

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЗВУКОРЕЖИСЕРСЬКА СТУДІЙНА ПРАКТИКА»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ – 2025 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Звукорежисерська студійна практика» для здобувачів вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

Розробники:

Лазарєв Сергій Георгійович – кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри музичне мистецтво естради
Ярош Олег Миколайович – викладач кафедри музичне
мистецтво естради

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедри



Карпенко-Боднарук Ж.Л.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 10	Рік підготовки: 2, 3, 4	
Загальна кількість годин – 300		
Кількість модулів – 6	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: III, IV, V, VI, VII, VIII – 2 год.	III, IV, V, VI, VII, VIII	
	Лекції:	
Вид підсумкового контролю: презентація, звіт результатів практики; письмовий аналіз проходження практики	Індивідуальні	
	120 год	36 год
	Лабораторно-практичні:	
	64 год	18 год
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – III, IV, VI, VIII Екзамен – V, VII	Самостійна робота:	
	116 год	246 год

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Звукорежисерська студійна підготовка в Академії характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, звукорежисерської студійної і концертної практик, науково-дослідної роботи) і їх координованістю з метою досягнення головної мети розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця й дослідника.

Звукорежисерська студійна практика займає важливе місце у підготовці фахівців та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

Завдання дисципліни формує комплекс науково методичних знань і практичних прийомів роботи зі звукопідсилювальною технікою та засобами запису звуку; професійну підготовку здобувача освіти в галузі звукорежисури уміннями обрати необхідну конфігурацію техніки, навички готовності до роботи із звуковою технікою під час звукозапису; ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання технічних засобів в освітньому процесі; вивчення елементів музичної мови та способів їх апаратної обробки; набуття навичок та досвіду роботи з технічними засобами, їх добору та комплектації у відповідності до музичного жанру та форм нотного викладу; виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва, аналітичних навичок у співставленні традиційного виконання музичних творів та їх технічного відтворення сучасною апаратурою.

Специфіка підготовки звукорежисера має інтегрований характер. Саме звукорежисерська студійна практика висуває перед студентом і викладачем новий вид творчо-пошукової діяльності у таких її видах, як складання технічного

райдеру, опрацювання концепції саунду. При цьому студентів необхідно оволодіти вміннями не тільки суто технічними, але й творчими, організаторськими та керівними вміннями.

Звукорежисерська студійна практика – це ефективна навчальна форма підготовки студентів до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані майбутнім викладачем музики та звукорежисером.

Ця дисципліна створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме:

- дозволяє індивідуально та творчо регулювати ступінь складності виконавської майстерності студента;
- дає йому можливість для самовираження, виявлення творчості,
- самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі звукозапису він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- спонукає студента до осмислення, пошуку і комплексного
- застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- розвиває і загартовує волюві якості студента;
- опановує методи поглибленої роботи над методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності.

Мета звукорежисерської студійної практики полягає у полегшенні і прискоренні адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються і як на керівника музичного колективу, активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

Основні завдання практики:

- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в колективі;
- виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії, формування умінь та навичок, що сприяють розвитку у них професійних якостей; усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії студента й педагога;
- підготовка студентів до державних іспитів та збір матеріалів до написання дипломної роботи;
- художньо-виконавський розвиток студентів;
- адаптація музично-виконавських умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності;
- формування у студентів навичок організації і проведення музичної діяльності;

- виховання у них самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь.

Звукорежисерська студійна практика є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Практика є невід’ємною складовою формування фахових компетентностей здобувача вищої освіти. Вона представлена окремим блоком у структурі навчального плану Академії і входить до переліку їх нормативної частини. Зміст навчального плану ОПП «Звукорежисура» ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

Освітній компонент «Звукорежисерська студійна практика» створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи здобувача освіти.

Після опанування освітнього компоненту «Звукорежисерська студійна практика» студенти повинні:

Знати:

- принципи запровадження музики в медіатекст;
- загальні закономірності музичної драматургії в аспекті драматургії медійних жанрів;
- контекстуальну специфіку музики у медіатексті;
- основні вимоги до вихідного рівня сигналу, вітчизняні та міжнародні стандарти; технологію створення звукового ряду;
- організацію оперативної роботи, її особливості в залежності від музичних програм;
- тракт звукопередачі, основні параметри, мікрофони та гучномовці (пристрій та принцип роботи різних типів мікрофонів та гучномовців);
- пристрої обробки звукового сигналу та їх класифікацію;
- програми для монтажу та редагування звуку, аналогову та цифрову запис звуку.

Вміти:

- суб'єктивно оцінити якість отриманого відео та звукового матеріалу;
- мати навички роботи з сучасними аналоговими та цифровими носіями;
- користуватися програмами для обробки та редагування звуку з метою створення та запису аранжування;
- створювати доброзичливу робочу обстановку під час запису;
- користуватися професійно можливостями обладнання;
- приймати самостійні технічні та художні рішення, демонструючи високу культуру та професіоналізм;
- керувати репетиційним процесом;
- коментувати кінцевий результат, створюючи доброзичливу психологічну обстановку під час студійної практики;
- аналізувати й оцінювати музичні та сценічні проекти, використовуючи отримані теоретичні знання з практики українського та зарубіжного музичного мистецтва та шоу-бізнесу;
- використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного

мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі;

- збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Володіти:

- принципами підбору музики;
- принципами роботи зі звуком;
- методологією аналізу та оцінки особливостей музики у структурі музичного мистецтва;
- принципами та прийомами звукорежисури відповідно до повного циклу роботи зі звуком у процесі створення звукового образу;
- навичками роботи з комп'ютерними редакторами в частині відомості та обробки звукових сигналів.

Набути досвіду діяльності: спрямованої на вдосконалення професійних знань, умінь та навичок та формування висококваліфікованого спеціаліста, який володіє теоретичними основами музичного редагування та звукорежисури.

Під час звукорежисерської студійної практики здобувачі освіти готують матеріали до дипломної роботи.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Звукорежисерська студійна практика» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК16 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу

ОК17 Клас ансамблю

ОК18 Історія світової естради

ОК19 Історія української естради

ОК20 Спеціальний клас звукорежисура

ОК27 Музично-творча діяльність (за видами)

ОК29 Режисура естради

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами	ПРН 9

інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера	
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19
Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням	ПРН 20

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компонента **«Звукорежисерська студійна практика»**

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19
Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням	ПРН 20

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Звукорежисерська студійна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Відповідальність і автономія АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19,
Загальні компетентності (ЗК)						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15,

						ПРН 16, ПРН 19
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16 ПРН 19
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 12, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 4, ПРН 9 ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
Спеціальні компетентності (СК)						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ,

	музичного мистецтва.					ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну /	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 9 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15 ПРН 16, ПРН 19

	звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.					
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 9 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 15, ПРН 16
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 9 ПРН 12, ПРН 16
СК 19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
СК 20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів освіти – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем модульного контрольованого завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Модуль включає бали за поточну роботу на заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний (семестровий) контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю:

- експрес-опитування;
- фронтальне опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;

- есе, дайджест
- оцінювання самостійної роботи.

На **модульний (семестровий) контроль знань здобувачів освіти** виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік, екзамен – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання (тестування) та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Форми підсумкового контролю знань здобувачів освіти:

Диференційований залік – 3, 4, 6, 7 семестри

Екзамен - 5, 8 семестри

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- навички та уміння з практичних питань;
- опрацювання навчального матеріалу з дисципліни, передбачений для самостійного засвоєння;
- індивідуальні завдання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля сумуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Показниками діяльності практикантів, що враховуються при оцінюванні результатів практики:

- повнота та якість виконання плану практики;
- ставлення до професійної діяльності (творчий підхід до виконання завдань, прагнення оволодіти професійними вміннями та навичками, рівень активності, самостійності, стиль взаємовідносин...);
- сукупність нових знань, умінь та навичок, отриманих студентом у результаті практики та відображених у звіті.

Засоби оцінювання: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація та звіт результатів навчання;
- письмовий аналіз результатів практики.

5.3. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти (індивідуальні зайняття тасамостійна робота)

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (аудиторна та самостійна робота)

Модуль 1 Т 1, 2, 3	СР	МК Д.З.	всього
60 балів	20 балів	20 балів	100 балів
Модуль 2 Т 4, 5, 6	СР	МК Д.З.	всього
60 балів	20 балів	20 балів	100 балів
Модуль 3 Т 7, 8, 9	СР	МК Екзамен	всього
50 балів	20 балів	30 балів	100 балів
Модуль 4 Т 10, 11, 12	СР	МК Д.З.	всього
60 балів	20 балів	20 балів	100 балів
Модуль 5 Т 13, 14, 14	СР	МК Д.З.	всього
60 балів	20 балів	20 балів	100 балів
Модуль 6 Т 16, 17, 18	СР	МК Екзамен	всього
50 балів	20 балів	30 балів	100 балів

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота в студії	5	25	5	25	5	25
Презентація	1	5				
Тези до дискусії			1	5	1	5
Аналіз роботи	1	5	1	5		
Виконання індивідуальних завдань	2	10	2	10	2	10
Виконання практичних завдань	2	10	2	10	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Підготовка звітних матеріалів	1	5	1	5	1	5
Диференційований залік	1	20	1	20		
Екзамен					1	30
Разом	17	100	17	100	15	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота в студії	5	25	5	25	5	25
Презентація	1	5				
Тези до дискусії			1	5	1	5
Аналіз роботи	1	5	1	5		
Виконання індивідуальних завдань	2	10	2	10	2	10
Виконання практичних завдань	2	10	2	10	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Підготовка звітних матеріалів	1	5	1	5	1	5
Диференційований залік	1	20	1	20		
Екзамен					1	30
Разом	17	100	17	100	15	100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- аргументовано висловлюють свої думки під час виступів, презентацій, звіту та дискусій;
- повнота відповідей доповідачів на поставлені запитання викладача.

Оцінювання практичного завдання змістового модуля

бали	Критерії оцінювання
5	Виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання. Завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.
4	Виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці, творчий підхід до розв'язання завдань реалізується недостатньо. Завдання виконано з використанням творчих рішень, нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи.
3	Виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками. Завдання виконано з елементами творчого підходу, переважають відомі

	правила їх розв'язання.
2	Виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.
1	Завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів освіти

Диференційований залік

Здобувач освіти допускається до модульного (семестрового) контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль **мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів**

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Екзамен

Здобувач освіти допускається до модульного (семестрового) контролю знань у вигляді екзамену, якщо за поточний контроль **мінімальна кількість балів становить 15 балів, максимальна кількість балів – 70 балів**. Оцінювання екзамену відбувається **за 30-бальною шкалою**.

Шкала та критерії оцінювання

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань екзамен	бали модульного контролю знань
відмінно Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом студійної практичної підготовки. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Самостійно, на високому рівні готує практичні та індивідуальні завдання. Звітує за практичну діяльність повно, впевнено, має гарні результати під час поточної роботи. Усі завдання виконані вчасно.	26-30	15 – 20
дуже добре Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом студійної практичної підготовки. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Самостійно готує практичні та індивідуальні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21 - 25	12 – 14
добре Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом студійної практичної підготовки. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює	17 – 20	8 – 11

явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Самостійно готує практичні та індивідуальні завдання, але має потребу в консультації викладача. Звітує за практичну діяльність повно, має гарні результати під час поточної роботи, але допускає декілька помилок у індивідуальних завданнях. Завдання виконуються із незначним запізненням.		
задовільно Студент засвоїв половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні та індивідуальні завдання з помилками. Плується в термінології. У звіті допущені помилки. Поточна робота здається не вчасно.	12 – 16	5 – 7
достатньо Студент засвоїв половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні та індивідуальні завдання з суттєвими помилками. Плується в термінології. Поточна робота здається не вчасно. У звіті допущені суттєві помилки.	7 - 11	2 – 4
незадовільно Студент не засвоїв менше половини навчального матеріалу. Не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної та практичної діяльності. Не вчасно демонструє результати навчання у поточній роботі. Звіт не має презентаційного оформлення. Не зможе надати відповіді на запитання викладачів під час звітування.	1 - 6	1

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквіум.

Шкала оцінювання самостійної роботи здобувачів вищої освіти

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
4	Студент на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3	Студент на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
2	Студент на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
1	Студент виконує завдання самостійної роботи не в повному обсязі. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, зробити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні та індивідуальні завдання виконує із запізненням, не в повному обсязі, робить суттєві помилки під час презентації самостійної роботи.

Оцінювання презентації та тез:

Оцінюється актуальність, сучасність тематики, визначається новизна, стиль обробки та зміст викладеного матеріалу, розкриття та викладення аспектів теми, викладення стратегії розв'язання проблеми, логіка викладення інформації, авторська оригінальність, якість захисту роботи.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження

2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
1	Короткий поверхневий виклад матеріалу

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*.

Загальний рейтинг з модуля (дисципліни) *не перевищує 100 балів*.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на аудиторних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	не задовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		не задовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність дисципліни. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet Google-classroom Google Workspace, managed by koukim.com.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача освіти повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

6.1. Зміст тем освітнього компоненту

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до студійної роботи.

Обов'язки студента-практиканта. Пасивна практика. Завдання студента-практиканта - відвідування репетицій солістів, творчих колективів, спостереження за репетиційною роботою в студії. Визначення баз практики, складання графіку відвідань репетицій та творчих заходів.

Активна практика. Участь здобувачів вищої освіти в процесі студійного звукозапису.

Тема 2. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.

Ознайомлення з творчістю виконавця та підготовка до взаємодії для його звукозапису.

Тема 3. Робота над конфігурацією звукозапису.

Ансамблеві твори, твори з супроводом, твори для солістів з інструментальним супроводом.

МОДУЛЬ 2

Тема 4. Репетиційна робота.

Робота над формуванням технічного райдеру.

Тема 5. Принципи комунікації з виконавцем.

Жести, міміка, уміння комунікувати на відстані з артистом, повне взаєморозуміння творчих аспектів в процесі складання концепції саунду.

Тема 6. Особливості звукозапису.

Визначення загальних засад для якісного звукозапису.

МОДУЛЬ 3

Тема 7. Звукозапис ансамблевих колективів. Робота в студії.

Звукозапис виконавців сольних творів, ансамблів. Звукозапис музичних творів, сольних програм.

Тема 8. Основи саунд-дизайну. Саунд-дизайн - звукове оформлення заставок, реклам, анонсів; загалом створення звукового образу.

Тема 9. Підготовка професійних коментарів щодо звучання музичних творів в процесі звукозапису музичного виконавця.

МОДУЛЬ 4

Тема 10. Робота в студії.

Базові положення щодо особливостей роботи звукорежисера в студії звукозапису із сольним артистом, роботи на фестивалях, конкурсах.

Звукозапис музичних творів, сольних програм. Ця тема присвячена вивченню процесу створення студійних демо записів та синглів як початкової форми

музичного продукту. Студенти знайомляться з етапами звукозапису: підготовкою матеріалу, розробкою аранжування, записом вокалу та інструментальних партій, техніками накладання доріжок, зведенням та мастерингом. Окрема увага приділяється використанню базових інструментів студійного обладнання та програмного забезпечення, а також поняттям технічної якості, динамічного діапазону, тембрової чистоти та комерційної привабливості запису. Здійснення творчого аналізу творів виконавця в процесі звукозапису. Здійснення творчого аналізу творів виконавця в процесі звукозапису.

Тема 11. Основи музичного продакшну. Структура музичного продакшну в Україні та особливості його розвитку. Донесення музичного твору до широкої аудиторії було б неможливим без етапу музичного продакшну. В Україні, продакшн одночасно є і найбільш інтровертним видом музичної діяльності, і сполучною ланкою багатьох процесів. Варто зазначити, що сфера музичного продакшну може охоплювати виробництво музичного продукту на замовлення не тільки представників екосистеми музичного ринку, а й суміжних сфер, таких як кіновиробництво, реклама та медіа, ігрова індустрія тощо. Напряму музичного продакшну охоплює таких учасників, як саундпродюсери, аранжувальники, звукоінженери, звукорежисери, студії звукозапису, вокальні продюсери. Етапи та механіка продакшну конкретного музичного твору можуть варіюватися залежно від виробничих потреб та кількості залучених до процесу учасників. Поширеною є практика, коли ролі звукоінженера, звукорежисера, саундпродюсера й інколи також аранжувальника поєднує одна людина.

Тема 12. Робота над методами складання технічного райдеру. Методи складання райдера, реалізація технічної інформації, визначеної у райдері реального обладнання на якому працює музичний виконавець.

МОДУЛЬ 5

Тема 13. Планування та підготовка робіт студента-звукорежисера. Робота в студії. Опанування практичними навичками студійної діяльності.

Складання плану студента. Тематика студійної діяльності, бази проведення студійних записів.

Звукозапис музичних творів, сольних програм.

Вивчення правил поведінки, етики. Вивчення психологічних аспектів підготовки до студійної діяльності звукорежисера (прийомів, що стабілізують роботу пам'яті в стресовій ситуації). Режим творчого життя звукорежисера (практичні).

Тема 14. Визначення завдань спостереження (пасивна практика). Особливості ведення документації.

Ознайомлення з планом аналізу роботи (планування робочого процесу). Критерії та структура аналізу. Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції. Визначення особливостей планування та проведення репетицій і записів в студії та складання методичної розробки відвіданого заходу (план проведення репетицій, творчого заходу, тема, мета, завдання, тип репетицій, методи роботи та використання обладнання).

Принципи формування трек-листа, сценарного плану, технічного райдеру.

Тема 15. Підготовка до звукозапису заліку та/або екзамену.

Підготовка до звукозапису з дисципліни «Звукорежисерська студійна практика». Складання технічного райдеру. Відпрацювання методів та прийомів в налаштуванні звукового обладнання. Підготовка до накопичення, зведення аудіо матеріалу.

МОДУЛЬ 6

Тема 16. Підготовка студента до студійної діяльності.

Планування репетиційної роботи.

Складання графіку студійної роботи, підготовка аудіо бібліотек за тематикою запису. Проведення аналізу творів з використанням критеріїв студійного саунду, аналізу засобів музичної виразності та методико-виконавського аналізу виконавця (динаміка, агогіка, артикуляція). Визначення особливостей образного змісту твору, його композиції та драматургії, стильової та жанрової приналежності, рівня шумових спотворень аудіо треків.

Тема 17. Підготовка та реалізація звукорежисерської роботи на студіях звукозапису міста та області у вигляді звукозапису сольного виконавця або музичного колективу (не менше 30 хв.) з усіма супутніми заходами (підготовкою технічного райдеру, проведення накопичення аудіо матеріалу). Складання плану діяльності звукорежисера(індивідуальні). Визначення особистісних завдань студента. Робота над вдосконаленням фахової майстерності, творчий підхід до поставлених задач в звукозаписі.

Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської студійної практики. Підсумки проходження звукорежисерської студійної практики студентом – практикантом.

Самоаналіз роботи студента під час проходження практики. Вдосконалення навичок звукорежисерської студійної діяльності студента. Складання плану заходів студента. Тематика, бази проведення студійних записів, технічний райдер. Підсумки проходження практики студентом-практикантом. Обговорення вражень, проблем. Підсумки проходження практики.

6.2. Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		Лекції	Семінари	Практичні	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	Семінари	Практичні	Індивід. роб.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1.												
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до студійної роботи.	15			8		7	15			2		13
Тема 2. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.	15			12		3	15			2		13
Тема 3. Робота над конфігурацією	15			12		3	15			6		9

звукозапису.											
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього за модулем 1	45		32		13	45			10		35
МОДУЛЬ 2											
Тема 4. Репетиційна робота.	15			12	3	15				2	13
Тема 5. Принципи комунікації з виконавцем.	15			8	7	15				2	13
Тема 6. Особливості звукозапису.	15			12	3	15				4	11
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього за модулем 2	45			32	13	45				8	37
МОДУЛЬ 3											
Тема 7. Звукозапис ансамблевих колективів. Робота в студії.	20			16	4	20			4		16
Тема 8. Основи саунд-дизайну	6			2	4	6			4		2
Тема 9. Підготовка професійних коментарів	19			14	5	19					19
Модульний контроль знань. Екзамен											
Всього за модулем 3	45			32	13	45			8		37
МОДУЛЬ 4											
Тема 10. Робота в студії.	20			16	4	20				4	16
Тема 11. Основи музичного продакшну	6			2	4	6				4	2
Тема 12. Робота над методами складання технічного райдеру.	19			14	5	19					19
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього за модулем 4	45			32	13	45				8	37
МОДУЛЬ 5											
Тема 13. Планування та підготовка робіт студента-звукорежисера. Робота в студії. Опанування практичними навичками студійної діяльності.	20			8	12	20				4	16
Тема 14. Визначення завдань спостереження (пасивна практика). Особливості ведення документації.	20			8	12	20				4	16
Тема 15. Підготовка до звукозапису заліку та/або екзамену.	20			8	12	20				2	18
Модульний контроль знань. Екзамен											
Всього за модулем 5	60			24	36	60				10	50
МОДУЛЬ 6											
Тема 16. Підготовка студента до студійної діяльності.	16			8	8	16				4	12
Тема 17. Підготовка та реалізація звукорежисерської роботи	20			12	8	20				4	16
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської студійної практики. Підсумки проходження звукорежисерської студійної практики студентом - практикантом.	24			12	12	24				2	22
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього за модулем 6	60			32	28	60				10	50
Всього	300			64	120	116			18	36	246

7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми аудиторної роботи	Денна форма		Заочна форма	
	практ.	інд.	практ.	інди.
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до студійної роботи.	8		2	
Тема 2. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.	12		2	
Тема 3. Робота над конфігурацією звукозапису.	12		6	
Тема 4. Репетиційна робота.		12		2
Тема 5. Принципи комунікації з виконавцем.		8		2
Тема 6. Особливості звукозапису.		12		4
Тема 7. Звукозапис ансамблевих колективів. Робота в студії.	16		4	
Тема 8. Основи саунд-дизайну	2		4	
Тема 9. Підготовка професійних коментарів	14			
Тема 10. Робота в студії.		16		4
Тема 11. Основи музичного продакшну		2		4
Тема 12. Робота над методами складання технічного райдеру.		14		
Тема 13. Планування та підготовка робіт студента-звукорежисера. Робота в студії. Опанування практичними навичками студійної діяльності.		8		4
Тема 14. Визначення завдань спостереження (пасивна практика). Особливості ведення документації.		8		4
Тема 15. Підготовка до звукозапису заліку та/або екзамену.		8		2
Тема 16. Підготовка студента до студійної діяльності.		8		4
Тема 17. Підготовка та реалізація звукорежисерської роботи		12		4
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської студійної практики. Підсумки проходження звукорежисерської студійної практики студентом - практикантом.		12		2
Всього	64	120	18	36

8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до студійної роботи.	7	13
Тема 2. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.	3	13
Тема 3. Робота над конфігурацією звукозапису.	3	9
Тема 4. Репетиційна робота.	3	13
Тема 5. Принципи комунікації з виконавцем.	7	13
Тема 6. Особливості звукозапису.	3	11
Тема 7. Звукозапис ансамблевих колективів. Робота в студії.	4	16
Тема 8. Основи саунд-дизайну	4	2
Тема 9. Підготовка професійних коментарів	5	19
Тема 10. Робота в студії.	4	16
Тема 11. Основи музичного продакшну	4	2
Тема 12. Робота над методами складання технічного райдеру.	5	19

Тема 13. Планування та підготовка робіт студента-звукорежисера. Робота в студії. Опанування практичними навичками студійної діяльності.	12	16
Тема 14. Визначення завдань спостереження (пасивна практика). Особливості ведення документації.	12	16
Тема 15. Підготовка до звукозапису заліку та/або екзамену.	12	18
Тема 16. Підготовка студента до студійної діяльності.	8	12
Тема 17. Підготовка та реалізація звукорежисерської роботи	8	16
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської студійної практики. Підсумки проходження звукорежисерської студійної практики студентом - практикантом.	12	22
Всього	116	246

Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних митців естради.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Майбутньому звукорежисера необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість тощо. Така робота допоможе формуванню художнього смаку. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Важливим питанням у практичній підготовці майбутніх фахівців є забезпечення її неперервності та послідовності у набутті необхідного обсягу практичних знань, умінь і навичок. Відповідно до навчального плану звукорежисерська студійна практика розпочинається з II курсу та триває до IV курсу.

Кожен етап проходження практики має своє завдання та вимоги.

Вимоги та завдання практики II курсу навчання - здобувачі освіти закріплюють і поглиблюють теоретичні знання, одержані в процесі вивчення навчальних дисциплін, набувають умінь та навиків практичної діяльності. В період навчальної практики здобувачі освіти стають учасниками практичної діяльності, спостерігають і аналізують різні боки діяльності музичного звукорежисера. Здобувачі освіти оволодівають сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в галузі їх майбутньої професії, формування на базі отриманих в Академії знань професійних умінь і навичок для прийняття

самостійних рішень, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. Практика є першим кроком психологічної і професійної адаптації студента до виробництва.

Вимоги та завдання практики III курсу навчання – завданням практики третього курсу навчання – ознайомити студента з його майбутньою спеціальністю шляхом виконання обов'язків помічника фахівця. Це дає змогу глибше проникнути у зміст і технологію майбутньої професійної діяльності. Під час проходження практики здобувачі освіти реалізують навички практичної і дослідницької роботи. Отримують індивідуальні завдання, які передбачають самостійне виконання студентом певної практичної роботи на основі засвоєного теоретичного матеріалу. Практика третього року навчання є закріплення в умовах, максимально наближених до професійної діяльності, набуті в Академії теоретичних знання та формування у студента як у майбутнього спеціаліста вмінь і навичок, необхідних для плідної самостійної роботи. Практика дає також можливість засвоїти досвід старших колег, вивчити традиції, форми і методи роботи, апробувати свої здібності та практично виявити їх, проявити ініціативу під час роботи, зробити перші кроки на шляху формування спеціаліста в галузі звукорежисури.

Вимоги і завдання звукорежисерської студійної практики на IV курсі навчання – здобувачі освіти виконують за спеціальністю весь цикл основних робіт, вивчаючи ділянку виробництва, набуваючи навичок організації, управління і контролю. На цьому етапі проходження практики для здобувачів вищої освіти відбувається самостійна робота та реалізація того чи іншого конкретного завдання. Під час практики здобувачі освіти мають можливість приймати самостійно рішення та отримують належний рівень професійної підготовки, підводяться підсумки проходження практики з обов'язковим написанням письмового звіту та аналізу практичної діяльності за весь термін проходження практики.

Практика дозволяє, використовуючи набутий теоретичний фундамент, розвивати у здобувачів вищої освіти творчість, ініціативу, активність, самостійність, прагнення до постійного самовдосконалення, розробляти і впроваджувати інноваційні технології. Під час практики здобувачі освіти готують матеріали до дипломного проекту. Основним завданням практики є набуття досвіду в дослідженні актуальної наукової проблеми, а також підбір необхідних матеріалів для виконання дипломної роботи.

Підсумки практики кожного семестру навчання обговорюються на засіданнях кафедри під час проведення диференційованого заліку та/або іспиту.

9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАНТТЯ

На індивідуальних заняттях здобувачі освіти розглядають такі завдання:

Основні принципи звукорежисури та саундподюсінгу.

Акустика приміщень.

Звукоізоляційні системи.

Ловушки, збирачі та розсіювачі звуку.

Підвісні кімнати .

Заземлення.

Акустичні системи.
Класифікація і призначення акустичних систем.
Система розташування акустичних систем та вплив на зведений матеріал.
Передня, ближня та дальня лінії моніторингу .
Комутація та розпайка студійних акустичних систем .
Основні поняття про Analog-Digital .
Оцифровка та конвертація
Основні поняття про SPDF та ADAT.
Звукові карти USB .
Звукові карти 1394 fireware .
Звукові карти PCE-PCE express .
Звукові карти з DSP.
Карти обробки .
Синхронізація звукових карт .
Бітрейт та часота семплування .
Стандарти AES .
Компресор .
Гейт .
Психоакустичні прилади.
Іксайтер .
Енхенсор .
Компютерні обробки.
Основні принципи роботи процесорів ефектів.
Застосування у аналоговому тракті.
Робота цифрових процесорів ефектів.
Hall-Plate.
Використання процесорів ефектів у кіноіндустрії.
Види та розташування мікрофонів .
Потрековка-tracking.
Балансування-зведення .
Розташування інструментів в фонограмі .
Розташування голосу в фонограмі .
Основні поняття про панораму .
Глибина панорамування .
Mixdown . Mastering .
Загальні поняття .
Практична частина завдань, які надаються під час практичних, індивідуальних занять та самостійної роботи, повинна складатись:

1. з описової аналітичної текстової частини зі структурою завдання, описом послідовності дій під час виконання завдання, а також висновками щодо отриманого результату;
2. з практичної проєктної частини, яка складається безпосередньо з самого проєкту, експортованих аудіо/відео файлів завдання;
3. за необхідності з мультимедійних, фото або відеоматеріалів, посилань на

Інтернет-ресурси.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Під час проходження практики застосовуються наступні методи:

- створення композиції,
- змістовного аналізу практичної діяльності;
- методи стильової та жанрової атрибуції;
- методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією;
- практичний експеримент.

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА.

Обладнання

застосування елементів студійного звукового обладнання таких як:

- Cubase або FL studio – програмне забезпечення для зведення та мікшування звуку;
- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- ефект-процесори.

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

12.1. Основна

1. Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика : навч. посіб. / А.І.Бондаренко, В.Д.Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2010. – 190 с.
2. Волошина Л. Г. Комп'ютерні графіка та звук [Текст] : лаб. практикум / Л. Г. Волошина. - Умань : Жовтий О. О., 2014. - 131 с.
3. Верещака В. Стилї та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260– 268.
4. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.].

- К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
5. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для здобувачів вищої освіти вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с
 6. Дрожжина. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Наталя Володимирівна Дрожжина ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
 7. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків : Майдан, 2010. 141 с.
 8. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика / Київський нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2003. 14 с
 9. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 16 с.
 10. Карчова Ю. І. Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Теорія та історія культури / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 10.
 11. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.
 12. Лазарєв С. Г. Електронна музика як форма художньої творчості //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2011. – №. 1. – С. 196-199.
 13. Лазарєв С. Г. Принципи класифікації електронної музики: до постановки проблеми Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури №: 26, 2011 с. 226-236.
 14. Лазарєв С. Г. Особливості класифікації електронної музики: проблеми і перспективи дослідження. – 2011.
 15. Лазарєв С. Г. Кореляція розвитку технологій і еволюції електронної музики //Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології. – 2014. – С. 107.
 16. Музика вільних : jazz як легендарний музичний напрям підкорив світ : веб-сайт. URL : https://24tv.ua/jazzmuzika_vilnih_tag5515 (дата звернення : 21.04.2019).
 17. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : Словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с
 18. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у здобувачів вищої освіти класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2005.

19. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ : Муз. Україна, 2015. 333 с.
20. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
21. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2015. № II (5). С. 193–199.
22. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ — початку ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 27.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 19 с.
23. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. - Харківська державна академія культури. – Харків, 2020. – Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020
24. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
25. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для здобувачів вищої освіти денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.
26. Фісун М. М. «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти» (Київ, 2013 р.)
27. Фісун М. М. Специфіка соул-виконавства в контексті естрадного співу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф. / Харківська держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2017. С. 359–361.
28. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207.
29. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
30. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.
31. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998. - 368 с.

32. Fry D. R. Live sound mixing. 3rd ed. Cheltenham, Victoria : Roztralia, 1997. 176 p.
33. Gibson B. Ultimate live sound operator's handbook. Rowman & Littlefield Publishers, Incorporated, 2020. 456 p.
34. Izhaki R. Mixing audio: concepts, practices and tools. Taylor & Francis Group, 2017. 570 p.
35. Mixing engineer's handbook - bobby owsinski. Bobby Owsinski. URL: <https://bobbyowsinski.com/mixing-engineers-handbook/> (date of access: 02.08.2022).
36. Owsinski B. The mixing engineer's handbook. ArtistPro, 1999. 240 p.
37. Stark S. Live sound reinforcement. ArtistPro, 1996. 313 p.
38. White P. The sound on sound book of live sound for the performing musician. London : Sanctuary Publishing, 1998. 287 p.

12.2 Допоміжна

1. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
2. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
3. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
4. Горобець Т.В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
5. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.
6. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
7. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Навчально-методичний посібник. Київ, 1997.
8. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36.
9. Basic live sound reinforcement A practical guide for starting live audio. Focal Press, 2012.
10. Boyce T. Introduction to live sound reinforcement: the science, the art, and the practice. FriesenPress, 2014. 320 p.
11. Case A. U. Sound FX: unlocking the creative potential of recording studio

effects. Burlington, MA : Focal Press/Elsevier, 2007. 412 p.

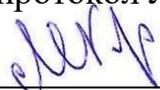
12. Corey J. A. Audio production and critical listening: technical ear training. Taylor & Francis Group, 2016. 174 p.
13. Duncan B. The live sound manual: getting great sound at every gig. Backbeat Books, 2002. 160 p.

12.3. Интернет джерела

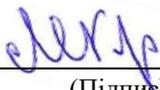
1. <https://www.antarestech.com/>
2. <https://www.ableton.com/>
3. <https://help.izotope.com/docs/izotope-insight-help.pdf>
4. <https://www.soundgym.co/site/school?ut=school&ut=school>

Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

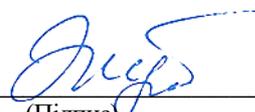
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

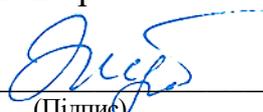
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу). протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів освіти та визначення академічної різниці й перезарахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.
відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.11.2024 р. № 1625 із змінами і доповненнями від 05.12.2024 р. № 1709. Зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою _____


(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)