

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.  
01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

**«ЗВУКОРЕЖИСЕРСЬКА КОНЦЕРТНА ПРАКТИКА»**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</b>
Спеціальність	<b>В5 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Звукорежисура»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

**Київ – 2025 р.**

Робоча програма освітнього компоненту «Звукорежисерська концертна практика» для здобувачів вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

**Розробники:**

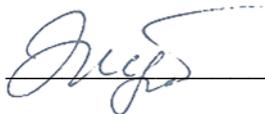
**Лазарєв Сергій Георгійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичне мистецтво естради

**Смаліус Юрій Павлович** – викладач кафедри музичне мистецтво естради

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедри



**Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

## 1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС –11	Рік підготовки: <b>2, 3, 4</b>	
Загальна кількість годин – 330		
Кількість модулів – 6	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: III, IV, V, VI, VII – 2 год. VIII – 3 год.	<b>III, IV, V, VI, VII, VIII</b>	
	Лекції:	
Вид підсумкового контролю: презентація, звіт результатів практики; письмовий аналіз проходження практики	Індивідуальні	
	<b>132 год.</b>	<b>40 год.</b>
	Практичні (лабораторні):	
	<b>88 год.</b>	<b>26 год.</b>
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – III, IV, V, VII Екзамен – VI, VIII	Самостійна робота:	
	<b>106 год.</b>	<b>264 год.</b>

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Звукорежисерська концертна підготовка в Академії характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця й дослідника.

Звукорежисерська концертна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їх професійної підготовки.

Завдання дисципліни формує комплекс науково методичних знань і практичних прийомів роботи зі звукопідсилювальною технікою та засобами відтворення звуку; професійну підготовку здобувача освіти в галузі звукорежисури уміньми обрати необхідну конфігурацію техніки, навички готовності до роботи із звуковою технікою під час музично-театральних заходів; ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання технічних засобів в освітньому процесі; вивчення елементів музичної мови та способів їх апаратної обробки; набуття навичок та досвіду роботи з технічними засобами, їх добору та комплектації у відповідності до музичного жанру та форм нотного викладу; виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва, аналітичних навичок у співставленні традиційного виконання музичних творів та їх технічного відтворення сучасною апаратурою.

Саме звукорежисерська концертна практика висуває перед здобувачем вищої освіти і викладачем новий вид творчо-пошукової діяльності у таких її

видах, як складання технічного райдеру, інсталяція обладнання, опрацювання концепції озвучування. При цьому студентів необхідно оволодіти вміннями не тільки суто технічними, але й творчими, організаторськими та керівними.

**Звукорежисерська концертна практика** – це ефективна навчальна форма підготовки здобувачів вищої освіти до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані звукорежисером. Практика базується на знаннях: історичних передумов та сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва та виконавства; особливостей звукорежисерської роботи під час виконавської інтерпретації музичного твору; критеріїв концертного звучання музичних творів та методів забезпечення належного художньо-технічного змісту концертних номерів.

**Мета** звукорежисерської концертної практики полягає у адаптації здобувачів вищої освіти до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються на активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, самостійної професійної роботи по створенню авторського музичного продукту із застосуванням сучасних технологій запису та обробки звуку та звукопідсиленню; закріплення теоретичних знань, що отримані при вивченні навчальних дисциплін професійного циклу; надбання мотиваційної готовності до роботи у сфері музичної звукорежисури.

#### **Основні завдання практики:**

- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, формування у здобувачів вищої освіти психологічної готовності до роботи;
- виховання у здобувачів вищої освіти стійкого інтересу і любові до професії, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей;
- підготовка здобувачів вищої освіти до державних іспитів та збір матеріалів до написання дипломної роботи;
- художньо-виконавський розвиток здобувачів вищої освіти;
- адаптація музично-виконавських умінь та навичок, отриманих здобувачем вищої освіти у процесі навчання, до умов професійної діяльності;
- формування у здобувачів вищої освіти навичок організації і проведення музичної діяльності;
- виховання у них самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь.

Звукорежисерська концертна практика є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувача вищої освіти. Вона представлена окремим блоком у структурі навчального плану ОПП і входить до переліку їх нормативної частини. Зміст навчального плану ОПП «Звукорежисура» ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

Освітній компонент «Звукорежисерська концертна практика» створює широкі можливості для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи здобувача вищої освіти, а саме:

- дозволяє індивідуально та творчо регулювати ступінь складності виконавської майстерності здобувача вищої освіти;
- дає йому можливість для самовираження, виявлення творчості, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі озвучування заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- спонукає здобувача вищої освіти до осмислення, пошуку і комплексного застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- розвиває і загартовує волюві якості здобувача вищої освіти, оскільки публічна діяльність перед однокурсниками психологічно відповідальніша від будь чого;
- опановує методи поглибленої роботи над методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності.

Після опанування освітнього компоненту «Звукорежисерська концертна практика» здобувачі вищої освіти повинні:

***Знати:***

- принципи запровадження музики в медіатекст;
- загальні закономірності музичної драматургії в аспекті драматургії медійних жанрів;
- контекстуальну специфіку музики у медіатексті;
- основні вимоги до вихідного рівня сигналу, вітчизняні та міжнародні стандарти;
- взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури;
- технологію створення звукового ряду;
- організацію оперативної роботи, її особливості в залежності від музичних програми;
- тракт звукопередачі, основні параметри, мікрофони та гучномовці (пристрій та принцип роботи різних типів мікрофонів та гучномовців);
- пристрої обробки звукового сигналу та їх класифікацію;
- програми для монтажу та редагування звуку, аналогову та цифрову запис звуку.

***Вміти:***

- суб'єктивно оцінити якість отриманого відео та звукового матеріалу;
- мати навички роботи з сучасними аналоговими та цифровими носіями;
- користуватися програмами для обробки та редагування звуку з метою створення та запису аранжування;
- створювати доброзичливу робочу обстановку під час запису;
- професійно користуватися можливостями обладнання;

- приймати самостійні технічні та художні рішення, демонструючи високу культуру та професіоналізм;
- керувати репетиційним процесом;
- коментувати кінцевий результат, створюючи доброзичливу психологічну обстановку під час концертної практики;
- аналізувати й оцінювати музичні та сценічні проекти, використовуючи отримані теоретичні знання з практики українського та зарубіжного музичного мистецтва та шоу-бізнесу;
- використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі;
- збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

***Володіти:***

- розумінням основних напрямів роботи закладів культури і мистецтв та інших галузей сучасного мистецтва, їх ролі у суспільстві;
- принципами підбору музики;
- принципами роботи зі звуком;
- методологією аналізу та оцінки особливостей музики у структурі музичного мистецтва;
- принципами та прийомами звукорежисури відповідно до повного циклу роботи зі звуком у процесі створення звукового образу;
- навичками роботи з комп'ютерними редакторами в частині відомості та обробки звукових сигналів.

***Набути досвіду діяльності:*** спрямованої на вдосконалення професійних знань, умінь та навичок та формування висококваліфікованого спеціаліста, який володіє теоретичними основами музичного редагування та звукорежисури. Під час звукорежисерської концертної практики здобувачі вищої освіти готують матеріали до дипломної роботи.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Звукорежисерська концертна практика» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 16 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу
- ОК 17 Клас ансамбля
- ОК 18 Історія світової естради
- ОК 19 Історія української естради
- ОК 20 Спеціальний клас звукорежисура
- ОК 23 Концертна та театральна звукорежисура
- ОК 24 Музично-творча діяльність (за видами)
- ОК 27 Музично-звукове оформлення
- ОК 29 Режисура естради

#### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компонента «**Звукорежисерська концертна практика**»

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

## 8 ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Звукорежисерська концертна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

### Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		<b>Знання</b> Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Відповідальність і автономія</b> АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11,

						ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 9 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 15 ПРН 16, ПРН 19
<b>ЗК 7</b>	Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>Зн1, Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
<b>ЗК 9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16
<b>ЗК 10</b>	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
<b>ЗК 11</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 12, ПРН 13, ПРН 16, ПРН 19
<b>ЗК 12</b>	Здатність працювати автономно.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 16, ПРН 19
<b>ЗК 13</b>	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>						
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19

<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 19
<b>СК 14</b>	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 16
<b>СК 15</b>	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 9 ПРН 11, ПРН 12 ПРН 13, ПРН 15 ПРН 16, ПРН 19
<b>СК 18</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві,	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 4, ПРН 9 ПРН 12, ПРН 16

	звукорежисурі та музичному мистецтві.					
<b>СК 19</b>	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 19
<b>СК 20</b>	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнання.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 19

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

### 5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

### 5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

#### Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами вищої освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: здійснюється щотижня під час аудиторного лекційного заняття методом опитування з метою закріплення матеріалу; написання аналітичного письмового есе, з метою узагальнення головної ідеї змісту теми; усне бліц-опитування для концентрації інтелектуальної уваги, розвитку творчого мислення.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

**Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

**Екзамен** – це форма модульного контролю рівня і якості засвоєння здобувача вищої освітими теоретичних знань та практичних умінь і навичок з освітнього компоненту. Основна мета екзаменів – встановлення дійсного змісту знань здобувачів вищої освіти за обсягом, якістю і глибиною і вміннями застосовувати

їх упрактичній діяльності.

Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

**У результаті проходження концертно-виконавської практики за фахом здобувачі вищої освіти мають:**

- демонструвати майстерність володіння звукорежисерською роботою;
- застосовувати знання та практичні вміння у фаховій звукорежисерській діяльності.

**Показниками діяльності практикантів, що враховуються при оцінюванні результатів практики:**

- повнота та якість виконання плану практики;
- ставлення до професійної діяльності (творчий підхід до виконання завдань, прагнення оволодіти професійними вміннями та навичками, рівень активності, самостійності, стиль взаємовідносин...);
- сукупність нових знань, умінь та навичок, отриманих здобувачем вищої освіти у результаті практики та відображених у звіті.

**Засоби оцінювання:** Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація та звіт результатів навчання;
- письмовий аналіз проходження практики.

### 5.3. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1				МОДУЛЬ 2			
T1, T2, T3	СР	МК ДИФ.ЗАЛ	Всього	T4, T5, T6	СР	МК ДИФ.ЗАЛ.	Всього
60	20	20	100	60	20	20	100

МОДУЛЬ 3				МОДУЛЬ 4			
T7, T8, T9	СР	МК ДИФ.ЗАЛ	Всього	T10, T11, T12	СР	МК ЕКЗАМЕН	Всього
60	20	20	100	50	20	30	100

МОДУЛЬ 5				МОДУЛЬ 6			
T13, T14, T15	СР	МК ДИФ.ЗАЛ	Всього	T16, T17, T18	СР	МК ЕКЗАМЕН	Всього
60	10	20	100	50	20	30	100

### 5.4. Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на заході	5	25	5	25	5	25
Презентація	1	5				

Тези до дискусії			1	5	1	5
Аналіз роботи	1	5	1	5	1	5
Виконання індивідуальних завдань	2	10	2	10	2	10
Виконання практичних завдань	2	10	2	10	2	10
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Підготовка звітних матеріалів	1	5	1	5	1	5
Диференційований залік	1	20	1	20	1	20
Екзамен						
Разом	17	100	17	100	17	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на заході	5	25	5	25	5	25
Презентація						
Тези до дискусії	1	5	1	5	1	5
Аналіз роботи			1	5		
Виконання індивідуальних завдань	2	10	2	10	2	10
Виконання практичних завдань	1	5	2	10	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Підготовка звітних матеріалів	1	5	1	5	1	5
Диференційований залік			1	20		
Екзамен	1	30			1	30
Разом	15	100	17	100	15	100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- аргументовано висловлюють свої думки під час виступів, презентацій, звіту та дискусій;
- повнота відповідей доповідачів на поставлені запитання викладача.

#### Оцінювання практичного завдання змістового модуля

Бали	Критерії оцінювання
5	Виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання. Завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів причинно-

	наслідкового аналізу, прогнозування.
<b>4</b>	Виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці, творчий підхід до розв'язання завдань реалізується недостатньо. Завдання виконано з використанням творчих рішень, нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи.
<b>3</b>	Виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками. Завдання виконано з елементами творчого підходу, переважають відомі правила їх розв'язання.
<b>2</b>	Виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні. завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.
<b>1</b>	Завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

### Оцінювання завдання самостійної роботи.

#### Контроль самостійної роботи.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами вищої освіти елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

#### Шкала оцінювання самостійної роботи здобувачів вищої освіти

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>5</b>	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконалення. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.

<b>4</b>	Студент на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
<b>3</b>	Студент на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
<b>2</b>	Студент на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
<b>1</b>	Студент виконує завдання самостійної роботи не в повному обсязі. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, зробити висновки, показати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні та індивідуальні завдання виконує із запізненням, не в повному обсязі, робить суттєві помилки під час презентації самостійної роботи.

### ***Оцінювання презентації та підготовки звіту:***

Оцінюється актуальність, сучасність тематики, визначається новизна, стиль обробки та зміст викладеного матеріалу, розкриття та викладення аспектів теми, викладення стратегії розв'язання проблеми, логіка викладення інформації, авторська оригінальність, якість захисту роботи.

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
<b>4</b>	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
<b>3</b>	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
<b>2</b>	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
<b>1</b>	Короткий поверхневий виклад матеріалу

### **Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів освіти**

#### **Диференційований залік**

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за **20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за

**100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

### Екзамен

Оцінювання екзамену відбувається **за 30-бальною шкалою**. За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та екзамен.

### Шкала та критерії оцінювання

Критерії оцінювання	бали модульного контролю знань екзамен	бали модульного контролю знань
<p><b>відмінно</b></p> <p>Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом студійної практичної підготовки. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Самостійно, на високому рівні готує практичні та індивідуальні завдання. Звітує за практичну діяльність повно, впевнено, має гарні результати під час поточної роботи. Усі завдання виконані вчасно.</p>	26-30	15 – 20
<p><b>дуже добре</b></p> <p>Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом студійної практичної підготовки. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Самостійно готує практичні та індивідуальні завдання, але має потребу в консультації викладача.</p>	21 - 25	12 – 14
<p><b>добре</b></p> <p>Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом студійної практичної підготовки. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Самостійно готує практичні та індивідуальні завдання, але має потребу в консультації викладача. Звітує за практичну діяльність повно, має гарні результати під час поточної роботи, але допускає декілька помилок у індивідуальних завданнях. Завдання виконуються із незначним запізненням.</p>	17 – 20	8 – 11
<p><b>задовільно</b></p> <p>Студент засвоїв половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні та індивідуальні завдання з помилками. Плується в термінології. У звіті допущені помилки. Поточна робота здається не вчасно.</p>	12 – 16	5 – 7
<p><b>достатньо</b></p> <p>Студент засвоїв половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен</p>	7 - 11	2 – 4

поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні та індивідуальні завдання з суттєвими помилками. Плується в термінології. Поточна робота здається не вчасно. У звіті допущені суттєві помилки.		
<b>незадовільно</b> Студент не засвоїв менше половини навчального матеріалу. Не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної та практичної діяльності. Не вчасно демонструє результати навчання у поточній роботі. Звіт не має презентаційного оформлення. Не зможе надати відповіді на запитання викладачів під час звітування.	1 - 6	1

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (дисципліни) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на аудиторних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

**Відвідування** видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність дисципліни. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet, Google-classroom – Google Workspace, managed by koukim.com.

**Запізнення** на фахові заняття є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви,

завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача освіти повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** роботи здобувачів освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

## **6. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

### **6.1. Зміст освітнього компоненту**

#### **МОДУЛЬ 1**

**Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до концертних заходів. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.**

Обов'язки здобувача вищої освіти-практиканта. Пасивна практика. Завдання здобувача вищої освіти-практиканта – відвідування репетицій солістів, творчих колективів, спостереження за репетиційною роботою і концертними виступами. Визначення баз практики, складання графіку відвідань репетицій та творчих заходів.

Активна практика. Участь здобувачів вищої освіти в концертних виступах.

Ознайомлення з творчістю виконавця та підготовка до взаємодії для озвучування його сценічного виступу.

**Тема 2. Робота над конфігурацією концертного озвучування.**

Ансамблеві твори, твори з супроводом, твори для солістів з інструментальним супроводом.

**Тема 3. Репетиційна робота. Репетиційна робота. Особливості концертної діяльності.**

Робота над формуванням технічного райдеру.

Робота над окремими фрагментами творів, детальний план озвучування музичного виконавця.

Визначення загальних засад для якісного озвучування концерту.

#### **МОДУЛЬ 2**

**Тема 4. Принципи комунікації з виконавцем.** Жести, міміка, уміння комунікувати на відстані з артистом, повне взаєморозуміння творчих аспектів в процесі складання концепції саунду.

**Тема 5. Робота у концертній діяльності.** Озвучування номерів у тематичних концертах, концертів класів, концертів кафедри, сольних програм.

**Тема 6. Підготовка професійних коментарів** щодо звучання музичних творів в процесі озвучування музичного виконавця.

#### **МОДУЛЬ 3**

**Тема 7. Озвучування ансамблевих колективів.** Озвучування виконавців сольних творів, ансамблів.

**Тема 8. Робота у концертній діяльності.** Робота над методами складання **технічного райдеру.** Озвучування номерів у тематичних концертах, концертів класів, концертів кафедри, сольних програм.

Методи складання райдера, реалізація технічної інформації, визначеної у райдері

реального обладнання на якому працює музичний виконавець.

**Тема 9. Відвідування концертів.** Концерти, які проводяться в Академії та на інших концертних майданчиках міста та області.

#### МОДУЛЬ 4

**Тема 10. Здійснення творчого аналізу творів виконавця які озвучувалися звукорежисером.**

**Тема 11. Робота у концертній діяльності.** Озвучування номерів у тематичних концертах, концертів кафедри.

**Тема 12. Особливості ведення документації.** Принципи формування трек-листа, сценарного плану, технічного райдеру.

#### МОДУЛЬ 5

**Тема 13. Базові положення щодо організації гастролей.** Особливості роботи звукорежисера на гастролях із сольним артистом, роботи на фестивалях, конкурсах.

**Тема 14. Планування та підготовка концертних робіт здобувача вищої освіти-звукорежисера.**

Складання плану здобувача вищої освіти. Тематика концертної діяльності, бази проведення концертів. Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції, бази практики.

**Тема 15. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).** Ознайомлення з планом аналізу роботи (планування робочого процесу). Критерії та структура аналізу. Складання індивідуального плану з визначенням дати відвідування, форми заходу та типу репетиції. Визначення особливостей планування та проведення репетиції і концертів та складання методичної розробки відвіданого заходу (план проведення репетицій, творчого заходу, тема, мета, завдання, тип репетицій, методи роботи та використання обладнання).

#### МОДУЛЬ 6

**Тема 16. Опанування практичними навичками концертної діяльності. Підготовка здобувача вищої освіти до концертної діяльності.**

Вивчення правил поведінки, етики. Вивчення психологічних аспектів підготовки до концертної діяльності звукорежисера (приймів, що стабілізують роботу пам'яті в стресовій ситуації). Режим творчого життя звукорежисера (практичні).

Планування репетиційної роботи. Складання графіку концертів, підготовка аудіо бібліотек за тематикою концертів (номери у тематичних концертах, вокальні колективи, концерти класу, концерти сольних виконавців). Проведення аналізу творів концертної програми з використанням критеріїв концертного звуку, аналізу засобів музичної виразності та методико-виконавського аналізу виконавця (динаміка, агогіка, артикуляція).

Визначення особливостей образного змісту твору, його композиції та драматургії, стильової та жанрової приналежності, рівня шумових спотворень аудіо треків.

**Тема 17. Підготовка до озвучування концерту та заліку. Підсумки проходження звукорежисерської концертної практики здобувачем вищої**



<b>Диференційований залік</b>											
<b>Всього за модулем 2</b>	<b>45</b>		<b>32</b>		<b>13</b>	<b>45</b>		<b>8</b>		<b>37</b>	
<b>МОДУЛЬ 3.</b>											
Тема 7. Озвучування ансамблевих колективів	<b>20</b>			16	4	<b>20</b>				6	14
Тема 8. Робота у концертній діяльності. Робота над методами складання технічного райдеру.	<b>6</b>			2	4	<b>6</b>				4	2
Тема 9. Відвідування концертів.	<b>19</b>			14	5	<b>19</b>					19
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>											
<b>Всього за модулем 3</b>	<b>45</b>			<b>16</b>	<b>13</b>	<b>45</b>				<b>10</b>	<b>35</b>
<b>МОДУЛЬ 4</b>											
Тема 10. Здійснення творчого аналізу	<b>20</b>			16	4	<b>20</b>			4		16
Тема 11. Робота у концертній діяльності.	<b>6</b>			2	4	<b>6</b>			4		2
Тема 12. Особливості ведення документації.	<b>19</b>			14	5	<b>19</b>					19
<b>Модульний контроль знань. Екзамен</b>											
<b>Всього за модулем 4</b>	<b>45</b>			<b>32</b>	<b>13</b>	<b>45</b>			<b>8</b>		<b>37</b>
<b>МОДУЛЬ 5.</b>											
Тема 13. Базові положення щодо організації гастролей.	<b>22</b>			8	10	<b>22</b>			2	2	18
Тема 14. Планування та підготовка концертних робіт здобувача вищої освіти-звукорежисера.	<b>22</b>			8	10	<b>22</b>			4	4	14
Тема 15. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	<b>16</b>			8	8	<b>16</b>			4	4	8
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>											
<b>Всього за модулем 5</b>	<b>60</b>			<b>24</b>	<b>28</b>	<b>60</b>			<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
<b>МОДУЛЬ 6</b>											
Тема 16. Опанування практичними навичками концертної діяльності. Підготовка здобувача вищої освіти до концертної діяльності.	<b>30</b>			22	8	<b>30</b>				4	26
Тема 17. Підготовка до озвучування концерту та заліку. Підсумки проходження звукорежисерської концертної практики здобувачем вищої освіти –практикантом.	<b>30</b>			22	8	<b>30</b>				4	26
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської концертної практики.	<b>30</b>			20	10	<b>30</b>				2	28
<b>Модульний контроль знань. Екзамен</b>											
<b>Всього за модулем 6</b>	<b>90</b>			<b>64</b>	<b>26</b>	<b>90</b>				<b>10</b>	<b>80</b>
<b>Всього</b>	<b>330</b>			<b>88</b>	<b>132</b>	<b>106</b>			<b>26</b>	<b>40</b>	<b>264</b>

## 7. ТЕМИ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Теми аудиторної роботи	Денна форма		Заочна форма	
	практ.	інд.	практ.	інд.
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до концертних заходів. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.		8		2
Тема 2. Робота над конфігурацією концертного озвучування		12		4
Тема 3. Репетиційна робота. Репетиційна робота. Особливості концертної діяльності		12		4

Тема 4. Принципи комунікації з виконавцем.	12			
Тема 5. Робота у концертній діяльності.	6		4	
Тема 6. Підготовка професійних коментарів	12		4	
Тема 7. Озвучування ансамблевих колективів		16		6
Тема 8. Робота у концертній діяльності. Робота над методами складання технічного райдеру.		2		4
Тема 9. Відвідування концертів.		14		
Тема 10. Здійснення творчого аналізу	16		4	
Тема 11. Робота у концертній діяльності.	2		4	
Тема 12. Особливості ведення документації.	14			
Тема 13. Базові положення щодо організації гастролей.	8		2	2
Тема 14. Планування та підготовка концертних робіт здобувача вищої освіти-звукорежисера.	8		4	4
Тема 15. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	8		4	4
Тема 16. Опанування практичними навичками концертної діяльності. Підготовка здобувача вищої освіти до концертної діяльності.		22		4
Тема 17. Підготовка до озвучування концерту та заліку. Підсумки проходження звукорежисерської концертної практики здобувачем вищої освіти –практикантом.		22		4
Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської концертної практики.		20		2
<b>Всього</b>	<b>88</b>	<b>132</b>	<b>26</b>	<b>40</b>

## 8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійної роботи	Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Ознайомлення з творчим процесом професійної підготовки звукорежисерів до концертних заходів. Ознайомлення з роботою виконавця та специфікою управління колективом.	7	13
Тема 2. Робота над конфігурацією концертного озвучування	3	11
Тема 3. Репетиційна робота. Репетиційна робота. Особливості концертної діяльності	3	11
Тема 4. Принципи комунікації з виконавцем.	3	15
Тема 5. Робота у концертній діяльності.	7	11
Тема 6. Підготовка професійних коментарів	3	11
Тема 7. Озвучування ансамблевих колективів	4	14
Тема 8. Робота у концертній діяльності. Робота над методами складання технічного райдеру.	4	2
Тема 9. Відвідування концертів.	5	19
Тема 10. Здійснення творчого аналізу	4	16
Тема 11. Робота у концертній діяльності.	4	2
Тема 12. Особливості ведення документації.	5	19
Тема 13. Базові положення щодо організації гастролей.	10	18
Тема 14. Планування та підготовка концертних робіт здобувача вищої освіти-звукорежисера.	10	14
Тема 15. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	8	8
Тема 16. Опанування практичними навичками концертної діяльності. Підготовка здобувача вищої освіти до концертної діяльності.	8	26
Тема 17. Підготовка до озвучування концерту та заліку. Підсумки проходження звукорежисерської концертної практики здобувачем вищої освіти –практикантом.	8	26

Тема 18. Підготовка звіту про проходження звукорежисерської концертної практики.	10	28
<b>Всього</b>	<b>106</b>	<b>264</b>

### МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних митців естради.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самотійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Майбутньому звукорежисера необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість тощо. Така робота допоможе формуванню художнього смаку. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Практика починається настановчою конференцією, на яких відповідальний за практику викладач кафедри роз'яснює здобувача вищої освіти завдання практики, і закріплення консультантів - представників кафедри. Завершується виробнича практика конференцією, на якій здобувачі вищої освіти обмінюються досвідом. Керівники практики, представники кафедр вказують на шляхи вдосконалення її проходження професійної підготовки здобувачів вищої освіти.

Важливим питанням у практичній підготовці майбутніх фахівців є забезпечення її неперервності та послідовності у набутті необхідного обсягу практичних знань, умінь і навичок. Відповідно до навчального плану звукорежисерська концертно практика розпочинається з II курсу та триває до IV курсу.

**Кожен етап проходження практики має своє завдання та вимоги.**

**Вимоги та завдання практики II курсу навчання** - здобувачі вищої освіти закріплюють і поглиблюють теоретичні знання, одержані в процесі вивчення навчальних дисциплін, набувають уміння та навиків практичної діяльності. В період навчальної практики здобувачі вищої освіти стають учасниками практичної діяльності, спостерігають і аналізують різні боки діяльності музичного звукорежисера. Здобувачі вищої освіти оволодівають сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в галузі їх майбутньої професії, формування на базі отриманих в Академії знань професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. Практика є першим кроком психологічної і професійної адаптації здобувача вищої освіти до

виробництва.

**Вимоги та завдання практики III курсу навчання** – завданням практики третього курсу навчання – ознайомити здобувача вищої освіти з його майбутньою спеціальністю шляхом виконання обов'язків помічника фахівця. Це дає змогу глибше проникнути у зміст і технологію майбутньої професійної діяльності. Під час проходження практики здобувачі вищої освіти реалізують навички практичної і дослідницької роботи. Отримують індивідуальні завдання, які передбачають самостійне виконання здобувачем вищої освіти певної практичної роботи на основі засвоєного теоретичного матеріалу. Практика третього року навчання є закріплення в умовах, максимально наближених до професійної діяльності, набуті в Академії теоретичних знання та формування у здобувача вищої освіти як у майбутнього спеціаліста вмінь і навичок, необхідних для плідної самостійної роботи. Практика дає також можливість засвоїти досвід старших колег, вивчити традиції, форми і методи роботи, апробувати свої здібності та практично виявити їх, проявити ініціативу під час роботи, зробити перші кроки на шляху формування спеціаліста в галузі звукорежисури.

**Вимоги і завдання звукорежисерської концертної практики на IV курсі навчання** – здобувачі освіти виконують за спеціальністю весь цикл основних робіт, вивчаючи ділянку виробництва, набуваючи навичок організації, управління і контролю. На цьому етапі проходження практики для здобувачів вищої освіти відбувається самостійна робота та реалізація того чи іншого конкретного завдання. Під час практики здобувачі вищої освіти мають можливість приймати самостійно рішення та отримують належний рівень професійної підготовки, підводяться підсумки проходження практики з обов'язковим написанням письмового звіту та аналізу практичної діяльності за весь термін проходження практики. Практика дозволяє, використовуючи набутий теоретичний фундамент, розвивати у здобувачів вищої освіти творчість, ініціативу, активність, самостійність, прагнення до постійного самовдосконалення, розробляти і впроваджувати інноваційні технології. Під час практики здобувачі вищої освіти готують матеріали до дипломного проекту. Основним завданням практики є набуття досвіду в дослідженні актуальної наукової проблеми, а також підбір необхідних матеріалів для виконання дипломної роботи. Підсумки практики кожного року навчання обговорюються на засіданнях кафедри.

## 9. ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА

Характерною особливістю сучасного культурно-мистецького простору є взаємопроникнення мистецтва, техніки й технологій. Розвиток мистецьких технологій змінив не лише звуковий образ світу, а й інспірував появу нових професій, серед яких ключове значення отримала звукорежисура як спеціальність, що органічно поєднує технічний, технологічний та мистецький компоненти. Звукорежисура є невід'ємною складовою театрального, музичного, хореографічного, циркового, естрадного мистецтва, кінематографа і телебачення. У кожному з мистецьких видів вона має свою специфіку, але виконує те ж саме завдання – за допомогою технічних засобів створює цілісний художньо-звуковий образ.

Індивідуальна робота передбачає опрацювання таких питань:

Звукооператор і звукоорежисер в естрадній музиці.

Технологія звукопідсилення.

Акустичні системи.

Мікшерні пульти.

Динамічні процесори.

Носії звуковідтворення.

Комутація акустичних систем.

Роль і завдання звукооператора і звукоорежисера в сучасній естрадній музиці?

Новітні аудіо-технології в естрадній музиці?

Новітні цифрові технології в роботі звукоорежисера і звукооператора?

Організаційно-економічні аспекти аудіо-індустрії?

В чому перевага і, які недоліки цифрового відтворення звука – перед аналоговим?

Яке призначення акустичних систем (боксів), - в естрадній музиці?

В чому різниця між концертно-туровими, студійними, та побутовими акустичними системами?

Вимоги по техніці безпеки та експлуатації апаратури, при роботі на відкритих концертних майданах?

Основні принципи звуковідтворення?

Основні принципи звукопідсилення?

Підсилювач потужності. Призначення та застосування?

Мікшерний пульт. Класифікація і призначення?

Застосування мікрофонів в естрадній музиці, їх класифікація і призначення?

Динамічні процесори в роботі звукооператора і звукоорежисера, класифікація і призначення?

Процесори ефектів, їх творче і технічне завдання?

Графічні і параметричні еквайзери, їх класифікація, та застосування?

Кроссовери та контролери, їх діяльність в потужних акустичних системах?

Психоакустичні процесори - класифікація, та призначення?

Комутація технічних засобів, в естрадній музиці?

Робота з аудіо-деками класу Hi-Fi, їх застосування та класифікація?

Робота з деками-носіями: CD, MD. Основні принципи звуковідтворення?

Основні критерії експертної оцінки якості звуковідтворення?

Основні критерії аналізу концертних площадок, чи приміщень для підбору акустичних систем?

Основні вимоги щодо - техніки безпеки, експлуатації,

транспортування та збереження інструментів і апаратури; естрадної музики?

Методи оцінки якості звукотехнічного обладнання, та алгоритмів обробки сигналів?

Практична частина завдань, які надаються під час практичних, індивідуальних занять та самостійної роботи, повинна складатись:

1. з описової аналітичної текстової частини зі структурою завдання, описом послідовності дій під час виконання завдання, а також висновками щодо отриманого результату;
2. з практичної проектною частиною, яка складається безпосередньо з самого

- проекту, експортованих аудіо/відео файлів завдання;
3. за необхідності з мультимедійних, фото або відеоматеріалів, посилань на Інтернет-ресурси.

## **10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Під час проходження концертно-виконавської практики застосовуються наступні методи:

- методи емоційної драматургії,
- створення композиції,
- художнього контексту,
- змістовного аналізу музичного твору;
- методи стильової та жанрової атрибуції;
- методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією;
- практичний експеримент.

## **11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА.**

Застосування елементів концертного звукового обладнання таких як:

- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- прилади ефект-процесорів.

### *Програмне забезпечення*

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

## **12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **12.1. Основна**

1. Верещака В. Стилї та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260– 268.
2. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська

- академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
3. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для здобувачів вищої освіти вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
  4. Дрожжина. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Наталя Володимирівна Дрожжина ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 16 с.
  5. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків : Майдан, 2010. 141 с.
  6. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика / Київський нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2003. 14 с.
  7. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 16 с.
  8. Карчова Ю. І. Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Теорія та історія культури / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 10.
  9. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.
  10. Лазарєв С. Г. Кореляція розвитку технологій і еволюції електронної музики //Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології. – 2014. – С. 107.
  11. Лазарєв С. Г. Наджанрові й надстильові принципи класифікації електронної музики в умовах масової культури //Культура і сучасність. – 2017. – №. 1. – С. 133-140.
  12. Михайленко Н.П. Методологія виконавської майстерності гітариста. Київ, «Рівно», 2009. 241 с.
  13. Музика вільних : jazz як легендарний музичний напрям підкорив світ : веб-сайт. URL : [https://24tv.ua/jazzmuzika\\_vilnih\\_tag5515](https://24tv.ua/jazzmuzika_vilnih_tag5515) (дата звернення : 21.04.2019).
  14. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : Словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с
  15. Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі : зб. матеріалів Міжнародної дистанційної наук.-практ. конференції. – Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195.
  16. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ : Муз. Україна, 2015. 333 с.
  17. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
  18. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2015. № II (5). С. 193–199.

19. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ — початку ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 27.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 19 с.
20. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. - Харківська державна академія культури. – Харків, 2020. – Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020
21. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
22. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36.
23. Фісун М. М. «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти» (Київ, 2013 р.)
24. Фісун М. М. Специфіка соул-виконавства в контексті естрадного співу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф. / Харківська держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2017. С. 359–361.
25. Фісун М. М. Духовна культура України перед викликами часу» (Харків, 2019 р)
26. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207.
27. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
28. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.
29. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998. - 368 с.
30. Fry D. R. Live sound mixing. 3rd ed. Cheltenham, Victoria : Roztralia, 1997. 176 p.
31. Gibson B. Ultimate live sound operator's handbook. Rowman & Littlefield Publishers, Incorporated, 2020. 456 p.
32. Izhaki R. Mixing audio: concepts, practices and tools. Taylor & Francis Group, 2017. 570 p.
33. Mixing engineer's handbook – bobby owsinski. Bobby Owsinski. URL: <https://bobbyowsinski.com/mixing-engineers-handbook/> (date of access: 02.06.2024).
34. Owsinski B. The mixing engineer's handbook. ArtistPro, 1999. 240 p.
35. Stark S. Live sound reinforcement. ArtistPro, 1996. 313 p.
36. White P. The sound on sound book of live sound for the performing musician. London :Sanctuary Publishing, 1998. 287 p.

### **12.2. Допоміжна**

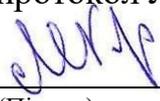
1. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене). Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
2. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
3. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
4. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
5. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.
6. Нальонов І.М. Педагогічна практика здобувачів вищої освіти музично-педагогічних факультетів: навч.- метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
7. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у здобувачів вищої освіти класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2005.
8. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
9. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для здобувачів вищої освіти денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано- Франківськ, 2018. 24 с.
10. Basic live sound reinforcement A practical guide for starting live audio. Focal Press, 2012.
11. Boyce T. Introduction to live sound reinforcement: the science, the art, and the practice. FriesenPress, 2014. 320 p.
12. Case A. U. Sound FX: unlocking the creative potential of recording studio effects. Burlington, MA : Focal Press/Elsevier, 2007. 412 p.
13. Corey J. A. Audio production and critical listening: technical ear training. Taylor & Francis Group, 2016. 174 p.
14. Duncan B. The live sound manual: getting great sound at every gig. Backbeat Books, 2002. 160 p.

### **12.3. Інтернет джерела**

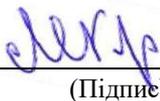
1. <https://www.acoustic.ua/recommendations/567>
2. <https://www.soundgym.co/site/school?ut=school&ut=school>
3. <https://manual.audiotool.com/index.html>

## Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.  
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

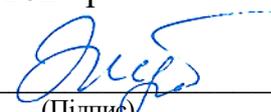
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.  
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу). протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.  
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.  
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів освіти та визначення академічної різниці й перерахування освітніх компонентів, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,  
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.  
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.  
відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.11.2024 р. № 1625 із змінами і доповненнями від 05.12.2024 р. № 1709. Зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою \_\_\_\_\_



(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)