

СИЛАБУС КУРСУ КЛАС АНСАМБЛЮ ЗА ВИДАМИ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ



Освітній ступень Бакалавр
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»
Мова викладання: українська.
Рік навчання: II, III, IV; Семестр: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Кількість кредитів: 12

Керівники курсу вокального ансамблю:

Славина Олена Олександрівна,

викладач вищої категорії, кафедри «Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація: slavina.e@gmail.com



Левко Вероніка Іванівна

кандидат мистецтвознавства, доцент

викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: nikalevko@gmail.com

Прореквізити освітнього компоненту: Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний клас за видами, Диригування, Аналіз концертно-виконавського репертуару, Аранжування, інструментування

Постреквізити освітнього компоненту: Методика і практика роботи з ансамблем, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Педагогічна практика, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Виконавська інтерпретація, Концертно-виконавська практика.

Призначення освітнього компоненту

Клас ансамблю за видами. Вокальний ансамбль для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва - це основа, на базі якої відбувається засвоєння освітніх компонентів професійного напрямку та застосування їх на практиці.

Засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних знань та навичок ансамблевого виконавства: історичних відомостей про становлення жанру ансамблевого виконавства в Україні і світі, складових роботи виконавця вокального, інструментального ансамблю (розспівування, диригування, читання партитур та ін.), формування репертуару та планування концертної діяльності у відповідності до жанрових ознак колективу тощо; стимулювання до самовиховання і

самоосвіти, творчості та самостійності, для подальшого розвитку професійної діяльності майбутніх виконавців ансамблю.

- навчити здобувачів освіти самостійно працювати над вокальними, інструментальними творами, застосовуючи знання про постановку голосу, музичного апарату та розвиток вокально-виконавських вмінь і навичок;
- розкрити основні складові та принцип роботи вокального ансамблю;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом з навчання вокального ансамблю;
- сформувати вміння чути свою партію як окремо, так і в цілому при виконанні багатоголосного, багатотембрового твору;
- підготувати високопрофесійного виконавця музичного колективу вокальний ансамбль до творчої, педагогічної та концертно-виконавської діяльності.

Відповідно до освітньої програми: «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти сформувати комплекс професійних практичних навичок програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітньої програми: «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов
	Загальні компетентності (ЗК)
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
	Спеціальні компетентності (СК)

СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міжсвітніх компонентіварних зв'язків.

Програмні компетентності за професійним стандартом

Перелік трудових функцій

Компетентності	Шифр
Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів	ЗК 1
Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат	ЗК 2
Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки	ЗК 3
Здатність працювати індивідуально та в команді	ЗК 4
Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій	ЗК 5
Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію	ЗК 6
Здатність планувати та організувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань	ЗК 7
Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки	ЗК 8

Трудові функції	Професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій)	Знання	Уміння та навички
А Організація та проведення навчання	А 1 Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	З 1 Предметна область З.2 Види занять та форми роботи з учнями З.3 Професійна термінологія З.4 Зміст, цілі та програмні результати навчання З.5 Інструменти інклюзивного навчання в освітньому процесі З 6 Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва	У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання У2. Організувати навчальні заняття різних видів У3. Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою У5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти У7. Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів
	А2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень	З 1 Принципи та методики підготовки до публічних виступів	

	А3. Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес	З 1. Вимоги до ведення навчальної документації	У 1. Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог У2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації
	А4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою	З 2. Професійна лексика	У 3. Вести навчальну та службову документацію державною мовою
В Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання	В 2 Здатність до поширення власного професійного досвіду	З 1. Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду	
Г Безперервний професійний розвиток	Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку	З 1 Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей	У 1 Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності У 2 Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей
	Г2. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей		У 1 Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей У 2 Планувати і організувати процес самоосвіти

Метою освітнього компоненту «Клас ансамблю за видами. Вокальний ансамбль» є ознайомлення здобувачів освіти з багатим вмістом знань з предмету, його основними напрямками і проблемами, котрі завжди мали і мають професійну спрямованість, сприяти формуванню і розвитку у здобувачів освіти теоретичного мислення, здатності вирішення проблемних теоретичних питань практичним шляхом, володітиметодологією пізнання та практичної діяльності. Предмет навчальної освітніх компонентів - основні складові ансамблевого виконавства, теоретичні знання, застосування їх на практиці.

Практична спрямованість. Освітній компонент «Клас ансамблю за видами. Вокальний ансамбль» входить до циклу обов'язкових освітніх компонентів та спрямовано на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти у векторі його колективного, ансамблево-вокального виконавства, на оволодіння музикантами-виконавцями низкою

професійних навичок, знань щодо їх творчої ансамблевої діяльності. У процесі вивчення освітнього компоненту формується низка наступних здібностей, а саме – здатність відтворювати професійно-високий рівень ансамблево-виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у спільній музично-виконавській діяльності, здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку естрадного музичного мистецтва в ансамблево-виконавській діяльності.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання здобувачів освіти змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення здобувачів освіти у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток здобувачів освіти, набути досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Виступи колективу на всеукраїнських, міжнародних конкурсах, фестивалях.
- Участь в концертних програмах Академії.
- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Зміст і структура курсу

№ тижня	Назва теми	години ауд.	Завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1 II курс, III семестр			
Змістовий модуль 1			
1, 2, 3, 4	Тема 1. Основні характеристики та ознаки вокального ансамблю. Принципи діяльності вокального ансамблю. Функції вокального ансамблю. Типи та види вокальних ансамблів	8	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи)
5, 6, 7, 8	Тема 2. Комплектація вокальних партій. Особливості складу (кількісний, якісний склад) вокального ансамблю	8	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи). Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквиум
Змістовий модуль 2			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 3. Ансамблеве звучання. Ансамбль природний, штучний. Класифікація співацьких голосів. Унісонний ансамбль, його досягнення.	16	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи). Підготовка до диференційованого заліку. Підготовка до перевірки партій.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік.		
МОДУЛЬ 2 II курс, IV семестр			
Змістовий модуль 3			
1, 2, 3, 4	Тема 4. Диапазон голосу. Будова та принцип роботи голосового	8	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи на

	апарата. Співацька постава, вокальна позиція.		розвиток діапазону голосу).
5, 6, 7, 8	Тема 5. Співацьке дихання, його види. Роль дихання у співі. Особливості ансамблевого дихання, ланцюгове дихання.	8	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи вокальне дихання). Підготовка до перевірки партій.
Змістовий модуль 4			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 6. Дикція, артикуляція, вимова у співі. Регістри співацького голосу.	16	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій вправи дикція, артикуляція). Підготовка до екзамену. Підготовка до концертного виступу.
	Модульний контроль знань. Екзамен.		
МОДУЛЬ 3 III курс, V семестр			
Змістовий модуль 5			
1, 2, 3, 4	Тема 7. Резонатори, їх функція. Звуковедення, звукоутворення, атака звуку.	8	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи звуковедення).
5, 6, 7, 8	Тема 8. Гігієна та охорона голосу співака	8	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій). Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквіум.
Змістовий модуль 6			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 9. Музичний слух, його види. Розвиток мелодичного слуху. Гармонічний слух, його розвиток. Канон, як різновид ансамблевого виконавства. Чистота інтонування та стрій.	16	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи розвиток гармонічний слух, інтонування). Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 4 III курс, VI семестр			
Змістовий модуль 7			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 10. Особливості темпоритму. Робота над темпоритмічними особливостями музичного твору. Досягнення єдиного тембрального окрасу ансамблевого звучання	24	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи опрацювання темпу, ритму). Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквіум
Змістовий модуль 8			
9, 10, 11, 12	Тема 11. Динаміка та динамічні відтінки в ансамблі. Тембр та темброва злагодженість звучання	12	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи динамічні відтінки. Підготовка до перевірки партій.
13, 14, 15, 16	Тема 12 Розбір тексту та мелодії музичного твору. Робота над	12	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи

	чистотою інтонування та строем		інтонування). Підготовка до диференційованого заліку. Підготовка до концертного виступу
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 5 IV курс, VII семестр			
Змістовий модуль 9			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 13. Дикція в ансамблевому виконавстві. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення. Досягнення дикційного ансамблю. Досягнення динамічного ансамблю	24	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи динамічні відтінки, інтонування). Підготовка до перевірки партій.
Змістовий модуль 10			
9, 10	Тема 14. Особливості фразування вокального твору.	12	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи фразування). Підготовка до перевірки партій.
11, 12	Тема 15. Художній зміст музичного твору, його стильові особливості. Робота над образом художнього твору.	12	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу (опрацювання вокальних партій, вправи). Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквіум. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 6. IV курс, VIII семестр			
Змістовий модуль 11			
1, 2, 3, 4	Тема 16. Сценічна майстерність та робота на сцені.	12	Опрацювання практичного матеріалу
5, 6, 7, 8	Тема 17. Репертуар, як важливий елемент мистецького розвитку вокального ансамблю	12	Опрацювання методичної та нотної літератури. Опрацювання практичного матеріалу. Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквіум. Підготовка до перевірки партій.
Змістовий модуль 12			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 18. Музичні твори в джазовій обробці, джазові стандарти. Концертно-виконавська діяльність ансамблю. Види концертних виступів вокального колективу.	24	Опрацювання методичної літератури. Опрацювання практичного матеріалу. Підготовка до екзамену. Підготовка до концертного виступу
	Модульний контроль знань. екзамен		

Самостійна робота

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності здобувача до аудиторних занять,

інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з освітнього компоненту «Клас ансамблю за видами. Вокальний ансамбль» пропонуються до використання наступні форми:

1. пошук та вивчення додаткової літератури;
2. аналітична робота з текстами пісень і записами;
3. опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, Інтернет ресурсів, довідкової літератури;
4. виконання творчих завдань та їх оформлення;
5. складання словника;
6. упорядкування інформації про діяльність відомих естрадних ансамблів і викладачів, їх творчого досвіду, праць, методик;
7. використання кейс-методів (ситуаційні завдання);
8. підготовка інформацій;
9. виконання творчих робіт;
10. робота з пошуковими системами Інтернет;
11. Підготовка до практичних занять.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Літературні джерела

Основна

1. Бобул І. В. World music: на перетині глобального та етнокультурного. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 108–115.
2. Волкомор В. В. Художньо-естетичні концепції формування звукового образу. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 137–142.
3. Гіга С. С. Стильові функції аранжування в побудові цілісного музичного образу естрадно-пісенної композиції. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2020 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 212 5–9 квітня 2021 р.
4. Жанг, Хуїлінг. Роль жіночого виконавства при вибоках становлення естрадно-джазової музики в Китаї першої третини ХХ-го ст. в аспекті гендерної проблематики / Хуїлінг Жанг // Українська музика. — 2024. — № 2 (49). — С. 66-82.
5. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для здобувачів освіти ЗВО. Корсунь Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.
6. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. 2022. 170 с.
7. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. (2019). Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-метод. посібник для здобувачів освіти ВНЗ. Київ: Ун-т імені Б.Грінченка, 90 с.
8. Каблова Т. Б. Вокальний ансамбль як засіб комунікації /Т. Б. Каблова, С. В. Румянцева // Молодий вчений. – 2018. – №2 (2). – С. 517-519
9. Левко, В. І. Пісенна творчість Тараса Петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років / В. І. Левко, Ю. Ю. Антипенко // Українська музика. — 2024. — № 3/4 (50/51). — 72-82.
10. Муравіцька, Світлана. Синтез академічного та естрадного вокалу у методико-педагогічному контексті / Світлана Муравіцька // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2022. — № 1. — Електрон. дані.

11. Остапович, К. В. Творчість ВІА «Смерічка» в контексті розвитку пісенно-естрадної культури України другої половини ХХ ст. / К. В. Остапович // Українська музика. — 2023. — № 3/4 (46-47). — С. 57-63.
12. Пляченко Т.М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: монографія. /Т.М. Пляченко. – Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2010. – 428 с.
13. Рябуха Т. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради., Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства., Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво., 2017р.
14. Сапожник, О. В. Сучасна популярна естрадна музика в Україні: до питання дефініції та жанрово-стильових конотацій [Електронний ресурс] / О. В. Сапожник // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2024. — № 1. — С. 327-332.
15. Фоломєєва Н. А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво) та 025 «Музичне мистецтво». Суми: ФОП Цьома С. П., 2021., 60 с.
16. [Чернікова С.В.](#) Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008.
17. Шумська О. О., Олешко В. Л., Олешко Т. Є. Теорія і методика ансамблевого виконавства: навчально-методичний посібник / О. О. Шумська, В. Л. Олешко, Т. Є. Олешко ; Комунальний заклад «Харківська гуманітарнопедагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2020. – 108 с

11.2. Допоміжна

1. Колосок, Вадим. Аналіз характерних особливостей сучасних українських естрадних хітів на прикладі творів-переможців міжнародного пісенного конкурсу «Євробачення» 2004, 2016, 2022 років / Вадим Колосок // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2022. — № 3. — С. 233-239.
2. Бриліна В., Ставінська Л. Вокальна професійна підготовка вчителя музики / В. Бриліна, Л. Ставінська // Методичний посібник для викладачів та здобувачів освіти вищих педагогічних і мистецьких закладів. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 96 с.
3. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для здобувачів освіти вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «ІПП-арт», 2014. 54 с
4. Гіга С. С. Стильовий потенціал аранжування у дзеркалі кавр-версії естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 82–88.
5. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 черв. 2025 р.). – Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. – 168 с.
6. Кишакевич С. Кавер-версія як виконавська інтерпретація естрадного твору. Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції, 8-9 грудня 2022 р. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2023. С. 135–140.
7. Кифенко А.М. Методика формування музично-слухової активності майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному хоровому колективі : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : 13.00.02. Суми, 2019. 20 с.

8. Кушко Я.С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності / Я.С. Кушко. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. – 288с.
9. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К. : Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с.
10. Овсяннікова Н. Ю. Жанрово-стильові новації у творчості українських естрадних співаків. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2022. Вип. 42. С. 96–100.
11. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. - Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 116 с.
12. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: навч. пос. / О. Г. Стахевич. - Вінниця: Нова книга, 2013. – 176 с.
13. Шевченко І. Л. Вокальний ансамбль як форма організації музичнотворчої діяльності майбутнього педагога музиканта / І. Л. Шевченко, Г. Л. Бродський // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка] Серія : Педагогічні науки. – Кропивницький, 2017. – Вип 157. – С.142-147.
14. Юцевич Ю. Музыка : словник-довідник / Ю. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.

11.3. Інформаційні ресурси:

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> - Наукова бібліотека імені В.Вернадського
2. Нотний матеріал.
3. Навчально-методична література.
4. <http://nlib.org.ua> – Нотна бібліотека.
5. <http://elib.nplu.org/> – Електронна бібліотека «Культура України».
6. <http://www.elibukr.org/> – Електронна бібліотека України.
7. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?S21CNR=20&S21REF=10&S21STN=1&C21COM=S&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21All=%3C.%3E%3ETPD=05%3C.%3E&S21FMT=preitem&S21SRW=dz&S21SRD=U> – веб-портал Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (електронний каталог відділу музичних фондів, що міститься у розділі «Ноти» Електронної бібліотеки «Україніка».
8. <http://www.library.dudaryk.ua/> – Нотна бібліотека капели «Дударик».
9. <http://www.mutopiaproject.org/> – Безкоштовна музика для всіх. 2088 музичних творів, які можна безкоштовно завантажувати, змінювати, друкувати, копіювати, виконувати та записувати.
10. <http://www.icking-music-archive.org/index.php> – Музичний архів Вернера Ікінга вміщує збірник музичних матеріалів, призначених для конкретного предмета, звукові файли, набори вихідних файлів, додаткові файли тощо.
11. http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page – архів нот хорової та вокальної музики, що міститься у вільному доступі або іншим чином доступні для безкоштовного роздрукування та виконання. Заснований у 1998 році Рафаелем Орном.
12. <http://mubis.com.ua/> – Музична бібліотека видавництва Т. Сороки, близько 250 великих і малих музичних творів.

Політика освітнього компоненту

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

Знати:

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;

- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- структуру, категоріальний апарат;
- основні складові та характеристики вокального ансамблю;
- сучасні тенденції розвитку ансамблевого виконавства;
- найбільш відомих авторів вокальних творів;
- виступи відомих колективів, їх творчість та репертуар;
- основні етапи виконавської роботи у вокальному ансамблі;
- музичний слух, його види;
- засоби музичної виразності;
- ансамблеве вокальне дихання, виконавство;
- стрій;
- особливості ансамблевого звучання;
- досягнення динамічного ансамблю;
- важливість підбору репертуару;

Вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчанні, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та вокальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у роботі та навчанні;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- робити записи ансамблевого виконання й аналізувати їх;
- аналізувати манеру виконання та прийоми інших виконавців;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

Контроль якості знань здобувачів вищої освіти:

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна практична робота здобувача освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота здобувача освіти;

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру модульний (семестровий) контроль – диференційований залік та/або екзамен.

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру (модуля).

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачам освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання.

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. **Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав від 60 до 100 балів.** Загальний рейтинг з модуля (освітнього компонента) **не перевищує 100 балів.** Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практична робота	8	40	8	40	8	40	8	40	8	40	8	40
Перевірка партій	3	15	1	5	3	15	3	15	3	15	1	5
Усне опитування тем програми, колоквиум	1	5			1	5			1	5		
Концертний виступ			1	5			1	5			1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20			1	20	1	20	1	20		
Екзамен			1	30							1	30
	17	100	15	100	17	100	17	100	17	100	15	100

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, Fx, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)

60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Здобувач освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю. Не задовільна оцінка вимагає самостійного повторного вивчення освітнього компонента. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за освітнім компонентом і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського».

Політика щодо відвідування.

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

СИЛАБУС КУРСУ
КЛАС АНСАМБЛЮ (за видами)
ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ



Освітній ступень Бакалавр
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»

Мова викладання: українська.

Рік навчання: II, III, IV; Семестр: 3, 4, 5, 6, 7, 8

Кількість кредитів: 12

Мова викладання: **українська.**

Керівник курсу інструментального ансамблю
Полянський Тимур В'ячеславович,
доцент, заслужений діяч мистецтв України, викладач
кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: slavaslava1945@gmail.com

Прореквізити освітнього компоненту: Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний клас за видами, Диригування, Аранжування, інструментування

Постреквізити освітнього компоненту: Методика і практика роботи з ансамблем, Методико- виконавський аналіз педагогічного репертуару, Педагогічна практика, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Концертно-виконавська практика.

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми: «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти сформувати комплекс професійних практичних навичок програмних результатів навчання (ПРН):

Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Відповідно до освітньої програми: «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей: (Загальні компетентності – ЗК; спеціальні компетентності - СК)

Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування	
---	--

системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов	
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність працювати автономно.	ЗК 12
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	СК 10
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13

Програмні компетентності за професійним стандартом

Перелік трудових функцій

Компетентності	Шифр
Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів	ЗК 1
Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат	ЗК 2
Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки	ЗК 3
Здатність працювати індивідуально та в команді	ЗК 4
Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій	ЗК 5
Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію	ЗК 6
Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань	ЗК 7
Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки	ЗК 8

Трудові функції	Професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій)	Знання	Уміння та навички
А Організація та проведення навчання	А 1 Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	З 1 Предметна область З 2 Види занять та форми роботи з учнями З 3 Професійна термінологія З 4 Зміст, цілі та програмні результати навчання З 5 Інструменти інклюзивного	У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання У2. Організовувати навчальні заняття різних видів У3. Проводити навчання за типовою або робочою

		навчання в освітньому процесі З 6 Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва	навчальною програмою У5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти У7. Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів
	A2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень	З 1 Принципи та методики підготовки до публічних виступів	
	A3. Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес	З 1. Вимоги до ведення навчальної документації	У 1. Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог У2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації
	A4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою	З 2. Професійна лексика	У 3. Вести навчальну та службову документацію державною мовою
В Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання	В 2 Здатність до поширення власного професійного досвіду	З 1. Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду	
Г Безперервний професійний розвиток	Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку	З 1 Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей	У 1 Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності У 2 Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей
	Г2. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей		У 1 Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей У 2 Планувати і організувати процес самоосвіти

Клас ансамблю за видами. Інструментальний ансамбль для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва - це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

Засвоєння здобувачами теоретичних знань та навичок ансамблевого виконавства: історичних

відомостей про становлення жанру ансамблевого виконавства в Україні і світі, складових роботи виконавців інструментального ансамблю (розігрування диригування, читання партитур та ін.), формування репертуару та планування концертної діяльності у відповідності до жанрових ознак колективу тощо; стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості та самостійності, для подальшого розвитку професійної діяльності майбутніх виконавців.

- розкрити основні складові та принцип роботи інструментального ансамблю;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом з навчання інструментального ансамблю;
- навчити здобувачів вищої освіти самостійно працювати над вокально-інструментальними, інструментальними творами, застосовуючи знання про постановку голосу, музичного апарату та розвиток виконавських вмій і навичок;
- сформувати вміння чути свою партію як окремо, так і в цілому при виконанні багатоголосного, багатотембрового твору;
- підготувати високопрофесійного виконавця музичного колективу – інструментальний ансамбль до творчої, педагогічної та концертно-виконавської діяльності.

Метою навчального освітнього компоненту «Клас ансамблю за видами. Інструментальний ансамбль» є ознайомлення здобувачів вищої освіти з багатим вмістом знань з предмету, його основними напрямками і проблемами, котрі завжди мали і мають професійну спрямованість, сприяти формуванню і розвитку у здобувачів вищої освіти теоретичного мислення, здатності вирішення проблемних теоретичних питань практичним шляхом, володіння методологією пізнання та практичної діяльності. Предмет навчального освітнього компоненту - основні складові ансамблевого виконавства, теоретичні знання, застосування їх на практиці.

Практична спрямованість. Навчальна дисципліна «Клас ансамблю за видами. Інструментальний ансамбль» входить до циклу обов'язкових освітніх компонентів, який спрямований на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти у векторі його колективного, ансамблево-інструментального виконавства, на оволодіння музикантами-виконавцями низкою професійних навичок, знань щодо їх творчої ансамблевої діяльності. У процесі вивчення освітнього компоненту формується низка наступних здібностей, а саме – здатність відтворювати професійно-високий рівень ансамблево-виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у спільній музично-виконавській діяльності, здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку академічного музичного мистецтва в ансамблево-виконавській діяльності.

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	години ауд.	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. Інструментальний ансамбль як організація, музичний колектив. II курс, 3 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.			
1, 2, 3, 4	Тема 1. Основні характеристики та ознаки інструментального ансамблю	8	Опрацювання інструментальних партій Опрацювання методичної літератури за темою.
5, 6, 7, 8	тема 2. Функції інструментального ансамблю Принципи діяльності інструментального ансамблю.	8	Опрацювання інструментальних партій. Опрацювання методичної літератури за темою. Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквиум
ЗМІСТОВИ МОДУЛЬ 2			

9, 10 11, 12	Тема 3. Опрацювання ансамлевого репертуару.	8	Опрацювання інструментальних партій. Опрацювання методичної літератури за темою.
13, 14 15, 16	Тема 4. Типи та види інструментальних ансамблів	8	Опрацювання інструментальних партій. Опрацювання методичної літератури за темою. Підготовка до диференційованого заліку. Перевірка партій
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 2. Інструментально-технічна підготовка ансамблю до художнього виконавства. Розвиток музичних здібностей. II курс, 4 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.			
1, 2, 3, 4	Тема 5. Комплектація інструментальних партій	8	Опрацювання інструментальних партій.
5, 6, 7, 8	Тема 6. Особливості складу (кількісний, кісний склад) інструментального ансамблю	8	Опрацювання інструментальних партій. Підготовка до перевірки партій.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4			
9, 10 11, 12	Тема 7. Ансамблеве звучання. Ансамбль природний, штучний	8	Опрацювання інструментальних партій.
13, 14 15, 16	тема 8. Звуковедення, звукоутворення, атака звуку. Робота над партіями, ансамблевою злагодженістю звучання	8	Опрацювання інструментальних партій. Робота над звуком. Підготовка до екзамену. Підготовка до концертного виступ
	Модульний контроль знань. Екзамен		
МОДУЛЬ 3. Розвиток інструментально-технічних навичок ансамблевого виконавства III курс, 5 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5.			
1, 2	Тема 9. Унісонний ансамбль, його досягнення	4	Опрацювання інструментальних партій.
3, 4 5	Тема 10. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення. Практична робота	6	Опрацювання інструментальних партій.
6, 7 8	Тема 11. Розвиток мелодичного слуху	6	Опрацювання інструментальних партій. Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквиум.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6			
9, 10 11	Тема 12. Гармонічний слух, його розвиток. Канон, як різновид ансамблевого виконавства	6	Опрацювання інструментальних партій.
12, 13, 14	Тема 13. Особливості темпоритму. Робота над партіями, ансамблем	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над темпом, ритмом
15, 16	Тема 14. Стрій.	4	Опрацювання інструментальних партій. Підготовка до диференційованого заліку. Підготовка до перевірки партій
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 4. Тембр. Розбір інструментальних творів і доведення їх до рівня художнього виконання. Інструментально-виконавська робота. III курс, 6 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7.			
1,2	Тема 15. Тембр та темброва злагодженість	6	Опрацювання інструментальних партій.

	звучання		Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
3, 4 5	Тема 16. Розбір тексту та мелодії музичного твору	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
6, 7 8	Тема 17. Робота над чистотою інтонування та строем	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Підготовка до перевірки партій.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8			
9, 10 11	Тема 18. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
12, 13, 14	Тема 19. Робота над темпо-ритмічними особливостями музичного твору.	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Підготовка до перевірки партій.
15, 16	Тема 20. Досягнення динамічного ансамблю	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над динамічними відтінками. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Підготовка до диференційованого заліку. Підготовка до концертного виступу.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 5. Тембральний ансамбль. Робота над вихованням узгодженості колективного виконавства. Сценічна майстерність. IV курс, 7 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9.			
1, 2	Тема 21. Досягнення єдиного тембрального окрасу ансамблевого звучання	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
3, 4	Тема 22. Особливості фразування інструментального твору	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Робота над фразуванням
5	Тема 23. Художній зміст музичного твору, його стильові особливості	3	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
6	Тема 24. Робота над образом художнього твору	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
7	Тема 25. Сценічна майстерність та робота на сцені	3	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Підготовка до усного опитування за темами програми, колоквиум.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10.			
8	Тема 26. Репертуар, як важливий елемент мистецького розвитку інструментального ансамблю	3	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Опрацювання методичної літератури за

			темою.
9	Тема 27. Обробки українських народних пісень	3	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Опрацювання методичної літератури за темою.
10	Тема 28. Популярні інструментальні твори	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Опрацювання методичної літератури за темою.
11	Тема 29. Музичні твори в джазовій обробці, джазові стандарти	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Опрацювання методичної літератури за темою. Підготовка до перевірки партій
12	Тема 30. Особливості інструментально-виконавської роботи. Робота з апаратурою.	3	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Опрацювання методичної літератури за темою. Підготовка до екзамену.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
МОДУЛЬ 6. Вивчення та робота над творами. Репертуар. Концертно-виконавська діяльність IV курс, 8 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11.			
1,2	Тема 31. Колективне професійно-художнє виконання	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу.
3, 4, 5	Тема 32. Вивчення оригінального твору, обробки, варіації або естрадно-джазової композиції.	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу.
6, 7, 8	Тема 33. Вивчення твору багаточастинної форми (сюїта, увертюра, концерт або його частина)	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Підготовка до перевірки партій.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12.			
9, 10	Тема 34. Відомі українські композитори	6	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Опрацювання методичної літератури за темою
11, 12,	Тема 35. Кращі твори національної культурної спадщини.	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Опрацювання методичної літератури за темою. Підготовка до перевірки партій.
13, 14, 15, 16	Тема 36. Концертно-виконавська діяльність ансамблю. Види концертних виступів інструментального колективу	9	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу. Опрацювання методичної літератури за темою. Підготовка до екзамену.

			Підготовка до концертного виступу.
	Модульний контроль знань Екзамен		

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- Перевірка практичного опрацювання матеріалу
- Концертний виступ
- Виконання науково-дослідних завдань
- Рефлексивний контроль;
- Індивідуальні співбесіди;
- Колоквіум.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність здобувачів вищої освіти денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної освітнього компоненту студентам заочної форми навчання.

Самостійна робота.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень.

Рекомендовані джерела

Основна

1. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали всеукраїнської наукової конференції науковопедагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. 259 с
2. Булда М.В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ - початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / М.В. Булда ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2007. — 19 с.
3. Воропаєва О.В. Джазінг як форма взаємодії академічного та "третього" пластів у джазі: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / О.В. Воропаєва ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2009. — 16 с.
4. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень : матер. ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 18.11.2021 р.) / редкол.: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.] ; КМАЕЦМ. Київ : КМАЕЦМ, 2021. 122 с.
5. Музичний твір у світлі сучасних наукових досліджень: Зб. матеріалів V Всеукр. наук.-практ. конф. (5 – 6 квітня 2021 р.) / Дніпропетровська акад. муз. ім. М. Глінки. Дніпро: ГРАНІ, 2021. 85 с.
6. Самойленко, О. І. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції: Одеса: Видавничий дім «Гельветика». (2020).

7. Сирятська Т.О. Виконавська інтерпретація в аспекті психології особистості музиканта-артиста: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Т.О. Сирятська ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П. Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
8. Семко Л., Радзівіл Т. Фізіологічні особливості підготовки інструменталістів у закладах вищої освіти. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали III Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квіт. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 49–52. <https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>
9. Смірнова І. В. Особливості художньої комунікації майбутніх викладачів музичного мистецтва в процесі музичного виконавства // Social and Economic Aspects of Education in Modern Society : Proc. of the XIII International Scientific and Practical Conf., May 25, 2019. Warsaw, Poland, 2019. Vol. 3. С. 49–52
10. Сюта, Б. О. Жанри музичного і вербального мовлення в музичних творах (теоретичні аспекти, взаємодія, методики дослідження). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 1(2), 22–34. (2019).
11. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
12. Устименко-Косоріч. Масова музика як атрибут молодіжної культури середини ХХ століття: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / О.А. Устименко-Косоріч ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2008. — 19 с.
13. Фекете О.В. Формування виконавської концепції музичного твору: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / О.В. Фекете ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2009. — 17 с.
14. Хишко. Формування навичок естрадно-джазового музикування у здобувачів освіти музичних училищ: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Олександр Вікторович Хишко ; Національний педагогічний ун-т ім. М.П.Драгоманова. — К., 2009. — 21 с.
15. Чистякова Д. А. Параметри та складові камерно-інструментального стилетворення: етимологічний дискурс // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2019. Вип. 1. С. 119–125.

Допоміжна

1. Афоніна О. С. Коди культури у сучасній музичній творчості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 1. С. 111–116.
2. Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. Вип. 2. / Науковий редактор В.Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. / *Sammelmonographie. Prob. 2. / Wissenschaftlicher Redakteur V.F. Cherkasov, Doktor der Pädagogik, Professor.* Бо Базен / Німеччина. AV Akademikerverlag. 2025. 319 p.
3. Коваленко А. С. Становлення та розвиток вітчизняної гітарної освіти (середина ХІХ – початок ХХІ ст.) : монографія / А. С. Коваленко ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. — Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2020. — 228 с.
4. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 18.11.2021 р.) / редкол.: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.] ; КМАЕЦМ. Київ : КМАЕЦМ, 2021. 122 с.
5. Рось, З. (2015). Основні тенденції розвитку джазово-фестивального руху в Україні періоду незалежності (1991–2012 роки). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство, вип. 33. Тернопіль, 2025. С. 82–88.
6. Удосконалення професійної майстерності педагога-музиканта в умовах полікультурного освітнього простору. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 90-й річниці з дня народження засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернівець. нац. унт ім. Ю. Федьковича, 2024. 260 с.
7. Horbal, V. Composition of orchestra and principles of orchestral writing in Concerto grosso G-dur № 2 by Johann Georg Pisendel. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2, 351–355 (2019).

8. Levenberg, J. Seconda Pratica Temperaments, Prima Pratica Tempers: The Artusi/Monteverdi Controversy and the Retuning of Musica Moderna. *Acta Musicologica*, 92(1), 21–41. (2020).
9. Rakochi, V. Genesis of the Concerto for Orchestra. *Journal of History Culture and Art Research*, 9, 1, 273–285. DOI: 10.7596/taksad.v9i1.2435., 2020

Інтернет посилання

1. <http://nlib.org.ua> – Нотна бібліотека.
2. <http://elib.nplu.org/> – Електронна бібліотека «Культура України».
3. <http://www.elibukr.org/> – Електронна бібліотека України.
4. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?S21CNR=20&S21REF=10&S21STN=1&C21COM=S&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21All=%3C.%3E%3ETPD=05%3C.%3E&S21FMT=preitem&S21SRW=dz&S21SRD=UP> – веб-портал Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (електронний каталог відділу музичних фондів, що міститься у розділі «Ноти» Електронної бібліотеки «Україніка».
5. <http://www.library.dudaryk.ua/> – Нотна бібліотека капели «Дударик».
6. <http://www.mutopiaproject.org/> – Безкоштовна музика для всіх. 2088 музичних творів, які можна безкоштовно завантажувати, змінювати, друкувати, копіювати, виконувати та записувати.
7. <http://www.icking-music-archive.org/index.php> – Музичний архів Вернера Ікінга вміщує збірник музичних матеріалів, призначених для конкретного предмета, звукові файли, набори вихідних файлів, додаткові файли тощо.
8. http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page – архів нот хорової та вокальної музики, що міститься у вільному доступі або іншим чином доступні для безкоштовного роздрукування та виконання. Заснований у 1998 році Рафаелем Орном.
9. <http://mubis.com.ua/> – Музична бібліотека видавництва Т. Сороки, близько 250 великих і малих музичних творів.

Орієнтовні твори для ансамблю:

Хома, імпровізація на тему гуцульського танцю)
 Вальс (І. Хома, з т/п “Гори димлять”)
 Верховина (І. Хома)
 Взяв би я бандуру (у.н.п.)
 Дорога (І. Хома, з муз/ф “Залицяльники”)
 Зрада (І. Хома)
 Їхав козак за Дунай (І. Хома, варіація на тему української народної пісні)
 Карпати (І. Хома)
 Козачок (І. Хома, імпровізація на тему українського народного танцю)
 Ніжно (І. Хома)
 Ноктюрн (І. Хома, фантазія на тему “Вечірньої пісні” К. Стеценка)
 Ой, зацвіли фіяльоньки (І. Хома, фантазія на тему української народної пісні)
 Ой не ходи, Грицю (у.н.п.)
 Піраміди (І. Хома)
 Повільний танець (І. Хома)
 Половецькі танці (парафраза на тему О. Бородіна з опери “Князь Ігор”)
 Полюшко-поле (Лев Кніппер)
 Танець /з муз.ф. “Залицяльники”/ (І. Хома)
 Швидка річ (І. Хома)
 Швидка річ-2 (І. Хома)
 Я солов’я стрів (І. Хома, з вистави “Хворий № 199”)
 Afternoon Walk (John Lewis)
 Alexander’s Ragtime Band (Irving Berlin)

Buona Sera, Signorina (Louis Prima)
“C” Jam Blues (Duke Ellington)
Caravan (Duke Ellington)
Carnival (Carlos Santana)
Flamingo (Edmund Anderson – Ted Grouya)
Forest Flower (Charles Lloyd)
I Can’t Give You Anything but Love (Jimmy Mc Hugh – Dorothy Fields)
Loveless Love (William Christopher Handy)
Lover, Come Back to Me (Sigmund Romberg – Oscar Hammerstein II)
Nineteenager’s Riff (Ptaszyn Wroblewski)
Oh, Lady, be Good! (George Gershwin)
On the Sunny Side of the Street (Jimmy Mc Hugh – Dorothy Fields)
Softly As in a Morning Sunrise (Sigmund Romberg – Oscar Hammerstein II)
Sombrero Sam (Charles Lloyd)
Some of these Days (Shelton Brooks)
Summertime (George Gershwin)
Swanee River (Stephen Foster)
Take the “A” Train (Billy Straihorn)
Tenderly (Walter Lloyd Gross – Jack Lawrence)
Well, You Needn’t (Thelonious Monk)
When the Saints Go Marching In (United States gospel hymn)
Whisper Not (Benny Golson)
Атомний вальс (І. Хома – Р. Боднар)
Баба-Яга (І. Хома – Р. Боднар)
Балада про юнака (І. Хома)
Березневий дзвін (І. Хома – Р. Боднар)
Білі скрипки зими (І. Хома – Б. Стельмах)
Верона (І. Хома – Р. Боднар)
Вечір у Львові (І. Хома)
Гей, музики
Граї, сопілко (І. Попович – І. Петровцій)
Далеко-далеко (А. Пророк)
Журавлі (Л. Лепкий – Б. Лепкий)
Залицьяльники (І. Хома – Р. Боднар)
Зелені дні (Л. Боровець)
Каралуна (І. Хома – Р. Боднар)
Козацька балада (І. Хома – Р. Боднар)
Криниця (І. Хома)
Любове моя (І. Попович – І. Петровцій)
Львівська зима (І. Хома – Р. Боднар)
Море (І. Хома)
На трамвайній зупинці (А. Кос-Анатольський – Р. Братунь)
Ой, зацвіли фіялоньки (у. н. п., обр. І. Хоми)
Падаюча зірка (І. Хома – Р. Боднар)
Поросли межі терном (І. Хома – Б. Стельмах)
Простори Вітчизни (І. Хома)
Прощай, Львів (І. Хома – Р. Боднар)
Робінзон (І. Хома)
Ровесники (О. Білаш – О. Підсуха)
Синя чічка (у. н. п., обр. І. Хоми)
Спогад про Італію (І. Хома – Р. Боднар)
Срібне коло (І. Хома)
Сумна я була (у. н. п., обр. І. Хоми)

Ти і я (І. Хома – Р. Боднар)
У Карпатах ходить осінь (Л. Дутковський – А. Фартушняк)
Цей світ, як маків цвіт (І. Хома – Р. Боднар)
A Man and a Woman (F. Lai)
Fly Me To The Moon (B. Howard)
Stompin' at the Savoy (Sampson – Goodman – Webb – Razaf)
Summertime (George Gershwin)
Tintarella di Luna (De Filippi – F. Migliacci)

Політика освітнього компоненту

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

Знати:

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет освітнього компоненту, її структуру, категоріальний апарат;
- основні складові та характеристики вокального, інструментального ансамблю;
- сучасні тенденції розвитку ансамблевого виконавства;
- найбільш відомих авторів вокальних творів;
- виступи відомих колективів, їх творчість та репертуар;
- основні етапи виконавської роботи у вокальному ансамблі;
- музичний слух, його види;
- засоби музичної виразності;
- ансамблеве вокальне дихання, інструментальне виконавство;
- стрій;
- особливості ансамблевого звучання;
- досягнення динамічного ансамблю;
- важливість підбору репертуару;
- особливості виконання бек-вокалу, акомпанування солісту

Вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та інструментальних, вокальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у роботі та навчання;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- робити записи ансамблевого виконання й аналізувати їх;
- аналізувати манеру виконання та прийоми інших виконавців;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички. Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення. Виступи колективу на всеукраїнських, міжнародних конкурсах, фестивалях. Участь в концертних програмах Академії. Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Контроль якості знань здобувачів вищої освіти:

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури

модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна практична робота здобувача освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота здобувача освіти;

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру модульний (семестровий) контроль – диференційований залік та/або екзамен.

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу під час проведення практичних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру (модуля).

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачам освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання.

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. **Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав від 60 до 100 балів.** Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів.** Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практична робота	10	50	8	40	10	50	10	50	10	50	8	40
Перевірка партій	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Усне опитування тем програми, колоквиум	1	5			1	5			1	5		
Концертний виступ			1	5			1	5			1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20			1	20	1	20	1	20		
Екзамен			1	30							1	30
	17	100	15	100	17	100	17	100	17	100	15	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)

та шкалуєвропейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Здобувач освіти який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю. Не задовільна оцінка вимагає самостійного повторного вивчення освітнього компонента. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування.

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.