

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

01 вересня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

«Комп'ютерне аранжування»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ – 2025 р.

Робоча програма освітнього компоненту **«Комп'ютерне аранжування»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Звукорежисура»**

Розробники:

Лазарєв Сергій Георгійович – кандидат мистецтвознавства,
викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 3,4	Рік підготовки: 3,4
Загальна кількість годин –120		
Кількість модулів – 3	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: 2 год. практичні 6 семестр, лабораторні 7 семестр 1 год. індивідуальні 8 семестр	6, 7, 8	6, 7, 8
	Лекції:	
	Індивідуальні	
	16	6
Вид підсумкового контролю: виконання практичних завдань, теоретичне опитування (колоквіум)	Практичні, Лабораторні:	
	56	14
Форма підсумкового контролю: диференційований залік;екзамен	Самостійна робота:	
	48	100

2. Мета й завдання освітнього компоненту

Призначення освітнього компоненту

Однією з профільюючих дисциплін для здобувачів вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», які здобувають кваліфікацію «Звукорежисер», є «Комп'ютерне аранжування». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з історії, теорії та методики аранжування естрадної музики, засвоїти методи і прийоми комп'ютерного аранжування та створення оригінальних композицій за допомогою комп'ютера, опанування методів самостійної творчої роботи та вільного аранжування, прийомів оркестрового письма.

Мета викладання освітнього компоненту – формування у здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» знань, умінь та навичок, які необхідні майбутнім фахівцям із звукорежисури для використання засобів нових інформаційних технологій, а також можливостями комп'ютера в галузі музичного мистецтва.

Завдання навчального курсу ознайомлення із сучасними стилями музичного аранжування, з використанням інформаційних технологій у мистецтві. Засвоєння здобувачами освіти основних концепцій роботи з музичним матеріалом, основних засобів та методів обробки, конвертації і видання музичної інформації за допомогою музичних програм, формування у майбутніх фахівців ІТ компетентності у сфері музичного мистецтва та готовності до використання сучасних музично-інформаційних технологій у професійній діяльності.

3. Передумовами вивчення навчальної

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Комп'ютерне аранжування» є

опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК 8 «Сольфеджіо»

ОК 9 «Теорія музики»

ОК 10 «Гармонія»

ОК 11 «Аналіз музичних творів»

ОК 16 «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»

ОК 17 «Клас ансамблю»

ОК 26 «Комп'ютерні технології в музиці»

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію та сценарій аудіального відтворення	ПРН 5
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера	ПРН 9
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Комп'ютерне аранжування»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію та сценарій аудіального відтворення	ПРН 5
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

⁵
ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компонента «Комп'ютерне аранжування» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв’язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Відповідальність і автономія АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов				ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
Загальні компетентності (ЗК)						
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. .	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різнихджерел	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 4, ПРН 5

						ПРН 9, ПРН 12
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 12
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 4, ПРН 9, ПРН 12
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 9, ПРН 12
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 9, ПРН 12
СК 19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12
СК 20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнання	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 5 ПРН 9, ПРН 12

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Модуль включає бали за поточну роботу на заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний (семестровий) контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю:

- експрес-опитування;
- фронтальне опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;

- есе, дайджест
- оцінювання самостійної роботи.

На **модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти** виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік/екзамен – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання (тестування) та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:

Диференційований залік – VI, VIII семестри

Екзамен VII семестр

Підсумкова атестація здобувачів освіти VIII семестр

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- навички та уміння з практичних питань;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (індивідуальні зайняття та самостійна робота)

МОДУЛЬ 1					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1 Т 1, 2, 3	СР	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2 Т 4, 5, 6	СР	МК Д.З.	Всього
30	10	30	10	20	100

МОДУЛЬ 2					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3 Т 7, 8, 9	СР	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4 Т 10, 11, 12	СР	МК ЕКЗАМЕН	Всього
30	10	20	10	30	100

МОДУЛЬ 3					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5 Т 13, 14, 15	СР	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 6 Т 16, 17, 18	СР	МК Д.З.	Всього
30	10	30	10	20	100

Т 1, Т2 ... Т 18 теми занять

СР – самостійна робота

МК – модульний контроль знань (Д.З. – диференційований залік, ЕКЗАМЕН)

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	4	20	2	10	4	20
Фронтальне опитування	2	10	2	10	2	10
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	2	10	2	10
Есе	2	10				
Практичне завдання	2	10	4	20	4	20
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20			1	20
Екзамен			1	30		
	17	100	15	100	17	100

Оцінювання завдання змістового модуля

Бали	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконує завдання. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом. У повному об'ємі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін.
4	Здобувач вищої освіти виконує завдання з незначними помилками. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом, але недостатньо впевнений у своїх висновках. У повному об'ємі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін.
3	Здобувач вищої освіти виконує завдання із значними помилками. Під час опитування на недостатньому рівні надає відповіді. При виконанні практичного завдання, допускає неточності, не може в повному об'ємі застосувати міжпредметні зв'язки.

2	Здобувач вищої освіти показав низький рівень знань, недоопрацьований матеріал. При опитуванні плутає поняття та значення. Практична робота не доведена до завершального етапу
1	Більшість завдань здобувач не виконав. Здобувач вищої освіти демонструє низький рівень знань з теоретичних питань. Не може вирішити практичне завдання

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні). Дана робота підтверджується сертифікатом, довідкою, виданими тезами, тощо
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, що має підтверджуючий матеріал).

За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: теоретичних основи електроакустики, проєктне завдання, індивідуальне завдання комплексного вирішення конкретного фахового питання, характеристик мікрофонів та акустичної чутливості, класифікації окремих видів електроакустичної апаратури, їх характеристик та застосування, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
9	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
8	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
7	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у

	висновках не притримується логічної послідовності
6	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
5	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
4	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
3	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
2	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію, не може викласти висновки заданої проблеми.
1	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію, висновки заданої проблеми відсутні.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів вищої освіти

Диференційований залік

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Екзамен

Оцінювання екзамену відбувається **за 30-бальною шкалою**. За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та екзамен.

Шкала оцінювання диференційованих залік / екзамен

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань екзамен	бали модульного контролю знань диф.зал.
Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30 відмінно	15 – 20 відмінно
Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21 - 25 дуже добре	12 – 14 дуже добре
Завдання виконано, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; недоопрацювання в технічній стороні завдання.	17 – 20 добре	8 – 11 добре
Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плутається в термінології	12 – 16 задовільно	5 – 7 задовільно
Завдання виконано на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у розумінні основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці виконання.	7 - 11 достатньо	2 – 4 достатньо
Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	1 - 6 незадовільно	1 незадовільно

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на аудиторних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів вищої освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet (in Google Classroom - Google Workspace, managed by koukim.com).

Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача освіти повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів вищої освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання контролю самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації

– опанування здобувачами освіти елементів методики наукових досліджень

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту.

Здобувач вищої освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- демонстрація практичних вмінь за темами робочої програми.

Шкала оцінювання самостійної роботи здобувачів вищої освіти

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
4	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3	Здобувач вищої освіти на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
2	Здобувач вищої освіти на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
1	Самостійна робота виконана на низькому рівні. Здобувач не орієнтується в темі. Допускає багато помилок

Оцінювання есе:

Оцінюється актуальність, сучасність тематики есе. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу

Оцінювання аналітичного звіту:

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Наданий повний технічний опис, проведений глибокий художній аналіз, продемонстровано аргументованість рішень поставлених завдань, звіт оформлений відповідно вимогам, здобувач продемонстрував творчий підхід у поставлених перед ним завданнях. В додатках представлений повний результат робіт відповідно до завдань модуля.
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з аналізом виконаної роботи та аргументованістю творчих рішень, звіт оформлений відповідно до вимог. Додатки представлені в повному обсязі, допущені не суттєві помилки в завданнях модуля.
3	Робота не повна, є суттєві неточності технічного опису звіту, пов'язані з аргументованістю рішень, звіт має не повний, не достатньо продемонстрований творчий підхід, не достатньо матеріалів у додатках.
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків, творчого підходу, додатки не повні, виконання завдань модуля не достатньо.
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу, відсутність аргументів, творчого підходу, зауваження щодо оформлення звіту. Додатки представлені не в повному обсязі, допущені суттєві помилки у завданнях.

6. Програма освітнього компоненту

6.1. Зміст освітнього компоненту

МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 1. Мультимедійний інструментарій сучасної музичної діяльності.

Сучасний мультимедійний інструментарій музичного мистецтва. Цифрова революція. Понятійний апарат мультимедійного інструментознавства, його взаємозв'язок з звукозаписом, відеозаписом, музично-теоретичними дисциплінами, основами аранжування, акустикою і технікою композиційної майстерності. Класифікація музичного мультимедійного інструментарію, програмного забезпечення та їх функціональні характеристики. Цифровий музичний інструментарій. Багатоголосся, поліфонія. (лат.*Multum + Medium*) — комбінування представлення різних форм інформації: текстової, звукової,

графічної, анімації і відео. Мультимедійні веб-вузли, гіперпосилання, мультимедійні бази даних. Інтерактивність. Мультимедійна комунікація. Електронна музична творчість в системі музичної освіти.

Мета: Ознайомлення з сучасними цифровими інструментами, платформами та технологіями, що використовуються у створенні, редагуванні, презентації та поширенні музичного контенту.

Завдання: Скласти короткий огляд (есе 2-3 сторінки) щонайменше трьох мультимедійних платформ або програм, які активно використовуються в сучасній музичній практиці.

Створити короткий музичний фрагмент (30–60 секунд) у будь-якому стилі, використовуючи доступні інструменти.

Тема 2. Цифровий електромузичний інструментарій сучасного аранжування.

Цифровий електромузичний інструментарій як універсальний мультитембральний засіб творчої роботи музиканта. Історична ретроспектива електронного музичного інструментарію. Тембровий аналіз проекту аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору. Багатотембровість цифрових інструментів. Оркестрове мислення в музичній діяльності з використанням синтезаторів. Інструменти симфонічного оркестру, тембри народних, старовинних, сучасних інструментів. Створення оригінальних тембрів-інструментів. Базові інструментальні набори для музичних програм. Уніфіковані інструментальні банки звуків. Апаратні і віртуальні (програмні) синтезатори. Відтворення музичного твору апаратними і віртуальними (програмними) синтезаторами. Створення проекту аранжування з використанням секвенсора синтезатора. MIDI інтерфейс. MIDI повідомлення і MIDI файли. Стандарт General MIDI, списки тембрів-інструментів. Стандарти XG, GS, GeneralMIDI-2. Створення оригінальних, синтезованих тембрів в аранжуванні з використанням синтезатора. Склад звукових карт. FM-синтез. WT-синтез. Віртуальні синтезатори звукових карт. Підключення MIDI пристроїв до звукової карти. Класифікація звукових карт. Поняття VSTтаDXплагінов.

Мета: Ознайомлення з основними цифровими інструментами, що використовуються для створення аранжувань, та розвиток навичок практичного застосування електронних засобів у музичній творчості.

Завдання: Обрати 2–3 програмні платформи (і порівняйте їх можливості для аранжування).

Обрати відомий музичний твір (класичний, народний або популярний) і створити нове аранжування у сучасному стилі (електроніка, ambient, trap, cinematic тощо) з використанням цифрових інструментів.

Провести міні-дослідження одного цифрового інструменту: історія та розробник, основні функції, приклади використання у професійних аранжуваннях.

Обрати два музичних стилі та порівняти, які цифрові інструменти найчастіше

використовуються в їх аранжуванні.

Тема 3. Електронна партитура музичного аранжування

Огляд основних музичних напрямків сучасної музики. Поняття музичного стилю. Ознайомлення з бібліотеками музичних стилів автоакомпанементу цифрових електромузичних інструментів. Використання гармонії для швидкого аранжування мелодії.

Мета: Ознайомлення з поняттям електронної партитури, її структурою, функціями та практичним застосуванням у процесі створення аранжування.

Завдання: Порівняти можливості візуалізації, редагування та інтеграції з DAW у двох обраних програмах.

Створити електронну партитуру короткого музичного фрагменту (музичне речення) у вибраній програмі, використати щонайменше 3 інструментальні голоси; застосувати динамічні позначки, артикуляцію, темпові інструкції.

Обрати приклад електронної партитури з професійного проєкту; проаналізувати: які елементи аранжування відображено в партитурі? наявність в партитурі нестандартні графічні або кольорові позначки? як електронна партитура допомагає у виконанні або синхронізації з іншими медіа?

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2

Тема 4. Тембровий аналіз аранжування. Фактура образно-інтонаційний аналіз твору.

Ритм-група. Бас гітара. Гітара. Клавішні інструменти. Ударні інструменти, їх роль в сучасному аранжуванні.

Мета: Розвинути навички аналітичного слухання, опису тембрових характеристик, фактурних рішень та образно-інтонаційної структури музичного твору або аранжування.

Завдання: підібрати приклади 5 – 7 творів, у яких тембр і фактура відіграють ключову роль у створенні музичного образу. Проведіть тембровий аналіз; аналіз фактури; образно-інтонаційний аналіз. Створити візуальну карту тембрів обраного твору. Позначити, які інструменти звучать у кожному фрагменті, як змінюється темброва палітра, де з'являються нові шари. Обрати твори у жанрі електронної музики і проаналізувати: типи тембрів використано (синтез, семпли, шуми); як вони організовані у фактуру, який образ формується через темброву драматургію?

Тема 5. Робота над створенням комп'ютерного аранжування

Аранжування інструментальних творів.

Мета: Ознайомлення з етапами створення аранжування у цифровому середовищі, розвиток навичок використання DAW, віртуальних інструментів, ефектів та структурного мислення.

Завдання: Дослідити можливості DAW-платформ для аранжування. Обрати музичний фрагмент і створити комп'ютерне аранжування тривалістю 30–60 секунд. У процесі використовуйте: 3 типи віртуальних інструментів; MIDI-редагування для побудови мелодії, басу, ритму; ефекти обробки (реверберація,

еквалайзер, компресор).

Створити комп'ютерне аранжування короткої мелодії у заданому стилі (наприклад: джаз, рок, електроніка, реггі, класика).

Створити музичне оформлення для короткого навчального відео (наприклад, уроку, презентації).

Тема 6. Аналіз роботи Прослухати результат і дати аналіз художньої виразності звучання.

Мета: сформувати розуміння художніх, технічних і стилістичних рішень, прийнятих у процесі створення музичного твору.

Завдання: структурний аналіз, описати темброву палітру та фактуру твору, визначити музичний образ, проаналізувати використання цифрових інструментів у роботі, порівняти два аранжування одного твору, оцінити, наскільки аранжування відповідає своїй меті. Підготувати аналітичний текст з коментарями. Аналітичний звіт практичних та самостійних завдань модуля.

МОДУЛЬ 2

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3

Тема 7. Редагування нотоносців.

Додавання нотоносців, зміни кількості лінійок, об'єднання їх в групи. Аколади, розмір та ключові знаки. Режим роботи з нотоносцями (StaffTool). Зміна відстані між нотоносцями (RespaceStaves). Зовнішній вигляд нотоносця: Standard 5-line (стандартний п'ятилінійний), 1-line withFullBarline (однолінійний з довгими тактовими рисками), 1-line withShortBarline (однолінійний з короткими тактовими рисками), 0-line withFullBarline (безлінійний з довгими тактовими рисками) та Other (інший).

Мета: Ознайомлення з принципами оформлення та редагування нотоносців у нотному редакторі; формування навичок точного, грамотного та естетичного нотного запису.

Завдання: порівняти вигляд одного й того ж фрагменту в різних нотних редакторах. У нотному редакторі створити приклад багатоголосся і відредагувати: розміщення голосів, вирівняти ритмічні значення, позначення штрихів і динаміки для кожного голосу. Проаналізувати оформлення професійної партитури: оформлення нотоносців, графічні рішення, що можна застосувати у власній роботі

Тема 8. Розмір і тональність.

Зміна музичного розміру і тональності: режим вибору тональності (KeySignature), ключових знаків (нагору — діези, вниз — бемолі). Введення текстової вказівки (ExpressionSelection). Бібліотека позначок і динамічних відтінків. Розстановка ліг, позначок crescendo и decrescendo, а також деяких інших графічних позначок (SmartShapes).

Мета: Поглибити розуміння метроритмічної та ладотональної організації музики; навчитися аналізувати складні метричні структури, модуляції, ладові трансформації та їхню роль у формуванні музичного образу.

Завдання: створити в нотному редакторі приклад переходу з однієї тональності

в іншу, переписіть мелодію з одного розміру в інший, надати опис як змінюється виразність. Написати короткий огляд «Взаємозв'язок розміру і тональності у формотворенні». Створити музичний фрагмент у нотному редакторі (16–32 такти) використайте: зміну розміру, модуляцію або ладову трансформацією з врахуванням драматургії; надати пояснення: який образ ви прагнули передати, як розмір і тональність працюють на виразність, які технічні засоби були використані.

Тема 9. Класифікація програм віртуальних студій.

Огляд програм CakeWalk, Cubase, Nuendo. Робота в Cubase. Установка і налаштування програми. Представлення звуку у цифровій формі. Фізичні основи звукозапису. Аналоговий запис, його недоліки і переваги. Поняття цифрової обробки звукового сигналу. Переваги цифрового запису. Носії цифрового запису. Семплування та хвильові таблиці. Електронна імітація акустичних музичних інструментів.

Мета: Ознайомлення з основними типами програм віртуальних студій (DAW), їх функціональними можливостями, класифікацією за призначенням, інтерфейсом, стилістичною орієнтацією та рівнем складності.

Завдання: підготувати короткий огляд еволюції програм віртуальних студій. Порівняти DAW-програми за інтерфейсом, функціоналом, зручністю для певного стилю. Дослідити можливості мобільних платформ для створення музики. Створити візуальну схему класифікації DAW-програм з прикладами (у вигляді презентації). Обрати приклад проєкту: електронний трек, саундтрек до відео, запис живого ансамблю: виберіть DAW, який підійде, обґрунтувати вибір, описати, як ви будете використовувати її функції

Тема 10. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.

Ритми сучасної естрадної музики. Ритм-група.

Ударна група

Група духових інструментів.

Склади групи духових в естрадних ансамблях. Група струнних смичкових інструментів.

Мета: Розвинути навички слухового та структурного аналізу музичного твору, навчитися розпізнавати темброві шари, типи фактури та інтонаційні елементи, що формують музичний образ.

Завдання: Навести приклади творів (до 10 творів), у яких тембр і фактура відіграють ключову роль у створенні художнього образу. Обрати просту мелодію (наприклад, народну пісню або дитячу тему) і створити три варіанти її аранжування з різною фактурою: гомофонна, поліфонічна, електронна текстурна, порівняти, як змінюється сприйняття образу. Створити таблицю, де кожна емоція відповідає певним тембровим рішенням: які інструменти, регістри, обробки ви оберете, як це впливає на образ. Обрати короткий поетичний або прозовий текст і створіть музичний фрагмент, який передає його образність.

Тема 11. Робота над створенням комп'ютерного аранжування

Аранжування інструментальних творів.

Мета: засвоїти етапи створення аранжування в цифровому середовищі, розвинути навички роботи з DAW, MIDI, віртуальними інструментами та ефектами, навчитися стилістично мислити, структурувати музичний матеріал і реалізовувати художній задум.

Завдання: створити комп'ютерне аранжування у вибраній DAW, додати ритмічну основу, побудувати структуру, застосувати ефекти обробки. Створіть альтернативне аранжування вже існуючого треку.

Тема 12. Аналіз роботи

Прослухати результат і дати аналіз художньої виразності звучання.

Мета: навчитися аналізувати трансформацію музичного матеріалу при зміні стилю, виявити, як змінюються тембр, фактура, ритміка, гармонія та образ, розвинути навички стилістичного мислення та аргументованої оцінки творчих рішень.

Завдання: Варіант аранжування: у новому стилі (наприклад, класика → електроніка, джаз → рок, народна пісня → ambient). Написати рефлексивний звіт (1–2 сторінки): порівняти оригінал і нову версію, обґрунтувати, наскільки вдало передано новий стиль, визначити, чи зберігся первинний образ, чи виник новий, оцініть, які засоби були найефективнішими. Аналітичний звіт практичних та самостійних завдань модуля.

МОДУЛЬ 3 ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5

Тема 13. Налаштування глобальних опцій.

Налаштування каналу цифрового звуку. Секція треків і кліпів. Панелі інструментів головного вікна програми, їхнє призначення і робота: Standart, Loop, Markers, Metronome, Position, Record, Select, Tempo, Transport, Transport /Large/, View. Робоче вікно програми. Елементи вікна Track. Команди спливаючого меню. Секція кліпів. Вікно діалогу DragandDropOptions. Спливаюче меню секції кліпів. Створення нового проекту. Завантаження сонга. Вирізання, копіювання, вставка фрагментів сонга. Скасування операцій. Керування записом (відтворенням, темпом, переміщенням по сонгу, виділенням фрагментів і зацикленням). Робота з аудіоефектами реального часу. Практичні приклади роботи з аудіоінформацією. Робота з мікшером. Модулі аудіо-треку і Аух-шини. Підготовка вихідного матеріалу для виконання: запис звуку на аудіотрек; перезапис звуку з декількох аудіотреків на два. Запис голосу на фонограму і створення віртуального проекту музичного твору. Створення звукової доріжки. Налаштування запису. Використання плагінів DirectX, та VST. Основи зведення і мастерінгу фонограми, етапи роботи над аранжуванням. Зменшення – збільшення голосності окремих партій. Панорамування. Обробка ефектами, додавання пресетів еквайзера. Фіксація результату роботи в музичному проекті у вигляді фонограми. Доведення

звучання: компресія, частотна корекція, збільшення уявної голосності.

Мета: ознайомитися з основними глобальними налаштуваннями цифрової аудіостудії (DAW), навчитися адаптувати середовище під власні потреби, забезпечити стабільну, зручну та ефективну роботу з музичними проєктами.

Завдання: Відкрити обрану DAW, Налаштувати: аудіоінтерфейс (ASIO, WASAPI, CoreAudio тощо), частоту дискретизації (44.1 / 48 / 96 кГц), буфер (затримка) — оптимальне значення для запису та відтворення, MIDI-контролери (якщо є), шляхи до плагінів (VST, AU, AAX), автоматичне збереження / резервне копіювання, власні гарячі клавіші (опціонально). Написати короткий звіт (до 1 сторінки), у якому: описати, які параметри змінили і чому, які налаштування виявилися найважливішими для стабільної роботи, які труднощі виникли під час налаштування, як змінилась зручність роботи після налаштування

Тема 14. Графічний інструментарій.

Цифровий мультимедійний інструментарій як засіб діяльності в галузях: нотно-видавнича, композиторська (створення аранжувань та оригінальних композицій з використанням програм-секвенсорів), виконання функції звукозаписуючої студії, підготовки цифрових фонограм (в тому числі відео кліпів), реставрації старих записів, виконання звукорежисерської роботи, синтезує звук, створення електронної музики, робота з інтерактивними виконавськими системами, системами алгоритмічної музики, системами керування партитурою в реальному часі, створення і використання музикознавчих баз даних для навчання в мистецьких навчальних закладах, тощо.

Мета: ознайомитися з графічними елементами інтерфейсу музичних програм, навчитися орієнтуватися в графічному середовищі DAW або нотного редактора, розвинути навички візуального аналізу, редагування та оптимізації робочого простору.

Завдання: Проаналізувати типи графічних інтерфейсів у різних DAW, порівняти підходи до візуалізації.

Створити власний проєкт (30-60 секунд аудіо), внести MIDI-дані або нотний запис, додати ефекти через графічний інтерфейс, змінити параметри мікшера (гучність, панорама). Написати короткий звіт (до 1 сторінки), у якому: описати, які графічні елементи були найбільш зручними, які функції використані через графічний інтерфейс, які труднощі виникли при навігації або редагуванні, як графічний інструментарій впливає на ефективність роботи, як графічне представлення звуку впливає на музичне сприйняття і прийняття рішень

Тема 15. Синхронізація звуку та зображення.

Керування файлами відеозапису. Кодування. Корекція темпу. Монтаж.

Перспективи мультимедійної музичної творчості в музичній освіті.

Мета: засвоїти принципи синхронізації аудіо з відео або візуальними подіями, розвинути навички точного позиціонування звуку в часі, навчитися використовувати DAW або відеоредактори для створення аудіовізуального контенту.

Завдання: Дослідити поняття синхронізації в аудіовізуальному середовищі. Обрати самостійно відеофрагмент (тривалість 60 секунд), імпортувати відео у DAW або відеоредактор, творити звукову доріжку, яка синхронізується з візуальними подіями: діалоги або голос за кадром, створення або адаптація звукового супроводу, звукові ефекти, музичний супровід, забезпечити точну синхронізацію, зберегти аудіофайл або відео з інтегрованим звуком. Варіативні завдання: створити відеофрагмент під уже готову музику; озвучити сцену лише шумами, атмосферою та ефектами; змінити музику у сцені, щоб змінити її настрій. Написати короткий звіт (1–2 сторінки)

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 6

Тема 16. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.

Вокальна група в естрадних вокально-інструментальних ансамблях. Робота над партитурою твору. Аранжування пісень.

Мета: навчитися аналізувати темброві особливості вокального ансамблю, визначати типи фактури у вокальному аранжуванні, розпізнавати інтонаційні елементи, що формують музичний образ, розвивати слухове мислення, стилістичну чутливість і аналітичні навички.

Завдання: навести приклади вокальних творів (до 10 творів) з яскраво вираженою фактурою та тембровими рішеннями. Створити вокальне аранжування одного з творів для 3–4 голосів для естрадного або джазового вокалу. Написати коментар: Який образ прагнули передати? Які інтонаційні та фактурні засоби використали?

Тема 17. Робота над створенням комп'ютерного аранжування

Аранжування вокально-інструментальних творів.

Мета: засвоїти етапи створення аранжування у цифровому середовищі, навчитися працювати з вокальними та інструментальними партіями в DAW, розвинути навички стилістичного мислення, тембрового балансу, фактурного планування та драматургії.

Завдання: ознайомитись із можливостями DAW, створити комп'ютерне аранжування вокально-інструментального твору. Стил: на вибір (поп, джаз, академічна естрада, фолк, електроніка). Використати ефекти обробки (реверберація, компресія, еквалізація, дилей). Забезпечте стилістичну відповідність та драматургічну логіку.

Тема 18. Аналіз роботи

Прослухати результат і дати аналіз художньої виразності звучання.

Мета: навчитись слухати і критично оцінювати музичний результат, визначити засоби художньої виразності: тембр, динаміка, фактура, інтонація, ритм, простір, розвинути аналітичне мислення, стилістичну чутливість і здатність до аргументованої оцінки.

Завдання: визначити критерії оцінки звучання записаних творів. Написати аналітичний звіт (1–2 сторінки), у якому: сформулювати загальний висновок

про художню виразність, визначити сильні сторони звучання, вказати, що можна вдосконалити (технічно або художньо), обґрунтувати свої спостереження щодо виконаної роботи.

6.2. Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Лабораторно-практичні	Індивід. роб.	Самос.робота		Лекції	семінари	Лабораторно-практичні	Індивід.	Самос.робота
МОДУЛЬ 1												
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.												
Тема 1. Мультимедійний інструментарій сучасної музичної діяльності.	6			4		2	6					6
Тема 2. Цифровий електромузичний інструментарій сучасного аранжування.	8			6		2	8			1		7
Тема 3. Електронна партитура музичного аранжування	8			6		2	8			1		7
Всього за змістовим модулем 1	22			16		6	22			2		20
Поточний контроль знань												
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2												
Тема 4. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	6			4		2	6			1		5
Тема 5. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	10			8		2	10			3		7
Тема 6. Аналіз роботи	7			4		3	7					7
Всього за змістовим модулем 2	23			16		7	23			4		19
Всього за модулем 1	45			32		13	45			6		39
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
МОДУЛЬ 2												
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3.												
Тема 7. Редагування нотоносців.	6			2		4	6			1		5
Тема 8. Розмір і тональність.	8			4		4	8			1		7
Тема 9. Класифікація програм віртуальних студій.	9			6		3	9			2		7

Всього за змістовим модулем 3	23			12		11	23			4		19
Поточний контроль знань												
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4.												
Тема 10. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	6			2		4	6			1		5
Тема 11. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	10			8		2	10			3		7
Тема 12. Аналіз роботи	6			2		4	6					6
Всього за змістовим модулем 4	22			12		10	22			4		18
Всього за модулем 2	45			24		21	45			8		37
модульний контроль знань. Екзамен												
МОДУЛЬ 3												
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5.												
Тема 13. Налаштування глобальних опцій.	4				2	2	4				1	3
Тема 14. Графічний інструментарій.	4				2	2	4				1	3
Тема 15. Синхронізація звуку та зображення.	7				4	3	7				1	6
Всього за змістовим модулем 5	15				8	7	15				3	12
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 6.												
Тема 16. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	4				2	2	4				1	3
Тема 17. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	7				4	3	7				1	6
Тема 18. Аналіз роботи	4				2	2	4				1	3
Всього за змістовим модулем 6	15				8	7	15				3	12
Всього за модулем 3	30				16	14	30				6	24
Модульний контроль. Диференційований залік												
ВСЬОГО	120			56	16	52	120			14	6	100

7. Організація аудиторної роботи

Теми аудиторної роботи	денна форма навчання		заочна форма навчання	
	лаб.-практичні	індивід	лаб.-практичні	індивід
Тема 1. Мультимедійний інструментарій сучасної музичної діяльності.	4			
Тема 2. Цифровий електромузичний інструментарій сучасного аранжування.	6		1	
Тема 3. Електронна партитура музичного аранжування	6		1	
Тема 4. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	4		1	
Тема 5. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	8		3	
Тема 6. Аналіз роботи	4			
Тема 7. Редагування нотозаписів.	2		1	

Тема 8. Розмір і тональність.	4		1	
Тема 9. Класифікація програм віртуальних студій.	6		2	
Тема 10. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	2		1	
Тема 11. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	8		3	
Тема 12. Аналіз роботи	2			
Тема 13. Налаштування глобальних опцій.		2		1
Тема 14. Графічний інструментарій.		2		1
Тема 15. Синхронізація звуку та зображення.		4		1
Тема 16. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.		2		1
Тема 17. Робота над створенням комп'ютерного аранжування		4		1
Тема 18. Аналіз роботи		2		1
ВСЬОГО	56	16	14	6

8. Організація самостійної роботи

Організація самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Мультимедійний інструментарій сучасної музичної діяльності.	2	6
Тема 2. Цифровий електромузичний інструментарій сучасного аранжування.	2	7
Тема 3. Електронна партитура музичного аранжування	2	7
Тема 4. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	2	5
Тема 5. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	2	7
Тема 6. Аналіз роботи	3	7
Тема 7. Редагування нотеносців.	4	5
Тема 8. Розмір і тональність.	4	7
Тема 9. Класифікація програм віртуальних студій.	3	7
Тема 10. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	4	5
Тема 11. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	2	7
Тема 12. Аналіз роботи	4	6
Тема 13. Налаштування глобальних опцій.	2	3
Тема 14. Графічний інструментарій.	2	3
Тема 15. Синхронізація звуку та зображення.	3	6
Тема 16. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	2	3
Тема 17. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	3	6
Тема 18. Аналіз роботи	2	3
ВСЬОГО	52	100

Методичні рекомендації

Освітній компонент «Комп'ютерне аранжування» покликаний задовольнити потреби здобувача освіти в творчому самовираженні і дати основні знання і навички, що дозволятимуть в майбутньому вести творчу діяльність композитора та аранжувальника з використанням комп'ютерних технологій.

У процесі залучення здобувачів вищої освіти до аранжування буде актуальним звернення до різноманітних стилів і жанрів. Вивчення стилів різних композиторів і епох, в яких вони творили, їх осмислення сприяє формуванню музично ґрунтованої особистості, розвиває універсальність музичного мислення, виробляє навички творчого переосмислення явищ музичного мистецтва. Для виявлення жанрово-стильового комплексу здобувача освітим дається план аналізу, який

включає в себе наступні пункти: назва жанру (стилю), роки виникнення і найбільш інтенсивного розвитку, найбільш яскраві представники, які працювали в цьому жанрі (стилі), найбільш характерні композиції в даному жанрі (стилі), типовий склад виконавців, характерний темп і розмір такту, особливо ритмічної організації, характеристика фактури в цілому з описом фактурних функцій партій, особливості мелодики і форми. Подібний аналіз, заснований на значному числі композицій, дає міцний ґрунт для реалізації жанрово-стильового підходу в музичній творчості здобувачів вищої освіти.

Під час проведення самостійних робіт з аранжування необхідно використовувати тільки ліцензійне програмне забезпечення, щоб уникнути некоректного виконання необхідних в процесі роботи команд. Окремого та виваженого підходу вимагає від викладача і підбір репертуару для комп'ютерного аранжування, який можна розділити на три групи: академічна (класична і сучасна) музика, музика масових жанрів та народна музика. Підходи в електронному аранжуванні цих творів різні в залежності від їх жанрової приналежності. Так, музика академічних жанрів вимагає при аранжуванні більшої строгості. Музика масових жанрів, навпаки, допускає широку варіативність підходів до електронного втілення. А народну музику, яка пов'язана з усною формою творчості і завжди несе в собі елемент спонтанності, імпровізації, можна розглядати як матеріал для найрізноманітніших за складністю мови та масштабності форми творчих рішень.

Вимоги до аналітичного звіту:

Звіт має бути логічно структурованим і містити такі розділи:

Назва роботи, ПІБ студента, курс, викладач, дата

Вступ: короткий опис мети роботи, обраного стилю, джерела музичного матеріалу

Технічна частина: DAW, VST-інструменти, аудіо- та MIDI-редагування, ефекти.

Аранжувальна концепція: стиль, структура, склад, вокальні, інструментальні рішення.

Художній аналіз: тембр, фактура, динаміка, образ, інтонаційна логіка

Складнощі та рішення: технічні або творчі виклики, способи їх подолання

Висновки: оцінка результату, перспективи вдосконалення

Додатки: скріншоти, нотні приклади, посилання на аудіо

Звіт має демонструвати розуміння процесу виконання завдань. Важливо пояснювати чому обрано певні рішення. Аналіз має включати художні аспекти: як звучання передає емоцію, стиль, драматургію. Використовувати професійну термінологію, уникати загальних фраз, стиль живий, з чіткими формулюваннями. Обсяг: 1–2 сторінки основного тексту без додатків; шрифт: Times New Roman, розмір 14; інтервал: 1.5; Формат: PDF або DOCX; додатки: скріншоти, нотні приклади, посилання на аудіо.

Вимоги до написання есе:

Есе — це короткий письмовий твір, у якому автор: висловлює особисту думку або інтерпретацію з певної теми, аргументує свою позицію, демонструє аналітичне, критичне або творче мислення.

Есе має чітку структуру:

Вступ – формулювання постановки проблеми, короткий вступ до позиції автора

Основна частина – аргументи, приклади, аналіз, порівняння, контраргументи

Висновок – узагальнення думок, підсумок, авторський висновок.

Змістовні вимоги: чітке розкриття теми. Наявність аргументів і прикладів. Логічна послідовність викладу. Власна позиція автора.

Стиль: індивідуальний, виразний, але академічно грамотний.

Обсяг: 1–3 сторінки, шрифт: стандартний (Times New Roman), розмір 14, інтервал: 1.5, формат: DOCX.

9. Індивідуальна робота

Робота 1

Відкрити MIDI-аранжування у секвенсорі комп'ютера або синтезатора. Визначити інструменти, які використовуються в проекті.

Підключити апаратні і віртуальні синтезатори до треків у віртуальному оркестрі.

Керувати гучністю партій, балансом, відредагувати темп та тембри-інструменти.

Прослухати результат і визначити партію для інтерактивного виконання.

Виконати в реальному часі з віртуальним оркестром твір і записати результат.

Робота 2

Обрати ансамблеву партитуру музичного твору на 3-4 голоси (8-16 тт.)

Створити в програмі-нотатори нову електронну партитуру з відповідними нотними станами.

Встановити в програмі музичні інструменти для відтворення партій ансамблю.

Визначити тональність, відповідність ключів, нотних знаків, темпу твору.

Ввести потреково нотний текст, використовуючи різні способи:

- введення нот з використанням «миші»;
- введення нот з комп'ютерної клавіатури;
- введення нот з використанням синтезатора або MIDI-клавіатури.

Відкрити бібліотеку позначок і динамічних відтінків і ввести необхідні в електронну партитуру музичного твору.

Перевірити звучання введеного тексту.

Додати аколади нотоносців, об'єднати їх в групи. Відредагувати відстані між нотоносцями (Respace Staves). Ввести текстові вказівки (Expression Selection).

Розставити ліги, динамічні позначки(crescendo, decrescendo тощо) а також необхідні інші графічні позначки (Smart Shapes).

Роздрукувати партитуру.

Робота 3

Відкрити запропонований проект музичного аранжування в програмі віртуальній музичній студії (CoolEditPro, SoundForge, CakeWalk, Cubase, Nuendo).

Визначити голосність окремих треків у вікні мікшера програми.

Зробити кілька різних варіантів одного звукового файлу, використовуючи ефекти реверберації, затримки звуку, стереопанорами і т.д.

Використати прийоми деструктивного і не деструктивного редагування аудіо файлу.

Використати можливості об'єднання варіантів звукових файлів в єдину фонограму композиції, її налаштування.

Перевести музичний файл в 2-3 різні звукові формати: *.wav, mp3, *.wma, *.ogg, *.cda, *.mpc, *.flac, *.mpp, *.mp+, *.ape, *.aac.

Робота 4

Представити публічно результат.

Прослухати запропонований аудіо запис музичного твору.

Відібрати портфоліо відео, графічного матеріалу для мультимедійного проекту.

Визначити точки прив'язки відео і аудіо матеріалів.

Зробити корекцію темпу. Синхронізувати відео з аудіо записом.

Зробити відеомонтаж мультимедійного проекту. Обґрунтувати отриманий результат.

10. Методи навчання

- вербальний метод (пояснення);
- емпіричний метод (показ);
- креативний, творчий (створення здобувачами освіти оригінальних варіантів інтерпретації опанування навичками імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук здобувачем освіти засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій)
- проектного навчання;
- застосування новітніх інформаційно-комунікаційних технологій у навчанні

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає освітній компонент

11.1. Методичне забезпечення курсу

- положення про організацію освітнього процесу
- положення про академічну доброчесність
- положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- робоча навчальна програма;
- навчальний план
- освітня професійна програма
- силабус
- курс лекцій;
- навчальні підручники (посібники);
- збірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти;
- комплексні контрольні роботи;
- завдання для контролю знань здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту «Комп'ютерне аранжування»

11.2. Технічне забезпечення

- комп'ютери та програмове забезпечення;
- МІДІ-клавіатури;

- sound -карти зовнішні;
- комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульт, підсилювач, акустичні колонки, комутація);
- мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи;
- монітори студійні
- навчально-методичні посібники і навчальні програми;
- нотний матеріал для проведення індивідуальних занять;
- наочність (відеозаписи занять провідних звукорежисерів та аранжувальників).

12. Рекомендована література

12.1. Основна:

1. Бордюк О. М. Науково-методичні засади впровадження курсу "Інформаційно-комунікаційні технології в мистецькій освіті" / О. М. Бордюк // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. - 2015. - Вип. 41. - С. 226-231.
2. Волошина Л. Г. Комп'ютерні графіка та звук [Текст] : лаб. практикум / Л. Г. Волошина. - Умань : Жовтий О. О., 2014. - 131 с.
3. Гіга С. Аранжування в аспекті стилетворення естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 31, том 1, 2020 с.119-124.
4. Гіга С. С. Поняття аранжування в контексті сучасного термінологічного дискурсу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 67. Том 1. С. 103–110. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-1-13> URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/67_2023/part_1/13.pdf
5. Гіга С. С. Стильовий потенціал аранжування у дзеркалі кавер-версії естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 82–88.
6. Грищенко В. Композиція та комп'ютерне аранжування : методичні рекомендації до практичних занять здобувачів освітнього ступеня «Бака-лавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / розроб. В. І. Грищенко. Київ : НАКККиМ, 2020. 16 с.
7. Грищенко В. І. Композиція та комп'ютерне аранжування. Київ : НАКККиМ, 2016. 500 с.
8. Зуєв, Сергій Павлович. Музичні комп'ютерні технології [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / С. Зуєв ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. - Суми : Мрія, 2013. - 168 с.
9. Кочержук Д. Створення музичного продукту за допомогою інноваційних технологій звукозаписних систем (на прикладі роботи вокального ансамблю "Duke Time") Культура і сучасність № 1, 2017.
10. Лазарєв С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Українська

культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 139-145 с.

- 11.Лазарєв С. Г. Електронна музика як форма художньої творчості //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2011. – №. 1. – С. 196-199.
- 12.Лазарєв С. Г. Принципи класифікації електронної музики: до постановки проблеми Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури №: 26, 2011 с. 226-236.
- 13.Лазарєв С. Г. Особливості класифікації електронної музики: проблеми і перспективи дослідження. – 2011.
- 14.Лазарєв С. Г. Кореляція розвитку технологій і еволюції електронної музики //Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології. – 2014. – С. 107.
- 15.С.Лазарєв Електронна музика в контексті продюсерської діяльності. Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: традиції, концепції, перспективи» НАКККіМ 2012, с. 94 – 95.
- 16.Лазарєв С. Г. Особливості просування електронної музики в умовах масової культури ХХІ сторіччя. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства» – НАКККіМ, 2016, с. 239-240.
- 17.Олійник В. Ф. Основи комп'ютерного аранжування музичних творів з використанням програми Cubase SX 3 [Текст] : метод. посібник: теорія і практика / В. Ф. Олійник ; Кам'янець-Подільський держ. ун-т. - Кам'янець-Подільський : Абетка, 2006. - 88 с.
- 18.Олійник, Василь Федорович. Методика застосування комп'ютерних технологій в музиці (Теорія і практика) [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. Ф. Олійник. - Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2009. - 168 с.
19. Олійник В. Ф. Практичний курс нотного письма на персональному комп'ютері [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Олійник ; Кам'янець-Поділ. держ. ун-т. - Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2007. - 115 с. : рис. - Бібліогр.: с. 112 .
20. Панасюк С., Ігнатова Л., Чепелюк В., Гонтар О. Аранжування як освітній компонент в професійно-орієнтованій підготовці естрадного співака: культурно-освітні інновації. Педагогічний часопис Волині. – №4(11). – 2018. С.127-132
21. Рибніков О. М. Формування готовності майбутнього вчителя музики до використання цифрового електронного музичного інструментарію у професійній діяльності [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Рибніков Олександр Михайлович ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. - К., 2013. - 20 с.

22. Сіончук О. Значимість освітнього компоненту «комп'ютерне аранжування» в сучасній освітній професійній підготовці здобувачів вищої освіти духових інструментів., Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 1'2021. С.180-185
23. Шевчук, Олександр Володимирович. Інформаційні технології та музична інформатика [Текст] : навч. посіб. / Шевчук О. В., Топорівська Я. В. ; Поділ. спец. навч.-реабілітац. соц.-екон. коледж, Тернопіл. держ. пед. ун-т ім. Володимира Гнатюка, Ф-т мистецтв. - Кам'янець-Подільський ; Тернопіль : ЗУНУ, 2020. - 195 с. : іл. - Бібліогр.: с. 188-195.
24. Юферова Г. Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці. дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Суми – 2021.
25. Baggi, Denis. Readings in computer-generated music [Text] / D. Baggi. - Los Alamitos, California[etc.] : IEEE Computer Soc. press, 1992. - IX, 221 p.
26. Brown, Thad. Cubase SX for Macintosh and Windows [Text] : visual quickstart guide / T. Brown. - Berkeley, CA : Peachpit press, 2004. - 413 p.
27. Chernoiivanenko A. Musical and instrumental foundations of modern composition techniques. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 444-448.
28. Giga, S., & Oparyk, L. (2023). Aspects of style attribution arrangement of cover version of pop-vocal composition. Amazonia Investiga, 12(68), 258–268.
29. Guérin, Robert. Cubase SX power! [Text] / R. Guérin. - Boston : Musik & Lipman, 2002. - XVI, 462 p.
30. Holtzman, Steven R.. Digital mantras [Text] : The languages of abstract and virtual worlds / S. R. Holtzman. - Cambridge, Massachusetts ; London : The MIT press, 1996. - X, 320 p.: fig., pl. - Бібліогр.: p.311-315.
31. MacQueen, Colin. Pro Tools 7 power! [Text] : the comprehensive guide / Colin MacQueen, Steve Albanese. - Boston, MA : Thomson Course Technology PTR, 2006. - XXXIII, 601 p.
32. Thomas, Steve. Pro Tools 7. CS i LE [Electronic resource] / Steve Thomas and Colin MacQueen. - [Boston, MA] : Thomson Course Technology PTR, 2006. - 1 ел. опт. диск (CD ROM).

12.2 Допоміжна:

1. Бондаренко А. І., В. Шульгіна. Музична інформатика: навч. посіб. К.: НАКККІМ, 2011. 190 с.
2. Варнавська, Лариса Іванівна. Формування готовності майбутніх учителів музики до аранжування музичних творів засобами комп'ютерних технологій [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Варнавська Лариса Іванівна ; Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького. - Черкаси, 2010. - 20 с.
3. Гайденко, Ігор Анатолійович. Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Гайденко Ігор Анатолійович ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Х., 2005. - 19 с.
4. Кендау Д., Доерті Д., Йост Д., Куні П. Intel® Навчання для майбутнього. – К.: Нора-прінт, 2005.

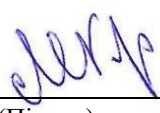
5. Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А. Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. – Київ, 2007. – 824 с.
6. Стецюк І. Історія електронних синтезаторів//журнал Музика №4; – К.: 2006. – 22-25 с.
7. Фадєєва, Катерина Володимирівна. Сучасні комп'ютерні технології у дослідженні музичної культури [Текст] : автореф. дис... д-ра мистецтвознав.: 17.00.03 / Фадєєва Катерина Володимирівна ; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. - К., 2009. - 36 с.

12.3 Електронні ресурси:

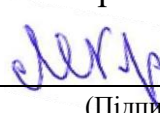
1. <http://www.musicnotes.com/>
2. <http://anastasia-arkh.livejournal.com/2595.html>
3. <http://www.mari.kiev.ua/05.htm>
4. <http://www.franko.lviv.ua/mediaeco/zurnal/indexukr.htm>
5. <http://intkonf.org/stolyarchuk-li-vikoristannya-kompyuternih-tehnologiy-na-urokah-muziki/>
6. <http://www.artandscienceofsound.com/>
7. <http://www.yamahamusicsoft.com/en/category/Digital+Books/product/1168059?currency=USD>
8. <http://www.jososoftware.dk/yamaha/software.htm>
9. <http://debbiecavalier.berkleemusicblogs.com/>
10. <http://www.futureofmusicbook.com/2009/10/google-to-release-music-search-service/>
11. <http://vultrix.com/post/841779538/guitar-hero-drums-as-a-real-drum-kit>

**Результати перегляду
робочої програми освітнього компоненту**

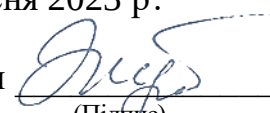
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).
протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

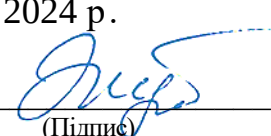
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)
Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перезарахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

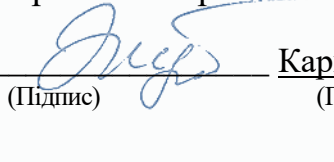
Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.
відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.11.2024 р. № 1625 із змінами і доповненнями від 05.12.2024 р. № 1709. Зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою

(Підпис)



Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)