

СИЛАБУС КУРСУ МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність В5 Музичне мистецтво
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»,
Рік навчання: IV; Семестр: 7, 8
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: **українська.**

Керівники курсу:

Кдирова Інеш Осербаївна

Заслужена артистка України, кандидат
мистецтвознавства, доцент

Контактна інформація: inesh-k@ukr.net

Прореквізити освітнього компоненту: Українська мова за професійним прямуванням, Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи, Філософські студії, Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний клас за видами, Диригування, Історія світової естради, Історія української естради, Аранжування, інструментування, Режисура естради, Аналіз музичних творів, Історія світової музики, Історія української музики, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу, Клас ансамблю (за видами), Історія світової естради, Історія української естради, Спеціальний клас за видами, Постановка голосу, музичного апарату, Методика викладання фахових дисциплін.

Постреквізити освітнього компоненту: Педагогічна практика, Концертно-виконавська практика, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини,

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17
--------------------------------------------------------------------------------	--------

Відповідно до освітньої програми: «Музичне мистецтво естради» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
	ЗК – Загальні компетентності
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	СК – Спеціальні компетентності
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 17	Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**Програмні компетентності за професійним стандартом
Перелік трудових функцій**

Компетентності	Шифр
Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів	ЗК 1
Здатність працювати індивідуально та в команді	ЗК 4
Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію	ЗК 6
Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань	ЗК 7

Опис трудових функцій

(трудові функції; предмети та засоби праці; професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій); знання, уміння та навички)

Трудові функції	Професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій)	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання	А1. Здатність забезпечувати досягнення результатів	А1.31. Предметна область А1.34. Зміст, цілі та програмні результати навчання	А1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання

	навчання	A1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва	A1.У3. Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою
	A3. Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес		A3.У2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації
	A5. Здатність планувати	A5.31. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу A5.32. Вимоги типових навчальних програм	A5.У1. Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами A5.У2. Планувати навчальні заняття та форми роботи
	A6. Здатність використовувати цифрові технології	A6.31. Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання	A6.У1. Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої; працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання
Б. Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання	Б1. Здатність визначати рівень здібностей учнів	Б1.31. Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів	Б1.У1. Визначати рівень здібностей учнів
	Б3. Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання	Б3.31. Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів	Б3.У2. Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів
В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання	В1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали	В1.31. Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу	В1.У1. Опрацювати та узагальнювати навчальні матеріали В1.У2. Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних напрацювань В1.У6. Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку В1.У7. Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності
	В3. Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом		В3.У2. Діяти відповідно до посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи
Г. Безперервний	Г1. Здатність здійснювати моніторинг	Г1.31. Документи, способи та методи самооцінювання	Г1.У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної

професійний розвиток	власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку	педагогічних і фахових компетентностей	діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності Г1.У2. Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей
	Г2. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей	Г2.31. Види, форми та складники освіти дорослих Г2.32. Законодавчі акти щодо професійного розвитку педагогічних працівників	Г2.У1. Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей

«Методико – виконавський аналіз педагогічного репертуару» є складовою частиною професійно – практичної підготовки здобувачів освіти. Програма побудована таким чином, щоб дати відповіді на всі можливі проблемні питання у роботі викладача, розвинути мислення здобувача, пошук творчого вирішення проблем.

Метою освітнього компоненту є підготовка здобувачів освіти до викладацької, навчально-виховної, науково-методичної та організаційно-керівної діяльності у системі освіти України відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Програма спрямована на формування загальних та фахових компетентностей, необхідних для подальшої практичної діяльності майбутніх артистів естради та викладачів мистецьких шкіл.

Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва – це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

Мистецька, музична педагогіка – це педагогіка цінностей, основним завданням якої є реалізація знань та умінь здобувачів освіти з питання значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст, вміння здобувачів освіти аналізувати закономірності та наслідки.

«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» – дисципліна циклу педагогічної підготовки навчального плану для здобувачів освіти рівня вищої освіти «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за спеціалізацією «Музичне мистецтво естради».

Однією із складових частин педагогічної майстерності є знання викладачем педагогічного репертуару, вміння проаналізувати різні за жанром та стилем музичні твори, виявити їх художні та структурні особливості, виконавсько-технічні проблеми та шляхи їх подолання, визначити доцільність включення творів в репертуар учня.

Практична спрямованість.

Освітній компонент «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» зосереджує роботу здобувачів освіти на певну пошукову діяльність, роботу з науковою літературою, виховує творчу самостійність, розширює зону професійної поінформованості, сприяє активізації розвитку музичної ерудиції; осягнення художньо-образної сфери музичного твору, вміння точно виявити особливості його емоційно-образного змісту; обґрунтування доцільності використання технологічних виконавських прийомів, які допомагають у майбутній професійній діяльності з уchem досягти у виконанні творів художньої виразності; узагальнення основних етапів та змісту роботи над музичним твором: ознайомлення з твором, оволодіння нотним текстом і вільне використання виконавських прийомів, підготовка учня до концертного виконання твору тощо.

Освоєння курсу передбачає систематичну самостійну роботу студента, яка має бути спрямованою на практичне оволодіння репертуаром, переконливе виконання творів, роботу з матеріалами теоретичного курсу лекцій та іншою допоміжною методичною літературою.

Завдання освітнього компоненту полягає у формуванні у здобувачів освіти умінь самостійно здійснювати методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, впевнено застосовувати основні принципи цього процесу, опанувати знання основ гармонізації, інструментовки та стилістичних особливостей роботи з різними вокально-інструментальними складами. Особлива увага приділяється вихованню творчого підходу до роботи з репертуаром, формуванню індивідуального виконавського стилю та здатності до самостійної професійної діяльності у сфері музичного мистецтва

Для ознайомлення здобувачів освіти з репертуаром спеціалізованих мистецьких закладів освіти та його подальшим аналізом – налагоджена співпраця з методичним об'єднанням ДМШ та шкіл мистецтв Київщини. Співпраця з секцією естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл та Радою директорів музичних шкіл сфери культури Київської області, надає можливість здобувачам вищої освіти відвідувати майстер-класи, оволодівати практичними навиками підготовки, навчання учнів, аналізу педагогічного репертуару з спеціальності.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Виступи на всеукраїнських, міжнародних конференціях.
- Набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.
- Проходження курсів неформальної освіти.

Структура та зміст освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Годин ауд.	Завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. Теоретична робота			
IV курс, 7 семестр			
Змістовий модуль 1			
1	Тема 1. Основи Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару. План методико-виконавського аналізу твору	4	Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект.
2, 3	Тема 2. Особливості методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару для солістів-вокалістів, інструменталістів	8	Підготовка до опитування. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект.
4, 5, 6	Тема 3. Історія розвитку музичного мистецтва Становлення музичного мистецтва	10	Підготовка до опитування. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект. .Написання есе.
7, 8	Тема 4. Музичне мистецтво як продукт творчості композитора і виконавця.	8	Підготовка доповіді за темою аудиторної роботи. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект.
Змістовий модуль 2			
9, 10	Тема 5. Національний репертуар – основа музичного навчання	7	Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект. Написання есе
11, 12	Тема 6. Навчально-технічний репертуар.	7	Підготовка до опитування. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект.
13, 14	Тема 7. Твори крупної форми.	8	Підготовка до опитування. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект.

15, 16	Тема 8. Поліфонічна музика	8	Підготовка до опитування. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		Підготовка до диференційованого заліку
Модуль II. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для ансамблів різного складу. Інтерпретація музичних творів IV курс, 8 семестр			
Змістовий модуль 3			
1, 2	Тема 9. Особливості аналізу виконавського репертуару для дитячих ансамблів.	7	Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект. Опрацювання практичного завдання за темою аудиторної роботи
3, 4	Тема 10. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадних вокально-інструментальних ансамблів.	7	Підготовка до опитування. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект. Опрацювання практичного завдання за темою аудиторної роботи
5, 6	Тема 11. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для фольклорних ансамблів	8	Підготовка до опитування. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект. Опрацювання практичного завдання за темою аудиторної роботи
7, 8	Тема 12. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару для естрадно-джазових ансамблів.	8	Підготовка до опитування. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект. Написання есе.
Змістовий модуль 4			
9, 10	Тема 13. Виконавська інтерпретація музичних творів.	7	Підготовка до опитування. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект. Опрацювання практичного завдання за темою аудиторної роботи
11, 12	Тема 14. Інтенаційна природа музики.	7	Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект. Написання есе.
13, 14	Тема 15. Музичне мислення.	8	Підготовка до опитування. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект.
15, 16	Тема 16. Творчі механізми музичної інтерпретації	8	Підготовка доповіді за темою аудиторної роботи. Аналіз наукової та методичної літератури. Запис тез в конспект. Опрацювання практичного завдання за темою аудиторної роботи
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		Підготовка до диференційованого заліку

Завдання самостійної роботи

- Самостійне опрацювання, систематизація та конспектування окремих розділів
- Самостійне вивчення творів та їх аналіз за визначеною тематикою, аналіз структури збірників педагогічного репертуару.
- Інтерпретаційний процес музиканта. Методи опрацювання музичного твору. Підготувати декілька різнохарактерних та різножанрових творів та проаналізувати їх з точки зору використання засобів музичної виразності;
- Порівняльна характеристика відомих виконавських шкіл
- Порівняти різні редакції одного твору;
- Порівняти різні виконавські інтерпретації одного твору
- Стилiстичні особливості виконання рок-музики, виконавсько-стильові тенденції виконання соул-музики;
- Штрихові та виконавсько-стильові особливості роботи над джазовим вокальним, інструментальним репертуаром.
- Особливості виконання стилістичної формації ритм-&-блюз.

- Специфіка джазово-імпровізаційної манери.
- Визначити жанрові особливості, художній зміст, види техніки та їх значення.
- Виконавсько-стильові тенденції сучасного музичного мистецтва.

Виконавсько-педагогічний аналіз творів педагогічного репертуару Комплексний виконавсько-педагогічний аналіз твору включає в себе наведені нижче види аналізу.

Музично-теоретичний аналіз, в який входять:

- Загальний історичний, стилістичний, жанровий, образно-змістовний аналіз. Композиційна форма, засоби виразності.
- Тип музичної форми, будова форми, тип фактури: (кордони масштабно-тематичних і синтаксичних структур, місцеположення кульмінацій, каденцій, кадансів, способи викладення фактури та ін.)
- Аналіз мелодичних побудов (тематична й синтаксична організація, прийоми розвитку тематичного матеріалу та ін.)
- Тональний та гармонічний план.
- Аналіз метро-ритмічної та темпової організації.

Аналіз інтонаційно-драматургічної форми та інтерпретаторських (мобільних) засобів виразності включає:

- Визначення виду музично-інтонаційної драматургії (хвильовий, конфліктний, медитативний та ін.)
- Драматургічна роль окремих побудов, «поворотних пунктів розвитку», кульмінацій.
- Інтонаційний аналіз ладо-мелодичних побудов (інтонації, мотиву, фрази, речення, періоду), виявлення логіки їх співставлення та об'єднання (інтонаційні «арки») та ін.
- Інтонаційний аналіз пластів фактури та інтонаційних зв'язків між ними, ліній драматургічного розвитку окремих голосів та ін.
- Художньо-цілісний темпоритм, особливості виконавського «дихання», характер динаміки, агогіки та ін.

Виконавський аналіз технічних засобів виразності:

- Визначення технічних (рухово-моторних) прийомів звуковидобування, вибір конкретних виконавських штрихів, аплікатури, прийомів техніки та ін.
- Вибір прийомів інтонаційно-виразної техніки (туше, артикуляції, агогіки, динаміки, педалізації, фразування, художніх прийомів озвучування окремих пластів фактури, знаходження глибини обертоново-фонічної «партитури» звучання та ін.).
- Аналіз виконавських труднощів.

Музично-педагогічний аналіз:

- Визначення частин (епізодів) твору, художньо-інтонаційно та технічно складних для освоєння конкретним учнем.
- Прогнозування можливих проблем і помилок, які можуть спіткати учня при розучуванні даного твору.
- Створення індивідуального плану роботи над даним твором.
- Розробка індивідуальних творчих вправ (етюдів) для художнього, інтонаційного і технічного освоєння твору.

Завдання для поточного і підсумкового контролю

Завдання для практичної роботи

Підготувати:

- декілька п'єс з та зробити їх конструктивно-логічний аналіз з метою кращого запам'ятовування;
- декілька різнохарактерних та різножанрових творів та проаналізувати їх з точки зору використання засобів музичної виразності;
- доповідь на тему: «Інтерпретація як творчий процес. Художня інтерпретація музичних творів».

Порівняти:

- різні редакції одного твору;
- різні виконавські інтерпретації одного твору.

Розробити:

- вправи для виконання різних технічних формул;

- методичні рекомендації з приводу удосконалення навичок грамотного розбору нових творів.

Підібрати:

- записи виконавців обраного музичного твору, проаналізувати інтерпретацію виконання;
- учнівський репертуар для різної вікової категорії та проаналізувати його відповідно заданого плану.
- підібрати та проаналізувати збірки музичних творів для учнів різної вікової категорії.

Зробити:

- Порівняльний аналіз декількох творів старовинної та сучасної поліфонії.
- Теоретичний аналіз творів для дитячих ансамблів різних вікових груп. Визначення виконавських труднощів та методів роботи над формуванням навичок ансамблевого співу у школярів.
- Виконавський аналіз партій різних видів і типів ансамблів задля виявлення виконавських труднощів ансамблевих партій та методів їх подолання.
- Теоретичний аналіз творів для фольклорних ансамблів з метою визначення виконавських труднощів та методів роботи над формуванням навичок ансамблевого виконавства.

Рекомендована література

Основна

1. Ген Цзінхен. Формування сценічної культури у майбутніх естрадних співаків. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2013. Вип. 8. Ч. 1. С. 239–244.
2. Давидов М. А. Наукова термінологія як фактор інтелектуалізації музичної педагогіки. Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти композиторської творчості. Науковий вісник НМАУ. Київ, 2011. Вип. 96. С. 7–19. [Електронний ресурс]. URL: http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/096/pdf/04.pdf.
3. Казарцева Т. С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару: програма-конспект навчальної дисципліни. Івано-Франківськ: НАІР, 2017. 148 с.
4. Круль П. Ф. Ефективність навчального процесу в умовах професійної музичної освіти. Збірник наукових праць НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. Вип. 21. С. 30–36.
5. Кузьмічова В. А. Артистизм як чинник ораторського мистецтва майбутнього викладача музичного мистецтва. Вплив вокалотерапії на ораторське мистецтво особистості: матеріали науково-методичної конференції. Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2015. С. 113–117.
6. Кузьмічова В. А. Науково-методична діяльність Я. Я. Полфьорова. Мистецька освіта: історія, теорія, технології. Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2015. С. 66–70.
7. Культура України: збірник наукових праць / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків: ХДАК, 2019. Вип. 66. 278 с.
8. Кьон Н. Г., Лі Ліцюань. Методика подолання недоліків вокального інтонування. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки», 2018. С. 122–128.
9. Моїсєєва М. А. Теоретико-методичні основи викладання фахових музично-виконавських дисциплін. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Вип. 139. 328 с.
10. Овчаренко Н. А. Закони професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності. Проблеми сучасної педагогічної освіти. Серія: Педагогіка і психологія. Ялта: РВВ КГУ, 2013. Вип. 40. Ч. 3. С. 49–56.
11. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навчальний посібник. Київ: КНУКіМ, 2006. 188 с.
12. Олексюк О. М. Сучасна музична освіта: інноваційний аспект. Вісник КНУКіМ: збірник наукових праць. Серія: Педагогіка. Київ, 2001. Вип. 5. С. 73–80.
13. Пан На. Методика роботи над виконавською інтерпретацією музичних творів у процесі вокальної підготовки педагогів-музикантів України та Китаю: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. 20 с.
14. Регеша Н. Л. Особливості поєднання класичних і сучасних тенденцій педагогічного репертуару. Вінок митців і мисткинь, 2018. № 4 (181). С. 83–86.
15. Свещинська Н. Процес формування ціннісних орієнтацій особистості в практичній підготовці. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2021. Вип. 195. С. 123–127.
16. Тао Жуй. Діагностика сформованості художньо-педагогічної майстерності майбутніх викладачів вокалу. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів. Одеса: ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2021. Т. 2.
17. Ткаченко М. О. Формування артистичної техніки майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фахової підготовки: автореф. дис. канд. пед. наук. Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2015. 30 с.
18. Українська музична енциклопедія. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2008. Т. 2. 663 с.
19. Українська музична енциклопедія. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011. Т. 3. 628 с.
20. Шулґіна Д. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти:

збірник наукових праць. Київ: НПУ, 2010. Вип. 9 (14). С. 9–10.

21. Шумська О. О., Олешко В. Л., Олешко Т. Є. Теорія і методика ансамблевого виконавства: навчально-методичний посібник. Харків, 2020. 108 с.

Додаткова

1. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: Навчально-методичний посібник. Вінниця, 2003. 178 с.
2. Білецька М. В., Стотика О. В., Котова Л. М. Теоретико-методичні засади формування виконавської майстерності в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва: монографія. Мелітополь, 2014. 219 с.
3. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. нач. закл. III–IV рівнів акредитації. Київ: ДАККиМ, 2009. 150 с.
4. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук, 2019. Вип. 25. С. 39–43.
5. Бокоч В. А., Кузьменко-Присяжна Л. І., Остапенко Л. В. До проблеми методики навчання естрадному вокалу. Молодий вчений, 2017. № 8. С. 31–34.
6. Дерський Ю. Я. Постановка вокального апарата естрадного співака та її роль у вихованні індивідуальної виконавської манери. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2011. Вип. 33. С. 281–289.
7. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства. Харків, 2008. 16 с.
8. Джура О. Виконавська культура майбутнього вчителя музики: структура, зміст і технологія формування у процесі інструментальної підготовки в навчальних закладах педагогічного напрямку. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://conferences.neasmo.org.ua/ru/art/1718>.
9. Дрепіна О. Б., Федоріщева С. П. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. Луганськ: ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. 78 с.
10. Єрошенко О. В. Вокалізи як засіб розвитку професійного голосу студентів спеціалізації "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно". Культура України. Серія: Мистецтвознавство, 2017. Вип. 56. С. 88–98.
11. Казарцева Т. С. Сутність новизни методичної концепції дисципліни "Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару" в поетапному формуванні основ педагогічної майстерності. Педагогічна освіта: теорія і практика, 2012. Вип. 11. С. 252–257. [Електронний ресурс]. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znppo_2012.
12. Коваль О. В. Програми з музики кінця XX – початку XXI ст. у контексті розвитку музичних здібностей: сучасний вимір. Наукові записки Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки, 2017. № 1. С. 191–195.
13. Корчевна С. О. Формування виконавської культури баяніста на основі методико-педагогічного досвіду. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2019. Вип. 1–2 (13–14). С. 102–110.
14. Кулага Т. Інноваційні ідеї викладання естрадного вокалу в контексті вирішення проблем вітчизняної вокальної педагогіки. Гірська школа Українських Карпат, 2020. № 22. С. 121–125.

Інтернет-ресурси

1. Національна парламентська бібліотека України. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33>.
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. <http://www.nbuv.gov.ua>.
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка. <http://korolenko.kharkov.com>.
Музичне мистецтво — все для студента. <http://www.twirpx.com/files/art/music>.
4. Словопедія. Словники. Музичні терміни. [Електронний ресурс]. URL: <http://slovopedia.org.ua/58/53392/385876.html> (дата звернення: 20.04.2023).
<http://slovopedia.org.ua/58/53394/386174.html> (дата звернення: 08.07.2023).

Політика освітнього компоненту

Після опанування освітнього компоненту «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» здобувачі освіти повинні:

знати:

- теорію, основні принципи, методи і поняття методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару;
- предмет дисципліни, її структуру, категоріальний апарат;
- складові репетиційного процесу та етапи підготовки до виконавської діяльності;
- принципи підбору репертуару для різних вікових і кваліфікаційних груп;

- сучасні методи гармонізації, інструментовки та стилістичні особливості аранжування для різних вокально-інструментальних складів;
- технічні аспекти забезпечення репетиційного та концертного процесів.

вміти:

- розв'язувати складні та непередбачувані завдання у спеціалізованих сферах професійної діяльності, застосовуючи методико-виконавський аналіз;
- застосовувати інноваційні підходи у роботі з педагогічним репертуаром, створюючи власні аранжування з використанням сучасних музичних технологій;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування під час підготовки концертних номерів і роботи з мистецькими колективами;
- обирати методи та вокально-інструментальні засоби відповідно до завдань виконавської діяльності;
- аналізувати й об'єктивно оцінювати власні творчі досягнення та досягнення колективу;
- володіти методологією і методами пізнання творчої діяльності у сфері музичного мистецтва;
- ефективно застосовувати діалог як інструмент для вирішення соціальних і етичних проблем у мистецькому середовищі, досягнення консенсусу в колективній роботі.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами вищої освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і здобувачами вищої освіти – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

Поточний контроль проводиться у формі:

- контроль роботи здобувача вищої освіти на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів здобувачів освіти при обговоренні теоретичних питань (презентації, доповіді та ін.)

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу здобувач вищої освіти може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих здобувачі вищої освіти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання здобувачів освіти, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою здобувачів освіти, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою освітнього компоненту.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою освітнього компоненту та методичними рекомендаціями викладача.

Модульний контроль відбувається на формою диференційованого заліку, відповідно до навчального плану. Здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів

та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Політика оцінювання

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем. До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. **Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав від 60 до 100 балів.** Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів.** Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Аудиторна робота	4	20	4	20
Фронтальне опитування	1	5	1	5
Експрес-опитування по темі заняття	4	20	4	20
Есе (інформаційна доповідь)	2	10	2	10
Дайджест	1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20
	17	100	17	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Атестаційний екзамен.

Атестаційний екзамен передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару, методики і практики роботи з ансамблем та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального чи інструментального мистецтва.

Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань. Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим.

Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань студентів може здійснюється за допомогою коефіцієнту засвоєння: $K = N / P$, де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81		C
64–74	Задовільно	D
60–63		E
35–59	Незадовільно	FX
1–34		F

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS та національну шкалу оцінювання.

A 100-90 балів	Здобувач має глибокі міцні і системні знання з усіх розділів екзаменаційних модулів, може чітко сформулювати дефініції, використовуючи спеціальну термінологію, вільно володіє понятійним апаратом, знає основні проблеми навчальних дисциплін, їх мету та завдання. Вміє застосовувати здобуті теоретичні знання у всіх видах практичних завдань. Може самостійно обирати підходи та методи для вирішення завдань різного рівня складності. Тестові завдання з кожного модуля виконані 90 - 100%
B 82–89 балів	Здобувач має глибокі міцні і системні знання та необхідні може чітко сформулювати дефініції, використовуючи фахову термінологію, вільно володіє понятійним апаратом, знає основні проблеми навчальних дисциплін, що складають модулі атестації, їх мету та завдання. Тестові завдання з кожного модуля виконані 82 - 89%
C 75–81 балів	Здобувач знає програмний матеріал повністю, має практичні навички, знає навчальні програми з дисциплін, що складають модулі атестації, але не вміє самостійно мислити, не може вийти за межі теми. Обсяг знань відповідає Програмі атестації здобувачів вищої освіти., але допускаються не значні помилки.

	Тестові завдання з кожного модуля виконані 75-81%
D 64–74 балів	Здобувач знає основні теми модулів, але його знання мають загальний характер, іноді не підкріплені прикладами. Має прогалини в теоретичному курсі та практичних вміннях. Обсяг знань відповідає Програмі атестації здобувачів вищої освіти, але допускає помилки Тестові завдання з кожного модуля виконані 64–74%
E 60–63 балів	Здобувач знає основні теми модулів, але його знання мають загальний характер, не підкріплені прикладами. Замість чіткого визначення пояснює теоретичний матеріал на побутовому рівні. Має прогалини в теоретичному курсі та практичних вміннях. Обсяг знань відповідає Програмі атестації здобувачів вищої освіти, але допускає значні помилки Тестові завдання з кожного модуля виконані 60–63 %
XF 35–59 балів	Здобувач має фрагментарні знання з модулів. Не володіє термінологією, оскільки понятійний апарат не сформований. Не вміє викласти програмний матеріал. Словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання. Тестові завдання з кожного модуля виконані 35–59%
F 1–34 бали	Здобувач повністю не знає програмного матеріалу. Не володіє термінологією, оскільки понятійний апарат не сформований. Не вміє викласти програмний матеріал. Словниковий запас не дає змогу оформити відповіді на питання екзаменаційних модулів. Тестові завдання з кожного модуля виконані 1–34%

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагиату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського».

Політика щодо відвідування занять

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів

освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.