

СИЛАБУС КУРСУ МАСТЕРИНГ ТА РОБОТА ЗІ ЗВУКОВИМИ НОСІЯМИ



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Звукорежисура»
Рік навчання: IV; Семестр: 7, 8
Кількість кредитів: 4

Мова викладання: **українська.**

Керівник курсу:

Ярош Олег Миколайович – викладач кафедри
«Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація:
+380951549014

Прореquisite освітнього компоненту: Спеціальний клас звукорежисура, Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Музично-творча діяльність (за видами), Комп'ютерне аранжування, Клас ансамбля, Музично-звукове оформлення.

Постреquisite освітнього компоненту: Музично-звукове оформлення, Звукорежисерська студійна практика, Звукорежисерська концертна практика

Призначення навчальної освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її

	місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
--	--

Спеціальні компетенції (СК)

СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва аудіальними засобами
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність всфері музичного мистецтва.
СК19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.
СК20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням.

Мета: отримати навички по запису, відтворенню, обробці та збереженню звукової інформації; ознайомитись із програмним та технічним забезпеченням для запису, обробки, відтворення та збереження звукової інформації. Вибір способу створення та обробки аудіо контенту в мережних технологіях, аналіз технічної реалізації.

Завдання: проаналізувати мережні технології для створення аудіо контенту; порівняти платформи Microsoft Silverlight, Adobe Flash, Java FX і обрати оптимальну; виконати порівняльний аналіз веб-додатків для обробки та мастерінгу звукового контенту з настільними DAW студіями; розглянути кращі сервіси, для обробки та мастерінгу аудіо контенту в мережі Інтернет. Вивчити режими функціонування програм для роботи зі звуком. Звукові формати файлів.

Практична спрямованість

На даному етапі розвитку сучасних технологій важливе місце займає технічна реалізація сервісів створення та цифрової обробки аудіо контенту, зокрема дистанційно із застосуванням мережних технологій. Такі сервіси мають забезпечувати всі можливості для організації процесів зведення, мікшування та обробки аудіо даних, а також фінального мастерінгу. Їх наявність спрощує процес запису і обробки, оскільки зникає потреба у великому просторі для інструментів та купівлі дорогої апаратури для регулювання звуку і його мікшування.

Вивчення навчального освітнього компоненту «Мастеринг та робота зі звуковими носіями», відноситься до комплексу теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо (у звукозаписі або концертній діяльності – звуковій реінтерпретації). Підготовка здобувачів ОПП «Звукорежисура» визначає творчо-мистецьку та звукотехнічну підготовку, як основні критерії такої освіти.

Зміст і структура навчального освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Всього год.	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. IV курс, VII семестр			
Змістовий модуль 1			
1	Тема 1. Історія створення засобів відтворення і запису звуку.	6	Робота з науковою, методичною літературою. Практичне дослідження носіїв: провести аналіз звукових носіїв: вінілова платівка, касета, CD, флеш-накопичувач. Визначити їх переваги та недоліки з точки зору якості, довговічності, зручності. Створити постер з еволюцією пристроїв та професії мастеринг-інженера. Теми для написання есе відповідно до

			робочої програми.
2, 3	Тема 2. Методика звукових засобів застосування	8	Розробити фрагмент уроку або заняття, де звукові засоби використовуються для розвитку слуху, ритму або музичної уяви. Обґрунтувати вибір засобів і методику їх подання учням. Створити «звукову картину» — композицію, що передає певний настрій або образ. Описати методику побудови: вибір тембру, простору, динаміки. Теми для написання дайджесту відповідно робочої програми. Оформити дайджест у форматі короткої статті (2-3 сторінки), записати в опорний конспект
4, 5	Тема 3. Джерела звуку.	14	Робота з науковою, методичною літературою. Порівняння природного і штучного звуку. Створити композицію або аудіоколаж із різних джерел звуку, що передає певний настрій або сцену. Описати методику добору джерел і їх поєднання. Теми для написання есе відповідно робочої програми. Записати есе в опорний конспект. Підготовка до опитування
Змістовий модуль 2			
6, 7, 8	Тема 4. Персональний комп'ютер, як технічний засіб навчання.	8	Підготовка до опитування. Використовуючи комп'ютер, створити інфографіку або ментальну карту на тему спеціальності. Проаналізувати джерела звуку у різних музичних інструментах (струнні, духові, електронні). Порівняти акустичні властивості природних і штучних джерел звуку. Визначити ролі тембру у створенні музичного образу.
9, 10, 11	Тема 5. Формати звукових файлів. Стиснення звукових файлів.	14	Робота з науковою, методичною літературою. Дослідити, які метадані підтримують різні формати (назва треку, виконавець, обкладинка). Змінити метадані у MP3-файлі за допомогою редактора. Конвертація файлів між різними форматами (на вибір) та оцінка якості. Підготовка навчальної презентації «Формати звукових файлів». Підготовка до опитування
12	Семінарське заняття	10	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези в опорний конспект. Підготувати доповідь-презентацію за темою семінарської роботи
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		

МОДУЛЬ 2. IV курс, VIII семестр**Змістовий модуль 3**

1, 2	Тема 6. Програмні засоби обробки звукової інформації.	8	Робота з науковою, методичною літературою. Записати есе в опорний конспект. Оцінити переваги та недоліки різних програмних засобів, проаналізувати вплив програмних технологій на розвиток сучасної музики та звукорежисури – оформити у вигляді аналітичного дайджесту. Створити аудіо-композицію або звуковий логотип (до 30 секунд), використовуючи програмні засоби. Обґрунтувати вибір інструментів, ефектів і структури. Підготовка до опитування
3, 4	Тема 7. Програмне забезпечення щодо обробки звукової інформації на ПК.	8	Робота з науковою, методичною літературою. Імпортувати щонайменше дві аудіодоріжки (наприклад: вокал і фонова музика) Відредагувати: баланс гучності анорама (розташування в стереопросторі), взаємодію між доріжками. Експортувати фінальний мікс, порівняти якість звучання, розмір файлу та швидкість експорту. Створити коротку аудіокомпозицію (до 1 хвилини) з використанням: трьох звукових джерел; ефектів та міксування. Обґрунтувати вибір інструментів, структуру композиції та методику обробки. Створити структуроване есе переваг та недоліків різних програмних засобів, проаналізувати вплив програмних технологій на розвиток сучасної музики та звукорежисури. Підготовка до опитування
5, 6	Тема 8. Основні параметри якісного озвучення	8	Робота з науковою, методичною літературою. Записати короткий фрагмент тексту (30–60 секунд) у програмі для обробки звуку, застосувати базову обробку. Записати один і той самий текст у двох умовах: через різні мікрофони, або в різних акустичних середовищах, порівняти якість звучання за основними параметрами. Експортувати фінальний варіант та проаналізувати, як формат впливає на якість озвучення. Теми есе на вибір відповідно навчальної програми. Підготовка до опитування

Змістовий модуль 4

7, 8, 9, 10	Тема 9. Підготовка ПК та додаткових пристроїв до роботи.	12	Робота з науковою, методичною літературою. Створити резервну копію важливих файлів на зовнішній носій або хмару. Перевірте доступність файлів після копіювання. Створити просту мелодію за допомогою MIDI-клавіатури або віртуального інтерфейсу, відредагувати її у програмі: змінити темп, інструмент, динаміку, екпортуйте у форматі MIDI або аудіо. Записати дайджест у вигляді чек-листа або
-------------	--	----	---

			«Best practices» та/або інструкції щодо основних етапів підготовки ПК та периферійних пристроїв до роботи. Записати дайджест в опорний конспект. Підготовка до опитування
11, 12, 13, 14, 15	Тема 10. Підготовка програмного забезпечення до роботи	14	Робота з науковою, методичною літературою. Створи музичний проєкт «з нуля»: обрати програму або нотний редактор, створи проєкт, налаштуй темп, тональність, інструменти., додати щонайменше одну MIDI-доріжку та одну аудіодоріжку. Завантажи VST-плагін або вбудований синтезатор, змодельовати власний тембр, зіграйте фразу, речення та записати її. Створити шаблон для запису вокалу. Створи власний пресет. Створити музичну візитку – короткий аудіофрагмент, що представляє тебе як автора. Теми есе на вибір відповідно до робочої програми. Підготовка до опитування.
16	Семінарське заняття	10	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект. Підготувати доповідь-презентацію теми семінарської роботи
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		

Самостійна робота

Студент підбирає собі музичний матеріал (фонограму) і робить її докладний аналіз з точки зору звукорежисера, тобто оцінює якість фонограми, проводить її амплітудно-частотний аналіз, спектральний аналіз, гоніометричний і кореляційний аналізи, аналіз балансу між окремими інструментами (вокалом) і т.д.

Вищезгаданий аналіз музичного матеріалу повинен проводитися за допомогою приладів (програмного забезпечення для ПК), передбачених учбовою програмою, а також використовуючи індивідуальні слухові якості студента і його особисте сприйняття того або іншого звукового матеріалу.

Студент повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

Теми семінарських занять

Принцип відтворення і запису звуку

Історія створення засобів відтворення і запису звуку.

Магнітні стрічки є аналогом звичайних музичних касет.

Пристрій, що забезпечує роботу з магнітною стрічкою.

Компакт-диски: технології і стандарти.

Методика застосування звукових засобів

Література: 11.1.2; 11.1.8; 11.1.9; 11.1.11; 11.1.14; 11.1.19; 11.3.4; 11.3.9; 11.3.10

Практичне завдання.

Охарактеризувати основні принципи роботи акустичних систем.

Історія кодування просторового звуку

Перший період - початок розвитку. Теоретичні основи просторових аудіосистем.

Перші спроби передачі просторового звуку.

Вирішальний період для просторового звуку.

Другий період - розквіт стереозвуку.

Третій період - цифровий звук.

Мета сучасних засобів кодування звуку.

Література: 11.1.5; 11.1.9; 11.1.13; 11.3.11; 11.3.12

Практичне завдання.

Опрацювати різновиди мікрофонних систем, їх параметрів, а також способів стерео звукозапису

Види звукозапису

Загальні відомості: принцип записування цифрового аудіо.

Звукова карта. Класифікація.

Стереодинаміки.

У чому різниця між моно і стерео звуком?

Звук, гучність і аудіоаксесуари.

Установлення та настроювання параметрів звуку.

Записування звуку, змінення відтворення звуків.

Література: 11.1.2; 11.1.8; 11.1.14; 11.1.19; 11.2.1; 11.3.4; 11.3.12

Практичне завдання.

Акустичні характеристики співу та мовлення, а також позначити основні принципи роботи із виконавцями під час звукозапису.

Звукові спецефекти.

Звук та його основні характеристики, особливості слуху.

Електроакустичні перетворювачі.

Види звукозапису.

Звукові редактори.

Запис і відтворення звуку.

Література: 11.1.6; 11.1.7; 11.1.14; 11.1.15; 11.1.18; 11.1.19; 11.2.1; 11.3.4; 11.3.9; 11.3.10

Практичне завдання.

Опрацювати принципи комутації, узгодження і звукозапису бас-гітари та електро-гітари

Програми для обробки звукової інформації.

Програми для обробки звукової інформації (MIDI).

Програми для написання музики.

Редактори цифрового аудіо.

Основні можливості редактора Cool Edit Pro 2.0.

Основні можливості редактора Sound Forge 6.0a.

Основні можливості редактора Cubase 5.1.

Основні можливості редактора Logic Audio 5.

Література: 11.1.11; 11.1.14; 11.1.19; 11.3.9; 11.3.10

Практичне завдання.

Звукозапис барабанів: підготовка, налаштування інструментів, налаштування і узгодження мікрофонів, принципи звукозапису.

Програми для написання музики

Програми-аналізатори аудіо.

Спеціалізовані реставратори аудіо.

Трекери.

Програми для копіювання і стиснення цифрового звуку.

Огляд програм для створення музики.

Висновки.

Література: 1.1.11; 11.1.14; 11.1.15; 11.3.13; 11.3.14; 11.3.15; 11.3.16

Практичне завдання.

Опрацювати основи звукозапису естрадного вокалу, навести основні характеристики музичних творів

Методи синтезу звуку

Що таке синтез звуку?

Синтез звуку. Основні елементи та параметри.

Характеристика методів синтезу звуку.

FM-синтез і як він працює

Цифрові синтезатори та основні моделі синтезу звуку.

Засоби синтезу та обробки звуку у творчій діяльності.

Література: 11.1.6; 11.1.7; 11.1.8; 11.1.14; 11.1.15; 11.1.18; 11.1.19; 11.2.1; 11.3.4; 11.3.9

Практичне завдання.

Опрацювати принципи звукозапису хіп-хоп співу, технології звукозапису даблів і бек-вокалів.

Методи обробки звуку

Технології обробки звукової інформації.

Програми для обробки звукової інформації Редактори цифрового аудіо.

Програми для обробки звукової інформації Секвенсори.

Обробка звуку та написання музики. Треки.

Спеціалізовані реставратори аудіо.

Висновки.

Література: 11.1.6; 11.1.7; 11.1.8; 11.1.14; 11.1.15; 11.1.18; 11.1.19; 11.2.1; 11.3.4; 11.3.9; 11.3.16

Практичне завдання.

способи багато-мікрофонного звукозапису зазначених оркестрових складів, розташування мікрофонів та акустичних характеристик концертних залів

Звукові ефекти, що застосовуються в музиці

Популярні ефекти обробки звуку.

Що належить до музичних звуків?

Звук, його характеристики.

Звукові ефекти. Види та їх застосування.

У чому різниця між семплами і циклами.

Оцінювання частоти основного тону музичних інструментів та голосних звуків.

Література: 11.1.2; 11.1.6; 11.1.7; 11.1.14; 11.1.18; 11.1.19; 11.2.1; 11.2.2; 11.3.4; 11.3.15

Практичне завдання.

Основні етапи у аудіо виробництві музичних творів: технічні та творчі завдання, етапи, технічний райдер

Хмарні технології для створення аудіо контенту

Створення і обробки звукового контенту засобами мережних технологій.

Різновиди хмарових обчислень.

Програмне забезпечення.

Основні види DAW для обробки та створення аудіо контенту. Огляд основних модулів.

Порівняльний аналіз настільних та онлайн DAW.

Література: 11.1.14; 11.3.5; 11.3.6; 11.2.2; 11.2.3; 11.3.7

Практичне завдання.

Пристрої часової обробки та модуляції звуку, створити штучний простір для певного голосу чи звукового інструменту

Рекомендована література:

Основна:

1. Анісімов А. В., Кулябко П. П. Інформаційні системи та бази даних: навч. посіб. Київ : Знання, 2017. 110 с.
2. Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика : навч. посіб. / А.І.Бондаренко, В.Д.Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2010. – 190 с.
3. Голубенко М. М. Нові моделі часу в музиці ХХ століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. Матеріалів Десятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 20 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 34–37.
4. Голубенко М. М. Медіаскетизм як феномен сучасності // Культурно-мистецькі обрії 2017: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2017. Вип. 3. С. 106–108.
5. Голубенко М. М. Культурний архів цифрової епохи // Культурномистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятої Міжн. наук.-творчої конференції, м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 59–61.
6. Голубенко М. Естетика мікрозвуку // Spheres of Culture: Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies. Vol. XVIII. Lublin, 2019. P. 371–378.
7. О.П. Гребінь, Н.Ф. Левенець, Н.Ю. Філіпова. Апаратно-програмні засоби оброблення звуку. Комп'ютерний практикум [Електроннийресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 171 "Електроніка", освітньої програми"Електронні системи мультимедіа та засоби Інтернету речей" / КПШ ім. Ігоря Сікорського ;уклад.: О.П. Гребінь, Н.Ф. Левенець, Н.Ю. Філіпова. Київ : КПШ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 115 с.
8. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика: Навч. посібник для студентів вищих навч. закладів зі спеціальності «музичне мистецтво» / В. Камінський. – Л.: Сполум, 2001. – 212 с.
9. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2015. 160 с.

10. Мащенко І. Г. Термінологічний словник: теле-бачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо / І. Г. Мащенко // Енциклопедія електронних мас-медіа. – За-поріжжя : Дике поле, 2006. – 307 с.
11. Некрашевич І.Р. Аналіз програмного забезпечення для обробки та мастерінгу аудіо. XI міжнародна науково-технічна конференція молодих вчених «Електроніка-2018», 2018р.
12. Некрашевич І.Р. Загальні концепції та використання WEB AUDIO API. Науково-технічна конференція студентів, аспірантів та науковців кафедри ЗТРІ, 2018 року.
13. Ньюелл Філіп Р. Мастеринг погляд зсередини /Р. Філіп Ньюелл ; за ред. і передм. Ньюелл Филип Р. Р. Music Mastering - An Inside View. Практичне керівництво / О. Кравченко ; пер. з англ. О. Кравченко, О. Науменко, А. Суботіна. – К. :Комора, 2015. – 200 с.
14. Орешко Р. Рокішук І. Специфічні процесори обробки звукового тракту в роботі звукорежисера. Нова педагогічна думка. 2019. № 1 (97). С. 185-188.
15. Основи синтезу звуку // Computer Music Special ; пер. з англ. – К. : Либідь, 2010. – 137 с.
16. Павлишин В. А., Гліненко Л. К., Шаховська Н. Б. Основи інформаційних технологій і систем: підручник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. 620 с.
17. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: Стило, 2020. 208 с.
18. Чупринський О. Звукові спецефекти, як окрема спеціалізація звукорежисури. European philosophical and historical discours., Volume 3, 2017
19. Шустов С. Л. Електронна музика в системі студійних жанрів: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Одеська державна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2012. 16 с.

Додаткова:

1. Апаратно-програмні засоби оброблення звуку. Комп'ютерний практикум [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 171 "Електроніка", освітньої програми "Електронні системи мультимедіа та засоби Інтернету речей" / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад.: О.П. Гребінь, Н.Ф. Левенець, Н.Ю. Філіпова. – Електронні текстові дані (1 файл: 11,7 Мбайт (.doc); 7,9 Мбайт (.pdf)). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 115 с. <https://ela.kpi.ua/server/api/core/bitstreams/bdb47c0b-7790-44ca-8034-81c693b702a1/content>
2. Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика : навч. посіб. / А.І.Бондаренко, В.Д.Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2010. – 190 с.
3. Вакалюк Т.А. Хмарні технології в освіті. Навчально-методичний посібник для здобувачів фізико-математичного факультету. – Житомир: вид-во ЖДУ, 2016. – 72 с

Електронні джерела:

1. <https://manual.audiotool.com/index.html>
2. <https://www.soundgym.co/site/school?ut=school&ut=school>

Політика освітнього компоненту

У світі музики існує величезна кількість музичних форматів їх модифікацій і версій, створених гігантами музичної індустрії і невеликими компаніями, які отримали громадське визнання в електронному світі.

Отже звукорежисура як мистецька діяльність повинна мати місце в навчальному процесі елементи тих мистецтв, з якими працює звукорежисер. Курс «Мастеринг та робота зі звуковими носіями» розроблено в рамках творчо-практичної діяльності звукорежисера із врахуванням особливостей таких мистецтв, як музичне мистецтво, сценічне, аудіовізуальне мистецтво.

Об'єктами вивчення навчального освітнього компоненту є опанування методів роботи з цифровим звуковимобладнанням і носіями, технологія цифрового запису і відтворення, монтажу і обробки звуку як комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності і створенні ним мистецького продукту.

Під час вивчення навчальної освітнього компоненту «Мастеринг та роботи зі звуковими носіями» здобувачосвіти повинен:

Вміти користуватися комп'ютером, налаштовувати програмне забезпечення, володіти видами творчої діяльності роботи в звукових редакторах, музичного монтажу, озвучення відеороликів тощо Володіти навичками роботи з комп'ютером, мати музичний слух, слухову візуалізацією творчих образів, здатність до креативного мислення, до визначення стилю і жанру твору мистецтва, а також функцій музики, шумів та мови в аудіовізуальних творах.

В результаті компетентісно орієнтованого навчання майбутні звукорежисери набувають здатності самостійно здобувати нові знання та розвивати особистий творчий потенціал, постійно займатися самоосвітою, вміти нести відповідальність за результати власної діяльності. Навички soft skills істотно важливі як для фахової діяльності, так і для життя, сприяючи особистісному зростанню, успіху та досягненню персональних цілей.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Політика щодо контролю навчальних досягнень.

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульна контрольна робота.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Контроль на семінарських заняттях.

Семінарські заняття виконують такі основні функції:

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь і навичок аналізу фактів, явищ, проблем тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти
- навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєнні та їх подолання) та ін.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену. На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною шкалою*, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	1	5	2	10
Фронтальне опитування	1	5	2	10
Презентації виконаних результатів та досліджень	1	5	2	10
Есе	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10
Тестування	1	5		
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік			1	20
Екзамен	1	30		
	15	100	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінкав балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom Google Workspace, managed by koukim.com. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.