

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

 **Сергєєнко О.М.**

01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради» / «Звукорежисура» / Спів / Інструментальне виконавство за видами
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ – 2025 р.

Робоча програма освітнього компоненту «**Основи науково-дослідницької роботи**» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», кафедра Музичне мистецтво естради, Інструментальне виконавство зв видами, Спів

Розробник: **Дідук І.А.** - кандидат психологічних наук, викладач вищої кваліфікаційної категорії.

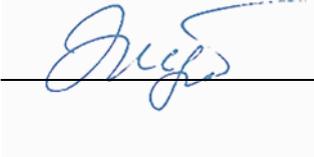
Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол №1 від 27 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

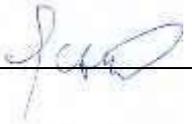
Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою  **Ж.Л. Карпенко-Боднарук**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 1 від 01 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма Навчання	Заочна форма Навчання
Кількість кредитів ЄКТС - 3	Рік підготовки: 1-й	
Загальна кількість годин - 90	90	90
Кількість модулів - 2	Семестр: 1-й	
Тижневих годин	1-й	1-й
для денної форми навчання:	Лекції:	
аудиторних - 32	28	10
самостійної роботи студента – 58	Практичні (семінарські):	
для заочної форми навчання:	4	
аудиторних – 10		
самостійної роботи – 80		
Вид підсумкового контролю:	Лабораторні:	
тестовий контроль	-	-
Форма підсумкового контролю:	Самостійна робота:	
екзамен	58	80

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма освітнього компоненту «**Основи науково-дослідницької роботи**» сформована відповідно до вимог Національної доктрини розвитку освіти про створення умов для творчої самореалізації кожного громадянина України.

Навчальна дисципліна «Основи науково-дослідницької роботи» належить до обов'язкових дисциплін загальної підготовки. Вона буде корисна майбутнім фахівцям для розвитку здатності до наукового аналізу явищ та навичок здійснення наукового пошуку. Знання теорії, методів та організації науково-дослідної роботи забезпечать здобувачів вищої освіти загальними та фаховими компетентностями, які важливі як під час навчання, так і - побудови професійної кар'єри у майбутньому.

Метою викладання освітнього компоненту є сприяння в опануванні здобувачами вищої освіти теоретичних знань та практичних умінь із методології науково-дослідницької роботи для формування академічної культури.

Дисципліна спрямована на:

- Усвідомлення цінності та важливості академічної доброчесності;
- засвоєння етичних, теоретичних та методичних основ здійснення наукових досліджень;
- осмислення наукових ідей в глобальному вимірі, вписуючи їх у європейський і світовий контекст;
- оволодіння навичками усного і писемного наукового мовлення;
- набуття досвіду продукування різножанрових наукових текстів

- (наукових есе, рефератів, доповідей, курсових та дипломних робіт);
- удосконалення наукової комунікативної компетентності.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти таких знань та умінь:

- сформуванню уявлення про науку як особливий вид діяльності людини;
- ознайомити з поняттям про науково-дослідну роботу;
- обирати напрямок науково-дослідної роботи;
- розвивати інтерес до пізнання сутності процесів і явищ;
- оцінювати актуальність запланованих досліджень;
- формулювати тему, мету та задачі дослідження, визначати його об'єкт і предмет;
- якісно оформляти результати дослідження у вигляді наукових есе, доповідей, рефератів, тез, конспектів першоджерел;
- оволодіти методологією написання дипломної/курсної роботи;
- сформуванню стійкий інтерес до пошукової і дослідної діяльності.

Навички soft skills:

- навички самоорганізації.
- здатність оволодівати сучасною інформацією.
- презентаційні навички.
- демонстрація критичного мислення.
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

3.ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Основи науково-дослідницької роботи» є опанування таких навчальних дисциплін освітньої програми:

ОК 7 Філософські студії.

Прореквізити дисципліни:

- ОК 2 Українська мова (за професійним спрямуванням)
- ОК 12 Історія світової музики
- ОК 13 Історія української музики
- ОК 14 Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини
- ОК 18 Історія світової естради
- ОК 19 Історія української естради
- ОК 20 Спеціальний клас звукорежисура
- ОК 26 Педагогіка і психологія
- ВБ1 Академічна доброчесність для молодих науковців
- ВБ4 Етика та естетика
- ВБ 5 Культура та етика професійної поведінки
- ВБ 18 Авторське право в Україні і світі

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (чому можна навчитися)

Відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компонента «Основи науково-дослідницької роботи» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компонента «Основи науково-дослідницької роботи»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11

Обов'язковою умовою є вільне володіння державною мовою (усно і письмово).

Під час вивчення освітнього компонента «Основи науково-дослідницької роботи» всі студенти зобов'язані неухильно дотримуватися Положення про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія

мистецтв імені Павла Чубинського».

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Основи науково-дослідницької роботи» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: (ЗК – загальні компетентності; СК – спеціальні компетентності).

Компетентності	Шифр
Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.	ЗК 3
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність бути критичним та самокритичним	ЗК 7
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	ЗК 9
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт	ЗК 11
Здатність працювати автономно	ЗК 12
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій	ЗК 14
Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	ЗК 15
Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності	ЗК 18
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва	СК 5
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури	СК 16

Матриця відповідності трудових функцій; предметів та засобів праці; професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій); знання, уміння та навички відповідними компонентами освітньої програми.

Шифр	Назва компетентності	Результати навчання				ПРН
		Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та				ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11

		характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				
Загальні компетентності (ЗК)						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
ЗК 7	Здатність бути критичним та самокритичним	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 7
ЗК 12	Здатність працювати автономно	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних Технологій	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 7
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
ЗК 18	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності	Зн1, Зн2	Ум1	К1	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН 7 ПРН 11
СК 16	Здатність використовувати	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 6, ПРН

засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури						11
--	--	--	--	--	--	----

Дескриптори НРК.

Знання.

Зн 1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.

Зн 2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

Уміння / навички.

Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів.

Комунікація.

К 1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

К 2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

Автономія та відповідальність.

АВ 1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

АВ 2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та / або груп осіб.

АВ 3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Програмні компетентності за професійним стандартом

Перелік трудових функцій

Для кваліфікації викладач мистецької школи ОП Музичне мистецтво естради, Інструментальне виконавство (за видами), Спів

Загальні компетентності	Шифр
Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів	ЗК 5

Трудові функції	Знання	Уміння та навички
В Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання	В 1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали	У 7. Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності У 8. Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання:

Протягом навчання постійно здійснюється **поточний контроль**, в кінці кожного модуля - **модульний (підсумковий) контроль**, **екзамен**. Екзамен проводиться у формі тестування на електронному курсі Moodle.

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компонента з метою виявлення ступеня розуміння студентом засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується студентом – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час занять. Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів.

Модульний (підсумковий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру. Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу. Модуль включає бали за поточну роботу на заняттях та виконання самостійної роботи. Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (підсумковий) контроль.

Дисципліна завершується **екзаменом**. **Екзамен** - це форма підсумкового контролю засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу, що проводиться як контрольний захід. Екзамен студенти складають у період екзаменаційної сесії згідно з розкладом. Екзамен проводиться у формі тесту на курсі Moodle.

5.2 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Лекція: фронтальне опитування, вибіркове усне опитування, письмове опитування, тестування.

Семінарське заняття: бесіда, дискусія, захист доповідей та презентацій.

Самостійна робота студентів: робота в електронному курсі, написання наукових текстів (есе/доповідей), словникова робота, оформлення цитат та списку літератури; виконання практичних завдань та творчих проєктів.

Вибіркові види діяльності (курси неформальної освіти, участь у студентських

конференціях/семінарах/проектах).

Модульна контрольна.

Передбачено формативне та сумативне оцінювання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Змістовний модуль 1						
T.1	T.2	T.3	T.4	Семінар	МК	Разом
	T	П.р.	С.р.	П.р.	T	
	5	5	5	5	5	25

Змістовний модуль 2						
T.5	T.6	T.7	Семінар	МК	Разом	
	У.о.	С.р.	П.р.	T		
	5	5	5	5	20	

Змістовний модуль 3						
T.8-9	T.10	T.11	T.12-13	T.14	МК	Разом
С.р.	У.о.	T	С.р.	проект	T	
5	5	5	5		5	25

У.о. - усне опитування

П.р. – практична робота

T - тестування

С - семінар

С.р. - самостійна робота

МК - модульний контроль

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Самостійна робота	1	5	1	5	2	10
Семінарське заняття	1	5	1	5	-	-
Усне опитування	-	-	1	5	1	5
Практичне завдання	1	5	-	-	-	-
Тестування	1	5	-	-	1	5
Модульний контроль	1	5	1	5	1	5

Разом	-	25	-	20	-	25
Екзамен	1	-	-	-	-	30
Разом						100

Підсумкова семестрова оцінка досягнення студентом результатів навчання визначається як сума поточних балів та балів, отриманих під час заліку. Мінімальний бал для отримання позитивної оцінки – 60, максимальний – 100.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Усна відповідь та виконання письмового завдання, тестування	Критерії оцінювання
5	У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самотійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.

1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, нерозуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

Критерії підсумкового (модульного) контролю оцінювання знань студентів

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень
		Студент
Відмінний	100...90	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань
Достатній	89-74	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці
Задовільний	73-60	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу
Незадовільний	59-35	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані вміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки
Неприйнятний	34-1	студент не володіє навчальним матеріалом

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння студентом навчального матеріалу, вміння

використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання контролю самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень

Підсумкова кількість балів, набрана студентом за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності студентів з навчальної дисципліни. Студент може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

Оцінювання есе:

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу

**Оцінювання дослідження у формі письмових робіт
(індивідуальна робота)**

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та методів дослідження	0,5
2.	Реалізація головної мети та завдань	0,5
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	1,5
4.	Стилістика, грамотність та логічність викладення	1

	матеріалу	
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	1
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	0,5
Разом		5

Критерії оцінювання модульного контролю знань студентів

Екзамен

Здобувач освіти допускається до модульного (семестрового) контролю знань у вигляді екзамену, якщо за поточний контроль **мінімальна кількість балів становить 30 балів, максимальна кількість балів – 70 балів**. Оцінювання екзамену відбувається за **30-бальною шкалою**.

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів (на вибір):

- за активну участь у науковій діяльності: доповіді на науково-практичних конференціях/семінарах, участь в обговоренні.
- закінчення курсів із неформальної освіти/вебінарах/ тренінгах тощо.
- участь у проектній діяльності.

За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для **покращення рейтингового балу** за модуль.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Шкала оцінювання

Оцінка за національною шкалою		ECTS	Бали
5	«відмінно»	A	90-100
4	«дуже добре»	B	82-89
	«добре»	C	74-81

3	«задовільно»	D	64-73
	«достатньо»	E	60-63
2	«незадовільно» з можливістю повторного складання	FX	35-59
	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом	F	1-34

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки з дозволу навчальної частини на основі заяви у письмовій формі.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

З метою оцінки якості освоєння здобувачами вищої освіти змісту курсу може проводитися **ректорська перевірка**.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ I. Принципи академічної культури.

Тема 1. Концепція якості освіти. Якість освіти у системі вищої освіти. Студентоцентризм як запорука якісної вищої освіти.

Тема 2. Академічна культура: поняття, функції, складові. Академічна доброчесність як запорука якісної вищої освіти.

Тема 3. Плагіат та протидія плагіату. Поняття плагіату. Види плагіату. Як запобігти плагіату. Огляд програм, які спрямовані на виявлення плагіату.

Тема 4. Інтелектуальна власність та авторське право. Правило використання об'єктів інтелектуальної власності. Концепція «суспільного надбання». Інтелектуальна власність та авторське право. Закон про авторські та суміжні права. Правило використання об'єктів інтелектуальної власності.

Освітній проєкт «Студенти у пошуку якості освіти».

МОДУЛЬ II. Наука та наукові дослідження.

Тема 5. Наука як система знань. Основні методи наукового пізнання (аналіз, синтез, абстрагування, індукція, дедукція). Наукова робота. Розвиток науки в Україні. Основні поняття, підходи і завдання курсу.

Тема 6. Наукове дослідження, його основні ознаки та характеристики. Концепція «персональний процес - практика - публічний продукт». Зміст та складові науково-дослідного процесу. Процедура вибору наукової проблеми. Критерії вибору теми. Обґрунтування актуальності теми, визначення її місця у науковій проблемі. Етапи написання наукової роботи.

Тема 7. Організація наукового дослідження.

Організаційна, дослідна стадії та стадія узагальнення, апробації та реалізації

наукових результатів. Креативне мислення. Стадії креативності: занурення; обдумування; інкубація; осяяння; перевірка реальністю.

Контрольний модуль.

МОДУЛЬ III. Академічний текст: організація та технологія роботи.

Тема 8-9. Академічний текст як система. Цілісність академічного тексту. Єдність організації тексту і принцип тріади. Моделі академічного тексту. Структура академічного тексту: абзац як структурний елемент академічного тексту і засіб реалізації категорій зв'язності й цілісності. Роль першого речення в абзаці. Логіко-смісловий аналіз побудови речень та абзаців. Способи і засоби досягнення точності, послідовності, зрозумілості.

Тема 10. Види наукових текстів. Жанри та види академічного письма. Як працювали з текстом відомі автори.

Тема 11. Культура оформлення наукового тексту. Методика роботи з науковою літературою. Запис літературного джерела. Цитування та перефразування. Стили цитування - правила посилання на джерела в наукових роботах. Правильність оформлення міжнародних стилів цитування рекомендованих МОН України.

Тема 12-13. Особливості наукового стилю (писемне та усне мовлення). Основні функції. Загальні ознаки. Мовні особливості наукового стилю.

Робота над проєктом. Сторітелінг «Історії про Павла Чубинського»

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	П	Лаб	Інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Принципи академічної культури.												
Тема 1. Концепція якості освіти.	6	2	-	-	-	4	2	-	-	-	-	2
Тема 2. Академічна доброчесність і її порушення.	4	2	-	-	-	2	3	1	-	-	-	2
Тема 3. Плагіат та протидія плагіату.	6	2	-	-	-	4	5	1	-	-	-	4
Тема 4. Інтелектуальна власність та авторське право.	6	2	2	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Модульний Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за	22	8	2	-	-	12	16	2	-	-	-	14

змістовим модулем 1												
Змістовий модуль II. Наука та наукові дослідження.												
Тема 5. Наука як система знань.	6	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	4
Тема 6. Наукове дослідження, його основні ознаки та характеристики.	8	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	10
Тема 7. Організація наукового дослідження.	10	2	2	-	-	6	-	2	-	-	-	6
Модульний Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	24	6	2	-	-	16	22	2	-	-	-	20
Змістовий модуль III. Академічний текст: організація та технологія роботи.												
Тема 8-9. Академічний текст як система.	10	4	-	-	-	6	8	2	-	-	-	6
Тема 10. Види наукових текстів.	4	2	-	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 11. Методичні рекомендації написання академічних текстів (дипломна/курсова роботи).	8	2	-	-	-	6	12	-	-	-	-	12
Тема 12-13. Культура оформлення наукового тексту. Методика роботи з науковою літературою.	12	4	-	-	-	8	10	2	-	-	-	8
Тема 14. Особливості наукового стилю (писемне та усне мовлення).	10	2	-	-	-	8	14	-	-	-	-	14
Модульний Контроль	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 3	44	14	-	-	-	30	50	4	-	-	-	46
Екзамен	2	2	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-
Усього годин	90	28	4	-	-	58	90	10				80

7. Самостійна робота студента

7.1. Методичні рекомендації щодо проведення самостійної роботи студентів

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Для виконання самостійної роботи студента треба ознайомити з методичними рекомендаціями.

У разі виникнення труднощів під час самостійної роботи, або якщо студент

не зміг виконати те чи інше завдання, або у нього виникли запитання, відповіді на які він не знайшов ні в літературних джерелах, ні в інших навчальних матеріалах, він має звернутися до викладача за консультацією.

Самостійна робота студентів є основною формою оволодіння знаннями у вільний від аудиторних занять час.

З дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» рекомендуються такі види самостійної роботи:

- вивчення матеріалу лекцій за конспектом, рекомендованими підручниками і спеціальною літературою;
- самостійне вивчення й поглиблене опрацювання певних розділів дисципліни та її окремих питань;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- виступ з повідомленнями на семінарських заняттях (презентації);
- написання есе та доповідей;
- проходження безкоштовного онлайн курс на сервісі Prometheus «Наукова комунікація в цифрову епоху» та здобуття сертифікату.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми вивчення.

7.2. Теми самостійних робіт:

1. Підготуйте наукове повідомлення щодо видів та форм науково-дослідницької роботи студентів у вищих навчальних закладах.
2. Підготуйте перелік методів дослідження, які застосовуються у наукових дослідженнях мистецького спрямування, та вкажіть їх характеристики та напрямизастосування.
3. Підготуйте наукове повідомлення про напрями використання різних методів наукових досліджень.
4. Підготуйте наукове повідомлення про види інформації.
5. Підготуйте наукове повідомлення про основні вимоги до оформлення списку використаних літературних джерел.
6. Підготуйте наукове повідомлення про основні вимоги до характеристики дослідження.
7. Складіть алгоритм та охарактеризуйте стадії науково-дослідного процесу дослідження.
8. Підготуйте бібліографічний опис публікацій, літературних джерел (до 10 джерел), які характеризують тематику вашої майбутньої дипломної роботи.
9. Охарактеризуйте основні елементи структури наукового дослідження.
10. Вкажіть найважливіші принципи планування у наукових дослідженнях.
11. Критерії вибору теми наукового дослідження, порядок її конкретизації.

8. Теми семінарських занять:

1. Інтелектуальна власність та авторське право.

2. Науково-дослідна робота студентів.

8.1. Методичні рекомендації щодо написання наукового есе.

НАУКОВЕ ЕСЕ - це вид презентаційної роботи. Її мета поінформувати, повідомити про наукове поняття (наприклад, про авторське право). Його суть – обґрунтування певної позиції чи ідеї за допомогою фактів із надійних джерел та думок експертів, створення дискурсу на ту чи іншу тему.

Наукове есе - це невеликий текст науково-публіцистичного стилю, що містить стислий виклад основних аспектів певної теми. ОБ'ЄМ 1-3 стор., в залежності від поставленого завдання.

У науковому есе ЛАКОНІЧНО, ТОЧНО, ВИРАЗНО, СТИСЛО ТА ЗРОЗУМІЛО подається суть наукового поняття. Її призначення – визначити актуальність та дати відповіді на питання «що», «чому» і «навіщо». Для переконливості та доказовості наводяться факти, події та перевірена інформація. Виклад матеріалу подається у логічній послідовності.

Вимоги до есе:

Чітка структура: стосується поділу тексту на вступ, основну частину (тези та аргументи) та висновок, виділення абзаців та речень. Зокрема, кожен абзац має розкривати лише одну думку, починатися із вступного речення і завершуватися підсумком. Речення не повинні бути ні надто короткими ні надто довгими.

- вступ
- теза, аргументи
- теза, аргументи
- теза, аргументи
- висновок
- список використаної літератури.

Обґрунтування тез аргументами.

Теза - це посилання на думку.

Аргументи - це думка, яка доводить тезу (факти та події минулого та сьогодення, життєві ситуації та наукові докази). Краще приводити два аргументи на користь кожної тези: один аргумент здається непереконливим, три аргументи можуть «перевантажити» виклад.

Оформлення матеріалів:

- формат тексту: Microsoft Word (*.doc); шрифт: Times New Roman, розмір (кегель) – 14; міжрядковий інтервал: 1,5 рядка;
- прізвище, ім'я та по батькові автора (вимірювання по правому краю)
- група та спеціальність (курсивом, вимірювання по правому краю);
- назва (вирівнювання по центру);
- текст есе (вирівнювання по ширині);
- певний стиль оформлення посилань;
- назва файлу: Прізвище.

Поради:

- придумайте влучний заголовок,
- знайдіть 3-5 джерел інформації,

- визначте ключові поняття/речення,
- одне речення - одна думка,
- перевірте чи не припустилися орфографічних, граматичних чи лексичних помилок.

Повідомлення може бути оформлене в оригінальній креативній формі, наприклад, у вигляді запитань та відповідей на них, ментальної карти та інше.

Коли Ваше завдання готове, перевірте наступне:

- Чи відповів/ла я на поставлене запитання?
- Наскільки зрозуміло і точно я виклав/ла свої думки?
- Чи природно звучить те, що я виклав/ла, чи немає помилок?

Для написання есе необхідно виконати кілька кроків:

Крок 1: Вивчення теми. Знайдіть джерела інформації, які допоможуть вам підготуватися до написання есе.

Крок 2: Упорядкування плану. Складіть план, що включає вступ, основну частину та висновок.

Крок 3: Написання есе. Напишіть есе відповідно до плану, використовуючи логічні переходи та підкріплюючи свої аргументи прикладами та фактами.

Крок 4: Переробка та редагування. Перечитайте своє есе та відредагуйте його, видаляючи помилки та несуттєві деталі.

Вимоги до постера:

Оформлюється у вигляді рисунку, схеми, таблиці, з обов'язковою структурою:

- основна ідея, сформульована теза;
- 2-3 аргументи;
- висновки;
- використані джерела інформації.

8.2. Методичні рекомендації щодо створення презентації.

Презентація - це виступ у цілому, а слайди - лише його супровід, оформлений з використанням малюнків, графіків, діаграм, символів.

Найкращий спосіб організації вашого матеріалу в логічно послідовну і переконливу презентацію - написати план. Це впорядковує ваші думки і дасть вам можливість найкращим чином представити тему.

Порядок розташування слайдів диктується логікою виступу, але можна виділити розділи, які є загальними для будь-якої презентації. До них відносяться:

- Титульний лист. Містить тему (назву) виступу, ПІБ автора.
- Зміст презентації. На слайді представляється план презентації, що містить основні її розділи або питання, які будуть розглянуті в ході виступу.
- Основна частина презентації, яка відображає основні думки та ідеї виступу і складається з переліку слайдів з відповідними заголовками на кожному.
- Резюме, висновки.
- Заключний слайд. Як правило, на ньому розміщуються слова «Дякую за

увагу!».

ПІДКАЗКИ:

Принцип "10/20/30". Гай Кавасакі у створенні презентації користується правилом "10/20/30", тобто 10 слайдів, 20 хвилин і 30 розмір шрифту. Стів Джобс був прихильником більш мінімалістичного стилю - градієнтний фон, великі зображення, мінімум тексту та елементів. У нашому випадку орієнтуйтеся на 8-10 хвилин.

Головну увагу головним речам.

Презентація - це не документ. Включайте лише ту інформацію, яка допоможе краще сприймати матеріал.

Інформація, а не дані (без великих схем та таблиць).

Правило "5 об'єктів на слайді"

Дизайн слайдів повинен бути простим. Необхідно, щоб ідея слайда сприймалася з першого погляду, за 10-15 секунд. Межа для хорошого текстового слайда - 290 знаків, це приблизно 30-35 слів. Слайд не слід перевантажувати малюнками та іншими "прикрасами" для того, щоб не ускладнювати сприйняття, не відволікати увагу від основної думки, вираженої на ньому. Глядач не повинен шукати головну думку, вона повинна бути відразу видно.

Бажано, щоб на слайді був лише один значущий елемент. Це елемент, на який глядач зверне увагу в першу чергу. Він же повинен нести основне смислове навантаження. Якщо на слайді задумані ще й інші елементи, необхідно, щоб вони були чітко підпорядковані основному, тобто бути меншими за розміром і менш яскравими. У результаті погляд людини в першу чергу зупиниться на головному елементі слайда. Далі відбувається найбільш природний рух очей: зліва направо, зверху вниз. У цьому порядку і слід розташовувати елементи слайда.

Бувають ситуації, коли необхідно зобразити кілька рівноцінних елементів. У цьому випадку рекомендується обмежити їх число трьома або п'ятьма.

Одна картинка замінює 1000 слів.

Принцип контрастності. Наприклад, ВИДІЛЕННЯ - ефективний метод залучення уваги до елементів слайду. Виділяйте не більше 10% видимого дизайну. Якщо виділити більше - ефективність знижується. Обирайте та використовуйте обмежену кількість способів виділення (1-2) на всіх слайдах презентації. Майте на увазі, що коротке слово з великих літер читається ЛЕГКО.

Гармонійні кольори:

Червоний Зелений, сірий

Темно-червоний (бордо) Перлинно-сірий, рожево-білий

Рожевий Чорний, бежевий, блакитний

Насичено-рожевий Світло-блакитний, зелений

Коричнево-рожевий Блакитний, креманий

Блідо-рожевий Салатовий, блідо-бузковий, блакитний

Жовтогарячий Фіолетовий, блідо-блакитний, світло-синій

Солом'яно-жовтий Блідо-рожевий, сірувато-блакитний, зелений, фіолетовий, блакитний

Жовтий Світло-пурпуровий, зелений

*Блідо-жовтий Сірувато-рожевий, блідо-зелений
Золотистий Світло-сірий, зелений, темно-червоний
Блідо-зелений Коричневий, бежевий, волошковий, рожевий
Сіро-зелений (колір морської хвилі) Жовтий, пісочний, оранжевий, рожевий
Темно-зелений Темно-зелений, пурпурово-рожевий
Сіро-блакитний Зелений, сірий, рожево-пурпуровий
Синій Жовтий, пісочний, оранжевий, рожевий
Фіолетовий Блідо-бузковий, рожево-пурпуровий*

8.3.1. Як вибрати тему наукової роботи: корисні поради студентам.

Написання наукової роботи розпочинається з вибору її теми. На думку Г.Сельє, перший крок – найважчий. Після того як перший бар'єр подолано – усе піде по інерції.

Щоб полегшити вибір теми - скористайтеся такими ПОРАДАМИ:

Насамперед, - тема має виконуватися у рамках відповідної галузі науки.

Найкраще обирати тему, з якої у вас вже є певні напрацювання.

Важливо, щоб тема була для вас цікавою та викликала живий інтерес. Тоді написання роботи стане для вас захоплюючим пошуком.

Зауважте, що тема відображає основний зміст роботи і визначається її **кінцевим результатом**.

Проаналізуйте стан наукових джерел (літератури) щодо:

- **актуальності та затребуваності** на сьогодні (це зробить її корисною та доцільною); чудово, якщо з обраної теми знайдуться точки дотику з сучасними науковими напрямками і тенденціями.
- **доступності та достатності** наукових матеріалів (це допоможе уникнути труднощів при теоретичному аналізі теми, добре обґрунтувати та проілюструвати опрацьований матеріал).

Краще обирати тему досить популярну, але ще недостатньо вивчену. Оскільки теми, які широко відображені в джерелах, - це велика проблема. Під час перевірки на плагіат можливий низький показник унікальності вашої роботи.

Оминайте низькоякісні праці, видання та сайти.

Перелік літератури має відповідати вимогам (для дипломної роботи - біля 25 джерел).

Прагніть зробити тему оригінальною, знайти такий кут зору, під яким ця проблема ще не розглядалася. Важливо, щоб її формулювання повністю не збігалось з темами робіт, які є в інтернет-просторі.

Ви можете проаналізувати кілька тем, відсіяти найменш продуктивні та зупинитися на одній.

Назва роботи (заголовок) немає бути занадто довгою чи занадто короткою. Вона повинна бути місткою та максимально лаконічною, вказувати на мету дослідження та її завершеність (оптимально 7-8 слів, максимально до 10-12 слів). Вона має бути зрозумілою навіть неспеціалісту.

Не доречні назви, що починаються словами: «До запитання...», «Деякі проблеми...», «Особливості...», «З історії...», «Про...», «Дослідження...», «Питання...», «Вивчення...».

Узгодьте тему з викладачем (науковим керівником), вислухайте його думку щодо актуальності тих чи інших питань. Будьте готові відкоригувати назву роботи.

Не буде зайвим поцікавитись, хто з викладачів Академії працював над схожою проблемою. Ви зможете отримати ще одного консультанта.

Наприкінці заголовка крапка не ставиться!

І головне вибирайте тему від душі. Оберіть тему, яка відгукнулася саме вам. Без сумніву, за весь період навчання була лекція, тема, виступ, які вас зацікавили. Придивившись до них, потрібно вирішити, що є найбільш цікавим для вас.

8.3.2. Алгоритм пошуку джерел наукової інформації в онлайн-просторі

Наукове дослідження завжди передбачає пошук джерел інформації. Проте дослідник шукає не будь-яку інформацію, а тільки ту, яка є найбільш цінною й актуальною у даній галузі. Тому важливо володіти алгоритмом пошуку значимих джерел інформації.

Принципи пошуку джерел інформації:

- принцип актуальності - інформація має реально відображати стан об'єкта дослідження в даний момент часу;
- принцип достовірності - доказ того, що названий результат є істинним, правдивим;
- принцип об'єктивності - інформація має точно відтворювати справжній стан і розвиток об'єкта;
- принцип релевантності даних, тобто одержання інформації, яка стосується дослідження.

На сьогодні найбільш потужним засобом пошуку інформації в мережі Інтернет є система Google. Її вибирають для пошуку 70 % користувачів. Пошук здійснюється за ключовими словами або словосполученнями. Якщо потрібних відомостей не знайдено, то слід уточнити ключові слова та виконати повторний пошук у системі.

Слід мати на увазі, що деякі відомості, знайдені в мережі Інтернет, можуть виявитися не актуальними та недостовірними. В Інтернеті люди висловлюють власні думки, погляди, інформацію, яка ніким не перевіряється. Тому слід критично ставитися до знайденої інформації.

Для пошуку достовірної інформації радимо користуватися **Google Академією** (<http://scholar.google.com>).

Для проведення простого пошуку в Google Академії достатньо ввести пошуковий запит натиснути кнопку пошук. Google Академія проводить пошук серед різних наукових дисциплін та джерел, включаючи рецензовані статті, дисертації, книги, анотації, статті академічних видань, сховищ препринтів, професійних сайтів.

8.3.3. Сторітелінг

НАУКОВЕ ПОВІДОМЛЕННЯ у формі сторітелінгу - це вид презентаційної роботи, при якій пояснення нової інформації відбувається за допомогою захоплюючих емоційних історій.

Його мета цікаво розповісти, поінформувати, повідомити про наукову історію (наприклад, про творчість Павла Чубинського). Грамотно побудована історія викликає у людини певні емоції, краще запам'ятовується. Ви перетворюєтеся на автора, який розповідає знайомому про те, що цікаво слухати. Ваша задача розповісти про те що потрібно знати, щоб розуміти особистість Павла Чубинського

Наукове повідомлення - це невеликий текст науково-популярного стилю, що містить стислий виклад основних аспектів певної теми. ОБ'ЄМ 3-5 СТОР.

У науковому повідомленні **ЛАКОНІЧНО, ТОЧНО, ВИРАЗНО, СТИСЛО ТА ЗРОЗУМІЛО** подається суть наукового поняття. Для переконливості та доказовості наводяться факти, події та перевірена інформація. Виклад матеріалу подається у логічній послідовності.

Структурні складові: **ВСТУП, ОСНОВНА ІНФОРМАЦІЯ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.**

Поради:

- придумайте влучний заголовок,
- знайдіть 2-3 джерел інформації,
- визначте опорні слова/ключові поняття/тези,
- одне речення - одна думка,
- перевірте чи не припустилися орфографічних, граматичних чи лексичних помилок.

Орієнтовні теми повідомлень:

1. *Дитячі та юнацькі роки Павла Чубинського*
2. *Павло Чубинський – автор українського національного гімну*
3. *Павла Чубинський – поет, автор збірки «Сопілка Павлуся»*
4. *Павло Чубинський – етнограф, фольклорист, дослідник української народної творчості (прислів'я, казки, ігри)*
5. *Павло Чубинський - громадсько-політичний діяч другої половини ХІХ століття.*
6. *Просвітницько-педагогічна діяльність Павла Чубинського. Павло Чубинський та Софія Русова.*
7. *Постать і діяльність Павла Чубинського очима його сучасників.*
8. *Павло Чубинський та Микола Лисенко.*
9. *Павло Чубинський та Тарас Шевченко.*
10. *Вшанування Павла Чубинського в сучасній Україні.*
11. *Павло Чубинський - знакова особистість другої половини ХІХ століття.*
12. *Олександра Павлівна Чалєєва (Чубинська) - видатна українська оперна та камерна співачка початку ХХ століття.*

Під час роботи над історією здобувачам вищої освіти було надано рекомендації:

1. Оберіть історію, яка, насамперед, цікава вам.
2. Оберіть історію, яка буде корисна слухачам.
3. Сфокусуйтеся на одній лінії історії.
4. Продумайте структуру історії.
5. Тримайте слухачів у напрузі впродовж всієї історії.
6. Проілюструйте історію.
7. Скорочуйте – розповідайте лише важливу інформацію.
8. Впливайте на емоції слухачів, шукайте цікаві та переконливі факти.
9. Продумайте «сильне» закінчення історії.

ПЛАН роботи над проєктом:

ЕТАПИ	ЧАС	ВИДИ РОБОТИ	
		Завдання для здобувачів освіти	Супровід викладача
Підготовчий етап	жовтень	Розробка проєкту, визначення мети та завдань, кінцевого результату.	Мотивація та пропозиції.
Дослідний етап	листопад-грудень	Пошук інформації та підготовка історій про Павла Чубинського.	Проведення практикуму «Робота з літературою». організації зустрічі з дослідниками діяльності Павла Чубинського.
Практичний етап	січень	Проведення наукового семінару «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч». Створення постерів та відео.	Проведення практикуму «Мистецтво виступу».
Реалізація результатів дослідження	27 січня (день народження Павла Чубинського).	Презентація постерів та відео. Розміщення відео на сайті.	Залучення зацікавлених осіб
Самооцінка		Обговорення результатів роботи. Завдання: дайте самооцінку своїй роботі та результату.	Відзначення та конструктивна критика.

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Методи пояснювально-ілюстративні: лекції (вступна лекція, лекція-бесіда, лекція-діалог, інтерактивна лекція з використанням мультимедійних

презентацій) та семінарські заняття.

Методи проблемного викладу: проблемні диспути.

Методи частково-пошукові: написання доповідей, наукових повідомлень, виконання творчих завдань (написання різножанрових текстів, підготовка презентацій, просвітницькі проєкти, складання словника, робота з таблицею, публічні виступи).

Ініціативне самонавчання, що передбачає самостійну роботу на основі підручників, посібників, конспектів, методичних порад, курсів неформальної освіти, інтернет-ресурсів, освітньої платформи Moodle.

Студентоцентроване навчання на основі компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Складові навчально-методичного комплексу дисципліни:

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Конспект лекцій з дисципліни.
3. Плани семінарських занять.
4. Завдання для самостійної роботи студентів.
5. Ілюстративний матеріал.
6. Аудіо- та відеозаписи.
7. Інтерактивна дошка.
8. Методичні рекомендації до написання доповідей та презентацій.
9. Електронний курс на платформі Moodle.
10. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі.
11. Перелік питань до екзамену.
12. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.

11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

11.1. Основна література:

1. Кривонос О.Б., Демченко О.М. Методологія науково-дослідної роботи: навч. посібник. К. : ВСВ «Медицина», 2011. – 160 с.
2. Гончарук Т. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Тернопіль, 2014. - 272 с.
3. Сурмін Ю. П. Наукові тексти: специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. К. : НАДУ, 2008. 184 с.
4. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо». М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018.- 81 с.
5. Шкіцька, І. Ю. Основи академічної доброчесності: практикум: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - Тернопіль : ТНЕУ, 2018. 64 с. URL : <http://dSPACE.tneu.edu.ua/handle/316497/31709>.
6. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. К., 2016. 61 с.

7. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови. Навчальний посібник з алгоритмічними приписами. 2-ге вид. перероб. та доп. К. : Центр учбової літератури, 2009. 392 с.

11.2. Допоміжна література:

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету. Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики»; за заг. ред. Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. К. : Таксон, 2016. 234 с.
2. Умберто Еко Як написати дипломну роботу: гуманітарні науки / перек. за ред. О.Глотова. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с.
3. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015. Нац. стандарт України. Вид. офіц. К. : УкрНДНЦ, 2016. 16 с.
4. Етичний кодекс ученого України. К. : Видавничий дім «Академперіодика» НАН України, 2009. 16 с.
5. Ромакін В.В. Мотивації, переконання та поведінка українських і американських студентів бакалаврату щодо норм академічної культури. Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили. Серія «Педагогіка». Миколаїв, 2010. Вип. 123. Т. 136. С.34-41.
6. Селігей, П. Світло і тіні наукового стилю: монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні. К. : Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с.
7. Хоружий Г.Ф. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2012. 320 с.
8. Гапон Н. Ставлення до виявів академічної нечесності у студентів як соціально-психологічна проблема. Humanitarium. 2017. Т. 39, Вип. 1. С. 56-63. URL : <http://surl.li/egypq>
9. Тарр І. Страх сцени: Як перетворити стрес на творчу енергію. Чернівці : Книги – XXI, 2022. 184 с.
10. Б'юзен Т. Мапа думок. Докладний посібник із вивчення і застосування найпотужнішого інструмента мислення у світі. Львів : Видавництво Старого Лева, 2021. 224.

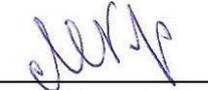
11.3. Інформаційні ресурси

- Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського – URL : <http://www.nbuv.gov.ua/> .
- Кодекс академічної доброчесності Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. URL : <https://cutt.ly/a2jH2aT>
- Методична інструкція щодо перевірки академічних текстів на наявність текстових запозичень. URL : <https://cutt.ly/U2jJw2>
- Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) - Американські Ради. URL : <https://saiup.org.ua/pro-proekt/>
- Український інститут інтелектуальної власності. Електронні дані. Київ : УІПВ, 2017. URL : <http://www.uipv.org>.
- Український правопис. Інститут мовознавства ім. О.О.Потебні. Електронна версія офіційного видання. Київ, 2019. URL : <https://cutt.ly/A2gNVuk>
- Реферативний менеджер. URL : <https://4ref.ontu.edu.ua>

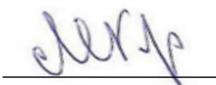
- Мова - ДНК нації (ресурс на перевірку грамотності). URL : <https://ukr-mova.in.ua/perevirka-tekstu>

**Результати перегляду
робочої програми освітнього компоненту**

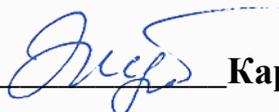
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).
протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)
Протокол № 2 від 01 2023 р.

В.о. завідувача кафедри вересня  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перезарахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р., зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри від
29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.

Відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), рішення Національного агентства з розгляду акредитації ОП «Музичне мистецтво естради» та ОП «Звукорежисура», Наказ КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» № 91 від 30.06.2025р. Про продовження реалізації акредитаційних освітніх програм відповідно до змін у Переліку галузей галузей знань та спеціальностей. Зі змінами в навчальному плані та рішення кафедри про зміни до освітніх програм Музичне мистецтво естради та Звукорежисура за результатами обговорення за участю здобувачів освіти, громадськості, Ради роботодавців протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою



(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)