

## СИЛАБУС КУРСУ МУЗИЧНО-ЗВУКОВЕ ОФОРМЛЕННЯ



Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».  
Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»  
Рік навчання: II, III, IV; Семестр: 3, 4, 5, 6, 7, 8  
Кількість кредитів: 9  
Мова викладання: **українська**

### Керівники курсу:

**Овсянніков Вячеслав Георгійович,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри

Контактна інформація: [ovsiannikov@koukim.com](mailto:ovsiannikov@koukim.com)



**Мирошніченко Олександр Миколайович,**

викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: +38098 520 633

**Прореквізити освітнього компоненту:** Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Музично-творча діяльність (за видами), Комп'ютерні технології в музиці, Режисура естради, Спеціальний клас звукорежисура.

**Постреквізити освітнього компоненту:** Спеціальний клас звукорежисура, Комп'ютерне аранжування, Мультимедійні технології, Мастеринг та робота зі звуковими носіями.

### Призначення навчальної освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

### Програмні результати навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській	ПРН 11

/ лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<b>ПРН 12</b>
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	<b>ПРН 18</b>

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

**Інтегральна компетентність** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Спеціальні компетентності (СК)**

СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність всфері музичного мистецтва.
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.
СК 19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.
СК 20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням

Вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» формує у здобувачів освіти цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі. У звуковому полі, сформованому акустичними системами, звукорежисер створює акустичну віртуальну імітацію первинного звукового поля за допомогою доступних йому звукотехнічних, електроакустичних засобів й комп'ютерних програм. Звукорежисер управляє звуковими об'єктами та звуковими елементами у вторинному звуковому полі, з яких складає акустичну віртуальну композиційну структуру-схему, яка є комунікативним засобом прийому-передачі смислової (та) або художньої інформації.

**Мета:** оволодіти мистецтвом створення звукового та музичного оформлення різних форм та видів естрадних заходів. Практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності, озброєння їх основними знаннями про роботу концертного звукорежисера, особливості звукорежисури у різних сценічних умовах, формування необхідних професійних компетенцій.

**Завдання:** оволодіння практичними навичками аналізу принципів створення звукового та музичного супроводу, методиками створення оригінального звукового контенту, принципами компіляції музичних та аудіовізуальних творів з точки зору творчих технологій і музичного та аудіовізуального мистецтва, специфікою інтерпретації режисерської задумки програми у музично-звуковий супровід. Зрозуміти специфіку звукового, музичного рішення естрадного заходу та оволодіти практичними навичками щодо створення музично-шумової партитури.

**Навички soft skills:**

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Навчання за допомогою досвідчених викладачів Академії: обмін досвідом, сесії зворотного зв'язку, майстер класи, круглі столи та передання досвіду виконавської та сценічної діяльності.

Значна роль у самоменджменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах. Таким чином здобувачі вищої освіти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

**Практична спрямованість**

Професія звукорежисер передбачає музикальність, художнє сприйняття і уяву, хороший слух, хорошу пам'ять на звуки, здатність освоювати технічні пристосування для запису і обробки звуку. Також необхідно володіти музичної і професійної ерудицією і прагненням постійно поповнювати знання в техніці і відстежувати творчі знахідки своїх колег.

Музично-звукове оформлення - це комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо. Навчальна дисципліна вивчає творчі способи оформлення шоу-програм, технологію музично-звукового оформлення.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання здобувачів вищої освіти змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення здобувачів вищої освіти у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток здобувачів вищої освіти, набути досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Для вдосконалення підготовки та стимулювання здобувачів вищої освіти у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки звукорежисерської діяльності.

Для вирішення завдання щодо активного залучення здобувачів вищої освіти до практичної сольної виконавської та колективно-виконавської роботи - на базі Академії працює симфонічний оркестр Київської області.

Налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

**Структура освітнього компоненту**

№ тижня	назва теми	Всього годин	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1., II курс, III семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1</b>			
1, 2	<b>Тема 1.</b> Сприйняття музики. Види сприйняття.	6	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Обрати 3–4 контрастні твори, коротке

			<p>обговорення: Які емоції викликає? Які образи виникають? Що можна сказати про форму, інструменти, ритм?</p> <p>Обрати уривки з творів — визначити: жанр, стиль, можливу епоху, який тип сприйняття домінує?</p> <p>Теми для написання есе: Слухач і виконавець: різні моделі музичного сприйняття, Сприйняття музики як інструмент розвитку емоційного інтелекту, Музичне сприйняття в епоху цифрових технологій, Національні особливості музичного сприйняття: приклади з різних культур.</p> <p>Підготовка до опитування.</p>
3, 4, 5, 6	<b>Тема 2.</b> Витоки української естрадної музичної культури. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят.	8	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Обрати один народний обряд (наприклад, весілля, колядування, купальські свята, жнива) та: описати його структуру (етапи, учасники, символіка), проаналізувати роль музики на кожному етапі: які жанри, інструменти, ритми використовуються, визначити функції музики: ритуальна, емоційна, комунікативна, естетична. Зібрати інформацію про музичне оформлення конкретного обряду.</p> <p>Теми для презентації: Вплив народної пісні на формування естрадного стилю, Музика як засіб комунікації у громаді, Музичне оформлення календарних обрядів: від колядок до веснянок, Синтез традиційного та сучасного у святковій музиці, Фольклорний календар.</p>
<b>Змістовий модуль 2</b>			
7, 8, 9, 10, 11	<b>Тема 3.</b> Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.	8	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля.</p> <p>Пошук і використання автентичних звукових матеріалів</p> <p>Прийоми введення музики в структуру обрядового дійства.</p> <p>Відбір музичного матеріалу.</p> <p>Робота над створенням музично-шумової партитури обрядового дійства: вибір традиційних інструментів, імітація звучання, якщо інструмент недоступний — через семпли або акустичні аналоги. Відтворити автентичне звукове середовище обрядового дійства, підкреслити ритуальну структуру, емоційний настрій та етнокультурну ідентичність, забезпечити інтеграцію музичних і шумових елементів у драматургію постановки.</p> <p>Обрати тему для написання есе, записати в опорний конспект: Музично-шумовий матеріал як структурний елемент обрядового дійства, Взаємодія музики та шумових ефектів у створенні сакрального простору, Шумові ефекти в календарних обрядах українців: символіка та функції, Роль народних інструментів у створенні звукового середовища обряду, Музично-шумові елементи в сучасних</p>

			реконструкціях народних свят. Підготовка до опитування.
12, 13, 14, 15, 16	<b>Тема 4.</b> Особливості створення музично-шумової партитури концерту.	8	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Обрати тему або настрій концерту. Визначити концепцію та загальну драматургію. Розробити структурну схему партитури: музичні фрагменти (інструментальні, вокальні, електронні), шумові елементи (тип, джерело, функція), взаємодія між музикою і шумом. Визначити звукові джерела. Оформити партитуру у вигляді таблиці з тайм-кодами, описом звуків і дій. Презентувати партитуру, пояснити художню ідею, вибір звуків, логіку побудови. Визначити дидактичні засоби, що сприяють розумінню та творчому застосуванню теми для учнів ДМШ. Теми для написання дайджесту: Принципи організації шумових ефектів у музичній драматургії, Поєднання традиційних інструментів і шумових засобів у концертній практиці, Акустичні й електронні джерела шуму у концертному просторі, Використання мультимедійних технологій у створенні шумових партитур, Витоки шумових ефектів у народних обрядах і їх трансформація у сучасному концерті, Баланс між музичним і шумовим матеріалом у концертному дійстві. Підготовка до опитування.
	<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>		
<b>МОДУЛЬ 2., II курс, IV семестр Змістовий модуль 3</b>			
1, 2, 3, 4, 5	<b>Тема 5.</b> Сильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.	10	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Дослідити стильових художніх особливостей музики епохи середньовіччя, відродження, бароко. Порівняти стилі за музичними, естетичними та культурними критеріями. Створити таблицю, де порівняти епохи за такими критеріями: тип музичного мислення, основні жанри, характер вокалу та інструментів, естетичні ідеали, представники (композитори). Обрати одну епоху та: написати короткий текст/есе у стилі цієї епохи; створити графічну схему або візуальний колаж, що передає художній стиль музики обраної епохи.
5, 6, 7, 8, 9	<b>Тема 6.</b> Сильові художні особливості музики епохи класицизму.	12	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Сильові художні особливості музики епохи класицизму, історичний контекст: культурна основа, центри розвитку. Основні стильові риси, звукові характеристики музики класицизму. Мікрофонне планування та обробка звуку

			<p>відповідно до акустичної естетики епохи: баланс між голосами, динамічні контрасти та ін., інструментальний склад.</p> <p>Обрати фрагмент твору епохи класицизму, провести аналіз: стильові ознаки (форма, динаміка, інструментування), звукові характеристики (тембр, баланс, простір). Підготовка до опитування.</p>
<b>Змістовий модуль 4</b>			
10, 11, 12, 13	<b>Тема 7.</b> Стильові художні особливості музики епохи романтизму.	12	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля.</p> <p>Ознайомитися з: основними рисами романтизму: емоційна експресія, індивідуалізм, програмність, контрастність, типовими жанрами: симфонічна поема, лірика, концерт, опера, камерна музика, представниками.</p> <p>Обрати фрагмент твору епохи романтизму (до 3 хвилин).</p> <p>Визначити: емоційний характер (драматизм, ліризм, патетика), темброву палітру (інструменти, регістри, густина фактури), динамічні особливості (раптові зміни, кульмінації, нюанси).</p> <p>Розробити план звукозапису або обробки, оформити технічний лист, пояснити звукорежисерські рішення, які засоби передають стильові особливості романтизму. Підготовка до опитування.</p>
14, 15, 16	<b>Тема 8.</b> Стильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».	11	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля.</p> <p>Визначити основні риси імпресіонізму: розмитість форм, модальна гармонія, темброва витонченість, звукові образи природи та настрою; представники, типові твори.</p> <p>Обрати фрагмент імпресіоністичного твору (до 3 хвилин), визначити: гармонічні особливості (цілітонні лади, паралельні акорди, відсутність функціональної тональності), темброву палітру (легкі регістри, нестандартні поєднання інструментів), динаміку (плавні переходи, нюансування, відсутність різких контрастів), просторовість (ефект «звукової акварелі»)</p> <p>Розробити план звукозапису або обробки.</p> <p>Оформити технічний лист: назва твору, композитор, тип запису (живий / студійний / симуляція), обладнання, програмне забезпечення, пояснення звукорежисерських рішень.</p> <p>Надати фрагмент запису або змонтованого звуку, пояснити, як обрані засоби передають стильові особливості імпресіонізму. Підготовка до опитування.</p>
	<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>		

**МОДУЛЬ 3., III курс, V семестр**

**Змістовий модуль 5**

1, 2, 3, 4	<p><b>Тема 9.</b> Сильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».</p>	12	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Звукорежисерський аналіз експресіонізму та неокласицизму. Визначити стильові ознаки музики експресіонізму та неокласицизму у звуковому контексті. Обрати по одному фрагменту з кожного напрямку (до 3 хвилин), проаналізувати стильові ознаки (гармонічні особливості, темброву палітру, динамічні відтінки, форму) Передати характер кожного стилю засобами звукозапису, мікрофонування та обробки. Розробити окремі плани звукозапису для кожного стилю. Адаптувати звукорежисерські рішення до художньої концепції твору. Оформити технічний лист: назва твору, композитор, тип запису (живий / студійний / симуляція), обладнання, програмне забезпечення, пояснення звукорежисерських рішень. Надати фрагмент запису або змонтованого звуку, пояснити, як обрані засоби передають стильові особливості кожного напрямку. Підготовка до опитування.</p>
5, 6, 7, 8	<p><b>Тема 10.</b> Нові жанри і напрями музичної культури другої половини XX століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.</p>	12	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Прослухати 2–3 фрагменти з різних напрямів, визначити: типи звукових матеріалів, роль шуму, ритму, повтору, звукорежисерські прийоми, які використовуються для стилізації. Створити звукову сцену для перформансу в стилі постмодерну: використати фрагменти з різних жанрів (колаж, цитати, шум), змодельовати простір (панорама, реверберація, динаміка), пояснити, як звук підтримує художню ідею. Кожне завдання супроводжується коротким поясненням. Теми на вибір для презентації: Звукове оформлення естрадних концертів: від живого оркестру до фонограм; Імпровізація як виклик для звукорежисера: баланс свободи й акустики, Роль звукорежисера у формуванні «фірмового» звучання рок-альбому, Акустичні експерименти авангардних композиторів: завдання для звукорежисера, Альтернативна музика як протест: специфіка звукового оформлення. Підготовка до опитування.</p>
<b>Змістовий модуль 6</b>			
9, 10, 11, 12	<p><b>Тема 11.</b> Ознайомлення з сучасними жанрами</p>	10	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Обрати відеозапис або опис реального заходу (фестиваль, презентація, виставка, церемонія).</p>

		<p>Визначити: які жанри сучасної музики використано, яку функцію виконує музика (атмосфера, ритм, емоційний фон, брендинг), як музика взаємодіє з візуальними та сценічними елементами.</p> <p>Розробити музичну концепцію для умовного заходу (на свій вибір). Визначити: стиль музики, структуру музичного супроводу (вступ, основна частина, завершення), технічні засоби реалізації (формати, джерела, обладнання).</p> <p>Створити фрагмент музичного супроводу (1–2 хв) для обраного заходу, оформити технічний лист: жанр, джерела звуку, плагіни, цільова аудиторія.</p> <p>Теми для есе: Особливості мікрофонізації та зведення у різних жанрах сучасної музики, Музика стрімінгової епохи: як змінюється робота звукорежисера, Сучасні жанри і нові стандарти концертного звукопідсилення. Оформити у вигляді презентації (5-6 слайдів).</p> <p>Теми для написання дайджесту: Огляд сучасних жанрів з точки зору звукорежисури: EDM, хіп-хоп, інді, альтернатива, Сучасна українська сцена: жанрове розмаїття та специфіка звукового оформлення, Інтеграція сучасних жанрів у освітні та культурні проекти. Оформити у вигляді короткого блоку-огляду з прикладами жанрів і їх застосування у музичному оформленні в опорному конспекті.</p>
13, 14, 15, 16	<p><b>Тема 12.</b> Сучасна українська музична культура</p>	<p>11</p> <p>Робота з науковою та методичною літературою. Основні риси сучасної української музичної культури. Багатожанровість і стильове розмаїття. Написання есе, оформити в опорному конспекті як аналітичний чи творчий роздум.</p> <p>Прослухати фрагмент музичного твору (різних стилів): визначити тип фактури (гомофонія, поліфонія, шумові елементи), встановити баланс між інструментами.</p> <p>Розробити схему мікрофонування для одного акустичного інструменту (фортепіано, скрипка, гітара), обрати типи мікрофонів, вказати розміщення, відстань, кут, пояснити, як це впливає на тембр і динаміку.</p> <p>Змодельовати короткий звуковий фрагмент (1–2 хв) у стилі: електроніка / ембієнт / акустичний лоуполі / експериментальна музика (на вибір).</p> <p>Обробити фрагмент із шумами або дефектами: видалити фоновий шум, кліки, гул, зберегти природність звучання, пояснити вибір інструментів.</p> <p>Скласти технічний план запису живого виступу: визначити кількість каналів, типи мікрофонів, розміщення, передбачити акустичні особливості приміщення, розробити схему маршрутизації сигналу.</p> <p>Створити концепцію музичного супроводу для</p>

			заходу (виставка, презентація, освітній форум – на вибір): обрати стиль музики, визначити структуру: вступ, основна частина, завершення, пояснити, як музика підтримує атмосферу події. Надати коротке пояснення до кожного завдання, аудіофайл та технічний опис.
	<b>Модульний контроль знань. Екзамен</b>		
<b>МОДУЛЬ 4., III курс, VI семестр Змістовий модуль 7</b>			
1, 2, 3, 4,	<b>Тема 13.</b> Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів	12	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Обрати умовний або реальний сценарій театралізованого масового заходу. Визначити ключові етапи події: вступ, кульмінація, фінал. Встановити, де і як використовується звук: музика, голос, шумові ефекти. Створити план звукотехнічного забезпечення: типи звукових джерел: живі виконавці, фонограми, шумові елементи; розміщення акустичних систем: фронтальна зона, тил, бокові лінії, delay-системи; мікрофонування: солісти, хор, ведучі, інструменти; обробка: еквалізація, компресія, реверберація, автоматизація гучності. Оформити технічний лист: список обладнання (мікрофони, пульти, акустичні системи, рекордери); схема маршрутизації сигналу; розрахунок потужності системи відповідно до площі та кількості глядачів. Представити концепцію звукотехнічного забезпечення: візуалізувати схему розміщення обладнання; продемонструвати фрагмент звукової сцени (аудіо або симуляція); обґрунтувати технічні та художні рішення. Теми для аналітичного есе: Звукотехнічне забезпечення як основа художньої цілісності масового заходу, Технічні виклики великих майданчиків: баланс між якістю звуку та художнім задумом, Музичне оформлення театралізованих масових свят як драматургічний інструмент, Приклади інтеграції музики та шумових ефектів у масових святах і фестивалях.
5, 6, 7, 8	<b>Тема 14.</b> Основні елементи звукотехнічного комплексу.	12	Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Скласти перелік основних елементів звукотехнічного комплексу, включаючи: джерела звуку (мікрофони, інструменти, плеєри); обробка сигналу (мікшерні пульти, процесори, еквалайзери); посилення (підсилювачі, кросовери); відтворення (акустичні системи, монітори); запис і збереження (рекордери, комп'ютери...) Для кожного елемента: визначити його

			<p>функцію в системі; вказати типи, характеристики, приклади моделей; описати, як він взаємодіє з іншими компонентами.</p> <p>Розробити базову схему звукотехнічного комплексу для одного з варіантів: невелика концертна сцена; студія звукозапису; освітній кабінет для занять музикою; театральна постановка; тематичний концерт. Зазначити: типи обладнання; з'єднання (аналогові, цифрові, бездротові); потік сигналу (від джерела до слухача або запису).</p> <p>Оформити технічний лист: список обладнання з короткими характеристиками; схема маршрутизації сигналу; пояснення вибору компонентів (з урахуванням бюджету, простору, цілей).</p> <p>Представити свою модель звукотехнічного комплексу: візуалізувати схему (графічно або у вигляді таблиці); пояснити логіку побудови; обґрунтувати технічні та функціональні рішення.</p>
<b>Змістовий модуль 8</b>			
9, 10, 11, 12	<b>Тема 15.</b> Мікрофони.	10	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля.</p> <p>Обрати умовний театралізований масовий захід із запропонованих: історична реконструкція, фольклорне шоу, патріотична вистава, дитячий фестиваль.</p> <p>Визначити типи джерел звуку: вокал, хор, солісти, інструменти, шумові ефекти, ведучі.</p> <p>Встановити умови: відкритий майданчик / сцена, кількість учасників, рухливість, акустика.</p> <p>Скласти таблицю з основними типами мікрофонів, їх характеристиками та призначенням</p> <p>Створити план мікрофонування для обраного заходу.</p> <p>Оформити технічний лист: список мікрофонів із моделями та характеристиками; схема маршрутизації сигналу (мікрофон → мікшер → обробка → акустика); пояснення щодо уникнення зворотного зв'язку, фазових проблем, перевантаження.</p> <p>Представити мікрофонну концепцію: візуалізувати розміщення мікрофонів; пояснити, як вибір мікрофонів підтримує художню ідею заходу; продемонструвати фрагмент (аудіо або симуляція) з поясненням..</p>
13, 14, 15, 16	<b>Тема 16.</b> Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.	11	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля.</p> <p>Скласти таблицю з прикладами цифрових і аналогових джерел звуку: тип джерела; приклад; формат / носій.</p> <p>Визначити переваги цифрових джерел над аналоговими за такими критеріями: якість звуку (частотний діапазон, шум, динаміка); зручність обробки (редагування, копіювання, автоматизація); надійність зберігання</p>

			<p>(архівування, резервне копіювання); мобільність і доступність (хмарні сервіси, стрімінг); сумісність з сучасним обладнанням.</p> <p>Обрати один звуковий фрагмент (наприклад, вокал або інструмент): записати його в аналоговому форматі (або використати архівний запис); записати / змонтувати той самий фрагмент у цифровому середовищі (DAW); порівняти звучання: шум, деталізація, гнучкість обробки.</p> <p>Створити короткий проєкт у DAW: використати цифрові джерела: семпли, синтезатори, MIDI; застосувати обробку: еквалайзер, компресор, ревербератор; оформити технічний лист: формат файлів, частота дискретизації, бітрейт, плагіни.</p> <p>Представити порівняльний аналіз: аудіофрагменти (аналоговий vs цифровий); таблиця переваг; пояснення вибору цифрових технологій для сучасної звукорежисури.</p>
	<b>Модульний контроль знань.</b> <b>Диференційований залік</b>		
<b>МОДУЛЬ 5., IV курс, VII семестр</b> <b>Змістовий модуль 9</b>			
1, 2, 3	<b>Тема 17.</b> Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного ташумового матеріалу.	12	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Обрати музичний фрагмент (інструментальний, вокальний, електронний).</p> <p>Обрати шумовий матеріал (польові записи, синтезовані шуми, побутові звуки).</p> <p>Визначити художню мету фонограми: атмосферна сцена, звукова картина, драматургічний супровід.</p> <p>Розробити сценарій фонограми: вступ — введення шуму або музики; основна частина — взаємодія елементів; завершення — згасання, кульмінація або контраст; визначити часову структуру (тривалість, тайм-коди, переходи).</p> <p>Імпортувати вибрані матеріали у цифрову аудіо-станцію. Здійснити монтаж: нарізка, позиціонування, накладання; синхронізація музики і шуму; створення динамічних змін (автоматизація гучності, панорами).</p> <p>Застосувати базову обробку: еквалайзер — для виділення або приглушення частот; компресор — для балансування динаміки; ревербератор — для створення простору; забезпечити цілісність звучання: уникнення перевантажень, фазових конфліктів, шумів.</p> <p>Презентувати фонограму групі з коротким поясненням.</p>
4, 5, 6	<b>Тема 18.</b> Використання аналогової обробки	12	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Аналогова обробка. Обробити фрагмент за допомогою аналогового мікшерного пульта або аналогових процесорів (еквалайзер, компресор, ревербератор). Здійснити: балансування гучності; корекцію частот; додавання простору</p>

			<p>(реверберація); записати результат у цифровий формат.</p> <p>Цифрова обробка. Імпортувати той самий фрагмент у DAW. Застосувати еквівалентні ефекти: параметричний еквайзер; компресор; ревербератор або convolution reverb. Експортувати результат.</p> <p>Прослухати обидва варіанти (аналоговий і цифровий). Визначити: відмінності у тембрі, динаміці, просторі; переваги та недоліки кожного підходу; зручність роботи, точність контролю, час обробки.</p> <p>Описати: використане обладнання та програмне забезпечення; параметри ефектів; суб'єктивні враження від звучання.</p> <p>Надати обидва аудіофайли (аналоговий і цифровий варіант).</p>
<b>Змістовий модуль 10</b>			
7, 8, 9	<b>Тема 19.</b> Особливості акустики глядацьких залів.	10	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля.</p> <p>Обрати реальний або умовний глядацький зал (театр, концертна зала, актовий зал). Вказати: розміри (довжина, ширина, висота); архітектурні особливості (форма стелі, балкони, сцена); матеріали оздоблення (стіни, підлога, сидіння).</p> <p>Акустичний аналіз. Визначити ключові параметри: час реверберації (RT60) — тривалість затухання звуку; коефіцієнт поглинання — здатність матеріалів зменшувати відбиття; акустичні зони — місця з надмірним відлунням або «мертві» зони.</p> <p>Оцінити: придатність залу для різних типів подій (музика, театр, мова); потенційні проблеми (флатер-ехо, стоячі хвилі, нерівномірність гучності).</p> <p>Розробити базовий план озвучення: типи акустичних систем (лінійні масиви, точкові, delay-системи); розміщення колонок з урахуванням акустики; вибір мікрофонів для сцени (з урахуванням реверберації).</p> <p>Запропонувати корекційні заходи: акустичні панелі, дифузори, завіси; електронна компенсація (еквалізація, реверберація, затримка).</p> <p>Надати: схему залу з акустичними зонами; таблицю параметрів; технічний лист озвучення; коротке пояснення рішень</p>
10, 11, 12	<b>Тема 20.</b> Звукові ефекти.	11	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Скласти таблицю з основними типами ефектів та їх функціями: тип ефекту; приклад; сценарно-режисерська функція.</p> <p>Обрати короткий сценарний уривок (можна з театральної постановки, фільму, радіоп'єси).</p> <p>Визначити, де і які звукові ефекти можуть бути використані. Обґрунтувати їх функцію: атмосферна, драматургічна, емоційна,</p>

			<p>монтажна.</p> <p>Створити або змонтувати 3–5 звукових ефектів. Використати семпли, синтез, польові записи. Застосувати обробку: еквалайзер, ревербератор, дилей, пітч. Ефекти мають відповідати обраним сценарним функціям.</p> <p>Змонтувати короткий звуковий фрагмент (до 1 хвилини), де ефекти інтегруються у сцену. Забезпечити логіку звучання, баланс, динаміку. Пояснити, як ефекти підтримують режисерську ідею.</p> <p>Оформити звіт. Підготовка до опитування.</p>
	<b>Модульний контроль знань.</b> <b>Диференційований залік</b>		
<b>МОДУЛЬ 6., IV курс, VII семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 11</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 21.</b> Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.	15	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект</p> <p>Обрати короткий сценарій. Визначити: основну ідею твору (про що він?); тематику; емоційний тон. Сформулювати режисерське бачення сцени. Добір музично-шумового матеріалу.</p> <p>Обґрунтувати. Створити короткий звуковий фрагмент (до 1 хвилини), що відображає сцену. Забезпечити логіку звучання та художню цілісність. Надати: сценарний уривок; ідейно-тематичний аналіз; режисерський задум (коротко); таблицю добору музично-шумових елементів; аудіофайл змонтованої сцени; коротке пояснення.</p> <p>Підготовка до опитування</p>
5, 6, 7, 8	<b>Тема 22.</b> Створення музично – звукової драматургії	15	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Обрати короткий сценарний уривок (до 1 хвилини). Визначити: етапи драматургії. Обрати музичні фрагменти. Обрати шумові ефекти. Визначити функцію кожного елемента.</p> <p>Створити звукову композицію. Надати: сценарний уривок; таблицю драматургічних етапів з відповідними звуковими рішеннями; технічний лист; аудіофайл змонтованої сцени; Коротке пояснення: як музика і шум підтримують драматургію.</p>
<b>Змістовий модуль 12</b>			
9, 10, 11, 12	<b>Тема 23.</b> Формування фонограми.	15	<p>Робота з науковою та методичною літературою за темою модуля. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Обрати тему або художню ідею партитури.</p> <p>Визначити емоційний тон. Сформулювати короткий опис задуму. Обрати: музичні фрагменти, шумові елементи. Визначити функцію кожного елемента: фон, акцент, ритм, атмосфера, монтажний перехід.</p> <p>Розробити структуру партитури. Вказати тривалість кожного етапу. Створити графічну або табличну партитуру, де позначено: тип</p>

			звуку; точка входу/виходу; динаміка, панорама, обробка. Змонтувати фонограму: розмістити звукові елементи згідно з партитурою. Застосувати обробку: еквалайзер, ревербератор, компресор, автоматизацію. Забезпечити художню цілісність і логіку звучання. Надати: концептуальний опис; таблицю або графік партитури; технічний лист; аудіофайл фонограми (1–2 хв); коротке пояснення: як партитура реалізує художню ідею.
13, 14, 15, 16	<b>Тема 24.</b> Захист модульного контролю знань	15	Продемонструвати навички монтажу, обробки та інтеграції музики й шумів у художній контекст. Обрати тему → створити музично-шумову партитуру → змонтувати аудіо. Визначити ключові дії звукових ефектів → підібрати ілюстративні та атмосферні ефекти. розбити сцену драматургії на етапи → інтегрувати музичні та шумові акценти. Захист проєкту з поясненням художньої ідеї, технічного рішення та демонстрацією презентації. Підготовка до опитування.
	<b>Всього</b>	<b>270</b>	
	<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>		
	<b>Атестаційний комплексний екзамен</b>		

### **Завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти**

Здобувач вищої освіти підбирає собі музичний матеріал (фонограму) і робить її докладний аналіз з точки зору звукорежисера, тобто оцінює якість фонограми, проводить її амплітудно–частотний аналіз, спектральний аналіз, гоніометричний і кореляційний аналізи, аналіз балансу між окремими інструментами (вокалом) тощо. Вищезгаданий аналіз музичного матеріалу повинен проводитися за допомогою приладів (програмного забезпечення для ПК), передбачених учбовою програмою, а також використовуючи індивідуальні слухові якості здобувача вищої освіти і його особисте сприйняття того або іншого звукового матеріалу.

Здобувач вищої освіти повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

#### **Вимоги до оформлення завдань самостійної роботи:**

**Есе** – це самостійна творча робота, де у вільній формі висловлюються особисті думки на тему, передбачену робочою програмою. Головна мета есе – це самостійне викладення здобувачем освіти на підставі опрацьованого матеріалу теми, проблеми, питання. Структура есе: вступ, основна частина, висновок.

Вступ – обґрунтування вибору теми есе.

Основна частина – теоретичні основи обраної проблеми й виклад основного питання. Ця частина передбачає розвиток аргументації й аналізу, а також обґрунтування їх, виходячи з наявних даних, інших аргументів і позицій.

Висновок – узагальнення й аргументовані висновки до теми тощо. Підсумовує це або ще раз вносить пояснення, підкріплює зміст і значення викладеного в основній частині.

#### **Вимоги до написання:**

1. обсяг — 1–2 сторінки тексту;
2. кожен абзац есе розкриває одну думку;
3. есе не має містити нічого зайвого, має нести лише інформацію, необхідну для розкриття ідеї есе, власної позиції автора;
4. есе відрізняється чіткою композиційною побудовою, має бути логічним за структурою.
5. текст має містити переконливе аргументування порушеної проблеми.

**Дайджест** – це добір уривків з різних джерел на певну тематику. У форматі дайджестів можна зробити системний аналіз будь-якого теоретичного положення, розкрити різні точки зору на будь-яку проблему, тему, питання та зробити узагальнюючі висновки. Структура дайджесту: бібліографічний огляд, який містить зведену характеристику видань і документів. Реферативний огляд орієнтація в інформації інформаційних потоках, в сукупності фактів і концепцій незалежно від того, з яких документів вони вилучені. Аналітичний огляд - оцінка стану проблеми, виявлення тенденції в її розвитку, мета – інтерпретована орієнтація в інформаційному потоці.

**Вимоги до написання:**

1. План - складання у певному порядку перелік розділів і питань, які мають бути відображені у дайджесті.
2. Виявлення творів друку і бібліографічний пошук.
3. Вивчення друкованих джерел.
4. Бібліографічне групування.
5. Підготовка тексту передмови та інших допоміжних елементів.
6. Додатки – ілюстративний матеріал.
7. Словник основних термінів (за необхідності).
8. Зовнішнє оформлення дайджесту.

Текст друкується через 1-1,5 інтервал. Кегль - 14. Береги: правий, нижній, лівий, верхній - 20 мм. Розділи і підрозділи повинні мати заголовки. Підпункти, як правило, заголовків не мають. Відстань між назвами розділів і текстом дорівнює 2-м інтервалам.

Сторінки нумерують арабськими цифрами, номер проставляється, як правило, у центрі нижньої частини сторінки без крапки. Титульний аркуш також включають у загальну нумерацію сторінок, номер сторінки на ньому не проставляється.

**Вимоги до створення презентації**

Єдиний стиль: Усі слайди мають бути оформлені в одному стилі.

Кольорова гама: Використовуйте не більше 2-3 кольорів та їх відтінків. Колір тексту має контрастувати з фоном.

Шрифти: Розмір символів має бути достатнім для читання. Використовуйте не більше двох різних шрифтів

Графіка: Не перевантажуйте слайд зображеннями. Вибирайте зображення в одному стилі.

Завершене оформлення: Титульний слайд повинен містити тему, автора, навчальний заклад тощо. Завершальний слайд має містити джерела інформації.

Дотримання правил: Текст повинен бути грамотним та без фактичних помилок. Інформація має бути достовірною.

**Аналітичний звіт.**

Аналітичний звіт включає чітку структуру, офіційний стиль, точність даних і посилань на джерела.

Основні елементи структури: резюме, вступ, основна частина з аналізом, висновки та рекомендації, а також список використаних джерел та додатки.

Вимоги до оформлення: Формат: А4.; Шрифт: Times New Roman.; Розмір шрифту: 14 пт.; Міжрядковий інтервал: 1,5.; Поля: верхнє, нижнє, праве, ліве – не менше 20 мм.

## **Рекомендована література**

**Основна**

1. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с. 56-99.
2. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.109-151.
3. Бургес. Р. Дж. Мистецтво створення музики: теорія і практика. 2020. Oxford University Press. 352 с.
4. Бейкер Р. Хубер. Д.М. Посібник музичного продюсера. 2020. Stereo Output. 161 с
5. Губер Д.М, Рунштейн Р.Е. Сучасна техніка звукозапису. 2020. Focal Press. 672 с.
6. Даюк, Ж., Дмитрак, В. Історичні етапи виникнення та розвитку звукозапису. Нова педагогічна думка, 4 (96), (2018). 147–149.

7. Джонс. М. Музичне виробництво: Розширений посібник. 2019. Fortune Publishing. 136 с.
8. Джонсон Б.М. Історії виживання музичного продюсера: інтерв'ю з ветеранами, незалежними професіоналами та професіоналами електронної музики. 2020. Cengage Learning PTR. 144 с. 1
9. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство у системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». Харків, 2008. 186 с.
10. Дьяченко, В. В. Інтерпретація в творчості звукорежисера і її характеристики (ознаки) в музичному звукозапису. Мистецтво в міждисциплінарних дослідженнях, 4, (2017). 92–98.
11. Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика: дис. На здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец.26.00.01 «Теорія та історія культури». НАКККіМ. Київ, 2018. С. 196– 223.
12. Дьяченко В. В. Творчо-технологічний аналіз аудіовізуальних творів. Методичні рекомендації относительно практичного завдання до екзамену з предмету «аудіовізуальних творів». URL: <https://www.academia.edu/42208983>
13. Завалко К. В. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко : навч.-метод. посіб. – Київ : ЦУЛ, 2020. – 181 с.
14. Євтушенко О. Легенди химерного краю: Українська рок-антологія. Київ: Автограф, 2004. 221 с.
15. Євтушенко О. Україна In Rock. Київ: Грані-Т, 2011. 240 с.
16. Кац. Б. Опанування аудіо: мистецтво і наука. 2019. Routledge: 408 с
17. Кононов С. П. Основи звукотехніки. Навч. посібник.- Вінниця: ВДТУ, 2001.-70 с.
18. Корякін О. О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації./ О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
19. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення.Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб.наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
20. Лішафай О. О. Технологічні процеси формування звукового супроводу в аудіовізуальному творі. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П.Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ,2021. 75-95 с.
21. Лисако І.В. Музичне оформлення культурно-дозвіллевих програм : навчальний посібник / Суми Унівеситетська книга, 2016. 127 с.
22. Лішафай О. О. Технологічні процеси створення звукового супроводу в аудіовізуальному творі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 202-207.
23. Музика ХХ століття. Навчальний посібник для здобувачів вищої освіти спеціалізації «музичне мистецтво»,- К., НАКККіМ, 2012.
24. Машенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
25. Ніколаєв Ф.Г. Звукове та музичне оформлення / навчальний посібник для здобувачів вищої освіти режисерських спеціалізацій училищ культури та мистецтв.- К., Парапан, 2005
26. Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195.
27. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с.
28. Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і

- мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137 -138.
29. Овсянніков В. Г. Майстерність як найвищий рівень діяльності педагога // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали наук.-практ. конф., 09 лютого 2023 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: 2023. — 16-19 с. URL: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka/konferentsiyi.html>
  30. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.
  31. Правила відеозйомки і відеомонтажу. URL: <https://ancrot.chesni.pp.ua/gioex/pravil-videooperatora.html>.
  32. Покроковий посібник зі створення подкасту. URL: <https://tilda.education/articles-podcast#rec248645155>.
  33. Рябуха Н. А. Звуковий образ як феномен культури : досвід міждисциплінарного синтезу. Культура і сучасність. 2014. № 2. С. 112–119.
  34. Соломаха С. О. Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичного мистецтва та світової художньої культури : посібник / Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013. 158 с.
  35. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / К. І. Станіславська; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. - К. : НАКККіМ, 2012. - 319 с. Степурко В. І. Основи музичної композиції : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.
  36. Схемотехніка високоякісного звуковідтворення/ М. Є. Сухов, С. Д. Бать, В. В. Колосов, О. Г. Чупаков. – К.: Техніка, 1992. - 127 с.
  37. Ужинський М. Ю. Мистецькі технології та звукорежисура у драматичному театрі. Молодий вчений: наук. журнал. Херсон: ТОВ «Видавничий дім “Тельветика”», 2019. Вип. 3 (67). С. 81–84.
  38. Ужинський М. Ю. Мистецькі технології: естетична цінність, прояв і роль в мистецтві. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дев'ятої Міжн. наук.-творчої конф., 21 квітня 2016 р. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 152–155.
  39. Ужинський М. Ю., Прокопюк Л. В. Роль сучасних звукових технологій у концертній роботі вокалістів. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. праць / Uniwersytet Rzeszowski, Wydział muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. обереги, 2020. Вип. 6. С. 42–48.
  40. Uzhynski M. Regionalna osobliwość przestrzeni teatralnej i artystycznej powiatu Rówieńskiego w latach 1921–1939. Animato: współczesne oblicza teorii i praktyki muzycznej: seria wydawnicza Uniwersytetu Rzeszowskiego / [red. nacz. Mirosław Dymon]. T. 2. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. S. 125–135.
  41. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998. - 368 с.
  42. Desgrandchamp P. Narrativité et plasticité du fait sonore dans une approche design: pour une recherche appliquée: le sonorama participatif des histoires extraordinaires de nos rues et de nos espaces. Art et histoire de l'art. Université de Strasbourg, 2017. T. 1, 2. 387 p. URL: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel01841439/document>
  43. Scenophony, vestiges and transgression / Conversation between Bani Khoshnoudi, Mario de Vega and Rodolfo Sánchez Alvarado. URL: <http://www.lafuriaumana.it/index.php/56-archive/lfu-23/352-scenophony-vestigesand-transgression-conversation-between-bani-khoshnoudi-mario-de-vega-androdolfo-sanchez-alvarado>
  44. Nowrousian Sch. Vers une idée de la scénophonie: un parcours à travers Gilles Deleuze et Félix Guattari ainsi que, notamment, Samuel Beckett et Morton Feldman. Thèse de doctorat: Littérature française: Paris 4: 2012. URL: <https://www.theses.fr/2012PA040277>

## 11.2. Допоміжна

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. - К. : НАКККіМ, 2015. – 250 с.
2. Дряпіка В. Розкриваючи світ джазу, рок- і поп-музики. Київ; Кіровоград: Трелакс, 1997. 184 с.

3. Дьяченко В. В. Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс). Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 9. Київ : Міленіум, 2006. С. 74– 81
4. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.
5. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури ХХ – початку ХХІ століть: дис. ... канд. мистецтвознава: 26.00.01. Київ, 2013. 200 с.
6. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис канд. мистецтвознавства: 17.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2007. 175 с.
7. Музична естрада: словник / уклад. В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
8. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36. Шип В.С. Музична форма від звуку достилю : навч. посібник. -К.
9. Ужинський М. Ю. Звукотехнічна апаратура: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2010. 24 с.
10. Ужинський М. Ю. Основи цифрового звукозапису: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2007. 24 с.
11. Ужинський М. Ю. Цифровий звукозапис: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2008. 31 с.
12. Ужинський М. Ю. Мультимедійні технології: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2009. 30 с.
13. Ужинський М. Ю. Аналоговий звукозапис: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2009. 27 с.

### **Політика освітнього компоненту**

Професія звукорежисер передбачає музикальність, художнє сприйняття і уяву, хороший слух, хорошу пам'ять на звуки, здатність освоювати технічні пристосування для запису і обробки звуку. Також необхідно володіти музичної і професійної ерудицією і прагненням постійно поповнювати знання в техніці і відстежувати творчі знахідки своїх колег.

Музично-звукове оформлення - це комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо. Навчальна дисципліна вивчає творчі способи оформлення шоу-програм, технологію музично-звукового оформлення.

Вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» формує у здобувачів освіти цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі.

У звуковому полі, сформованому акустичними системами, звукорежисер створює акустичну віртуальну імітацію первинного звукового поля за допомогою доступних йому звукотехнічних, електроакустичних засобів й комп'ютерних програм. Звукорежисер управляє звуковими об'єктами та звуковими елементами у вторинному звуковому полі, з яких складає акустичну віртуальну композиційну структуру-схему, яка є комунікативним засобом прийому-передачі смислової (та) або художньої інформації.

**Після опанування освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» здобувачі вищої освіти повинні:**

**знати:**

- виразні та зображальні можливості музики,
- характеристику звукотехнічного комплексу,
- структуру музично-шумової партитури,

- основні музичні стилі, жанр та форми,
- шуми та їх художні можливості

**вміти:**

- створити музичну драматургію естрадного заходу,
- підібрати звуковий та музичний матеріал,
- створити музично-шумову партитуру,
- здійснити звуковий супровід заходу

**Політика щодо контролю навчальних досягнень.**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку(за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульна контрольна робота.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Модульний (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

**Кваліфікаційна (дипломна) робота бакалавра** - Дипломна робота є обов'язковою складовою частиною процесу науково-методичної й професійної підготовки здобувача вищої освіти. Це форма самостійної творчої роботи здобувача вищої освіти.

**Атестаційний комплексний іспит** освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до Положення про кваліфікаційну роботу здобувача освіти освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».

**Політика оцінювання**

**Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

**Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.**

**Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.**

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною шкалою**, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований

залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Організація проведення та оцінювання Атестаційного екзамену здійснюється відповідно про Положення про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

#### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	1	5
Фронтальне опитування	2	10	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5	1	5
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування			1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20		
Екзамен					1	30
	17	100	17	100	15	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	2	10
Фронтальне опитування	2	10	2	10	2	10
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	2	10	2	10
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування						
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20	1	20
	17	100	17	100	17	100
Атестаційний комплексний екзамен						100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, F, F).

Оцінка балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише незначною кількістю помилок)

82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

**Атестаційний екзамен** є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності звукорежисура, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, основи електроакустики та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПІ «Звукорежисура».

Оцінювання результатів захисту кваліфікаційних робіт, атестаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку (F), відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку та/або екзамену відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

**Політика щодо відвідування.** Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet (in Google Classroom - Google Workspace, managed by koukim.com). Запізнення на фахові заняття є не припустимими.