

СИЛАБУС КУРСУ КЛАС АНСАМБЛЯ

Освітній ступень Бакалавр
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Звукорежисура»

Мова викладання: **українська.**

Рік навчання: II, III; Семестр: 3, 4, 5, 6

Кількість кредитів: 6

Мова викладання: **українська.**



Керівник курсу:

Полянський Тимур В'ячеславович,

доцент, заслужений діяч мистецтв України, викладач
кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: slavaslava1945@gmail.com

Прореєвізити освітнього компоненту: Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний клас за видами, Основи диригування, Комп'ютерне аранжування.

Постреєвізити освітнього компоненту: Історія світової музики, Історія української музики, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Історія світової естради, Історія української естради, Звукорежисерська студійна практика, Звукорежисерська концертна практика, Виробнича практика

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти сформувати комплекс професійних практичних навичок програмних результатів навчання (ПРН):

Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію та сценарій аудіального відтворення	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей: (*Загальні компетентності – ЗК; спеціальні компетентності – СК*)

Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності – ЗК

ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
------	---

ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
Спеціальні компетентності - СК	
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Клас ансамбля для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва - це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

Засвоєння здобувачами теоретичних знань та навичок ансамблевого виконавства: історичних відомостей про становлення жанру ансамблевого виконавства в Україні і світі, складових роботи виконавців інструментального ансамблю (розігрування диригування, читання партитур та ін.), формування репертуару та планування концертної діяльності у відповідності до жанрових ознак колективу тощо; стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості та самостійності, для подальшого розвитку професійної діяльності звукорежисера.

- розкрити основні складові та принцип роботи інструментального ансамблю;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом з навчання інструментального ансамблю;
- навчити здобувачів вищої освіти самостійно працювати над вокально-інструментальними, інструментальними творами, застосовуючи знання про постановку голосу, музичного апарату та розвиток виконавських вмінь і навичок;
- сформувати вміння чути свою партію як окремо, так і в цілому при виконанні багатоголосного, багатотембрового твору;
- підготувати високопрофесійного виконавця музичного колективу – інструментальний ансамбль до творчої, педагогічної та концертно-виконавської діяльності.

Метою навчального освітнього компоненту «Клас ансамбля» є ознайомлення здобувачів вищої освіти з багатим вмістом знань з предмету, його основними напрямками і проблемами, котрі завжди мали і мають професійну спрямованість, сприяти формуванню і розвитку у здобувачів вищої освіти теоретичного мислення, здатності вирішення проблемних теоретичних питань практичним шляхом, володіння методологією пізнання та практичної діяльності. Предмет навчального освітнього компоненту - основні складові ансамблевого виконавства, теоретичні знання, застосування їх на практиці.

Практична спрямованість. Навчальна дисципліна «Клас ансамбля» входить до циклу обов'язкових освітніх компонентів, яка спрямована на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти у векторі його колективного, ансамблевого виконавства, на оволодіння музикантами-виконавцями низкою професійних навичок, знань щодо їх творчої ансамблевої діяльності. У процесі вивчення освітнього компоненту формується низка наступних

здібностей, а саме – здатність відтворювати на професійно-високому рівні ансамблево-виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у спільній музично-виконавській діяльності, здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку академічного та естрадного музичного мистецтва в ансамблево-виконавській діяльності.

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Всього годин	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. Інструментальний ансамбль як організація, музичний колектив.			
II курс, 3 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.			
1, 2, 3, 4	Тема 1. Основні характеристики та ознаки інструментального ансамблю	10	Опрацювання методичної літератури за темою. Підготувати коротке повідомлення про історію розвитку естрадного інструментального ансамблю. Скласти таблицю «Інструменти ансамблю – їх функції» (наприклад: бас-гітара – ритмічна основа, клавішні – гармонічне наповнення). Проаналізувати один концертний виступ ансамблю (відео/аудіо) та описати його основні характеристики.
5, 6, 7, 8	тема 2. Функції інструментального ансамблю Принципи діяльності інструментального ансамблю.	12	Опрацювання методичної літератури за темою. Опрацювати тему «Функції ансамблю у сучасній музичній культурі». Скласти таблицю «Функція – Приклад реалізації» (наприклад: художня – створення сценічного образу; педагогічна – розвиток ансамблевого слуху). Проаналізувати один концертний виступ (відео/аудіо) та описати, які функції ансамблю реалізовані. Підібрати приклади творів, що найкраще демонструють різні функції ансамблю, та пояснити вибір. Робота над партіями. Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквіум
ЗМІСТОВИ МОДУЛЬ 2			
9, 10, 11, 12	Тема 3. Опрацювання ансамблевого репертуару.	12	Опрацювання методичної літератури за темою. Підготувати коротке повідомлення «Принципи діяльності вокально-інструментального ансамблю у сучасній практиці». Скласти таблицю «Принцип – Приклад реалізації» (наприклад: єдність задуму – узгоджене виконання фіналу пісні). Проаналізувати відео виступу ансамблю та описати, які принципи діяльності були реалізовані. Підібрати приклади творів, що найкраще демонструють принципи ансамблевої діяльності, та пояснити вибір. Робота над музичним матеріалом за партіями.

13, 14 15, 16	Тема 4. Типи та види інструментальних ансамблів	11	Опрацювання методичної літератури за темою. Підготувати повідомлення «Історія розвитку вокально-інструментальних ансамблів у XX–XXI ст.» Скласти таблицю «Тип ансамблю – Приклад – Характеристика». Проаналізувати відео виступу ансамблю та визначити його тип і вид. Підібрати приклади творів для різних типів ансамблів та пояснити вибір. Робота над завданнями аудиторної роботи. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 2. Інструментально-технічна підготовка ансамблю до художнього виконавства. Розвиток музичних здібностей. II курс, 4 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.			
1, 2, 3, 4	Тема 5. Комплектація інструментальних партій	10	Підготувати повідомлення «Принципи комплектації вокально-інструментальних партій у сучасних ансамблях». Скласти таблицю «Інструмент/голос – функція у ансамблі» (наприклад: бас-гітара – ритмічна основа; вокал – мелодичний центр). Проаналізувати відео виступу ансамблю та описати, як розподілені партії. Підібрати приклади творів для різних складів ансамблю та пояснити вибір. Робота над завданнями, що поставлені під час аудиторної роботи – вивчення музичного матеріалу, відпрацювання партій.
5, 6, 7, 8	Тема 6. Особливості складу (кількісний, якісний склад) інструментального ансамблю	12	Опрацювання методичної літератури за темою. Підготувати повідомлення «Особливості кількісного та якісного складу ансамблю у сучасній практиці». Скласти таблицю «Тип ансамблю – Кількісний склад – Якісний склад – Приклад». Проаналізувати концертний виступ ансамблю та описати його кількісний та якісний склад. Підібрати приклади творів для ансамблів різного складу та пояснити вибір. Підготовка до перевірки партій.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4			
9, 10 11, 12	Тема 7. Ансамблеве звучання. Ансамбль природний, штучний	12	Підготувати повідомлення «Ансамблеве звучання як основа колективного виконавства». Скласти таблицю «Тип ансамблю – Характеристика – Приклад». Проаналізувати відео виступу ансамблю та визначити, чи є він природним чи штучним. Підібрати приклади творів для обох типів ансамблів та пояснити вибір. Опрацювання партій, вивчення музичного репертуару
13, 14 15, 16	тема 8. Звуковедення, звукоутворення, атака звуку. Робота над партіями, ансамблевою	11	Опрацювання інструментальних партій. Робота над звуком.

	злагодженостю звучання		Підготовка до екзамену. Підготовка до концертного виступ
	Модульний контроль знань. Екзамен		
МОДУЛЬ 3. Розвиток інструментально-технічних навичок ансамблевого виконавства			
III курс, 5 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5.			
1, 2	Тема 9. Унісонний ансамбль, його досягнення	6	Підготувати повідомлення «Звуковедення та атака звуку як засоби художньої виразності». Скласти таблицю «Тип атаки – Характеристика – Приклад використання». Виконати вправи на розвиток м'якої та твердої атаки звуку (у співі чи на інструменті). Проаналізувати відео виступу ансамблю та описати, як реалізовано звуковедення та атака звуку. Робота над партіями – засоби музичної виразності.
3, 4, 5	Тема 10. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення. Практична робота	8	Відпрацювання партій з урахуванням гармонічної функції; спів та гра акордових послідовностей; прослуховування записів ансамблів і аналіз гармонічної структури; робота з програмами для тренування слуху та гармонії, володіння гармонічними партіями; здатність інтегрувати власне виконання у багатоголосне звучання; розвиток ансамблевого слуху та гармонічного мислення.
6, 7, 8	Тема 11. Розвиток мелодичного слуху	8	Щоденні вправи на інтервали та акорди; спів гам та арпеджіо з контролем інтонації; прослуховування та аналіз записів ансамблевих творів; робота з програмами для тренування слуху (EarMaster, Tenuto тощо). Запис власного виконання та аналіз точності. Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквиум.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6			
9, 10, 11	Тема 12. Гармонічний слух, його розвиток. Канон, як різновид ансамблевого виконавства	8	Відпрацювання партій канону; спів та гра акордових послідовностей; слухові вправи на розпізнавання гармоній; прослуховування та аналіз записів ансамблів із канонічними елементами. Запис власного виконання та аналіз точності. Розвиток гармонічного та поліфонічного слуху; здатність інтегрувати власне виконання у багатоголосне звучання; формування ансамблевої дисципліни та відчуття структури канону.
12, 13, 14	Тема 13. Особливості темпоритму. Робота над партіями, ансамблем	8	Вправи з метрономом; відпрацювання партій у різних темпах; прослуховування та аналіз записів ансамблів; виконання ритмічних диктантів. Розвиток точності ритму та темпу; здатність інтегрувати власне виконання у колективне звучання; формування ансамблевого відчуття темпоритму.
15, 16	Тема 14. Стрій.	7	Перевірка та налаштування інструментів;

			вправи на інтонаційну точність (спів гам, арпеджіо, інтервалів); робота з тьюнером та метрономом; прослуховування записів ансамблів і аналіз чистоти звучання. Запис власного виконання та аналіз інтонації; фіксація проблем та способів їх усунення. Розвиток інтонаційної дисципліни; здатність чути й коригувати власне виконання; формування навичок налаштування інструментів та ансамблевого слуху. Підготовка до перевірки партій Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 4. Тембр. Розбір інструментальних творів і доведення їх до рівня художнього виконання. Інструментально-виконавська робота.			
III курс, 6 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7.			
1	Тема 15. Тембр та темброва злагодженість звучання	4	Індивідуальне відпрацювання партій з урахуванням тембрової ролі; вправи на контроль динаміки та артикуляції; прослуховування записів ансамблів і аналіз тембрової взаємодії; робота з власними записами для самоконтролю. Порівняння власного виконання з прикладами; (фіксація труднощів і шляхів їх подолання). Розвиток умінь чути й коригувати темброві дисбаланси; здатність інтегрувати власне виконання у загальне звучання ансамблю; формування художньої виразності через темброву палітру.
2, 3, 4	Тема 16. Розбір тексту та мелодії музичного твору	8	Відпрацювання вокальної, інструментальної партії з урахуванням тексту; вправи на дикцію (вокал) та інтонаційну точність (вокал, інструменталістам); робота над мелодією; прослуховування записів творів і аналіз поєднання тексту та мелодії. Запис власного виконання та аналіз точності; роботи над текстом і мелодією. Розвиток навичок інтерпретації тексту та мелодії; здатність інтегрувати власне виконання у загальне звучання ансамблю; формування художньої виразності та стилістичної точності.
5, 6, 7, 8	Тема 17. Робота над чистотою інтонування та строєм	11	Постійна перевірка та налаштування інструментів; вправи на інтонаційну точність (виконання гам, інтервалів, арпеджіо); робота з тьюнером та метрономом; прослуховування записів ансамблів і аналіз чистоти звучання. Запис власного виконання та аналіз інтонації. Розвиток інтонаційної дисципліни; здатність чути й коригувати власне виконання; формування навичок налаштування

			інструментів та ансамблевого слуху. Підготовка до перевірки партій.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8			
9, 10	Тема 18. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення	6	Відпрацювання партій з урахуванням гармонічної функції; спів та гра акордових послідовностей; слухові вправи на розпізнавання гармоній; прослуховування записів ансамблів і аналіз гармонічної структури. Запис власного виконання та аналіз точності. Впевнене володіння гармонічними партіями; здатність інтегрувати власне виконання у багатоголосне звучання; розвиток ансамблевого слуху та гармонічного мислення.
11, 12, 13	Тема 19. Робота над темпо-ритмічними особливостями музичного твору.	8	Вправи з метрономом у різних темпах; індивідуальне відпрацювання партій з акцентом на ритмічну точність; прослуховування записів ансамблів і аналіз темпо-ритмічних особливостей; виконання ритмічних диктантів та вправ на синкопи. запис власного виконання та аналіз точності. Розвиток точності ритму та темпу; здатність інтегрувати власне виконання у колективне звучання; формування ансамблевого відчуття темпо-ритму. Підготовка до перевірки партій.
14, 15, 16	Тема 20. Досягнення динамічного ансамблю	8	Індивідуальне відпрацювання партій з акцентом на динаміку; вправи на контроль сили звучання та нюансів; прослуховування записів ансамблів і аналіз динамічної взаємодії; робота з власними записами для самоконтролю. Порівняння власного виконання з еталонними прикладами; аналіз сценічної готовності (поведінка, виразність, комунікація). Розвиток уміння чути й коригувати динамічні дисбаланси; здатність інтегрувати власне виконання у загальне звучання ансамблю; формування сценічної культури та готовності до концертного виступу. Підготовка до концертного виступу. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
	Всього	180	

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- Перевірка практичного опрацювання матеріалу
- Концертний виступ
- Виконання науково-дослідних завдань
- Рефлексивний контроль;
- Індивідуальні співбесіди;

- Колоквіум.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної освітнього компоненту студентам заочної форми навчання.

Самостійна робота.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень.

Рекомендовані джерела

Основні

1. Бермес І. Л. Ансамблеве виконавство: теоретичний, практичний, естетичний виміри. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 186–190
2. Бец О. Інструментальні ансамблі: навч.-реперт. посіб.— Кам'янець-Поділ. : Аксіома, 2007. — 88 с.
3. Бобул І. В. World music: на перетині глобального та етнокультурного. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 108–115.
4. Бондарчук, Сергій. Віртуальні практики створення виконавських образів в естрадному мистецтві [Електронний ресурс] / Сергій Бондарчук // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2025. — № 1. — С. 361-364.
5. Галела Х., Щур Л. Український вокально-естрадний репертуар в «інтер'єрі» постмодерну. Слобожанські мистецькі студії, випуск 3 (06), 2024., с.47-51
6. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. 171 с.
7. Зосім, Ольга. Пісенний доробок гурту «The Beatles» в академічних музичних інтерпретаціях [Електронний ресурс] / Ольга Зосім // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2024. — № 3. — С. 179-185.
8. Левко, В. І. Пісенна творчість Тараса Петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років / В. І. Левко, Ю. Ю. Антипенко // Українська музика. — 2024. — № 3/4 (50/51). — 72-82.
9. Мішанчук В.М. Сучасні методи подолання естрадного хвилювання майбутніми вчителями музичного мистецтва під час публічного виступу. Наукові записки : зб. наук. Праць. Вип. 195. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 101–106
10. Муравіцька С. С. Синтез академічного та естрадного вокалу у методико-педагогічному контексті. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 1. С. 174-179
11. Новська О.Р., Левицька І.М. Ансамблеве музикування як ресурс фахового розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва., Інноваційна педагогіка. 2021. № 39.
12. Откидач В.М. Рок-музика як соціокультурне явище: автореф. дис... д-ра мистецтвознав.: 26.00.01 / В.М. Откидач ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008. — 40 с.

13. Руденко О. Ф., Петренко М. Б. А71 Ансамблеве виконавство в умовах дистанційного навчання : навчальний посібник / О. Ф. Руденко, М. Б. Петренко. – Суми : СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2025. – 78 с.
14. Савчук І.Б. Екзистенційні мотиви світобачення модерністського майстра (на матеріалі камерної музики 20-х років ХХ століття в Україні): Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / І.Б. Савчук ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. — К., 2005. — 20 с.
15. Самойленко, О. І. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції: Одеса: Видавничий дім «Гельветика». (2020).
16. Смірнова І. В. Особливості художньої комунікації майбутніх викладачів музичного мистецтва в процесі музичного виконавства // *Social and Economic Aspects of Education in Modern Society : Proc. of the XIII International Scientific and Practical Conf.*, May 25, 2019. Warsaw, Poland, 2019.Vol. 3. С. 49–52
17. Смірнова І. Ансамблеве письмо: теорія та композиторська практика: монографія. / І. Смірнова, М. Калашник. Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2021. 164 с.
18. Сюта, Б. О. Жанри музичного і вербального мовлення в музичних творах (теоретичні аспекти, взаємодія, методики дослідження). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 1(2), 22–34. (2019).
19. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
20. Устименко-Косоріч. Масова музика як атрибут молодіжної культури середини ХХ століття: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / О.А. Устименко-Косоріч ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2008. — 19 с.
21. Шевченко О. Феномен українського фольклору: трансформація в контексті джазу та рок-музики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 63. Том 2. С. 92–98.
22. Шевченко О. Г. Концепт «ф'южн» у сучасній рок-музиці України. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 102–107
23. Шумська О., Олешко В., Олешко Т. Теорія і методика ансамблевого виконавства : навчально-методичний посібник. Харків, 2020. 108 с.
24. Юферова Г. В. Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці: дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 2021. – СДПУ ім. А. С. Макаренка, Суми, 2021. 255 с.

11.2. Допоміжна

1. Гаріпова, Н. (2019). Музичний слух як слухомоторна здатність, що зумовлює особливості музики та її осмислення. Таврійські студії. Серія: Культурологія. №18. С. 85 – 92
2. Гіга С. С. Стильовий потенціал аранжування у дзеркалі кавр-версії естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 82–88.
3. Кузнецов, М. А.; Заїка, Є. В.; Ходікіна, Ю. Ю. (2019). Психологія моторної пам'яті: Прикладні аспекти: монографія. Харків: ДІСА Плюс, 446.
4. Мельниченко, В. Г. ; Кьон Н.Г. (2021). Аранжування
5. Пістунова Т. В., Постой Г. Г. Стильовий синтез у сучасній естрадній інструментальній музиці. Молодий вчений. № 11 (51). С. 618–621.
6. Соловійов А. М. Джазова обробка народної пісні у творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... д-ра філософії: 025 / СДПУ ім. А. С. Макаренка, Суми, 2022. 231 с
7. Федорова І. Ф. World music: походження, особливості еволюції та сучасні модифікації явища: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2020. 235 с.
8. Филипчук, М. Навчально-виховна та творча робота в аматорському естрадному оркестрі [Електронний ресурс] / М. Филипчук // Нова педагогічна думка. — 2023. — № 1. — С. 107-110.
9. Horbal, V. Composition of orchestra and principles of orchestral writing in Concerto grosso G-dur № 2 by Johann Georg Pisendel. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2, 351–355 (2019).
10. Levenberg, J. Seconda Pratica Temperaments, Prima Pratica Tempers: The Artusi/Monteverdi Controversy and the Retuning of Musica Moderna. Acta Musicologica, 92(1), 21–41. (2020).
11. Rakochi, V. Genesis of the Concerto for Orchestra. Journal of History Culture and Art Research, 9, 1, 273–285. DOI: 10.7596/taksad.v9i1.2435., 2020

11.3. Інтернет посилання

1. <http://nlib.org.ua> – Нотна бібліотека.
2. <http://elib.nplu.org/> – Електронна бібліотека «Культура України».
3. <http://www.elibukr.org/> – Електронна бібліотека України.

4. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?S21CNR=20&S21REF=10&S21STN=1&C21COM=S&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21ALL=%3C.%3ETPD=05%3C.%3E&S21FMT=preitem&S21SRW=dz&S21SRD=UP> – веб-портал Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (електронний каталог відділу музичних фондів, що міститься у розділі «Ноти» Електронної бібліотеки «Україніка».
5. <http://www.library.dudaryk.ua/> – Нотна бібліотека капели «Дударик».
6. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотний архів Бориса Тараканова.
7. <http://www.mutopiaproject.org/> – Безкоштовна музика для всіх. 2088 музичних творів, які можна безкоштовно завантажувати, змінювати, друкувати, копіювати, виконувати та записувати.
8. <http://www.icking-music-archive.org/index.php> – Музичний архів Вернера Ікінга вміщує збірник музичних матеріалів, призначених для конкретного предмета, звукові файли, набори вихідних файлів, додаткові файли тощо.
9. http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page – архів нот хорової та вокальної музики, що міститься у вільному доступі або іншим чином доступні для безкоштовного роздрукування та виконання. Заснований у 1998 році Рафаелем Орном.
10. <http://mubis.com.ua/> – Музична бібліотека видавництва Т. Сороки, близько 250 великих і малих музичних творів.

Політика освітнього компоненту

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

Знати:

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет освітнього компоненту, її структуру, категоріальний апарат;
- основні складові та характеристики вокального, інструментального ансамблю;
- сучасні тенденції розвитку ансамблевого виконавства;
- найбільш відомих авторів вокальних творів;
- виступи відомих колективів, їх творчість та репертуар;
- основні етапи виконавської роботи у вокальному ансамблі;
- музичний слух, його види;
- засоби музичної виразності;
- ансамблеве вокальне дихання, інструментальне виконавство;
- стрій;
- особливості ансамблевого звучання;
- досягнення динамічного ансамблю;
- важливість підбору репертуару;
- особливості виконання бек-вокалу, акомпанування солісту

Вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчанні, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та інструментальних, вокальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у роботі та навчанні;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- робити записи ансамблевого виконання й аналізувати їх;
- аналізувати манеру виконання та прийоми інших виконавців;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички. Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення. Виступи колективу на всеукраїнських, міжнародних конкурсах, фестивалях. Участь в концертних програмах Академії. Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Контроль якості знань здобувачів вищої освіти:

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна практична робота здобувача освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота здобувача освіти;

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру модульний (семестровий) контроль – диференційований залік та/або екзамен.

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру (модуля).

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачам освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання.

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. **Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав від 60 до 100 балів.** Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів.** Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практична робота	10	50	8	40	10	50	10	50
Перевірка партій	1	5	1	5	1	5	1	5
Усне опитування тем програми, колоквиум	1	5			1	5		

Концертний виступ			1	5			1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20			1	20	1	20
Екзамен			1	30				
	17	100	15	100	17	100	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Здобувач освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю. Не задовільна оцінка вимагає самостійного повторного вивчення освітнього компонента. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування.

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря признається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet (in Google

Classroom - Google Workspace, managed by koukim.com). Запізнення на фахові заняття є не припустимими.