

СИЛАБУС КУРСУ ОСНОВИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ



Освітній ступінь: «Бакалавр»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

**Спеціалізація: «Музичне мистецтво естради»,
«Мистецтво співу», «Інструментальне
виконавство (за видами)», «Звукорежисура».**

Кількість кредитів: 3.

Рік навчання: 1-й

Формат дисципліни: очна/заочна

Статус: обов'язкова.

Мова викладання: українська.

Керівник курсу: кандидат психологічних наук

Дідук Інна Анатоліївна

Контактна інформація:

097-658-5884, anpalich@ukr.net

ПРИЗНАЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «**Основи науково-дослідницької роботи**» належить до обов'язкових дисциплін загальної підготовки. Вона буде корисна майбутнім фахівцям для розвитку здатності до наукового аналізу явищ та навичок здійснення наукового пошуку. Знання теорії, методів та організації науково-дослідної роботи забезпечать здобувачів вищої освіти загальними та фаховими компетентностями, які важливі як під час навчання, так і - побудови професійної кар'єри у майбутньому.

Метою викладання навчальної дисципліни є сприяння в опануванні здобувачами вищої освіти теоретичних знань та практичних умінь із методології науково-дослідної роботи для формування академічної культури.

Дисципліна спрямована на:

- усвідомлення цінності академічної доброчесності;
- засвоєння етичних, теоретичних та методичних основ здійснення наукових досліджень;
- осмислення наукових ідей в глобальному вимірі, вписуючи їх у європейський і світовий контекст;
- оволодіння навичками академічного письма;
- набуття досвіду продукування різножанрових наукових текстів (наукових есе, рефератів, доповідей, курсових та дипломних робіт);
- удосконалення наукової комунікативної компетентності.

Практична спрямованість: вміти обирати напрямок науково-дослідної роботи; оволодіти методикою роботи з науковою інформацією та літературою; вміти оформлювати наукові тексти; написання дипломної/курсової роботи та наукових робіт із фаху.

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6

Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11

Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Здатність бути критичним та самокритичним

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

Здатність працювати автономно

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності

Спеціальні компетентності

Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва

Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури

Програмні компетентності за професійним стандартом. Перелік трудових функцій

Для кваліфікації викладач мистецької школи ОП Музичне мистецтво естради, Інструментальне виконавство (за видами), Спів

Загальні компетентності	Шифр
Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів	ЗК 5

Трудові функції		Знання	Уміння та навички
В Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання	В 1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали	З 4. Норми законодавства щодо академічної доброчесності	У 7. Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності У 8. Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок

Навички soft skills:

- навички самоорганізації.
- здатність оволодівати сучасною інформацією.
- презентаційні навички.
- демонстрація критичного мислення.
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Обов'язковою умовою також є вільне володіння державною мовою (усно і письмово).

ХАРАКТЕРИСТИКА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Навчальний курс складається з трьох основних модулів: **«Принципи академічної культури»**, **«Наука та наукові дослідження»**, **«Академічний текст: організація та технологія роботи»**.

Кожен модуль, у свою чергу, складається з лекційної та семінарської частин, додаткових матеріалів та практичних завдань. Зміст семінарських занять цілком корелює з лекційним матеріалом, оскільки їхня мета полягає у поглибленні вивченого матеріалу, що, дозволяє студентам отримувати практичні навички.

а) **лекційні заняття** мають на меті вступне ознайомлення студентів із матеріалом курсу, його теоретичною та методологічною складовою.

б) серед основних видів **практичної роботи**: робота в електронному курсі, написання наукових текстів (есе/доповідей), словникова робота, робота з таблицею, оформлення цитат та списку літератури; виконання практичних завдань, участь у дискусії, публічні виступи.

в) **завдання для самостійної роботи** (наприклад, написання наукових есе/доповідей, складання словника до курсу, групові проекти, надання пропозиції щодо вдосконалення курсу).

г) **навчальні тести**.

Складовою курсу є також виконання додаткових/вибіркових видів роботи:

д) **курси неформальної освіти**,

е) **участь у студентських конференціях/семінарах/круглих столах**,

є) **проектна діяльність** (написання тез за дослідницькими інтересами)

Навчальний матеріал викладено в електронному курсі **на платформі Moodle**.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ I. Принципи академічної культури.

Тема 1. Концепція якості освіти. Якість освіти у системі вищої освіти. Студентоцентризм як запорука якісної вищої освіти.

Тема 2. Академічна культура: поняття, функції, складові. Академічна доброчесність як запорука якісної вищої освіти.

Тема 3. Плагіат та протидія плагіату. Поняття плагіату. Види плагіату. Як запобігти плагіату. Огляд програм, які спрямовані на виявлення плагіату.

Тема 4. Інтелектуальна власність та авторське право. Правило використання об'єктів інтелектуальної власності. Концепція «суспільного надбання». Інтелектуальна власність та авторське право. Закон про авторські та суміжні права. Правило використання об'єктів інтелектуальної власності.

Освітній проєкт «Студенти у пошуку якості освіти».

МОДУЛЬ II. Наука та наукові дослідження.

Тема 5. Наука як система знань. Основні методи наукового пізнання (аналіз, синтез, абстрагування, індукція, дедукція). Наукова робота. Розвиток науки в Україні. Основні поняття, підходи і завдання курсу.

Тема 6. Наукове дослідження, його основні ознаки та характеристики.

Концепція «персональний процес - практика - публічний продукт». Зміст та складові науково-дослідного процесу. Процедура вибору наукової проблеми. Критерії вибору теми. Обґрунтування актуальності теми, визначення її місця у науковій проблемі. Етапи написання наукової роботи.

Тема 7. Організація наукового дослідження.

Організаційна, дослідна стадії та стадія узагальнення, апробації та реалізації наукових результатів. Креативне мислення. Стадії креативності: занурення; обдумування; інкубація; осяяння; перевірка реальністю.

Контрольний модуль.

МОДУЛЬ III. Академічний текст: організація та технологія роботи.

Тема 8-9. Академічний текст як система. Цілісність академічного тексту. Єдність організації тексту і принцип тріади. Моделі академічного тексту. Структура академічного тексту: абзац як структурний елемент академічного тексту і засіб реалізації категорій зв'язності й цілісності. Роль першого речення в абзаці. Логіко-смысловий аналіз побудови речень та абзаців. Способи і засоби досягнення точності, послідовності, зрозумілості.

Тема 10. Види наукових текстів. Жанри та види академічного письма. Як працювали з текстом відомі автори.

Тема 11. Культура оформлення наукового тексту. Методика роботи з науковою літературою. Запис літературного джерела. Цитування та перефразування. Стили цитування - правила посилання на джерела в наукових роботах. Правильність оформлення міжнародних стилів цитування рекомендованих МОН України.

Тема 12-13. Особливості наукового стилю (писемне та усне мовлення). Основні функції. Загальні ознаки. Мовні особливості наукового стилю.

Робота над проектом. Сторітелінг «Історії про Павла Чубинського»

ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Академічне середовище характеризується як дружнє, творче та відкрите до конструктивної критики.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідують всі заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Починаючи з другого заняття, на якому студент був відсутній без поважних причин, він зобов'язаний його відпрацювати.

За об'єктивних причин заняття за погодженням адміністрації можуть відбуватися в онлайн-формі.

Політика щодо дедлайнів і перескладання: Роботи, які подаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Перескладання модулів відбувається із дозволу навчальної частини за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний, переїзд, участь у конкурсах).

Політика щодо академічної доброчесності: Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Письмові роботи повинні виконуватися відповідно до визначених вимог та мати коректні посилання на використану інформацію. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

Політика саморозвитку: проходження безкоштовного онлайн-курсу на сервісі Prometheus «Наукова комунікація в цифрову епоху»/«Інформаційна безпека», Ed-Era

«Критичне мислення» (<https://study.ed-era.com/uk/courses/course/1700>) та здобуття сертифікату дає можливість отримати 10 балів.

Участь у студентських конференціях, круглих столах чи освітніх/творчих проєктах дає можливість отримати до 10 балів.

Політика щодо контролю навчальних досягнень: Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку;
- робота в електронному курсі;
- навчальні та підсумкові комп'ютерні тестові завдання;
- виконання практичних завдань (аналіз/написання наукових текстів, робота з таблицею, словникова робота, вправи з оформлення цитат та складання списку джерел використаної інформації);
- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.

Протягом навчання постійно здійснюється **поточний контроль**, в кінці кожного модулю - підсумковий (**модульний контроль**), у кінці передбачений - **екзамен**.

На семінарських заняттях кожен студент із кожної теми виконує індивідуальні завдання. Передбачається забезпечення студента методичними матеріалами та консультування викладачем.

Політика оцінювання: У накопичувальній заліково-екзаменаційній відомості структура балів для оцінювання навчальних досягнень студентів має наступну структуру: 70 балів на за модулями (опитування, виконання практичних завдань, участь у семінарі, тестування), 30 балів на складання екзамену. Сума оцінок, отриманих студентом за різні види виконаної навчальної роботи, становить підсумкову семестрову оцінку.

Студенти додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів (на вибір):

- за активну участь у науковій діяльності: доповіді на науково-практичних конференціях/семінарах, участь в обговоренні.
- закінчення курсів із неформальної освіти, участь у вебінарах/ тренінгах тощо (зокрема, безкоштовного онлайнкурсу на сервісі Prometheus «Наукова комунікація в цифрову епоху» та здобуття сертифікату.
- участь у проєктній діяльності.

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки з дозволу навчальної частини. За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Змістовний модуль 1						
T.1	T.2	T.3	T.4	Семінар	МК	Разом
	Т	П.р.	С.р.	П.р.	Т	
	5	5	5	5	5	25

Змістовний модуль 2					
T.5	T.6	T.7	Семінар	МК	Разом
	У.о.	С.р.	П.р.	Т	
	5	5	5	5	20

Змістовний модуль 3						
T.8-9	T.10	T.11	T.12-13	T.14	МК	Разом
С.р.	У.о.	Т	С.р.	проект	Т	
5	5	5	5		5	25

У.о. - усне опитування

П.р. – практична робота

Т - тестування

С - семінар

С.р. - самостійна робота

МК - модульний контроль

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Усне опитування	-	-	1	5	1	5
Семінарське заняття	1	5	1	5	-	-
Самостійна робота	1	5	1	5	2	10
Практичне завдання	1	5	-	-	-	-
Тестування	1	5	-	-	1	5
Модульний контроль	1	5	1	5	1	5
Разом	-	25	-	20	-	25
Екзамен	1	-	-	-	-	30
Разом						100

Підсумкова семестрова оцінка досягнення студентом результатів навчання визначається як сума поточних балів та балів, отриманих під час екзамену. Мінімальний бал для отримання позитивної оцінки – 60, максимальний – 100.

Шкала оцінювання:

Оцінка за національною шкалою		ECTS	Бали
5	«відмінно»	A	90-100
4	«дуже добре»	B	82-89
	«добре»	C	74-81
3	«задовільно»	D	64-73
	«достатньо»	E	60-63
2	«незадовільно» з можливістю повторного складання	FX	35-59
	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом	F	1-34

Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.

Критерії оцінювання дослідження у формі письмових робіт

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та методів дослідження	0,5
2.	Реалізація головної мети та завдань	0,5
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	1,5
4.	Стилістика, грамотність та логічність викладення матеріалу	1
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	1
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	0,5
Разом		5

Оцінювання есе:

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Робота демонструє високий рівень майстерності: повна змістовна робота, висока аргументованість та логіка авторської думки, переконливе доведення, компетентне критичне мислення; покликання на достовірні джерела інформації, дослідження та експертні думки.
4	Робота демонструє достатній рівень майстерності, хоча має певні недоопрацювання в якості: робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням прикладів, доведень та інших доказів на підтримку зазначеної позиції; має деякі граматичні та орфографічні помилки
3	Робота демонструє рівень майстерності, що вдосконалюється: робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з непослідовністю використання прикладів чи доведень; демонструє неточності в розвитку думки; використовує недостатній словниковий запас; має деякі граматичні та орфографічні помилки
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків; значна кількість граматичних та орфографічних помилок
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу значна кількість граматичних та орфографічних помилок

Рекомендовані джерела інформації:

1.Основна література:

1. Кривонос О.Б., Демченко О.М. Методологія наукова-дослідної роботи: навч. посібник. К. : ВСВ «Медицина», 2011. 160 с.
2. Гончарук Т. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Тернопіль, 2014. 272 с.
3. Сурмін Ю. П. Наукові тексти: специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. К. : НАДУ, 2008. 184 с.

4. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо»/ М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018/ 81 с.
5. Шкіщяк, І. Ю. Основи академічної доброчесності: практикум: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Тернопіль : ТНЕУ, 2018. 64 с. URL : <http://dspace.tneu.edu.ua/handle/316497/31709>.
6. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. К., 2016. 61 с.
7. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови. Навчальний посібник з алгоритмічними приписами. К.: Центр учбової літератури, 2009. 392 с.

2.Допоміжна література:

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету/ Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики»; за заг. ред. Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. К.: Таксон, 2016.234 с.
2. Умберто Еко Як написати дипломну роботу: гуманітарні науки. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с.
3. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. К. : УкрНДНЦ, 2016. 16 с.
4. Етичний кодекс ученого України. К. : Видавничий дім «Академперіодика» НАН України, 2009. 16 с.
5. Ромакін В.В. Мотивації, переконання та поведінка українських і американських студентів бакалаврату щодо норм академічної культури. *Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили*. Серія «Педагогіка». Миколаїв, 2010. Вип. 123. Т. 136. С.34-41.
6. Селігей, П. Світло і тіні наукового стилю: монографія. НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні. К. : Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с.
7. Хоружий Г.Ф. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2012. 320 с.
8. Гапон Н. Ставлення до виявів академічної нечесності у студентів як соціально-психологічна проблема. *Humanitarium*. 2017. Т. 39, Вип. 1. С. 56-63. URL : <http://surl.li/egypq>
9. Тарп І. Страх сцени: Як перетворити стрес на творчу енергію. Чернівці : Книги – XXI, 2022. 184 с.
10. Б'юзен Т. Мапа думок. Докладний посібник із вивчення і застосування найпотужнішого інструмента мислення у світі. Львів : Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с..

3.Інформаційні ресурси

- Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>.
- Кодекс академічної доброчесності Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. URL : <https://cutt.ly/a2jH2aT>
- Методична інструкція щодо перевірки академічних текстів на наявність текстових запозичень. URL : <https://cutt.ly/U2jJw2>
- Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) - Американські Ради. URL : <https://saiup.org.ua/pro-proekt/>
- Український інститут інтелектуальної власності/ Електронні дані. Київ : УІІВ, 2017. URL : <http://www.uipv.org>.
- Український правопис/ Інститут мовознавства ім.О.О.Потебні. Електронна версія офіційного видання. Київ, 2019. URL : <https://cutt.ly/A2gNVuk>
- Реферативний менеджер. Режим доступу: <https://4ref.ontu.edu.ua/>
- Мова - ДНК нації (ресурс на перевірку грамотності). URL : <https://ukr-mova.in.ua/perevirka-tekstu>