

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи



Сергєєнко О.М.
01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
КОНЦЕРТНА ТА ТЕАТРАЛЬНА
ЗВУКОРЕЖИСУРА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов’язкова

Київ – 2025 р.

Робоча програма освітнього компоненту **«Концертна та театральна звукорежисура»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Звукорежисура»**

Розробники:

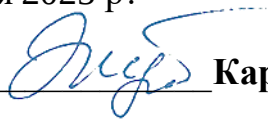
Смаліус Юрій Петрович – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Лазарєв Сергій Георгійович - кандидат мистецтвознавства

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедри _____



Карпенко-Боднарук Ж.Л.

1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 1	
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр: 1, 2	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.	Лекційні:	
	32	8
	Практичні:	
	32	10
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік, Екзамен	Самостійна робота:	
	56	102

2. Мета та завдання освітнього компоненту

Мета освітнього компоненту:

Звукорежисер – професія, яка включає найрізноманітніші знання, що лежать на стику технічної та музичної областей, а також навички, що стосуються людського спілкування, психологічних аспектів роботи з музикантами.

Опанування різноманітними знаннями щодо природи звуку, звукоутворення на різних музичних інструментах, технічного забезпечення роботи звукорежисера в концертному залі або у студії.

Опанування поняттями звукорежисури: музичне, шумове та звуко-технічне оформлення.

Формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника музично-концертних заходів.

Завдання: усвідомлення суті і функцій оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, їх місця у роботі організатора - постановника музично-концертних заходів; опанування знань і умінь, необхідних для роботи на музично-концертних заходах; оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищної та виконавській практиці. Вдосконалення художнього смаку, стійких переваг у галузі естетично цінних творів музичного мистецтва. Розширити та збагатити досвід у різноманітних видах музично-творчої діяльності.

Після опанування освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен:

знати:

- основні тенденції розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- порядок розробки і створення режисерської документації концертних заходів;
- прийоми та специфіку різних жанрів художнього оформлення та звукорежисури театральних та концертних заходів;
- характеристики промисловості звукозапису та методи її взаємодії з іншими професійними галузями;
- форми музичних та аудіо-творів, методи побудови композицій відповідно до основних законів драматургії;
- технологічні й творчі особливості роботи в різних сферах діяльності звукорежисера

вміти:

- орієнтуватися в тенденціях розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- аналізувати тематику видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над оформленням та звукорежисурою театральних та концертних заходів від задуму до кінцевого втілення;
- аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- використовувати практичні навички при роботі над художнім оформленням та звукорежисурою театральних та концертних заходів;
- створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру театального та концертного заходу.
- ставити перед собою творче завдання та знаходити шляхи рішення, спираючись на об'єктивну оцінку реальних технічних можливостей та можливостей пошуку нових джерел та варіантів здійснення задуму.

3. Передумови для вивчення освітнього компоненту

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура» є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК 20 Спеціальний клас звукорежисура

ОК 26 Комп'ютерні технології в музиці

ОК 24 Музично-творча діяльність (за видами)

ОК 29 Режисура естради

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання(ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції / звукорежисерського мистецтва .	ПРН 14
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 18
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив	ПРН 7

розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції / звукорежисерського мистецтва .	ПРН 14
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 18
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК – спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19
Загальні компетентності (ЗК)						
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12,

	знаннями.					ПРН 14, ПРН 18
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 3	Здатність усвідомлювати музичного мистецтва	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 14, ПРН 18
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/лекторську/аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19

СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 14, ПРН 18
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 12, ПРН 18
СК 19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 14, ПРН 18, ПРН 19

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем вищої освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Модуль включає бали за поточну роботу на заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний (семестровий) контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем вищої освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами освіти елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань;
- індивідуальні співбесіди;
- письмові завдання;
- колоквиум.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю:

- експрес-опитування;
- фронтальне опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, дайджест
- оцінювання самостійної роботи.

На *модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти* виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами освіти програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Екзамен – здобувач вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання (тестування) та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:

Екзамен I семестр

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення

аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- навички та уміння з практичних питань;
- опрацювання навчального матеріалу з дисципліни, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Розподіл балів, які отримують здобувачі (аудиторна та самостійна робота)

МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1 Т 1, 2, 3	СР	Змістовий модуль 2 Т 4, 5, 6	СР	МК ЕКЗАМЕН	ВСЬОГО
30	20	30	20	20	100

МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 3 Т 1, 2, 3	СР	Змістовий модуль 4 Т 4, 5, 6	СР	МК ЕКЗАМЕН	ВСЬОГО
30	20	20	20	30	100

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів(сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів(сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10
Фронтальне опитування	2	10	2	10
Презентації виконаних результатів та досліджень	3	15	2	10
Есе	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	1	5
Тестування	1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20		
Екзамен			1	30

	17	100	15	100
--	----	-----	----	-----

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- аргументовано висловлюють свої думки під час виступів та дискусій;
- тестування
- повнота відповідей доповідачів на поставлені запитання викладача.

Оцінювання поточної діяльності (оцінювання теоретичних знань, практичних навичок та умінь)

Оцінювання завдання модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	здобувач вищої освіти відповідає чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури
4	здобувач вищої освіти не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної професійної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи
3	здобувач вищої освіти не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, не має чітких знань історії музики, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики
2	здобувач вищої освіти погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з предмету, його відповіді позбавлені логіки, здобувач вищої освіти не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять
1	Здобувач частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

Критерії оцінювання тестового завдання:

«відмінно» – здобувач вирішив 81-100 % із запропонованого набору тестових завдань;

«добре» – здобувач вирішив 61-80% із запропонованого набору тестових завдань;

«задовільно» – здобувач вирішив 41-60% із запропонованого набору тестових завдань;

«незадовільно» – здобувач вирішив 20-40% із запропонованого набору тестових завдань.

Виконання тестових завдань *не зараховується* якщо здобувач відповів менше 20% тестових завдань. Здобувач освіти потребує опрацювання тем поточного контролю та може бути допущеним для повторного складання тестів.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем вищої освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту.

Здобувач може набрати *максимум 20 балів* за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- демонстрація практичних вмінь за темами робочої програми.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Шкала оцінювання самостійної роботи

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
4	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології.

	Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3	Здобувач вищої освіти на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
2	Здобувач вищої освіти на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
1	Оцінюється робота здобувача, який не виконує повний обсяг завдань самостійної роботи. Здобувач не здатний відповісти на навідні питання, оперує неточним формулюванням, практичними навичками володіє на недостатньому рівні.

Оцінювання дайджесту, есе:

Оцінюється актуальність, сучасність тематики дайджесту. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні)
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, тощо)
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання та/або завдання практичної роботи для покращення рейтингового балу за модуль.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати матеріали.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів вищої освіти

Диференційований залік

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Екзамен

Оцінювання екзамену відбувається **за 30-бальною шкалою**. За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та екзамен.

Шкала оцінювання

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань Диф.залік	бали модульного контролю знань екзамен
відмінно Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	15 – 20 відмінно	26-30 відмінно
дуже добре Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	12 – 14 дуже добре	21 - 25 дуже добре
добре Здобувач правильно викладає матеріал на задані	8 – 11	17 – 20

питання: відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті вмісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі характеристики; наявні неточності у виконанні практичних завдань.	добре	добре
задовільно Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	5 – 7 задовільно	12 – 16 задовільно
достатньо Відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою. Не містить усіх відомостей про предмет запитання. Наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорії, закономірності, не чіткі їх характеристики. Відповіді на питання викладені з порушенням логіки.	2 – 4 достатньо	7 - 11 достатньо
незадовільно Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. Володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє певні практичні вміння та навички, майже не володіє спеціальною термінологією	1 незадовільно	1 - 6 незадовільно

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на аудиторних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно

60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів вищої освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet (in Google Classroom - Google Workspace, managed by koukim.com).

Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувач вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. Програма освітнього компоненту

6.1 Зміст освітнього компоненту

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера

Сучасний звукорежисер здійснює забезпечення зйомок, записів, ефірів, монтажів, озвучування всіх видів передач і несе відповідальність за художнє та технічне якість звукової продукції, будучи керівником і організатором всього процесу звукозапису, який здійснює відповідно до трактуванням виконавців і задумом режисера, перебуваючи у тісній взаємодії з іншими підрозділами. Звукорежисер - фахівець, який має підготовку як музичну, так і технічну. Чітке уявлення про електроакустичної процесі, що відбувається в тракті звукопередачі, знання апаратури для його обробки дозволяють звукорежисеру відтворити звукову картину без порушення натуральності звучання. Навички і знання, які необхідні звукорежисеру як професіоналу. Звукорежисер повинен володіти хорошим слухом, глибокої ерудицією, високою музичною культурою, почуттям музичної і художньої форми, навичками аналізу літературного, музично- драматичного, музичного твору,

володіти методами створення звукоряду програми як художнього цілого з використанням сучасних художніх і технічних засобів, мати навички роботи з виконавцями, володіти знаннями в області загальних основ історії та теорії звукорежисури, вміти орієнтуватися в спеціальній літературі, вивчати і знати вітчизняні та зарубіжні досягнення в області звукорежисури; мати навички в науково-дослідної та експертної діяльності, повинен бути знайомий з комп'ютерною технікою і комп'ютерними технологіями та сферами їх застосування від музичної до мультимедійної.

Мета. Ознайомити із поняттям професійної компетентності звукорежисера та її структурою. Розкрити взаємозв'язок технічних, художніх і комунікативних навичок у діяльності звукорежисера. Сформуванню уявлення про роль звукорежисера у творчому процесі (театр, кіно, телебачення, концертна діяльність, студійний запис). Розвинути здатність аналізувати професійні ситуації та визначати необхідні компетентності для їх успішного вирішення. Сприяти формуванню власної професійної позиції та усвідомленню шляхів розвитку майстерності. Показати значення звукорежисера як посередника між художнім задумом і технічними засобами реалізації.

Завдання. Робота з науковою та методичною літературою. Підготувати есе за темою «Яким я бачу професійно компетентного звукорежисера». Сформулювати особистий план професійного вдосконалення.

Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.

Головна функція звукорежисера – грамотне керування аудіопотоками. Він визначає і відповідає за те, що і як чутимуть глядачі, який звук піде в беклайн і вефір;

Звукорежисер - творець художнього звукового образу;

Звукорежисер – створює високоякісний аудіо-контент (чисте звучання за гучністю, тональністю, тембром, гармонією);

Звукорежисер на заході створює звукову атмосферу;

Звукорежисер беззвучно керує всією звукоакустичною системою в процесі дії;

Звукорежисер – проектувальник звукового простору на нетрадиційних майданчиках святкової дії.

Мета. Ознайомити здобувачів із ключовими функціями звукорежисера у сфері театралізованих та концертних заходів. Показати взаємозв'язок технічних, художніх та організаційних аспектів роботи. Сформуванню уявлення про роль звукорежисера як координатора звукового простору, що забезпечує цілісність художнього задуму.

Завдання. Опрацювання наукової та методичної літератури. Підготувати дайджест (1–2 сторінки) про роль звукорежисера у створенні художньої атмосфери заходу. Проаналізувати приклад (на свій вибір) конкретного заходу

Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.

1. Твір композиції
2. Створення MIDI-аранжування

3. Запис «живих» інструментів і голоси
 4. Редакція, обробка записаних треків
 5. Зведення багатоканальної записи в стереопару
 6. Мастеринг
 7. Експорт кінцевого аудіо файлу в стандартний формат і / або нарізка готового CD
- Тема Співвідношення технічного та творчого початку у звукозаписі

Мета. Ознайомити здобувачів освіти із ключовими етапами та компонентами створення музичної композиції або пісні. Показати взаємозв'язок між творчими, технічними та виконавськими аспектами роботи. Сформувати практичне розуміння процесу від задуму до реалізації музичного твору.

Завдання. Підготування творчих завдань: скласти перелік основних компонентів роботи над музичною композицією, дати визначення кожному компоненту та пояснити його роль у створенні цілісного твору, підготувати коротке повідомлення (1–2 сторінки) про взаємозв'язок музики та тексту у пісні.

Обрати одну відому пісню чи композицію. Проаналізувати її структуру: мелодія, гармонія, ритм, текст, аранжування. Визначити, які компоненти є ключовими для художнього ефекту твору.

Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.

Займаючись музичною драматургією, звукорежисер створює основні музичні частини вистави чи свята: музичний пролог та фінал, лейтмотивні та фонові композиції, музичні відбивання та акценти, музичні треки номерів та звукові переходи, звукові паузи та спецефекти тощо. Все зводиться в єдину звукову партитуру з урахуванням темпо-ритму дії, емоційного наростання та прагнення до звукової кульмінації, динаміки звучання та виправданого затихання. Процес попереднього прогнозування де дії найточніше прозвучить той чи інший музичний матеріал, буде необхідний той чи інший акцент, наскільки призовно і яскраво звучатиме фінал у порівнянні з усім плей-листом. Основний етап створення музичної драматургії пов'язані з підготовчою роботою над проектом.

Мета. Ознайомити здобувачів вищої освіти із принципами організації роботи звукорежисерської групи. Показати взаємозв'язок між технічними, художніми та організаційними аспектами у процесі підготовки вистав та свят. Сформувати навички командної взаємодії та розподілу функцій у звукорежисерській групі.

Завдання. Проаналізувати приклад конкретного святкового заходу на вибір. Визначити, які функції виконувала звукорежисерська група на різних етапах. Оцінити можливі труднощі у взаємодії групи та запропонувати шляхи їх подолання. Скласти таблицю «Функції та відповідальність членів звукорежисерської групи». Написати есе «Яким я бачу ефективну роботу звукорежисерської групи». Сформулювати особистий план вдосконалення навичок співпраці у творчих колективах.

Тема 5. Звуковий комплекс

Звуковий комплекс – це набір звукотехнічних систем, призначених для озвучування приміщень та майданчиків. До складу звукового комплексу входять пристрої прийому, відтворення, посилення та обробки цього звуку, а також лінії управління, комутації та зв'язку. Усі звукові комплекси, незалежно від розмірів, завжди містять у собі одні й самі основні функціональні елементи:

- Мікрофони;
- Сполучні кабелі;
- Мікшерний пульт;
- Підсилювачі потужності;
- Акустичні системи.

Мета. Ознайомити здобувачів із поняттям звуковий комплекс та його складовими. Показати взаємозв'язок технічних, художніх і організаційних елементів у створенні цілісного звукового середовища. Сформулювати практичне розуміння ролі звукорежисера у побудові звукового комплексу для різних видів мистецьких заходів.

Завдання. Підготувати презентацію (4-5 слайдів) про роль звукового комплексу у театралізованих та концертних заходах, сформулювати особистий план вдосконалення навичок у сфері звукового дизайну. Обрати на свій вибір приклад конкретного заходу (концерт, театральна вистава, фестиваль). Проаналізувати, які елементи звукового комплексу були використані. Визначити сильні сторони та недоліки організації звукового середовища. Створити концепцію звукового оформлення для святкового заходу. Добрати музичні та шумові ефекти, які підсилюють атмосферу. Обґрунтувати вибір з точки зору художньої виразності та технічної доцільності.

Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.

Основою всієї музики є ритм. Саме тому ми починаємо перший рівень визначення почуття ритму. Музична композиція – вивчення структури треку і його шари. Основи багатоканального запису. Природа звуку зміни його за допомогою різних ефектів. Семплінг – техніка створення музики, коли музикант бере шматочок записаного аудіо і використовує в новій пісні. Вивчення інструментів: семплер, драм-машина, еквалайзер. Підготовка музично-технічних аспектів 5D шоу, створення проекту синхронізації музики, графічних проєкцій, світла, резервних засобів відтворення.

Мета. Ознайомити з процесом підбору та підготовки музичних треків для театралізованих і концертних заходів. Розкрити принципи створення звукових ефектів як художнього інструменту. Сформулювати уявлення про етапи музичного

продакшну — від задуму до фінального мастерингу. Розвинути навички аналізу та практичного застосування музичних і шумових матеріалів у сценічному дійстві.

Завдання. Обрати приклад конкретної вистави або концерту на свій вибір. Проаналізувати, які музичні треки та ефекти були використані для створення атмосфери. Визначити, як музика та ефекти вплинули на сприйняття глядачів. Скласти плейлист із 5–7 треків для конкретного сценічного дійства (наприклад: святковий концерт, драматична вистава – на вибір). Визначити порядок використання треків. Розробити набір звукових ефектів (наприклад: шум дощу, аплодисменти, дзвін дзвонів) та описати їх застосування у сценарії.

МОДУЛЬ 2

Тема 7. Методи використання програмних звукових комплексів у творчому процесі.

Мета завдання. Опанування практичних навичок роботи з програмними звуковими комплексами) та розуміння їх ролі у створенні, обробці й реалізації музичних і звукових ідей.

Практичне завдання. Використовуючи надані теоретичні, мультимедійні та звукові матеріали визначити пріоритетні звукові редактори та програмні інструменти, які дозволяють змінювати характеристики засобів музичної виразності, а саме: звуковий редактор, програмні пристрої динамічної, частотної, часової обробки тощо. Провести взаємозв'язки (паралелі) між програмними додатками або пристроями обробки звуку, електротехнічними, електроакустичними засобами та отриманим результатом. Охарактеризувати принципи підсилення або зменшення ефекту «засобів музичної виразності», на які можна впливати вищевказаними способами. Серед засобів музичної виразності охарактеризувати тривалість, висоту, гучність, тембр, а також - регістр, мелодію, ритм, розмір, темп, лад, динаміку, тембр, фактуру і метр.

Завдання: створення короткого музичного фрагменту (2–3 хвилини)

Надати концепцію створеного фрагменту.

Надати опис – як програмні засоби вплинули на художній образ,

Порівняння «до» і «після» обробки (за можливості),

Надати власну оцінку ефективності використаних методів

Приклади завдань:

Нічне місто, Голос сну, Звукова карта подорожі, Обряд (наприклад, веснянки, купальської ночі, замовляння) у сучасному електронному звучанні, Сигнал з майбутнього, Звуковий портрет персонажа на вибір (наприклад, мандрівника, чаклунки, робота), Спогади дитинства, створити та запропонувати особисту концепцію

Тема 8. Творчо-технологічний аналіз музичних творів

Мета завдання. Формування навичок комплексного аналізу музичного твору з

урахуванням його художньої структури, стилістичних особливостей та технологічних аспектів реалізації (запис, обробка, мікшування, інтерпретація).

Практичне завдання. Мікшування мультитреку музичної композиції за наданими параметрами. Застосування в практиці мікшування теорій про специфіку слухового сприйняття та звукові образні системи. Поняття слухового, звукового та художнього образу, становлення і розвиток музичного твору у віртуальному звуковому просторі фонокомпозиції. Музичний стиль, аранжування, тембр і категорії суб'єктивної оцінки якості фонограм. Опрацювання слухового, звукового та художнього образу на етапах мікшування. Завдання для аналізу: один або кілька музичних творів (інструментальних, вокальних, електронних, академічних або популярних).

ДахаБраха — «Шо з-под дуба» - Поєднання фольклору з електронікою; аналіз вокальної обробки, ритмічної структури, етнічних тембрів

ONUKA — «Vidlik» - Сучасна електроніка з етнічними елементами; дослідити синтез, семплювання, мікс

YUKO — «DURA?» - фольктроніка, експерименти з вокалом, аналіз креативної обробки голосу, структури треку.

Pink Floyd — «Time» - аналіз саунд-дизайну, просторових ефектів, концептуальність; аналіз панорами, реверберації, шумових елементів.

The Beatles — «A Day in the Life» - аналіз структурної складності, дослідження монтажу, ефектів, багатодоріжковий запис.

Арво Пярт — «Spiegel im Spiegel» дослідження структури, аналіз мікрофонування, реверберації, тембрової чистоти.

Г.Ф. Гендель — «Месія» (фрагмент «Hallelujah») – аналіз хорового багатоголосся, динамічні контрасти, просторове розміщення голосів.

Л. ван Бетховен — Симфонія №5 до мінор – аналіз мотиваційної драматургії, динаміки, емоційної напруги.

К. Дебюссі — «Місячне сяйво» - аналіз тембрової делікатності, плавність фраз, акустичної атмосфери

М. Равель — «Болеро» - аналіз текстури та її нарощування, повторюваність, баланс інструментів

Для аналізу можна обрати музичні композиції на свій вибір.

Завдання проаналізувати 5 різножанрових, різнохарактерних творів:

- Художні аспекти: форма, стиль, емоція.
- Технологічні аспекти: особливості запису, мікшування, акустики.
- Порівняти студійні й концертні версії.

Тема 9. Створення звукового образу музичного твору засобами звукорежисури

Мета завдання. Розвинути навички художнього та технічного мислення у процесі формування звукового образу музичного твору. Навчитися застосовувати засоби звукорежисури для передачі емоційного, стилістичного та драматургічного змісту

музики.

Практичне завдання. Практика створення звукового образу музичного твору засобами звукорежисури та керування його естетичними властивостями. Концепція звукового образу: який художній образ передається через звук, які емоції, асоціації, наратив або візуальні уявлення.

Теми створення звукового образу:

Середньовічна містерія, Холод і тиша, Ритуальні заходи (Купальська ніч, Весільний обряд, Зілля та замовляння, Козацький похід), Меланхолійне місто, Космічна подорож, Пробудження природи, Битва світів, Дитячі спогади, запропонувати особисту тему.

План організації практичного завдання:

- Музичний стиль
- Засоби звукорежисури
- Емоція

Тема 10. Аналіз музично-звукового супроводу театральньо-видовищного дійства

Мета завдання Ознайомити здобувачів з принципами побудови музично-звукового оформлення сценічного твору, навчити аналізувати його функціональність, художню виразність та технічну реалізацію.

Практичне завдання. Стилїстика музики (жанр, тематика, мотиви). Відповідність музики загальному настрою та ідеї постановки. Акустичні умови простору. Засоби озвучення: мікрофони, акустичні системи, програмне забезпечення. Якість запису/виконання, баланс, динаміка. Роль музики у драматургії: кульмінації, переходи, емоційні акценти. Взаємодія звуку з іншими сценічними засобами: світло, сценографія, хореографія. Звук як засіб створення атмосфери, простору, часу Джерело аналізу: театральна вистава, мюзикл, шоу, перформанс, концертне шоу, циркове дійство

Завдання:

Обрати театральньо-видовищне дійство для аналізу (вистава, мюзикл, перформанс, шоу, концертна постановка тощо). Переглянути або прослухати запис обраного твору (відео, аудіо, трансляція). Провести комплексний аналіз музично-звукового супроводу за такими критеріями: загальна характеристика музики та звукових ефектів, роль музики у драматургії постановки, взаємодія звуку з іншими сценічними засобами, технічні аспекти озвучення (засоби, якість, баланс, акустика), художня виразність та емоційний вплив, надати ласну оцінку ефективності звукового супроводу

Результат:

Оформити аналітичну роботу у вигляді: текстового звіту (4–6 сторінок) або презентації (8–12 слайдів).

Продемонструвати вміння розпізнавати функції музики та звуку в сценічному творі

Аргументовано оцінити художні та технічні рішення

Виявити здатність до критичного мислення та творчого аналізу

Тема 11. Підбір і компіляція музично-шумового ряду для концертного проекту.

Мета завдання. Сформувати навички добору, структуризації та художньо-технологічної компіляції музичних і шумових елементів відповідно до концепції концертного дійства. Розвинути вміння працювати з аудіоматеріалом у контексті сценічного простору, драматургії та емоційного впливу на глядача.

Практичне завдання.

Обрати тему або концепцію концертного проєкту. Сформулювати художню ідею та короткий опис сценічного задуму (1–2 абзаци). Підібрати музичні та шумові елементи, які відповідають обраній темі: музичні фрагменти (авторські, ліцензовані або створені самостійно)

Виконати компіляцію музично-шумового ряду: створити цілісну композицію або серію фрагментів (тривалість 3–7 хвилин), забезпечити логічну драматургію, динаміку, темброву різноманітність

Оформити матеріали за планом:

1. Концепція проєкту
2. Обґрунтування вибору звуків
3. Технічні засоби та методи обробки
4. Сценарна структура
5. Висновки щодо художньої ефективності.

Пропозиції до тем концертного проєкту:

Стихії, Міста і звуки, Людина і технології, Пам'ять, Міф і ритуал, Пам'ять води, Внутрішній монолог, Голос предків, Коло року, Звуки майбутнього, Звукова ілюзія, Трансформація голосу, можна інтегрувати вокальні фрагменти, текст, ритмічні структури, запропонувати особистий проєкт

Тема 12. Налаштуванню оптимальної гучності різних інструментів та вокалу.

Мета завдання. Опанувати навички мікшування, зокрема балансування гучності між вокалом та інструментальними партіями, з урахуванням жанрових, стилістичних та акустичних особливостей.

Практичне завдання.

Обрати музичний фрагмент, що містить щонайменше: 1 вокальну доріжку, 3 інструментальні доріжки (наприклад: ударні, бас, гармонія або мелодія)

Виконати налаштування гучності кожного елементу: забезпечити чітку розбірливість вокалу, зберегти жанровий баланс (наприклад, у поп-музиці — вокал домінує, у рок-музиці — ударні й гітара мають вагу), уникнути перевантаження або «задушення» окремих партій

Застосувати базові засоби мікшування: фейдери гучності, панорамування (за потреби), компресія та еквалізація (для уточнення балансу)

Провести тестування: прослухати трек на різних рівнях гучності, перевірити звучання на навушниках та моніторах, порівняти з референсним треком

Оформити завдання:

Назву треку та його жанр

Обрані рівні гучності (у dB або відносно фейдерів)

Обґрунтування балансу

Надати власну оцінку результату

6.2 Структура освітнього компоненту

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера	10	4				6	10	1				9
Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.	10	4				6	10	2				8
Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.	10	6				4	10	1				9
Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.	10	6				4	10	1				9
Тема 5. Звуковий комплекс	10	6				4	10	1				9
Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.	10	6				4	10	2				8
Разом за модулем 1	60	32				28	60	8				52
модульний контроль знань. Диференційований залік												
Модуль 2												
Тема 7. Методи використання програмних звукових комплексів у творчому процесі	10		4			6	10		1			9
Тема 8. Творчо-технологічний аналіз музичних творів	10		4			6	10		2			8
Тема 9. Створення звукового образу музичного твору засобами звукорежисури	10		6			4	10		1			9
Тема 10. Аналіз музично-звукового супроводу театральньо-видовищного дійства	10		6			4	10		2			8
Тема 11. Підбір і компіляція музично-шумового ряду для концертного проекту.	10		6			4	10		1			9
Тема 12. Налаштуванню оптимальної гучності різних інструментів та вокалу.	10		6			4	10		2			8
Разом за модулем 2	60		32			28	60		10			50
модульний контроль знань. Екзамен												
Всього	120	32	32			56	120	8	10			102

7. Організація аудиторної роботи

Організація аудиторної роботи	денна форма		заочна форма	
	лекц.	практ.	лекц.	практ.
Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера	4		1	
Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.	4		2	
Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.	6		1	
Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.	6		1	
Тема 5. Звуковий комплекс	6		1	
Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.	6		2	
Тема 7. Методи використання програмних звукових комплексів у творчому процесі		4		1
Тема 8. Творчо-технологічний аналіз музичних творів		4		2
Тема 9. Створення звукового образу музичного твору засобами звукорежисури		6		1
Тема 10. Аналіз музично-звукового супроводу театральновидовищного дійства		6		2
Тема 11. Підбір і компіляція музично-шумового ряду для концертного проєкту.		6		1
Тема 12. Налаштування оптимальної гучності різних інструментів та вокалу.		6		2
Всього	32	32	8	10

8. Організація самостійної роботи

Організація самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера	6	9
Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.	6	8
Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.	4	9
Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.	4	9
Тема 5. Звуковий комплекс	4	9
Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.	4	8
Тема 7. Методи використання програмних звукових комплексів у творчому процесі	6	9
Тема 8. Творчо-технологічний аналіз музичних творів	6	8
Тема 9. Створення звукового образу музичного твору засобами	4	9

звукорежисури		
Тема 10. Аналіз музично-звукового супроводу театральновидовищного дійства	4	8
Тема 11. Підбір і компіляція музично-шумового ряду для концертного проекту.	4	9
Тема 12. Налаштуванню оптимальної гучності різних інструментів та вокалу.	4	8
Всього	28	102

9. Методи навчання

Основними організаційними формами навчального процесу з освітнього компоненту «Концертна та театральна звукорежисура» є лекції, самостійна робота здобувачів та заходи з контролю знань здобувачів вищої освіти.

Для активізації процесу навчання при викладенні змісту освітнього компоненту використовуються різноманітні методи навчання, а саме:

- методи стимулювання
- методи мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи навчання за джерелом знань (словесні, наочні, практичні).

Робота в малих групах дає змогу структурувати заняття за формою та змістом, створює можливості колективного вирішення проблем, забезпечує формування особистісних якостей і досвіду соціального спілкування.

Вивчення освітнього компоненту передбачає:

обмін думками учасників з приводу проблемних питань; вміння аргументувати власну думку;

оцінювання співрозмовників;

критично підходити до власних поглядів.

Мозкова атака як метод розв'язання невідкладних завдань полягає в тому, щоб за обмежений час здобувач вищої освіти могли запропонувати якомога більше варіантів вирішення проблеми та здійснити відбір найоптимальніших.

Презентації використовують:

- для демонстрації результатів роботи здобувачів вищої освіти,
- виконання самостійної роботи тощо.

Банк візуального супроводження сприяє активізації творчого сприйняття змісту освітнього компоненту за допомогою наочності. Створено умови для доступу здобувачів до комп'ютерної техніки й інтернету.

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Студія звукозапису та студійне обладнання:

Звукове обладнання:

- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- ефект-процесорів.

Методичне забезпечення курсу

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

11. Рекомендована література:

11.1. Основна

Основна:

1. Белявіна Н.Д. Мистецтво звукорежисури. Київ : НАКККіМ, 2011.
2. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Бондарець Н. Л. , Дьяченко В. В. Основи звукорежисури : навчальний посібник. / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ : НАКККіМ, 2011. Ч. I. 84 с
3. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежисер: тексти лекцій. – Київ, Інститутжурналістики КНУ, 2019. – 69 с
4. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Випуск 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. Мінкультури України; Довідник, Перелік від 04.02.2000 № 32
5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.). - К.: Дакор , 2006. - 252 с.
6. Корякін О.О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації./ О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
7. Лазарєв С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024.

139-145 с.

8. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія / Катерина Станіславська; вид. друге, перероб. і доп. Київ: НАКККіМ, 2016. 352 с.
9. Струтинська І. В. Бренд-менеджмент: теорія і практика : навч. посібник. Тернопіль : Прінт-офіс, 2015. 204 с.
10. Сюсель Ю. В. Нові прояви у споживацьких практиках українців: критичний підхід // Міжнародний науковий форум: соціологія, психологія, педагогіка, менеджмент. 2013. Вип.14. С. 114-121.
11. Ужинський М. Ю. Сценофонія як культурно-мистецький феномен: дис. ... канд. миств: 12.26.00.01. Київ, 2021. 225 с.
13. Шапіро В. Д. Управління проектами : учбовий посібник для студентів спеціальності 14. «Менеджмент організацій». М. : Омега-Л, 2013. 960 с.
15. Gibson B., Mixing. CA.: Artist pro, 2002. - 80 p.
16. Gibson D., Petersen G., The art of mixing. USA.: Artist pro, 1997. - 144 p.
17. Griesinger D. The Psychoacoustics of Listening Area, Depth, and Envelopment in Surround Recordings, and their relationship to Microphone Technique, 19th Audio Eng. Soc. International Conference, Elmau, 2001. Preprint No. 1913
18. Miles D. Modern Recording Techniques. Oxford.: Focal Press, 2001 -430 p.
19. Moylan W. The art of recording, understanding and crafting the mix. USA.: Focal Press, 2002.- 336 p.
20. Toshiyuki Nishiguchi & Kimio Hamasaki: Differences of Hearing Impressions among Several High Sampling Digital Recording Formats, 118th Audio Eng. Soc. Conv., Barcelona, 2005. Preprint No. 6469

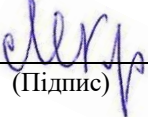
Допоміжна:

1. Власов В. Експлікація музично-шумового оформлення вистави. - Рівне, 1998.
2. Гаєвська Т.І. Народна обрядовість в незалежній Україні: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. істор. наук : спец. 17.00.01 - теорія та історія культури . Київ, 2006. 23 с.
3. Гайдукевич К.А. Масові свята: ретроспектива і перспектива // Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі : колективна монографія. Київ: Вид-во ЛІРА, 2017. 328 с. С. 28-47.
4. Дьяченко В. В.. методичні рекомендації до практичних і семінарських занять, самостійної роботи та індивідуальних занять для студентів / розроб. Гозулова В. В. Н. Музичне оформлення вистави. - К., 1989. - 4.1.
5. Корнієнко Н. Театр сьогодні - театр завтра. - К., 1991.
6. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
7. Мащенко І. Г. Всесвітній відео-аудіо-літопис: дати, події, факти, цифри, деталі,

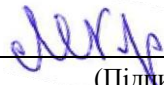
- коментарі, персоналії: енциклопедія електронних мас-медіа: у 2 т. Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
8. Собко Я. Розвиток індустрії розваг в Україні. Перспективи та тенденції // КІР : Каталог Індустрії Розваг. 2009. 12 серп. С. 23 – 25.
 9. Фількевич Г. Музика у драматичному театрі (Історичний огляд) // Музика і драматичний театр. - К.: КДІТМ, 1994. - С.1-35.
 10. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі - К., 1998.
 11. Welch W. L. and L. B. S. Burt. From Tinfoil to Stereo: The Acoustic Year of the Recording Industry, 1877-1929. Gainesville: University Press of Florida, 1994.-P. 20
 12. Williams D. B., Webster P. R. Experiencing Music Technology. N. Y.: Schirmer Books, 1996. 275p.
 13. Williams M. Microphone Arrays for Stereo and Multichannel sound recording. MI.: Editrice Il Rost, 2004. - 169 p.
 14. Williams M., Le Du. Microphone Array Analysis for Multichannel Sound Recording, 107th Audio Eng. Soc. Conv., New York, 1999. Preprint No. 4997
 15. Wittek H. The Effect of Downmixing: 3/2 2/0, www.hauptmikrofon.de/downmix.htm
 16. Wuttke J. Surround recording of Music: Problems and Solutions. 119th Audio Eng. Soc. Conv., 2005. Preprint No. 6556
 17. Zwicker E., Fastl H. Psychoacoustics: Facts and Models. Heidelberg.: Springer, 1990. Vol.39, No.3. - P. 115-126

Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

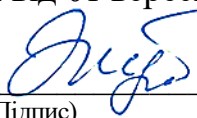
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

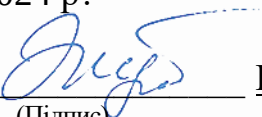
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу). протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перезарахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

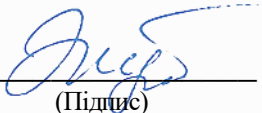
Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.

Відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), рішення Національного агентства з розгляду акредитації ОП «Музичне мистецтво естради» та ОП «Звукорежисура», Наказ КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» № 91 від 30.06.2025р. Про продовження реалізації акредитаційних освітніх програм відповідно до змін у Переліку галузей знань та спеціальностей. Зі змінами в навчальному плані та рішення кафедри про зміни до освітніх програм Музичне мистецтво естради та Звукорежисура за результатами обговорення за участю здобувачів освіти, громадськості, Ради роботодавців протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою



(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)