7 слайдів на вибір: Роль естради як культурного капіталу; Формулювання висновків щодо стратегічного значення естради для України, Витоки української естради: від народної пісні до сучасної сцени, Естрадне мистецтво у формуванні національного бренду України. Аналіз конкретних прикладів на власний вибір (пісень, концертних програм, фестивалів) з точки зору їх культурної цінності.

Тема 2. Сторінки первісної та середньовічної передісторії української естради

Мета. Ознайомити із витоками музично-театральних форм, що стали підґрунтям для розвитку української естради.

Показати зв'язок між первісними обрядами, середньовічними мистецькими практиками та сучасною естрадною культурою.

Сформувати розуміння естради як явища, що має глибокі історико-культурні корені. Розвинути навички аналізу культурних процесів у довготривалій історичній перспективі.

Зміст.

1. Спільні магічні космологічні, екологічні, родинні та господарські дієства
2. Синкретичне мистецтво волхвів, боянів, гусярів, старців і скоморохів
3. Ритуальні, мистецькі та музичні практики християнства східного обряду

Завдання до самостійної роботи

Опрацювання джерел: ознайомлення з історичними матеріалами про музичні та театральні практики первісного суспільства й середньовіччя (обрядові пісні,

скомороші виступи, народні театралізовані дійства).

Обрати вид роботи: есе (3-5 сторінок), презентація (5-7 слайдів), дослідження джерел (10 джерел), створення порівняльної таблиці (5-7 пунктів), аналітична стаття (3-5 сторінок) за темами на вибір: Первісні музично-обрядові практики як основа сценічного мистецтва, Народні пісні й танці як джерело естрадної стилістики, Символіка та образність у первісних музичних практиках, Створення «історичної карти» витоків естради (обряди → середньовічні форми → сучасність).

Тема 3. Кристалізація засад естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху феодалізму

Мета. Ознайомити студентів із процесами зародження та формування засад естрадного мистецтва в епоху феодалізму. Показати, як середньовічні культурні практики (ярмаркові вистави, скомороші дійства, придворні розваги та ін.) стали підґрунтям для майбутнього шоу-бізнесу. Сформувати розуміння взаємозв'язку між соціально-економічними умовами феодалізму та розвитком видовищних форм мистецтва. Розвинути навички аналізу історичних явищ у контексті сучасної естради та шоу-бізнесу.

Зміст

1. Церковні, військові, весільні та цехові музики — шлях до професійних інституцій
2. Виступи мандрівних старців, лірників, дяків і спудеїв — прообраз концертування
3. Митці на службі князів, царів та поміщиків — формування артистичної антрепризи
4. Музичне аматорство родової козацької старшини та розвиток меценатської діяльності

Завдання самостійної роботи

Історичний аналіз: дослідити форми розважальної культури в епоху феодалізму (скоморохи, менестрелі, придворні музиканти, театралізовані дійства).

Скласти таблицю «Середньовічні форми видовищ – сучасні аналоги в естраді та шоу-бізнесі». Прослухати зразки середньовічної музики та визначити риси, що перегукуються з сучасною естрадою.

Тема 4. Формування естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху раннього капіталізму

Мета. Ознайомити із процесами становлення естрадного мистецтва в умовах раннього капіталізму. Показати, як соціально-економічні зміни (урбанізація, розвиток ринку, поява буржуазії) вплинули на формування нових форм видовищної культури. Розкрити витoki шоу-бізнесу як системи організації мистецьких виступів, комерціалізації творчості та професіоналізації артистів. Сформувати розуміння взаємозв'язку між культурними процесами та економічними умовами епохи. Розвинути навички аналізу історичних явищ у контексті сучасної естради та шоу-бізнесу.

Зміст.

1. Народна, побутово-психологічна драма І. Котляревського та Г. Квітки-Основ'яненка
2. Український “театр корифеїв” М. Кропивницького, І. Тобілевича, М.Садовського
3. Національні опери С. Гулака-Артемівського, М. Лисенка, М. Аркаса, А. Вахнянина
4. Поширення української музичної культури товариствами “Просвіта” і “Стара громада”
5. Хорові товариства в Галичині (“Торбан”, “Боян”) та хоровий рух на Подніпров’ї
6. Популярні пісні й романси на театральній-концертній сцені та у нотнихзбірках
7. Заснування українських навчальних музичних закладів у Львові та Києві
8. Українська музика у нотних та фонографічних виданнях 1890-1930 рр.

Завдання для самостійної роботи

Дослідити розвиток міських театрів, концертних залів та перших комерційних виступів у добу раннього капіталізму. Визначити роль буржуазії як нової аудиторії та замовника естрадних виступів. скласти таблицю «Форми естрадного мистецтва раннього капіталізму – сучасні аналоги».

Обрати вид роботи: есе (3-5 сторінок), презентація (5-7 слайдів), дослідження джерел (10 джерел), аналітична стаття (3-5 сторінок), міні-дослідження (3-5 сторінок) за темами на вибір: «Як ранній капіталізм змінив мистецтво і підготував ґрунт для шоу-бізнесу», «Чому саме ранній капіталізм став ключовим етапом у формуванні шоу-бізнесу», «Чи є шоу-бізнес продуктом капіталізму?», «Вплив європейських культурних центрів (Париж, Лондон, Відень) на формування естрадних традицій», «Меценатство і перші форми продюсерства в епоху раннього капіталізму».

МОДУЛЬ 2. Становлення української естради та шоу-бізнесу

Мета. Ознайомити з процесом формування української естради та шоу-бізнесу як соціокультурного явища. Показати взаємозв’язок між мистецькими процесами та економічними, технологічними й суспільними чинниками. Сформулювати розуміння специфіки українського шоу-бізнесу у контексті світових тенденцій.

Завдання. Простежити історичні етапи становлення української естради (від радянського періоду до незалежності та сучасності). Визначити ключові фактори розвитку шоу-бізнесу: медіа, продюсерські центри, фестивалі, конкурси, телепроекти. Охарактеризувати роль держави, приватних ініціатив та індустрії розваг у формуванні естрадного простору. Ознайомити з провідними виконавцями, продюсерами та організаторами, які вплинули на розвиток української сцени. Розкрити поняття «зірковість» та механізми її створення у шоу-бізнесі. Розвивати навички критичного аналізу комерційних і мистецьких аспектів естради.

Очікувані результати. Знати основні етапи становлення української естради та

шоу-бізнесу; розуміти соціокультурні та економічні чинники розвитку естрадного мистецтва; уміти аналізувати явища шоу-бізнесу з точки зору культурології та мистецтвознавства; усвідомлювати роль медіа та продюсерських структур у формуванні естрадної культури; орієнтуватися у ключових постатях та подіях українського шоу-бізнесу; застосовувати знання для оцінки сучасних тенденцій та прогнозування розвитку естради.

Тема 5. Введення до навчального курсу “Історія української естради”. Професійні терміни та поняття курсу. Художні особливості естрадного мистецтва. Україна в умовах національного відродження. Минуле і сучасне.

Мета. Ознайомити із художніми особливостями українського естрадного мистецтва в контексті національного відродження. Показати взаємозв'язок між історичними процесами (минуле) та сучасними тенденціями розвитку естради. Сформувати розуміння ролі естрадного мистецтва як культурного феномену, що відображає національну ідентичність. Розвинути навички аналізу художніх форм, жанрів та стилів української естради у різні історичні періоди. Сприяти формуванню критичного мислення щодо впливу естради на суспільство та культуру.

Зміст. Естрадні майданчики, форми естрадних вистав в Одесі, Києві, Харкові. Іноземні гастролери – солісти, гурти. Розважальні бали, вечори, маскаради. Проблеми підготовки мистецьких кадрів естради.

Напрямки розвитку естради. Театри малих форм. Кабаретна «епідемія». Конкурсний, фестивальний рух. Творчість професійних естрадних виконавців. Форми управління естрадою.

Завдання самостійної роботи. Написати Есе (3-5 сторінок) за темою на вибір: «Естрада як відображення національної ідентичності українців», «Минуле і сучасне: чи зберегла українська естрада свої традиційні корені?», «Видатні постаті української естради ХХ–ХХІ століття», «Естрада як культурний феномен у процесі національного відродження», Порівняльний аналіз «Українська естрада в умовах національного відродження – сучасні тенденції», «Аналіз пісні та/або концерту українського виконавця як прикладу художніх особливостей естради». Опрацювання літературних джерел.

Тема 6. Зародження естрадних жанрів та становлення естрадно-видовищного мистецтва в Україні. Естрадне мистецтво української діаспори.

Мета. Ознайомити із процесами зародження естрадних жанрів в Україні та їхнім поступовим становленням у культурному просторі. Показати особливості розвитку естрадно-видовищного мистецтва як частини національної культури. Розкрити роль української діаспори у збереженні та поширенні естрадних традицій за межами України. Сформувати розуміння взаємозв'язку між історичними умовами, культурними процесами та художніми особливостями естради.

Зміст. “Естрада” — походження, сутність та функції. “Виконавські мистецтва”, їх сутність та види. “Естрада” і “шоу-бізнес” - порівняльний аналіз. Розрізнення “класики”, “класицизму” й “академічного мистецтва”. Поняття “популярна

музика” та її види у світовому естрадному мистецтві. “Українська популярна музика” - культурологічні засади її унікальності

Елементи естрадного мистецтва в обрядах, хороводах, іграх, тощо. Гармонійне поєднання слова, музики, танцю. Елементи естрадного мистецтва в творчості народних музикантів. Інтермедії в шкільному театрі. Братерські школи. Елементи естрадної вистави в імпровізованому народному театрі. Театральні балагани, антрепризи. Вертеп. Діяльність ансамблю «Весела трійця» (Філадельфія). Ліз Чепіль. Естрадний театр «Веселий Львів» (Філадельфія) – вистави, виконавці. Театр «Малих форм» (Австралія). Спільні концерти діаспори та українських виконавців до ювілею В. Івасюка. Ансамбль «Ясин» (Торонто), С. Тонкошкур.

Завдання самостійної роботи.

Створити інфографіку та / або схему – хронологія зародження та розвитку естрадних жанрів в Україні.

Дослідити, як соціально-історичні умови (національне відродження, еміграція) вплинули на тематику та художні особливості естрадних творів.

Створити презентацію: Етапи розвитку естрадних жанрів в Україні. Продемонструвати хронологією та ключові приклади.

Тема 7. Естрадне мистецтво України в умовах переслідування української культури самодержавством (XIX ст.). Центри функціонування естради в Україні на початку XX ст. Форми естрадних концертів та вистав.

Мета. Ознайомити із особливостями розвитку українського естрадного мистецтва в умовах культурних обмежень та цензури XIX ст. Показати, як попри переслідування української культури формувалися осередки естрадного життя та розвивалися жанри видовищного мистецтва. Розкрити роль культурних центрів України на початку XX ст. у становленні естради. Сформулювати розуміння форм естрадних концертів та вистав як важливих елементів культурного життя.

Зміст. Театральні дивертисменти у приватних театрах Києва, Житомира, Харкова, в Полтаві. «Мандрівні театри». Репресії щодо української культури і мови: «Валуєвський циркуляр», «Емський указ» - їх вплив на стан видовищних культурних мистецтв в Україні.

Мистецьке життя 80-х років XIX ст. Розповсюдження садово-паркової естради.

Імпровізація, вміння оволодіти увагою глядача і подати номер. Сучасний стан розвитку естрадного мистецтва в Україні.

Елементи музики, як будівельний матеріал її творів. Найпростіші музичні форми в контексті естрадної музики. “Жанри” - їх сутність, призначення, ієрархія та приклади. “Стилістика”, як типологія образно-емоційного змісту музики.

Завдання для самостійної роботи.

Презентація: Культурні осередки української естради: Київ, Харків, Львів, Одеса.

Порівняльний аналіз: Центри естради в Україні та їхній вплив на культурне життя. Підготувати короткий огляд основних етапів розвитку естрадного мистецтва України XIX–XX ст. Скласти критичний огляд наукових публікацій (5-7 публікацій) про форми естрадних концертів і вистав у XIX–XX ст.

Тема 8. Елементи музики та класифікація музичних творів “Види музики” та

естрадне мистецтво. Розвиток сучасного естрадного мистецтва.

Українська естрада XX століття. Становлення української естради та шоу-бізнесу

Мета. Показати етапи розвитку сучасного естрадного мистецтва в Україні та світі. Ознайомити з історією української естради XX століття та процесом становлення шоу-бізнесу. Сформувати навички аналізу музичних творів у контексті жанрової класифікації та культурних процесів.

Зміст.

1. Поняття “виду музики” як музичного “наджанру”
2. Огляд видів музики епохи бароко, XVII-XVIII ст.
3. Еволюція видів музики протягом XIX-XX ст.
4. Повна палітра видів музики на поч. XXI ст.
5. Сучасне естрадне мистецтво і види музики.

Створення інфраструктури музичного шоу-бізнесу у вигляді музичних агенцій, продюсерських центрів, фірм звукозапису, технічне забезпечення концертів.

Творчість Є. Рибчинського, Г. Татарченка, Ю. Рибчинського, І. Поклада.

Різноманітність жанрів. Синкретичні жанри сучасної популярної музики.

Корифеї української естради. Стан інших естрадних жанрів. Значення фестивалів та конкурсів сучасної популярної музики для входження України у світовий музичний простір.

Завдання для самостійної роботи

Дослідити на вибір викладача питання: Становлення українського шоу-бізнесу у XX столітті, Внесок українських виконавців XX століття у становлення шоу-бізнесу, Розвиток сучасного естрадного мистецтва: український та світовий контекст. Оформити на вибір з видів самостійної роботи. Проаналізувати, як історичні умови (XX ст., національне відродження, становлення шоу-бізнесу) вплинули на тематику та художні особливості естрадних творів. Прослухати та проаналізувати музичні твори за вибором – визначити її елементи (мелодія, ритм, гармонія, форма, тембр), визначити його жанр, пояснити, які художні особливості підтверджують класифікацію, аналіз виконавської манери.

6.1. Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1. Культурологічні засади естрадного мистецтва												
Змістовий модуль 1												
Тема 1. Введення до навчального курсу “Історія української естради”. Культурне підґрунтя української естради, як національний стратегічний капітал	11	6				5	11	2			9	

Тема 2. Сторінки первісної та середньовічної передісторії української естради	13	8				5	13	2				11
Змістовий модуль 2												
Тема 3. Кристалізація засад естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху феодалізму	13	8				5	13	2				11
Тема 4. Формування естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху раннього капіталізму	13	8				5	13	3				10
Семінарське заняття	10		2			8	10		1			9
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем	60	30	2			28	60	9	1			50
МОДУЛЬ 2. Становлення української естради та шоу-бізнесу												
Змістовий модуль 3												
Тема 5 Художні особливості естрадного мистецтва. Професійні терміни та поняття курсу.	11	6				5	11	1				10
Тема 6. Зародження естрадних жанрів та становлення естрадно-видовищного мистецтва в Україні	13	8				5	13	2				11
Змістовий модуль 4												
Тема 7. Естрадне мистецтво України в умовах переслідування української культури самодержавством (XIX ст.). Центри функціонування естради в Україні на початку XX ст. Форми естрадних концертів та вистав.	13	8				5	13	2				11
Тема 8. Елементи музики та класифікація музичних творів “Види музики “ та естрадне мистецтво. Розвиток сучасного естрадного мистецтва.	13	8				5	13	2				11
Семінарське заняття	10		2			8	10		1			9
Модульний контроль знань. Екзамен												
Всього за модулем	60	30	2			28	60	7	1			52
ВСЬОГО	120	60	4			56	120	16	2			102

7. Теми аудиторної роботи

Теми аудиторної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 2. Сторінки первісної та середньовічної передісторії української естради	8	2
Тема 3. Кристалізація засад естрадного мистецтва і шоу- бізнесу в епоху феодалізму	8	2
Тема 4. Формування естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху раннього капіталізму	8	3
Семінарське заняття	2	1
Тема 5 Художні особливості естрадного мистецтва. Професійні терміни та поняття курсу.	6	1
Тема 6. Зародження естрадних жанрів та становлення	8	2

естрадно-видовищного мистецтва в Україні		
Тема 7. Естрадне мистецтво України в умовах переслідування української культури самодержавством (XIX ст.). Центри функціонування естради в Україні на початку XX ст. Форми естрадних концертів та вистав.	8	2
Тема 8. Елементи музики та класифікація музичних творів “Види музики” та естрадне мистецтво. Розвиток сучасного естрадного мистецтва.	8	2
Семінарське заняття	2	1
ВСЬОГО	64	18

Завдання до модульного контролю знань 1

1. Етнографічні та фольклорні джерела українського шоу-бізнесу
2. Український потенціал світового лідерства в естрадних мистецтвах
3. Ритуальні, мистецькі та музичні практики християнства східного обряду
4. Церковні, військові, весільні та цехові музики — шлях до професійних інституцій
5. Виступи мандрівних старців, лірників, дяків і спудеїв — прообраз концертування
6. Митці на службі князів, царів та поміщиків — формування артистичної антрепризи
7. Музичне аматорство родової козацької старшини та розвиток меценатської діяльності
8. Народна, побутово-психологічна драма І. Котляревського та Г. Квітки-Основ'яненка
9. Український “театр корифеїв” М. Кропивницького, І. Тобілевича, М. Садовського
10. Національні опери С. Гулака-Артемівського, М. Лисенка, М. Аркаса, А. Вахнянина
11. Поширення української музичної культури товариствами “Просвіта” і “Стара громада”
12. Хорові товариства в Галичині (“Торбан”, “Боян”) та хоровий рух на Подніпров’ї
13. Популярні пісні й романси на театральній-концертній сцені та у нотних збірках
14. Заснування українських навчальних музичних закладів у Львові та Києві
15. Українська музика у нотних та фонографічних виданнях 1890-1930 рр.
16. Аналіз творчої особистості виконавця української естради

Завдання до модульного контролю знань 2

1. Естрадні майданчики, форми естрадних вистав в Одесі, Києві, Харкові.
2. Іноземні гастролери – солісти, гурти. Розважальні бали, вечори, маскаради. Проблеми підготовки мистецьких кадрів естради.
3. Театри малих форм. Кабаретна «епідемія».
4. Конкурсний, фестивальний рух.
5. Творчість професійних естрадних виконавців. Аналіз творчої особистості виконавця української естради

6. Елементи естрадного мистецтва в обрядах, хороводах, іграх, тощо.
7. Гармонійне поєднання слова, музики, танцю.
8. Елементи естрадної вистави в імпровізованому народному театрі.
9. Театральнo-балаганні антрепризи. Вертеп.
10. Імпровізація, вміння оволодіти увагою глядача і подати номер.
11. Сучасний стан розвитку естрадного мистецтва в Україні.
12. Огляд видів музики епохи бароко, XVII-XVIII ст.
13. Еволюція видів музики протягом XIX-XX ст.
14. Повна палітра видів музики на поч. ХХІ ст.
15. Сучасне українське естрадне мистецтво і види музики.

8. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Введення до навчального курсу “Історія української естради”. Культурне підґрунтя української естради, як національний стратегічний капітал	5	9
Тема 2. Сторінки первісної та середньовічної передісторії української естради	5	11
Тема 3. Кристалізація засад естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху феодалізму	5	11
Тема 4. Формування естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху раннього капіталізму	5	10
Семінарське заняття	8	9
Тема 5 Художні особливості естрадного мистецтва. Професійні терміни та поняття курсу.	5	10
Тема 6. Зародження естрадних жанрів та становлення естрадно-видовищного мистецтва в Україні	5	11
Тема 7. Естрадне мистецтво України в умовах переслідування української культури самодержавством (XIX ст.). Центри функціонування естради в Україні на початку ХХ ст. Форми естрадних концертів та вистав.	5	11
Тема 8. Елементи музики та класифікація музичних творів “Види музики “ та естрадне мистецтво. Розвиток сучасного естрадного мистецтва.	5	11
Семінарське заняття	8	9
ВСЬОГО	56	102

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти у форматі освітнього компоненту «Історія української естради» визначається робочою програмою освітнього компоненту, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення здобувачем нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача освіти до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту **«Історія української естради»**, пропонуються до використання наступні форми:

- Опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
Робота над літературними джерелами ставить вимогу - навчитися швидко читати, сприймати і аналізувати прочитане, концентрувати увагу на головному, істотному для розкриття теми, упорядкування інформації за темами лекційних занять. Вміти критично проаналізувати зміст книги, дати правильну оцінку
- Пошук та вивчення додаткової літератури
Огляд літератури є наріжним каменем академічних досліджень, оскільки він пропонує ретельний огляд і критичний аналіз змісту раніше опублікованих наукових праць з певної тематики. Характеристика типів пошуку літературних джерел:
Хронологічний - організовує дослідження в хронологічному порядку, щоб проілюструвати історичний розвиток ідей і теорій у часі.
Тематичний – зосередження уваги на темах у різних дослідженнях, щоб забезпечити всебічний аналіз вивчення теми самостійної роботи.
Інтегративний – узагальнення досліджень, визначаючи закономірності, відносини та зв'язки між різними дослідженнями, щоб забезпечити цілісне розуміння теми.
Систематичний – забезпечення ретельного аналізу літератури.
- Аналітична робота
Аналіз та синтез літературних джерел, вміння виділяти сильні та слабкі сторони та робити висновки з прочитаного матеріалу. Моніторинг інформаційної системи за темами самостійної роботи. Робота з пошуковими системами Інтернет.
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури: складання тез за темами лекцій з використанням роботи над літературними джерелами, написання рефератів, доповідей, есе, підготовка інформаційних завдань за темами аудиторної роботи; підготовка доповідей та виступів на здобувачів вищої освіти на наукових конференціях

При організації самостійної роботи здобувача освіти на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної освітнього компоненту здобувачам освіти заочної

форми навчання.

ВИДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Есе. Короткий текст із власними думками та інтерпретаціями на основі матеріалу. Мета - формування критичного мислення, розвиток навичок аргументації та письмової комунікації.

Презентація – візуальний матеріал (слайди) з ключовими тезами та прикладами. Мета – формування навичок візуалізації знань, розвиток комунікативних умінь.

Порівняльний аналіз / таблиця. Складання таблиці для порівняння явищ, процесів, творів. Мета: розвиток системного мислення, уміння виділяти критерії та узагальнювати.

Аналітична стаття. Розгорнутий текст із глибоким аналізом проблеми. Мета: Формування дослідницьких навичок, уміння аргументувати та робити висновки.

Практичний аналіз. Розглянути конкретний приклад (твір, подію, явище) та зробити висновки. Мета: Формування навичок прикладного аналізу, уміння застосовувати теорію до практики.

Інфографіка / схема. Створення візуальної карти, схеми чи інфографіку. Мета: Розвиток навичок структуризації та візуального мислення.

Дебати. Обговорення проблеми з аргументами «за» і «проти». Мета: Розвиток критичного мислення, навичок аргументації та публічного виступу.

Аудіо/відеоаналіз. Прослуховування чи перегляд матеріалів із подальшим обговоренням. Мета: Розвиток аналітичних навичок, уміння співвідносити теорію з практикою.

Міні-дослідження. Самостійний пошук інформації та її представлення. Мета: Формування дослідницьких навичок, уміння працювати з джерелами

ЧЕК-ЛИСТ ВИМОГ ДЛЯ ВИДІВ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Вид роботи	Структура	Змістові вимоги	Аналітичні вимоги	Оформлення
Есе	Вступ основна частина висновки	Чітке формулювання проблеми, особисте бачення, приклади	Власні інтерпретації, аргументи, узагальнення	Академічний стиль, грамотність, посилання на джерела
Презентація	Тема основні тези приклади висновки	Стислість, наочність, ключові тези	Виділення головного, логічна послідовність	Єдиний стиль, візуальні матеріали (схеми, фото, графіки)
Порівняльний аналіз	Вступ критерії порівняння таблиця/схема висновки	Вибір об'єктів для порівняння, чіткі критерії	Виявлення спільного та відмінного, узагальнення	Таблиці, схеми, чітке структурування
Аналітична стаття	Вступ аналітична частина висновки	Глибоке розкриття проблеми, приклади	Аргументація, критичний аналіз, власні висновки	Академічний стиль, посилання на джерела

Таблиця / схема	Заголовок критерії дані висновки	Стислість, системність	Узагальнення, виділення головного	Чітке форматування, зрозуміла структура
Практичний аналіз	Вступ приклад аналіз висновки	Аналіз конкретного явища/твору	Виявлення рис, функцій, значення	Академічний стиль, приклади, посилання
Дебати	Тема аргументи «за» аргументи «проти» висновки	Аргументи підкріплені фактами	Критичний аналіз, узагальнення	Дотримання правил дискусії, культура мовлення
Аудіо/відеоаналіз	Вступ опис матеріалу (коротка характеристика) аналітична частина висновки	Вибір відповідного аудіо/відео матеріалу; стиглий опис змісту; виділення ключових елементів (сюжет, музика, образи, техніка виконання)	Виявлення художніх та культурних особливостей; співвіднесення з теоретичними знаннями; формулювання висновків про значення матеріалу	Академічний стиль викладу; чітка структура тексту; посилання на джерела (за потреби); грамотність
Міні- дослідження	Вступ постановка проблеми виклад матеріалу аналіз висновки	Самостійний пошук інформації; використання наукових джерел; повне розкриття теми; наведення прикладів	Критичний аналіз джерел; узагальнення результатів; формулювання власних висновків; виявлення зв'язків між явищами	Стандартні вимоги до оформлення (титильна сторінка, план, список літератури); академічний стиль; грамотність; логічна послідовність

Теми семінарських занять

Модуль 1

1. Культурне підґрунтя української естради, як національний стратегічний капітал

- Витоки української культури
- Культура Київської Русі
- Етнокультурні процеси в XIV-середині XVII ст.
- Формування культурного простору України
- Національно-культурне відродження в Україні у 20-х роках
- Ідентичність елементів культурного простору
- Культурні практики і культурна політика

Література: 11.1.2; 11.1.3; 11.1.5; 11.1.6; 11.1.10; 11.1.14; 11.1.16; 11.1.22; 11.1.23; 11.1.24; 11.1.27; 11.1.30; 11.2.19; 11.2.21

2. Діяльність розважальних естрадних установ кінця XIX – першої половини XX ст.

- Діяльність музичних організацій другої половини XIX ст.
- Українська культура за доби хрущовської «відлиги».
- Особливості культурного розвитку України в 70-80-х рр. XX ст.
- Культурне життя української еміграції
- Новітні тенденції концертного життя кінця XX – початку XXI ст.
- Культура і суспільство

Література: 11.1.2; 11.1.10; 11.1.14; 11.1.16; 11.1.20; 11.1.22; 11.1.23; 11.1.24; 11.1.27; 11.1.29; 11.1.31; 11.1.33; 11.1.35; 11.1.36; 11.1.38; 11.2.19; 11.2.21

3. Естрада у 50-90-ті рр. XX ст. Українське естрадне мистецтво.

- Формування української естради XX ст.
- Тоталітаризм і українська культура 50-80-х років XX ст.
- Жанри естрадного мистецтва у 50-90-ті рр. XX ст
- Зародження естрадної музики
- Розвиток української пісні
- Розквіт музично-естрадного мистецтва (Івасюк, Яремчук, Ротару, Зінкевич)
- Естрадна інструментальна музика

Література: 11.1.5; 11.1.10; 11.1.27; 11.1.28; 11.1.29; 11.1.30; 11.1.33; 11.1.35; 11.1.37; 11.2.19; 11.2.21

4. Оперета у XX ст. як видовищна і розважальна вистава. Мюзикл: витоки і розвиток жанру.

- Музично-театральні жанри – що це?
- Головні засоби сценічної виразності музичного театру.
- Музично-театральні жанри: оперета.
- Театр нового часу — мюзикл.
- Мюзикл у системі театральних-сценічних видовищ.
- Особливості жанру мюзикл: побудова, сюжет, музика, спів, танець.
- Умови розвитку музичних жанрів у процесі сприйняття сучасного мистецтва
- Зразки жанру мюзикл в Україні.

Література: 11.1.2; 11.1.5; 11.1.10; 11.1.12; 11.1.13; 11.1.16; 11.1.23; 11.1.27; 11.1.28; 11.1.33; 11.1.36; 11.1.37; 11.1.52

5. Естрада 40-60-тих років. Формування основних естетичних принципів естради: легкість сприйняття, доступність, розважальність, ідеологічна спрямованість. Видатні українські естрадні вокалісти,

інструменталісти.

- *Естрада у воєнні роки.*
- *Формування естрадних театрів, естрадних бригад.*
- *Концерти на фронтах.*
- *Формування поняття масової культури.*
- *Концерти на вільному повітрі в садах, парках.*
- *Творчість композиторів П.Майбороди, І.Шамо, О.Білаша, І.Поклада, В.Івасюка. Видатні співаки М.Гнатюк, М.Кондратюк, Ю.Гуляєв, Д.Петриненко, А.Мокренко та їх діяльність на естраді. Створення концертної організації «Укрконцерт»*
- *Значення особистості виконавця в естрадному мистецтві.*

Література: 11.1.1; 11.1.9; 11.1.16; 11.1.19; 11.1.21; 11.1.27; 11.1.29; 11.1.34; 11.1.36; 11.1.40; 11.4, 11.5.

Модуль 2

1. Сучасне Українське естрадне виконавство.

- *Поняття масова естрадна музика - джаз, рок- та поп-музика, естрадна музика.*
- *Особливості сучасної естрадної музики.*
- *Характерні риси фольклору, які мають вплив на сучасну українську естрадну музику.*
- *Аналіз творів сучасних українських груп і окремих виконавців, що належать до різних стилевих напрямків джазу, рок- і поп-музики.*

Література: 11.1.3; 11.1.15; 11.1.17; 11.1.18; 11.1.32; 11.1.39; 11.2.8; 11.2.14; 11.2.18; 11.2.19; 11.2.20

2. Зародження естрадних жанрів та становлення естрадно-видовищного мистецтва в Україні.

- *Процес становлення естрадного мистецтва*
- *Виникнення естрадних жанрів*
- *Розвиток естрадних видовищних жанрів в Україні*
- *Представники українського естрадно-видовищного мистецтва*
- *Естрадне мистецтво у сучасному культурному просторі та шоу-бізнесі*

Література: 11.1.2; 11.1.3; 11.1.5; 11.1.6; 11.1.8; 11.1.21; 11.1.22; 11.1.37; 11.2.8; 11.2.14; 11.2.18; 11.2.19; 11.2.20

3. Творчі постаті української естради. Творча діяльність естрадних виконавців Київщини.

- *Проблематика естрадного виконавства*
- *Жанрові особливості вокального естрадного виконавства.*
- *Українська популярна музика в контексті національної культури*
- *Творча діяльність естрадних виконавців Київщини.*

- Основні характеристики творчості українських естрадних співаків

Література: 11.1.16; 17; 37; 11.2.18; 11.2.19; 11.3; 11.4.; 11.5.

4. Рок-опера в Україні.

- Витоки рок-опери як нового специфічного жанру в сучасному музичному мистецтві
- Вплив творчості зарубіжних композиторів та виконавців на розвиток української рок-опери
- Відомі українські рок-опери.
- Відомі виконавці.

Література: 11.1.5; 11.1.6; 11.1.12; 11.1.13, 11.1.15; 11.1.23; 11.1.17; 11.1.33; 11.1.36; 11.2.2; 11.2.3; 11.2.5; 11.2.7

5. Значення фестивалів та конкурсів сучасної популярної музики для входження України у світовий музичний простір.

- Фестивальна діяльність: етапи становлення та розвитку
- Українські фестивалі та мистецькі конкурси як засіб просування позитивного іміджу країни.
- Поп- і рок-фестивалі як інструмент впливу на споживачів
- Аналіз діяльності українських конкурсів і фестивалів
- Сучасний стан розвитку естрадних фестивалів та конкурсів

Література: 11.1.3; 7; 8; 19; 24; 32; 11.2.1; 11.2.4; 11.2.6; 11.2.22; 11.5.

Форма проведення семінарського заняття

Семінар – розгорнута бесіда - передбачає ґрунтовну підготовку здобувачів вищої освіти з питань, що розглядаються. Активізує аудиторію.

Основні вимоги до семінару:

- Готуючись до семінару його учасники повинні:
- ознайомитися з планом семінару, основною і додатковою літературою;
- розробити проблеми, які вимагають додаткового вивчення;
- визначити план підготовки до семінару;
- продуманість змісту теми, її проблем та методики обговорення;
- увага до стрижневих питань та логіки їх розкриття;
- оформити презентацію - слайди основних положень, що стосуються розв'язання теми;
- підготувати інформаційний матеріал на вибір: реферати та/або доповідь. стимулювання дискусії;
- забезпечення всебічного розгляду й аналізу навчальних проблем, об'єктивна оцінка виступів і відповідей;
- орієнтація учасників семінару на подальшу самостійну роботу над навчальним матеріалом.

9. Методи та технології навчання

Спосіб організації теоретичної та практичної діяльності здобувачів вищої освіти

під час вивчення «Історії української естради» зумовлений закономірностями й особливостями змісту навчального предмета. Відтак під час взаємодії викладача і здобувачів вищої освіти буде використано такі методи навчання:

1. за характером подачі навчального матеріалу: словесні, наочні, практичні;
2. за організацією навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні;
3. за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

Формами навчання виступають лекційні та семінарські заняття, пояснення, бесіди, мультимедійні презентації, робота в групах, самостійна робота, консультації, методи контролю та самоконтролю: тестування, контрольні роботи.

Контроль за виконанням програмних результатів навчання здобувачів здійснюється через електронні засоби навчання, усні та письмові відповіді, систему дистанційного навчання Google-Meet in Google Classroom, освітньої платформи Google Workspace for education.

Методами навчання є:

- Наочний метод,
- Дискусії,
- Обговорення,
- Проблемно-пошуковий метод,
- Дослідницький метод,
- Пояснювально-ілюстративний метод,
- Репродуктивний метод,
- Дедуктивний метод,
- Аналітичний метод
- Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання

- комп'ютер
- відеопроєктор Cenon
- TV панель Samsung

Інструменти

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;

- Друковані та Інтернет-джерела інформації.
- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

11. Рекомендована література:

11.1. Основна

1. О. Бажан, П. Бондарчук, Я. Верменич та ін. Українське суспільство в 1960–1980-х рр. Історичні нариси: колективна монографія. Київ : Інст історії України, 2022. 958 с.
2. Бойко О.М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.
3. Бурлака А. Українська естрадна пісня як засіб трансляції національної ідентичності. Культурно-мистецькі та освітні практики. Питання культурології №41, 2023, С.43-51
4. Бурлака А. В. Українська естрадна пісня в сучасній масовій художній культурі.
5. Бурлака А. В. Шляхи розвитку української музичної естради: від наслідування до становлення національного контенту. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. 2022. Вип. 24. С. 14–20.
6. Бурлака А. В., Дорофєєва В. Ю. Сучасна музична культура: глобалізаційний дискурс. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доп. V Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 22–23 берез., 2023 р. Київ, 2023. Ч. 1. С. 43–46.
7. Бурлака А. В. Фестиваль української естрадної пісні як явище сучасної художньої культури: інституціональний аспект. Current challenges of science and education : proceedings of the I International scientific and practical conference, Berlin, Germany, September 18–20, 2023. Berlin, 2023. P. 201–205.
8. Верхова А. Амбівалентність понять «естрада» та «шоу-бізнес». Київ: Актуальні наукові дослідження в сучасному, 2016. Вип. 10 (18). С.25–28.
9. Вишня О. Розстріляне відродження. Бузько, Марко Вороний, Микола

- Вороний, Влизько, Вишня, Драй-Хмара, Єфремов, Зеров, Ірчан, Івасюк, Йогансен, Косинка, Липківський. Фоліо, 2023. 480 с.
10. Гриценко Олександр Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія / Гриценко Олександр — Київ: Інститут культурології НАМ України, 2019. — 256 с.
 11. Гуральник Н. П. Г 95 Історія музичної освіти України: курс лекцій для здобувачів вищої освіти музичних спеціальностей ВОЗ мистецького спрямування. 2-е вид., виокремлено та конкретизовано історичний дискурс. — Київ: вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. — 31 с.
 12. Думасенко С. Особливості вар'єте-життя України кінця XIX – початку XX століття. Аркадія. 2014. № 3 (40). С. 28–31.
 13. Думасенко С. А. Театри малих форм у контексті культурного розвитку Одеси у першій чверті XX століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Харків, 2009. 12 с.
 14. Духовна культура України перед викликами часу : тези доп. учасників II Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квіт. 2019 р.) / [редкол.: А. П. Гетьман (голова), В. О. Лозовой, О. А. Стасевська, О. В. Уманець]. — Харків : Право, 2019. — 282 с.
 15. Зосім О. Л. Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 2. С. 153–158.
 16. Історія та культура України: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 480 с.
 17. Іщенко О. Виконавська особистість в українській вокально-естрадній творчості ХХІ ст. Мистецтвознавство, Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 51, 2022, с. 133-141
 18. Каблова, Тетяна Борисівна та Тетеря, Віктор Михайлович (2019) Вокальне та популярне виконавство України кінця XX – початку ХХІ століть. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (32). С. 85-89.
 19. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. 275 с.
 20. Левко Вероніка Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини XIX – початку ХХІ століття. Київ: НАКККиМ, 2021. 152 с.
 21. Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», 9 грудня 2023 року, в рамках Міжнародного джазового науково-мистецького форуму «Jazz Science-VI» та ХХІІ Міжнародного фестивалю джазової музики «Jazz Bez» : тези. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2023. 44 с.
 22. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва. — Київ : КНУКиМ, 2024. — 182 с.

- 23.Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури: збірник матеріалів V Всеукраїнської науковопрактичної конференції (ДМФК ім. В. Барвінського, 23 березня 2023 р., м. Дрогобич) / [редактори-упорядники О.Сеник, М.Фендак]. Дрогобич 2023, ТзОВ «Трек ЛТД» 2023. 108.
- 24.Овсянніков В. Г. Подвійне кодування в популярній музичній культурі. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність. Збірник матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 351–352.
- 25.Овсянніков В. Г. Поп-рок та його соціокультурні функції: український контекст. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Науковий журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 242–246.
- 26.Овсянніков В. Г. Поп-рок як складова популярної музичної культури України початку XXI століття. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць. Київ : Міленіум, 2017. Вип. XXXVIII. С. 259–268.
- 27.Печерський В. Розвиток естради України у XIX столітті // Історія української естради (лекційний курс). Київ, 2007. 213 с.
- 28.Полянський Т. В. Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 23. К.: Міленіум, 2013. С. 122-127
- 29.Самая Т. В. Базові засади естрадного мистецтва // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2012. Вип. 21. С. 219–226.
- 30.Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60-70-років XX століття // Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип.3. С. 133-137.
- 31.Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради України: монографія. Київ: Четверта хвиля, 2019. 152 с.
- 32.Сапожнік О. В. Сучасна популярна естрадна музика в Україні: до питання дефініції та жанрово-стильових конотацій. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 327–332.
- 33.Солодовник В. Естрада // Енциклопедія сучасної України.
- 34.Суспільне. Як розвивалась українська музика 60-х і 70-х років попри радянську цензуру. Суспільне | Новини. URL: <https://suspilne.media/486148-ak-rozvalas-ukrainska-muzika-60-h-i70-h-rokiv-popri-radansku-cenzuru-suspilne-videonovini/> (дата звернення: 04.05.2024)
- 35.Сухолова М. Стильові особливості сучасної естрадної пісні. Журнал «Перспективи та інновації науки», Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина» №7(25)2023
- 36.Сухолова, Маріанна Анатоліївна. Музичне мистецтво естради як соціокультурний феномен." XXXVII International scientific and practical conference «Modern Problems of Science and Technology: Prospects for Further Development»(September 4-6, 2024) Bergen, Norway. International Scientific Unity, 2024. 178 p.
- 37.Сухолова М. А. Стильові особливості сучасної естрадної пісні «Перспективи

та інновації науки». Серія: педагогіка: наук. журнал. Київ. №7(25)2023 С.291-302

- 38.Тормахова В. Характерні риси української поп-музики кінця ХХ – початку ХХІ століть. Університетська кафедра. Збірник наукових праць. Київ : КНЕУ, 2014. № 3. С. 165–172.
- 39.Федорова І. Ф. World music: походження, особливості еволюції та сучасні модифікації явища : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2020. 235 с.
- 40.Янковець, Поліна Олегівна, та Polina Olehivna Yankovets. "Джазова музика у становленні українського естрадного вокального мистецтва". Bachelor's thesis, 2021.
- 41.Adorno T. The Culture Industry. Selected essays on mass culture. London and New York : Routledge Classics, 2001. 207 p.
- 42.Arnold M. Culture and Anarchy. Rethinking the Western Tradition. New York: Oxford University Press, 2006. 262 p.
- 43.Crossman A. Culture The History and Genesis of Pop Culture. ThoughtCo. Web. URL : <https://www.thoughtco.com/popular-culture-definition-3026453>
- 44.Delaney T. Pop Culture: An Overview. Philosophy Now. Web. URL : https://philosophynow.org/issues/64/Pop_Culture_An_Overview
- 45.Kidd D. Pop Culture Freaks. Identity, Mass Media, and Society. London : Routledge, 2018. 310 p.
- 46.Tkach A. Modern Stylization of Ukrainian Song Folklore. Вісник КНУКіМ Серія: Музичне мистецтво. Збірник наукових праць. Серія: Музичне мистецтво. Київ : КНУКіМ, 2021. Т. 1. № 2. С. 201-208.
- 47.Salzman E., Desi Th. The New Music Theater: Seeing the Voice-Hearing the Body. N.Y.: Oxford University Press, 2008. 408 p.

11.2. Додаткова:

6. Безугла, Р. (2022) Конкурсно-фестивальний рух в Україні в часи російсько-української війни. Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО. Вип. 18. С. 9–18
7. Войналович І. Становлення і розвиток жанру рок-опери. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квітня 2017 року. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 217–219.
8. Войналович І. Українська рок-опера: традиції та перспективи розвитку. Сучасні засади культуротворення в Україні: зб. тез наук. конф., Київ, 19 жовтня 2018 року. Київ: ІК НАМ України, 2018. С. 25–27.
9. Дрозда П. (2019) Огляди, конкурси та фестивалі як вагомий чинник популяризації народно-інструментального колективного виконавства. Студії мистецтвознавчі. Науковий журнал. Київ : Видавництво ІМФЕ. № 2. С. 68–72.
- 10.Донченко Н. "РОК-ОПЕРА": до питання становлення та розвитку жанру., Мистецтвознавство, Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 4'2017
- 11.Зубенко Д. (2011) Розвиток фестивального руху в сучасній Україні. Вісник НТУУ "КПІ" Політологія. Соціологія. Право. № 4(12). С. 110–114. DOI:

12. Комлікова А. В. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 / Комлікова Анастасія Вікторівна ; НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2016. – 18 с
13. Копієвська, Ольга. "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ." *Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр.* (2023)
14. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2007. 175 с.
15. Мозговий М. Засоби коригування впливу масової естрадної музики. *Культура України*. Харків: ХДАК, 2009. Вип. 27. С. 240–248.
16. Мозговий М. Популярність естрадної музики: механізми формування // *Мистецтвознавчі записки*. Київ: Міленіум, 2009. Вип. 15. С. 23–29.
17. Нариси української популярної культури: ред. О. Гриценка. Київ: УЦКД, 1998. 760 с.
18. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. Київ : НАКККіМ, 2020. 159 с.
19. Овсянніков В. Г. Відеокліпи українських поп-рок-виконавців: від гламуру до соціальної проблематики. *Мистецтвознавчі записки*. Збірник наукових праць. Київ : Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 310–318.
20. Овсянніков В. Г. Імідж як складова репрезентації поп-рок-виконавця. *Українська музика. Науковий часопис*. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. № 1 (31). С. 71–78.
21. Овсянніков В. Г. Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2019. 196 с.
22. Овсяннікова Н. Ю. Українська естрадна пісня: тенденції розвитку. *Вісник НАКККіМ. Науковий журнал*. Київ, 2022. № 1. С. 170–173
23. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес: навчально-методичний посібник. Вінниця: Нова книга, 2013. 368 с.
24. Тіщенко А. "Функція мистецтва у контексті національної стратегії безпеки." *Соціальні та гуманітарні технології: філософсько-освітній аспект: Матеріали X міжнародної науково-теоретичної конференції (21–22 берез. 2024 р., м. Черкаси)[Електронний ресурс]* (2024): 201.с
25. Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії. Колективна монографія / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. — К. : Видавництво: Букрек , 2020. — 601 с.: іл.
26. Ясюк Т. Фестивальний рух в Україні: генеза та сучасність. *Культурологічний альманах*. Вип. 2, 2023

11.3. Сайти музичних проєктів

Співаки та виконавці проєкт Українська пісня

<http://pisnya.org.ua/vykonavci.php>

Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України»

<https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5>

Громадська спілка «Творче патріотичне об'єднання «Музичний Батальйон»
<https://muzbat.org/proekty/>

Підпрограма «Культура», як частина програми «Креативна Європа», охоплює всі сектори культурних та креативних індустрій (за винятком аудіовізуального сектору та кіно). <https://creativeeurope.in.ua/>

Рок-оркестр «НАОНІ» <https://noni.org.ua/>проект «Як звучить Україна».

<https://www.pravda.com.ua/articles/2016/04/15/7103172/>

The Village Україна. Музика на експорт: 5 українських проектів, які слухають за кордоном

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/music-culture/268935-muzika-na-eksport>

Національний проект «Ukrainian song project/українська пісня». Громадська організація «Україна. Культура. Світ», за підтримки Львівської обласної ради, Львівської обласної державної адміністрації та Міністерства культури України.

Українська пісня / Ukrainian Song Project

<https://www.uapisnya.com.ua/project>

День вуличної музики. Київ <https://streetmusic.com.ua/>

Український культурний фонд. Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України». <https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5>

«Сузір'я Україна» <https://constellation.org.ua/21/we-need-talented-free-and-successful-ukraine/>

Талант-шоу

«Україна має талант» <https://teleportal.ua/ua/show/stb/ukraina-mae-talant>

«Х-Фактор» <https://www.stb.ua/xfactor/ua/>

«Голос країни» <https://1plus1.ua/golos-krainy>

11.4. Веб-ресурси

«Золотий фонд української естради» <http://www.uaestrada.org/>

Золота доба естради. URL: <https://slukh.media/texts/golden-age-of-ukrainian-pophmusic/> .

Солом'яні дзвони. Художній фільм. Кіностудія імені Олександра Довженка, 1987. Web. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=bwSN38lEWtg>

Спалах. Музичний серіал. I–X серії. Онлайн-медіа Слух. Київ, 2020. Web. URL : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLF5PHoWYjkoqvh1NVWCHLb6SbGD1IciUb>

Співає Леся Боровець. Фільм-концерт. Запис різних років (60–80-ті). Львівськеобласне телебачення, Львів. Web. URL

<https://www.youtube.com/watch?v=ZLQxeHAMo>

Співає Раїса Кириченко. Музичний фільм. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=ICuFLs3FTZo>

Співають гори. Фільм-концерт. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=gXuhwBEyA-U>

11.5. Сайти фестивалів

фестивалі Україна https://artantre.eu/uk/festivals_ukraine/

фестивалі в Європі https://artantre.eu/uk/festivals_europe/
Art Jazz <http://artjazz.info/about>
Leopolis Jazz Fest <https://leopolisjazz.com/ua>
АртПоле <http://www.artpolefest.org/arkhiv/arkhiv.html>
Бандерштат <http://bandershtat.org.ua/>
БарРокКо <https://barrockco.org.ua/>
GOGOLFEST <https://gogolfest.org/>
Західфест <http://zaxidfest.com/>
Київ Музик Фест <http://kmf.karabits.com/>
Крок у майбутнє <http://www.fkrock.com.ua/>
Мазепа-Фест <http://mazepa-fest.org.ua/>
Млиноманія <https://mlinomaniya.org.ua/>
Молода Галичина <http://fest-mg.in.ua/new/>
Перлини сезону <http://www.pearl.com.ua/>
Підкамінь <http://pidkamin.com.ua/contacts/>
Пісенний спас
<http://iyfbodn.com/?dn=pisennyispas.com&pid=9POT3387I&pbsubid=a53dbffd-494c-28e1-7fa4-c542092d4556&noads=http%3A%2F%2Fiyfbodn.com%2F%3Fdn%3Dpisennyispas.com%26skipkenzo%3Dtrue>
Потяг до Яремче <http://www.fest.if.ua/>
Таврійські ігри <https://www.tavriagames.com/>
Українська пісня <https://www.uapisnya.com.ua/project>
Франко Фест <http://frankofest.org.ua/>

11.6. Записи української естради

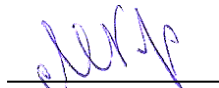
<https://www.youtube.com/watch?v=JRKlZL8NWzM>
https://www.youtube.com/watch?v=UNNOBJKGsTg&list=PLJ8iHa2p_-2ffV-3J67h4rDRKucE78xIv
https://www.youtube.com/watch?v=YBL7oPx78do&list=PLJ8iHa2p_-2ffV-3J67h4rDRKucE78xIv&index=2
<https://www.youtube.com/watch?v=k6--pRARpto&list=PLin--x2SxpJ94Eawv3H56Z3MgUONa7At->
<https://www.youtube.com/watch?v=btGtRJB57Yc&list=PLin--x2SxpJ94Eawv3H56Z3MgUONa7At-&index=2>
<https://www.youtube.com/watch?v=MaOFt09kpH8&list=PLin--x2SxpJ94Eawv3H56Z3MgUONa7At-&index=15>
<https://www.youtube.com/watch?v=ahwlbmrf2aw&list=PLqkfHvroEIPLcjJ8BonRNWO GTuIL7OHP>
https://www.youtube.com/watch?v=jlP0PANE0YI&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j
https://www.youtube.com/watch?v=k6--pRARpto&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=2
https://www.youtube.com/watch?v=cY7TR-0A3c0&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=3

https://www.youtube.com/watch?v=cPQkfYc5xZM&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=4
https://www.youtube.com/watch?v=3mPNcWsj5ZY&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=5
https://www.youtube.com/watch?v=fs7gwS0tGU4&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=8
https://www.youtube.com/watch?v=WyIrLtMnbCE&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=9
https://www.youtube.com/watch?v=9oVQ9EX_QL4&list=PL7I6OeWsPzlm8WMK0-2LnBHK1zaRy_h_j&index=11
https://www.youtube.com/watch?v=7cImUj6IAnU&list=PLDgP49fRyOJ2Hn3Hpr9W2mjx_KogFEKQS
<https://www.youtube.com/watch?v=btGtRJB57Yc&t=4s>

Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

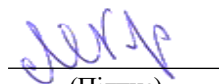
Завідувач кафедри


(Підпис)

Краснитський М.М.
(Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри


(Підпис)

Краснитський М.М.
(Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

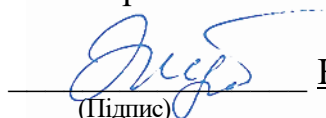
В.о. завідувач кафедри


(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою


(Підпис)

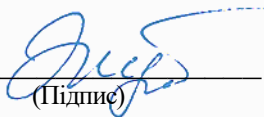
Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.

Відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), рішення Національного агентства з розгляду акредитації ОП «Музичне мистецтво естради» та ОП «Звукорежисура», Наказ КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» № 91 від 30.06.2025р. Про продовження реалізації акредитаційних освітніх програм відповідно до змін у Переліку галузей знань та спеціальностей. Зі змінами в навчальному плані та рішення кафедри про зміни до освітніх програм Музичне мистецтво естради та Звукорежисура за результатами обговорення за участю здобувачів освіти, громадськості, Ради роботодавців протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою



(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)