

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.  
01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Звукорежисура»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

**Київ - 2025 р.**

Робоча програма освітнього компоненту «Мультимедійні технології» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальність **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

**Розробники:**

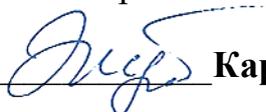
**Смаліус Юрій Павлович** – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

**Ярош Олег Миколайович** – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедри \_\_\_\_\_



**Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

## 1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 5	Рік підготовки: 3-4	
Загальна кількість годин – 150		
Кількість модулів – 3	Семестр:	
Тижневих годин: аудиторних – 2.	VI, VII, VIII	
	Індивідуальні:	
Вид підсумкового контролю: опитування та/або тестування за темами теоретичного вивчення освітнього компоненту, виконання практичної роботи		
	Лекційні	
	88	26
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік, Атестаційний іспит	Самостійна робота:	
	62	124

## 2. Мета та завдання освітнього компоненту

Однією із фахових освітнього компоненту для здобувачів-звукорежисерів напряму підготовки «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня, які здобувають кваліфікацію «Музичний оформлювач», є «Мультимедійні технології». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу здобувачам освіти опанувати знання з історії, теорії та методики використання сучасних засобів аудіо-, теле-, візуальних і віртуальних комунікацій, що використовуються в процесі організації, планування та управління різних видів діяльності.

**Мета викладання освітнього компоненту** – формування у майбутніх звукорежисерів ІТ- компетентності у сфері музичного мистецтва та готовності до використання сучасних музично-інформаційних технологій у музично-звукорежисерській діяльності.

**Після опанування освітнього компоненту «Мультимедійні технології» здобувачі вищої освіти повинні:**

**знати:** виразні та зображальні можливості музики, характеристику звукотехнічного комплексу, структуру музично-шумової партитури, основні музичні стилі, жанр та форми, шуми та їх художні можливості

**вміти:** створити музичну драматургію естрадного заходу, підібрати звуковий та музичний матеріал, створити музично-шумову партитуру, здійснити звуковий супровід заходу.

### 3. Передумови для вивчення освітнього компоненту

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Мультимедійні технології» є опанування таких навчальних освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК20 Спеціальний клас звукорежисура

ОК24 Музично-творча діяльність (за видами),

ОК26 Комп'ютерні технології в музиці.

### 4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту «Мультимедійні технології» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 18
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту «Мультимедійні технології»

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 18
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

## ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компонента «Мультимедійні технології» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

### Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				Результати навчання
		<b>Знання</b> Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	<b>Уміння</b> Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	<b>Комунікація</b> К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	<b>Автономія та відповідальність</b> АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу..	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 5	Здатність до пошуку,	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11,

	оброблення та аналізу інформації з різних джерел.					ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18, ПРН 19
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
<b>спеціальні компетентності (СК)</b>						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18, ПРН 19
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. аудіальними засобами.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19

	практичній діяльності.					
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 11, ПРН 18
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18, ПРН 19
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міжосвітнього компонентуарних зв'язків.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19
СК 19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18, ПРН 19
СК 20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнання	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 18, ПРН 19

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

### 5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Модульний (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

#### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем освіти – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Модуль включає бали за поточну роботу на заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний (семестровий) контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Атестаційний комплексний іспит** освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до Положення про кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».

## 5.2. **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

### **Форми поточного контролю:**

- експрес-опитування;
- фронтальне опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, дайджест
- оцінювання самостійної роботи.

На **модульний (семестровий) контроль знань здобувачів** виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

**Диференційований залік** – здобувач вищої освіти вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання (тестування) та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Форми підсумкового контролю знань здобувачів:

Диференційований залік – VI, VII, VIII семестри

Підсумкова атестація здобувачів освіти

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- навички та уміння з практичних питань;
- опрацювання навчального матеріалу з освітнього компоненту, передбачений для самостійного засвоєння;
- аудиторна робота

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти  
(аудиторна та самостійна робота)**

МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1 Т1, Т2	СР	Змістовий модуль 2 Т3	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 3 Т4, Т5	СР	Змістовий модуль 4 Т6	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 3					
Змістовий модуль 5 Т7	СР	Змістовий модуль 6Т8, Т9	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

**Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту**

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	2	10
Фронтальне опитування	2	10	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5	2	10
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування			1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20	1	20
	17	100	17	100	17	100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- аргументовано висловлюють свої думки під час виступів та дискусій;
- тестування
- повнота відповідей доповідачів на поставлені запитання викладача.

**Оцінювання поточної діяльності  
(оцінювання теоретичних знань, практичних навичок та умінь)**

бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

**Критерії оцінювання тестового завдання:**

«відмінно» – здобувач вищої освіти вирішив 81-100 % із запропонованого набору тестових завдань;

«добре» – здобувач вищої освіти вирішив 61-80% із запропонованого набору тестових завдань;

«задовільно» – здобувач вищої освіти вирішив 41-60% із запропонованого набору тестових завдань;

«незадовільно» – здобувач вищої освіти вирішив 20-40% із запропонованого набору тестових завдань.

Виконання тестових завдань *не зараховується* якщо здобувач вищої освіти відповів менше 20% тестових завдань. Здобувач освіти потребує опрацювання тем поточного контролю та може бути допущеним для повторного складання тестів.

**Оцінювання завдання самостійної роботи.**

**Контроль самостійної роботи.** Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та

систематичності, рівнем засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

#### **Завдання контролю самостійної роботи спрямовані на:**

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконаленням та самореалізації
- опанування здобувачами освіти елементів методики наукових досліджень

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів з освітнього компоненту.

Здобувач вищої освіти може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**.

#### **Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- демонстрація практичних вмінь за темами робочої програми.

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
<b>4</b>	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
<b>3</b>	Здобувач вищої освіти на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
<b>2</b>	Здобувач вищої освіти на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.

<b>1</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не виконує повний обсяг завдань самостійної роботи. Здобувач вищої освіти не здатний відповісти на навідні питання, оперує неточним формулюванням, практичними навичками володіє на недостатньому рівні.
----------	---

### **Оцінювання дайджесту, есе:**

Оцінюється актуальність, сучасність тематики дайджесту, есе. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
<b>4</b>	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
<b>3</b>	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
<b>2</b>	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків
<b>1</b>	Короткий поверхневий виклад матеріалу

### **Система нарахування додаткових балів**

#### **Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:**

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні)
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, тощо)
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання для покращення рейтингового балу за модуль. До індивідуального завдання викладач може запропонувати тему з питань: розширення теоретичних базових знань з освітнього компоненту, аналізу сучасних засобів аудіо-, теле-, візуальних і віртуальних комунікацій, що використовуються в процесі організації, планування та управління різних видів діяльності, області застосування мультимедіа, питань мистецтвознавства, комплексного вирішення конкретного фахового завдання, тощо.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати завдання.

## Оцінювання індивідуального завдання

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>10</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізувати факти, робити висновки.
<b>9</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, робити висновки.
<b>8</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати презентацію, аналізує факти із незначними помилками, у висновках є не точності.
<b>7</b>	Завдання виконано в установлені терміни. Здобувач вищої освіти висловлює власне ставлення до альтернативних міркувань з заданої проблеми із помилками, намагається самостійно та аргументовано викладати презентацію, але при цьому робить помилки, аналізує факти із незначними помилками, у висновках не притримується логічної послідовності
<b>6</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, намагається аргументовано викласти матеріал, але при цьому робить грубі помилки, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>5</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, аналізує факти із суттєвими помилками, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>4</b>	Завдання виконано із запізненням щодо установлених термінів. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до міркувань із заданої проблеми, допускає значні помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить помилки, у висновках не притримується логічної послідовності.
<b>3</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти намагається висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати викладений матеріал, у встановлених фактах робить суттєві помилки, не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>2</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувачу вищої освіти складно висловити власне ставлення до заданої проблеми, допускає грубі помилки, робота зроблена не самостійно, не може проаналізувати матеріал, не може викласти факти за темою, плутає термінологію не може викласти висновки заданої проблеми.
<b>1</b>	Завдання виконано не вчасно. Здобувач вищої освіти не може викласти власне ставлення до заданої проблеми, робота зроблена не самостійно, викладений матеріал має грубі, суттєві помилки, не може навести приклади за темою роботи, плутає термінологію висновки заданої проблеми відсутні.

**В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.**

**Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів  
Диференційований залік**

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за **20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за **100-бальною** шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

**Шкала оцінювання**

бали модульного контролю знань	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
	Теоретична підготовка	Практична підготовка
15 – 20 відмінно	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань
12 – 14 дуже добре	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
8 – 11 добре	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає окремі помилки у формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання, але допускає незначні помилки.
5 – 7 задовільно	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання практичних завдань
2 – 4 достатньо	знає основні поняття навчального матеріалу, володіє навчальним матеріалом поверхово, допускає помилки у логічній послідовності викладення матеріалу	виконує практичні завдання, передбачені програмою з помилками, потребує допомоги з боку викладача
1 незадовільно	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального	практичні завдання не може виконати без допомоги викладача. Потребує повторного проходження

	матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки	курсу з освітнього компоненту
--	--	-------------------------------

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на аудиторних заняттях та на модульному (семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння освітнього компоненту.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

**Відвідування** видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти під час онлайн-зустрічей у Google-Meet (in Google Classroom - Google Workspace, managed by koukim.com).

**Запізнення** на фахові заняття є не припустимими.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача вищої освіти повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** роботи здобувачів можлива протягом тижня після отримання

оцінки на основі заяви у письмовій формі.

### Атестація випускників

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи
- атестаційного екзамену.

### Атестаційний екзамен.

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності звукорежисура, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, основи електроакустики та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань.

Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим. Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань здобувачів може здійснюється за допомогою коефіцієнту засвоєння:  $K = N / P$ , де  $N$  – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді);  $P$  – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

### Шкала оцінювання

Критерії оцінювання	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<b>«відмінно»</b> Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом освітнього компоненту. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти. Використовує додаткову літературу, періодику. Завдання підсумкової атестації виконано в повному об'ємі та повністю відповідає атестаційним вимогам. Надано 90-100% вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.	90-100	A
<b>«дуже добре»</b> Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Загалом Завдання підсумкової атестації виконано в повному об'ємі, допущені незначні помилки. Надано 82 – 89% вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.	82-89	B
<b>«добре»</b> Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Здобувач демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми,	74-81	C

відтворенні художнього образу. Надано 74 – 81% вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.		
<b>«задовільно»</b> Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології. Надано 64 – 73% вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.	64-73	D
<b>«достатньо»</b> Здобувач виявив у цілому достатній рівень, але допускає значні неточності у знаннях навчального матеріалу. Надано 60 – 53% вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.	60-63	E
<b>«незадовільно»</b> Здобувач продемонстрував достатній рівень знань освітнього компоненту допускає значні неточності у знаннях навчального матеріалу. Надано менше 35 – 59 % вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.	35-59	FX
Здобувач продемонстрував недостатній рівень знань з освітнього компоненту. Тестові завдання вирішені на 0 – 34 %	0-34	F

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку (F), відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

**Апеляція** має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

## 6 ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

### 6.1. Зміст програми освітнього компоненту

#### Модуль 1

##### Тема 1. Цифровий електромозичний інструментарій в мистецькій освіті

**Мета.** Ознайомити з сучасними цифровими електромозичними інструментами та їх роллю в мистецькій освіті. Показати можливості використання програмного та апаратного інструментарію для навчання, творчості та концертної й студійної практики. Сформувані навички аналізу, підбору та застосування цифрових інструментів у педагогічній та виконавській діяльності. Розвинути креативність і технічну грамотність у роботі з цифровим музичним середовищем.

Багатотембровість цифрових інструментів. Оркестрове мислення в музичній діяльності з використанням синтезаторів. Інструменти симфонічного оркестру, тембри народних, старовинних, сучасних інструментів. Створення оригінальних тембрів-інструментів. Базові інструментальні набори для музичних програм. Уніфіковані інструментальні банки звуків. Апаратні і віртуальні (програмні) синтезатори. Відтворення музичного твору апаратними і віртуальними (програмними) синтезаторами.

#### **Практичне заняття**

Цифровий електронний музичний інструментарій.

Підключити синтезатор, семплер, робочу станцію або MIDI-клавіатуру до комп'ютера.

Вибрати інструментальний банк і тембр інструменту.

Записати і зберегти MIDI-інформацію в комп'ютері з MIDI-інструменту або з MIDI-клавіатури.

Використати Sound Fonts, семпли, груви і патерни, пресети музичних стилів. Зберегти музику у вигляді MIDI-файлу.

**Завдання для самостійної роботи.** Написати есе (1–2 сторінки) про роль цифрових технологій у розвитку музичної педагогіки. Створити концепцію використання цифрових інструментів у театралізованому чи концертному заході, обґрунтувати вибір з точки зору педагогічної та мистецької цінності. Оформити у вигляді дайджесту.

Створити короткий музичний фрагмент (30–60 секунд) у мобільному додатку.

Використати мінімум 3 типи звуків. Оформити як аудіофайл з описом процесу.

Розробити сценарій-план уроку (30–45 хв) з використанням цифрового інструменту. Визначити мету, завдання, очікувані результати. Додати інтерактивні вправи або завдання для учнів.

## **Тема 2. Цифрові музичні інструменти та інтерфейс MIDI**

**Мета.** Ознайомити здобувачів з поняттям цифрових музичних інструментів та їх роллю у сучасній музичній практиці. Розкрити принципи роботи інтерфейсу MIDI та його значення для музичного продакшну й освіти. Сформувати навички аналізу та практичного застосування MIDI у створенні та виконанні музики. Показати взаємозв'язок між апаратними та програмними інструментами у цифровому середовищі.

Критерії: формат даних, редагування, розмір файлу, застосування. Доповнити таблицю власними критеріями та прикладами. Обрати одну цифрову аудіо-станцію на вибір та проаналізувати її можливості роботи з MIDI. Порівняти переваги та недоліки використання MIDI у порівнянні з живим виконанням.

Інтерфейс MIDI і традиційний нотний запис. Набір знаків для фіксації музичних звуків. Звук і технологія MIDI. Передача MIDI-повідомлення з одного пристрою на інший. Характеристики MIDI-повідомлення: нота, тембр, темп, динаміка і т.д. Візуальна і звукова складові MIDI-повідомлення. MIDI- канали і нотні стани партитури. Поліфонія з 16 інструментів – тембральний максимум синтезатора. Редагування записаної музики. Співпадіння звучання і нотного вигляду партитури – мета редакторської діяльності.

Віртуальні і апаратні синтезатори. Робота з віртуальними синтезаторами звукових карт. MIDI-порти.

MIDI-технологія та її використання музикантами-викладачами у професійній діяльності. Навчальний процес і інноваційні дидактичні можливості оптимізації і посилення його ефективності засобами цифрового музичного інструментарію.

### **Практичне заняття**

Виконавські системи з цифрових електромузичних інструментів. Завантажити

МІДІ-файл в секвенсор синтезатора або комп'ютера.

Визначити віртуальні та реальні синтезатори для виконання партій аранжування.

Обрати партію, яка буде виконуватись на цифровому інструменті. Управління виконанням, зміни тембрів-інструментів.

Керування контролерами і виконавськими засобами віртуального оркестру.

Використати синтезатор у віртуальному оркестрі.

Записати виконання в секвенсорі синтезатора або комп'ютера.

**Завдання для самостійної роботи.** Дослідити історію виникнення МІДІ та його значення для музичної освіти, оформити у вигляді дайджесту. Оформити порівняльну таблицю МІДІ vs Audio

### **Тема 3. Контролери і можливості редагування МІДІ-повідомлень**

**Мета.** Ознайомити з видами МІДІ-контролерів та їх функціональними можливостями. Пояснити принципи роботи МІДІ-повідомлень та їх редагування у цифрових аудіо-станціях (DAW). Сформувати навички практичного використання МІДІ-контролерів у створенні та виконанні музики. Розвинути креативність у застосуванні МІДІ для аранжування, продакшну та інтерактивних мистецьких проєктів.

Написати дайджест «Які можливості редагування МІДІ-повідомлень найбільше впливають на виразність музики». Визначити, які навички роботи з МІДІ потрібно розвивати для професійної діяльності звукорежисера.

МІДІ-контролери – це група спеціальних МІДІ-повідомлень, які керують параметрами звуковидобування. МІДІ-повідомлення — зміни значення контролера (Control Change), їх значення для інтерпретації твору. Введення МІДІ-повідомлень через контролери в комп'ютер. Зміна параметрів гри за допомогою контролерів: динаміки, панорами, педалі, локалізації у просторі, інших засобів виразності. Віртуальна інтерпретація.

#### **Практичне заняття**

Контролери синтезаторів.

Записати музичний твір з власного репертуару у секвенсорі синтезатора або комп'ютера.

Зробити кілька варіантів виконання з використанням МІДІ-контролерів синтезатора зі зміною параметрів звуковидобування.

Керувати — зміни значення контролера (Control Change) в секвенсорі, обрати їх краще значення для інтерпретації твору.

Відредагувати контролери зміни динаміки, панорами, педалі, локалізації у просторі.

Обрати інші засоби виразності: яскравість, дихання, атака і т.д.

**Завдання для самостійної роботи.** Створити міні-словник з 10–15 термінів.

До кожного терміну надати коротке пояснення та приклад використання. Розробити концепцію інтерактивного використання МІДІ-контролера у театральному чи концертному заході (наприклад: керування світлом і звуком

через MIDI). Добрати приклади ефектів, які можна автоматизувати за допомогою MIDI-повідомлень.

## **Модуль 2**

### **Тема 4. Синтез звука і створення нових тембрів-інструментів**

*Мета.* Ознайомити з принципами синтезу звука та його видами. Показати можливості створення нових тембрів та інструментів у цифровому середовищі. Сформувані навички роботи з синтезаторами та програмними плагінами. Розвинути креативність у застосуванні синтезу для музичної освіти, продакшну та сценічних дійств. Навчити основам тембробудови та звукового дизайну.

Теоретичні основи синтезу звуку в синтезаторах за допомогою операторів. Характеристика різних методів синтезу звуку: метод частотної модуляції, адитивний і гармонічний методи, фрактальний і субтрактивний методи. Програми емулятори звукового синтезу. Створення зразків тембрів з використанням програмних емуляторів синтезаторів, можливості їх застосування в педагогічному процесі.

#### ***Практичне заняття***

Створення нових тембрів-інструментів. Відкрити MIDI-файл у секвенсорі комп'ютера. Підключити програмний емулятор синтезу.

Застосувати модуляції для звукового синтезу, керуючи генераторами синтезу звуку:

- синтез методом частотної модуляції;
- адитивний і гармонічний синтез;
- субтрактивний і фрактальний методи звукового синтезу. Записати результати звукового синтезу у вигляді звукових файлів.

*Завдання для самостійної роботи.* Обрати електронний або академічний твір. Проаналізувати один тембр: з чого він складається, як він змінюється, яку роль відіграє у композиції. Розробити концепцію використання синтезованих тембрів у театральному чи концертному заході. Добрати приклади звукових ефектів, які підсилюють атмосферу сцени. Обґрунтувати вибір з точки зору художньої виразності. Написати есе за темою на вибір: «Роль цифрових музичних інструментів у формуванні сучасної мистецької освіти», «Синтез звука: мистецтво створення нових тембрів», «Звуковий дизайн як інструмент емоційного впливу у театральних постановках», «Музичний продакшн: поєднання технічної майстерності та творчої інтуїції», «Майбутнє мистецької освіти: інтеграція технологій і творчості», «Аналіз використання звукових ефектів у театральних виставах та їх вплив на глядацьке сприйняття».

### **Тема 5. Характеристика програм нотних редакторів**

*Мета.* Ознайомити з сучасними програмами нотних редакторів. Показати їхні функціональні можливості для створення, редагування та відтворення нотного тексту. Сформувані навички роботи з цифровими нотними редакторами у мистецькій освіті та музичній практиці.

Характеристика основних видавничих нотних програм. Ознайомлення з

програмами нотними редакторами: Finale, Sibelius, Encore, Nachtingale, Overture. Поняття тексту в програмах нотаторів. Програми браузерів для перегляду нотних веб-ресурсів. Організація пошуку інформаційних ресурсів в Інтернеті і їх перегляд в програмах Notation Composer, Musicnotes Player, Yamaha's Digital Music Notebook та ін. Позитивний та негативний вплив інформаційного середовища на особистість.

**Завдання для самостійної роботи.** Обрати програму нотних редакторів. Оформити дайджест у вигляді порівняльної характеристики: інтерфейс, основні функції, як створюється партитура, як її можна використати в навчанні.

Розробити план заняття (45 хв) для учнів музичної школи. Обрати одну з програм. Включити: мету, етапи роботи, вправи, оцінювання результатів.

## **Тема 6. Інструменти редагування музичної партитури**

**Мета.** Ознайомити студентів із сучасними інструментами редагування нотного тексту. Показати можливості цифрових нотних редакторів для створення та корекції партитур. Сформувані навички практичного використання функцій редагування у навчанні, композиторській та виконавській діяльності

Додавання нотоносців, зміни кількості лінійок, об'єднання їх в групи. Аколади, розмір та ключові знаки. Режим роботи з нотоносцями (Staff Tool). Зміна відстані між нотоносцями (Respace Staves). Зовнішній вигляд нотоносця: Standard 5-line (стандартний п'ятилінійний), 1-line with Full Barline (однолінійний з довгими тактовими рисками), 1-line with Short Barline (однолінійний з короткими тактовими рисками), 0-line with Full Barline (безлінійний з довгими тактовими рисками) та Other (інший). Зміна музичного розміру і тональності: режим вибору тональності (Key Signature), ключових знаків (нагору — діези, вниз — бемолі). Введення текстової вказівки (Expression Selection). Бібліотека позначок і динамічних відтінків. Розстановка ліг, позначок crescendo и decrescendo, а також деяких інших графічних позначок (Smart Shapes).

### **Практичне заняття**

Редагування нотного тексту у програмі нотаторі.

Відкрити режим роботи з нотоносцями (Staff Tool) та створити шаблон майбутньої партитури, згідно інструментальному складу ансамблю.

Визначити музичний розмір і тональність твору: режим вибору тональності, ключових знаків;

Ввести текст в партії за допомогою миші або клавіатури комп'ютера, за допомогою MIDI-клавіатури.

Замінити (за необхідністю) тембри-інструменти в програмі нотаторі.

Виписати виконавські позначки за допомогою бібліотек текстових і графічних позначок, ліг, динамічних відтінків (позначок crescendo и diminuendo); бібліотек графічних знаків музичних партитур.

Перевірити звучання введеного тексту.

**Завдання для самостійної роботи.** Підготувати повідомлення про роль цифрових редакторів у сучасній музичній освіті, проаналізувати її інструменти редагування партитури, визначити переваги та недоліки використання цієї програми у навчанні. (тези опорний конспект). Практичне редагування партитури:

завантажити готову партитуру. Внести зміни: транспонувати партитуру; змити інструмент, додати динаміку, штрихи, темп, зберегти PDF-файл. Використати функцію «Play» у нотному редакторі. Визначити: відповідність звучання нотному тексту, наявність помилок в ритмі або гармонії, внести корективи та пояснити, як аудіо допомагає редагувати.

### **Модуль 3**

#### **Тема 7. Форматування нотного тексту і друк партитур. Ознайомлення з програмами віртуальними музичними студіями.**

**Мета.** Ознайомити з принципами форматування нотного тексту та підготовки партитур до друку. Показати можливості сучасних нотних редакторів для професійного оформлення музичних матеріалів. Ознайомити з програмами віртуальних музичних студій (DAW) та їх роллю у музичному продакшні. Сформувати навички інтеграції нотних редакторів із цифровими студіями для створення цілісних музичних проєктів.

Форматування нотного тексту, візуалізація його розташування на сторінках. Режим сторінкової розкладки (Page Layout). Встановлення графічних розмірів і розташування систем нотноносців та границь полів. Маніпулятори. Розмір сторінки (Page Layout, пункт Page Size).

Оптимізація — остання операція форматування. Друк партитури на принтері: обрати з меню File пункт Print Score або просто натиснути Ctrl+P. Можливість друку двох або чотирьох сторінок на одному аркуші паперу. Звичайний друк - вікно Print Score пункт 1-ир, а для друку двох або чотирьох сторінок на аркуші — відповідно 2-ир та 4-ир. Створення власної нотної бібліотеки, музично-педагогічних баз даних.

Програми-секвенсори: Cakewalk, Sonar, Cubase, Emagic Logic та інші. Характеристика їх функціональних можливостей та особливості роботи в них. Запис, редагування і передача МІДІ-повідомлень, які керують синтезатором (як внутрішнім - віртуальним, так і зовнішнім – апаратним). Кліпи, доріжки, структура проєкту. Додавання віртуальних музичних МІДІ-інструментів. Синхронізація музичної інформації між комп'ютером, синтезаторами та іншим цифровим обладнанням.

#### **Практичне заняття**

Форматування нотного тексту і друк партитур. Ввійти в режим сторінкової розкладки (Page Layout).

Визначити розмір сторінки (Page Layout, пункт Page Size).

За допомогою маніпуляторів відформатувати нотний текст згідно оптимальній візуалізації його розташування на сторінках.

Встановити графічні розміри і розташувати системи нотноносців та границь полів.

Оптимізувати партитуру для друку партитури на принтері.

Зберегти партитуру як е-партитури у створенні власної нотної бібліотеки, музично-педагогічних баз даних.

**Завдання для самостійної роботи.** Обрати одну віртуальну студію. Описати: інтерфейс, основні функції (запис, мікс, ефекти), переваги для навчання. Записати

тези в опорний конспект.

Створити короткий музичний фрагмент (30–60 сек). Використати: щонайменше 3 інструменти, ефекти, зберегти аудіофайл.

Розробити план заняття (45 хв) для учнів музичної школи за темою. Включити: мету, етапи роботи, вправи, критерії оцінювання результатів

## **Тема 8. Редагування музики в програмах-секвенсорах. Запис голосу на фонограму в програмах віртуальних музичних студіях.**

**Мета.** Ознайомити з принципами роботи музичних секвенсорів (DAW). Показати можливості редагування музики у цифровому середовищі. Ознайомити з процесом запису голосу на фонограму та його обробкою.

Запис і редагування МІДІ-повідомлень в програмах-секвенсорах. В цьому полягає їх основна мета. Здобувач вищої освіти, який засвоїв попередній матеріал, швидко опановує способи редагування в будь-якій програмі, незважаючи на особливості зовнішнього оформлення та інтерфейсу.

### ***Практичне заняття***

Технологія створення, оформлення та показу електронних музичних проєктів. Відкрити і прослухати нескладний музичний проєкт.

Визначити структуру головного вікна програми музичної студії і проаналізувати зміст музичної інформації окремих треків.

Додати інші типи файлів з бібліотеки у проєкт аранжування (audio, midi, патерни, семпли тощо).

Використати у створеному електронному музичному проєкті віртуальні синтезатори.

Записати проєкт у вигляді аудіо фонограми.

Запис голосу на фонограму і створення віртуального проєкту музичного твору. Створення звукової доріжки. Налаштування запису. Використання плагінів Digest X, та VST. Основи зведення і мастерінгу фонограми, етапи роботи над аранжуванням. Зменшення – збільшення голосності окремих партій. Панорамування. Обробка ефектами, додавання пресетів еквайзера. Фіксація результату роботи в музичному проєкті у вигляді фонограми.

### ***Практичне заняття***

Запис голосу на фонограму.

Відкрити фонограму партитури вокального твору.

Налаштувати запис вокальної партії: створення аудіо-доріжки, підключення мікрофону.

Відключення зворотного відтворення аудіозапису. Зменшення – збільшення голосності вокальної партії. Використання плагінів Direct X та VST.

Обробка ефектами, додавання пресетів еквайзера. Збереження в форматі WAV-файлу.

Перевірка звучання записаної фонограми.

**Завдання для самостійної роботи.** Обрати програму. Записати короткий вокальний фрагмент. Додати фонограму (мінус або створений трек). Застосувати базові ефекти: реверберацію, компресію, еквайзер. Зберегти аудіофайл.

Презентація (5-7 слайдів) теми на вибір: «Запис голосу на фонограму: технічні та художні аспекти», «Звуковий дизайн у театрі та кіно», «Роль синтезаторів у сучасній електронній музиці», «Звуковий комплекс концерту: технічна та художня складова», «Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства», «Цифрові інструменти в музичному навчанні».

### **Тема 9. Музично-інформаційні технології в навчально-виховному процесі**

**Мета.** Показати можливості використання цифрових інструментів, програм та платформ у навчально-виховному процесі. Сформувати навички інтеграції технологій у музичну педагогіку, творчість та дослідницьку діяльність. Розвинути критичне мислення щодо переваг і викликів цифровізації мистецької освіти.

Види навчальних музичних програм, їх різноманітність. Підбір та використання навчальних музичних програм в школі. Використання навчальних програм при ознайомленні дітей з поняттями: нота, ключ, нотний стан; при ознайомленні з музичними інструментами, музичними жанрами та ін.

Використання ігрових програм з метою оволодіння школярами засвоєння нотної грамоти і введення музичної інформації в комп'ютер: «мишею», клавіатурою, МІДІ-клавіатурою та закріплення вивченого матеріалу. Види навчальних музичних програм.

**Завдання для самостійної роботи.** Скласти словник ключових термінів теми, дати короткі визначення кожного терміну (2–3 речення), вказати сферу застосування (освіта, продакшн, концертна діяльність).

Написати рецензію на один з цифрових інструментів: інтерфейс, зручність для учнів, можливості для викладача, інтеграція з освітнім процесом.

Розробити вправи на одну з тем: на тему музичних термінів, розпізнавання інструментів, структура музичного твору. Додати посилання для проходження завдань.

Записати тези застосування музично-інформаційних технологій: цифрові технології у навчально-виховному процесі музичних шкіл, інтерактивні платформи для розвитку музичної грамотності, виклики та перспективи цифровізації мистецької освіти, сучасні нотні редактори як інструмент музичної освіти

### **Питання до диференційованого заліку 1. (VI семестр)**

1. Багатотембровість цифрових інструментів.
2. Оркестрове мислення в музичній діяльності
3. Уніфіковані інструментальні банки звуків.
4. Апаратні і віртуальні (програмні) синтезатори
5. Створення оригінальних тембрів-інструментів
6. Інтерфейс MIDI і традиційний нотний запис.
7. Набір знаків для фіксації музичних звуків.
8. Візуальна і звукова складові
9. MIDI-повідомлення.
10. MIDI- канали і нотні стани партитури.

11. Редагування записаної музики.
12. МІДІ-контролери
13. Віртуальна інтерпретація

### ***Практичні завдання***

1. Цифровий електронний музичний інструментарій.
2. Вибрати інструментальний банк і тембр інструменту.
3. Записати і зберегти МІДІ-інформацію в комп'ютері з МІДІ-інструменту або з МІДІ-клавіатури.
4. Використати Sound Fonts, семпли, ґруви і патерни, пресети музичних стилів. Зберегти музику у вигляді МІДІ-файлу.
5. Визначити віртуальні та реальні синтезатори для виконання партій аранжування.
6. Обрати партію, яка буде виконуватись на цифровому інструменті. Управління виконанням, зміни тембрів-інструментів.
7. Використати синтезатор у віртуальному оркестрі. Записати музичний твір з власного репертуару у секвенсорі синтезатора або комп'ютера.
8. Зробити кілька варіантів виконання з використанням МІДІ-контролерів синтезатора зі зміною параметрів звуковидобування.
9. Відредагувати контролери зміни динаміки, панорами, педалі, локалізації у просторі.

### **Питання до диференційованого заліку 2. (VII семестр)**

1. Теоретичні основи синтезу звуку в синтезаторах за допомогою операторів.
2. Характеристика різних методів синтезу звуку Програми емулятори звукового синтезу.
3. Характеристика основних видавничих нотних програм
4. Позитивний та негативний вплив інформаційного середовища на особистість.

### ***Практичні завдання***

1. Створення нових тембрів-інструментів.
2. Застосувати модуляції для звукового синтезу
3. Редагування нотного тексту у програмі нотаторі створити шаблон майбутньої партитури, згідно запропонованого інструментального складу ансамблю
4. Ввести текст в партії за допомогою МІДІ-клавіатури.
5. Замінити тембри-інструменти в програмі нотаторі.
6. Виписати задані виконавські позначки
7. Перевірити звучання введеного тексту.

### **Питання до диференційованого заліку 3. (VIII семестр)**

1. Форматування нотного тексту Програми-секвенсори: Cake Walk, Sonar, Cubase, Emagic Logic та інші.
2. Характеристика їх функціональних можливостей та особливості роботи в

- них.
3. Кліпи, доріжки, структура проекту.
  4. Додавання віртуальних музичних MIDI-інструментів.
  5. Синхронізація музичної інформації між комп'ютером, синтезаторами та іншим цифровим обладнанням.
  6. Запис і редагування MIDI-повідомлень в програмах-секвенсорах.
  7. Види навчальних музичних програм, їх різноманітність.
  8. Використання ігрових програм
  9. Підбір та використання навчальних музичних програм

### **Практичні завдання**

1. Форматування нотного тексту і друк партитур.
2. В Налаштувати запис вокальної партії: створення аудіо-доріжки, підключення мікрофону.
3. Відформатувати нотний текст згідно оптимальній візуалізації його розташування на сторінках.
4. Оптимізувати партитуру для друку партитури на принтері
5. Технологія створення, оформлення та показу електронних музичних проєктів.
6. Визначити структуру головного вікна програми музичної студії і проаналізувати зміст музичної інформації окремих треків.
7. Використати у створеному електронному музичному проєкті віртуальні синтезатори.
8. Записати проєкт у вигляді аудіо фонограми.
9. Запис голосу на фонограму і створення віртуального проєкту музичного твору. Створення звукової доріжки.
10. Фіксація результату роботи в музичному проєкті у вигляді фонограми.
11. Запис голосу на фонограму.
12. Налаштувати запис вокальної партії: створення аудіо-доріжки, підключення мікрофону.
13. Обробка голосу ефектами, додавання пресетів еквалайзера

## **6.2 Структура освітнього компоненту**

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.лабор.	Індивід. заняття	Самос. робота		Лекції	семінари	Практ.лаборат	Індивід. заняття	Самос. робота
<b>МОДУЛЬ 1.</b>												
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1</b>												
<b>Тема 1.</b> Цифровий електромузичний інструментарій в мистецькій освіті	12	8			4	12				12		

Тема 2. Цифрові музичні інструменти та інтерфейс MIDI	12	8			4	12	4				8
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2</b>											
Тема 3. Контролери і можливості редагування MIDI-повідомлень	21	16			5	21	4				17
Диференційований залік											
<b>Всього модуль 1</b>	<b>45</b>	<b>32</b>			<b>13</b>	<b>45</b>	<b>8</b>				<b>37</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>											
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3</b>											
Тема 4. Синтез звука і створення нових тембрів-інструментів	12	8			4	12	2				10
Тема 5. Характеристика програм нотних редакторів	12	8			4	12	2				10
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4</b>											
Тема 6. Інструменти редагування музичної партитури	21	8			13	21	4				17
Диференційований залік											
<b>Всього модуль 2</b>	<b>45</b>	<b>24</b>			<b>21</b>	<b>45</b>	<b>8</b>				<b>37</b>
<b>МОДУЛЬ 3.</b>											
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5</b>											
Тема 7. Форматування нотного тексту і друк партитур. Ознайомлення з програмами віртуальними музичними студіями.	24	16			8	24	4				20
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6</b>											
Тема 8. Редагування музиків програмах-секвенсорах. Запис голосу на фонограму в програмах віртуальних музичних студіях.	24	8			16	24	4				20
Тема 9. Музично-інформаційні технології в навчально-виховному процесі	12	8			4	12	2				10
Диференційований залік											
<b>Всього модуль 2</b>	<b>60</b>	<b>32</b>			<b>28</b>	<b>60</b>	<b>10</b>				<b>50</b>
<b>Разом</b>	<b>150</b>	<b>88</b>			<b>62</b>	<b>150</b>	<b>26</b>				<b>124</b>

## 7. Темі аудиторної роботи

Темі аудиторної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Цифровий електромузичний інструментарій в мистецькій освіті	8	
Тема 2. Цифрові музичні інструменти та інтерфейс MIDI	8	4
Тема 3. Контролери і можливості редагування MIDI-повідомлень	16	4
Тема 4. Синтез звука і створення нових тембрів-інструментів	8	2
Тема 5. Характеристика програм нотних редакторів	8	2
Тема 6. Інструменти редагування музичної партитури	8	4
Тема 7. Форматування нотного тексту і друк партитур. Ознайомлення з програмами віртуальними музичними студіями.	16	4
Тема 8. Редагування музиків програмах-секвенсорах. Запис голосу на фонограму в програмах віртуальних музичних студіях.	8	4
Тема 9. Музично-інформаційні технології в навчально-виховному процесі	8	2

процесі		
<b>Разом</b>	<b>88</b>	<b>26</b>

## 8. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
<b>Тема 1.</b> Цифровий електромузичний інструментарій в мистецькій освіті	4	12
<b>Тема 2.</b> Цифрові музичні інструменти та інтерфейс MIDI	4	8
<b>Тема 3.</b> Контролери і можливості редагування MIDI-повідомлень	5	17
<b>Тема 4.</b> Синтез звуку і створення нових тембрів-інструментів	4	10
<b>Тема 5.</b> Характеристика програм нотних редакторів	4	10
<b>Тема 6.</b> Інструменти редагування музичної партитури	13	17
<b>Тема 7.</b> Форматування нотного тексту і друк партитур. Ознайомлення з програмами віртуальними музичними студіями.	8	20
<b>Тема 8.</b> Редагування музики в програмах-секвенсорах. Запис голосу на фонограму в програмах віртуальних музичних студіях.	16	20
<b>Тема 9.</b> Музично-інформаційні технології в навчально-виховному процесі	4	10
<b>Разом</b>	<b>62</b>	<b>124</b>

### Організація самостійної роботи здобувача вищої освіти

Ведення опорного конспекту лекції:

Опорний конспект лекції (ОКЛ) – вид навчально-методичного посібника, в якому у стисло і системно викладено основний теоретичний матеріал у формі основних понять і положень, що структурно й логічно пов'язані між собою. Дані поняття та положення є лише опорними сигналами, вони вимагають пояснень і визначень, що мають записати здобувачі вищої освіти під час лекції. Його ведення сприяє системному і глибокому засвоєнню навчального матеріалу, дозволяє простежити структурні зв'язки між різними поняттями, положеннями, концепціями, проблемами, теоріями тощо.

Кожен здобувач вищої освіти повинен мати ОКЛ на лекціях і вести в ньому записи власноруч. Під час аудиторної роботи з ОКЛ здобувачі вищої освіти записують основні тези заняття та пояснення викладача у визначеному в конспекті полі. Під час самостійної роботи рекомендується доповнити записи заняття та завершити виконання завдань, що були зазначені в Робочій програмі та ОКЛ.

Підготовка творчих завдань (есе, дайджест):

**Есе** – це самостійна творча робота, де у вільній формі висловлюються особисті думки на тему, передбачену робочою програмою. Головна мета есе – це самостійне викладення здобувачем освіти на підставі опрацьованого матеріалу теми, проблеми, питання. Структура есе: вступ, основна частина, висновок.

Вступ – обґрунтування вибору теми есе.

Основна частина – теоретичні основи обраної проблеми й виклад основного питання. Ця частина передбачає розвиток аргументації й аналізу, а також обґрунтування їх, виходячи з наявних даних, інших аргументів і позицій.

Висновок – узагальнення й аргументовані висновки до теми тощо.

Підсумовує це або ще раз вносити пояснення, підкріплює зміст і значення викладеного в основній частині.

**Вимоги до написання:**

1. обсяг — 1–2 сторінки тексту (120–200 слів);
2. кожен абзац есе розкриває одну думку;
3. есе не має містити нічого зайвого, має нести лише інформацію, необхідну для розкриття ідеї есе, власної позиції автора;
4. есе відрізняється чіткою композиційною побудовою, має бути логічним за структурою.
5. текст має містити переконливе аргументування порушеної проблеми.

**Дайджест** – це добір уривків з різних джерел на певну тематику. У форматі дайджестів можна зробити системний аналіз будь-якого теоретичного положення, розкрити різні точки зору на будь-яку проблему, тему, питання та зробити узагальнюючі висновки. Структура дайджесту: бібліографічний огляд, який містить зведену характеристику видань і документів. Реферативний огляд орієнтація в інформації інформаційних потоках, в сукупності фактів і концепцій незалежно від того, з яких документів вони вилучені. Аналітичний огляд - оцінка стану проблеми, виявлення тенденції в її розвитку, мета – інтерпретована орієнтація в інформаційному потоці.

**Вимоги до написання:**

1. План - складання у певному порядку перелік розділів і питань, які мають бути відображені у дайджесті.
2. Виявлення творів друку і бібліографічний пошук.
3. Вивчення друкованих джерел.
4. Бібліографічне групування.
5. Підготовка тексту передмови та інших допоміжних елементів.
6. Додатки – ілюстративний матеріал.
7. Словник основних термінів (за необхідності).
8. Зовнішнє оформлення дайджесту.

Текст друкується через 1-1,5 інтервал. Кегль - 14. Береги: правий, нижній, лівий, верхній - 20 мм.

Розділи і підрозділи повинні мати заголовки. Підпункти, як правило, заголовків не мають. Відстань між назвами розділів і текстом дорівнює 2-м інтервалам.

Сторінки нумерують арабськими цифрами, номер проставляється, як правило, у центрі нижньої частини сторінки без крапки. Титульний аркуш також включають у загальну нумерацію сторінок, номер сторінки на ньому не проставляється.

## 9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- *словесний* (викладення основних положень навчального курсу);
- *ілюстративно-словесний* (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- *репродуктивний* (відтворення здобувачами освіти прийомів,

- проілюстрованих викладачем);
- *креативний, творчий* (створення здобувачами освіти оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; опанування навичок імпровізації);
- *проблемно-пошуковий* (самостійний пошук здобувачем освіти засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- *проекування* (розроблення авторського проекту аранжування музичного твору; створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНТР з обраної теми);
- *моделювання* (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності аранжувальника);

## **10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУА.**

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти; Cubase або FL studio програмне забезпечення для зведення тамікшування звуку;

### ***елементи звукового обладнання:***

мікрофони,  
мікшерні  
пульти,  
акустичні  
системи,  
прилади обробки звуку та ефект-  
процесорівsound -карти зовнішні;

### ***монітори студійні: далекого спектру дії, ближнього спектру дії***

комп'ютери  
МІДІ-клавіатури

### ***Методичне забезпечення курсу***

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Положення про кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### 11.1 Основна:

1. Бондаренко А. І., Шульгіна В. Д. Музична інформатика : навч. посіб. Київ : НАКККІМ, 2011. 190 с.
2. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. / А. І. Бондаренко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. – 284 с
3. Волкомор В. В. Аудіомастерінг у логіці мистецтвознавчого дискурсу., Студії молодих учених., Культура і сучасність № 2, 2019, с.198-204
4. Гаврілова Л. Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій : автореф. дис д-ра пед. наук : 13.00.04 / Гаврілова Л. Г.; Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. - Київ, 2015. - 42 с.
5. Гріщенко В.І. MIDI-нотація як сучасний спосіб шифрування й запису музичного матеріалу. КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ДУМКА. 2017. №12. [https://www.culturology.academy/wpcontent/uploads/KD12\\_Hryshchenko\\_Kozlin.pdf](https://www.culturology.academy/wpcontent/uploads/KD12_Hryshchenko_Kozlin.pdf)
6. Гуржій А.М. Мультимедійні технології та засоби навчання: навчальний посібник / А.М. Гуржій, Р.С. Гуревич, Л.Л. Коношевський, О.Л. Коношевський; за ред. академіка НАПН України Гуржія А.М. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. – 556 с.
7. Дьяченко В. В. До питання творчого впливу засобами виразності звукорежисури на стилістику та кінцевий варіант звучання музичного твору // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Десятої міжнар. наук.-творчої конф., 20 квітня 2017 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 116–118.
8. Електронна та комп'ютерна музика. Навч. посібник для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації —Музичне мистецтво. – Львів. Спалах, 2000. – 212 с.
9. Коваленко О. Про створення електронної музики із застосуванням ІКТ / НАУКА. ОСВІТА. МОЛОДЬ. УМАНЬ – 2018. Матеріали 11 Всеукраїнської наукової конференції молодих науковців та здобувачів (Умань, 26 квітня 2018 р.) в 2-х частинах. Ч.3. / ред. кол. В.В. Сокирська, Мельник А.І., Смерецька О.А. – Умань. ВПЦ «Візаві», 2018. – С. 208-209.
- 10.Корякін О. О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації. / О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
- 11.Кушнір К. В. Використання музично-комп'ютерних технологій у процесі підготовки здобувачів мистецьких факультетів / К. В. Кушнір // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету ім. М.

- Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія : зб. наук. праць. – Випуск 53. – 2018. – С. 124-127
12. Куш Є. В. Електромозичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури : монографія / Євген Куш. – К. : НАКККіМ, 2015. – 160 с. :
  13. Мірошніченко В.О. Використання сучасних інформаційних технологій: формування мультимедійної компетентності (для спеціальності-історія) [текст] навч. посіб / за ред. Бохамова К.О. – К.: «Центр учбової літератури», 2015. - 296 с.
  14. Мультимедійні технології та засоби навчання : навчальний посібник / А.М. Гуржій, Р.С. Гуревич, Л.Л. Коношевський, О.Л. Коношевський; за ред. академіка НАПН України Гуржія А.М. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. – 556 с.
  15. Основи інформатики та обчислювальної техніки: підручник / В.Г. Іванов, В.В. Карасюк, М.В. Гвозденко; за заг.ред. В.Г. Іванова. – Х.: Право, 2015 – 312 с.
  16. Пушкар О. І. Мультимедійне видавництво: навчальний посібник для здобувачів спеціальності "Технології електронних мультимедійних видань" / О. І. Пушкар, О. С. Завгородня. – Х. : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2015. – 204 с. Морзе Н.В. Основи інформаційно- комунікаційних технологій. - К.: Видавнича група ВНУ, 2006. – 224 с.
  17. Павленко В. В. Словник іноземних музичних термінів та виразів. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв рівнів акредитації. — Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. — 384 с.
  18. Смаліус Ю. П. Еволюція алгоритмічних технік у музичних композиціях як передумова інтеграції штучного інтелекту до мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 386–391.
  19. Тукова І.Г. Звукопошукова тенденція у композиторській практиці другої половини ХХ - початку ХХІ століття. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2019. № 3 (44) , Київ, С. 56-69
  20. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36.
  21. Цзівей КУН. ЕЛЕКТРОННА МУЗИКА: РОЗВИТОК ТЕХНІЧНИХ МЕТОДІВ ТА ХУДОЖНІ ДОСЯГНЕННЯ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 34, том 2, 2020.
  22. Юферова Г. Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній музиці : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03; Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Київ, 2021. Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка, Суми, 2021. 255 с.

23. Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С.72 -74.
24. Music Theory for Computer Musicians (ISBN 978-1598635034 © 2008 by Michael Hewitt)
25. Music Production, Songwriting & Audio Engineering: 2022+ Edition: The Professional Guide for Music Producers, Songwriters & Audio \
26. Engineers in Music Studios (ASIN B09YDP21G9© 2022 by Tommy Swindali).
27. The Music Producer's Ultimate Guide to FL Studio 20: Create production-quality music with FL Studio (2021 by Joshua Au-Yeung
28. The Complete Guide to Music Technology Using Cubase 12” (ASIN B09WL7V753 © 2018 by Darren Jones)
29. Audio Production Basics with Ableton Live (ISBN 978-1538137567 © 2020 by Eric Kuehnl
30. The 8th International scientific and practical conference “Modern research in world science” (October 29-31, 2022) SPC “Sci-conf.com.ua”, Lviv, Ukraine. 2022. 1828 p.

### **11.2. Додаткова:**

1. Антологія української народної пісні. - К.: Гопак, 2000. – 120 с.
2. Варнавська Л. І. Комп'ютерні технології: можливості використання в музичній освіті / Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць. Кривий Ріг. 2012. Вип. 36. С. 160-165.
3. Пясковський І. До проблеми комп'ютерного моделювання процесу композиторської творчості// Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 20. Музичний твір: проблема розуміння. – Київ: КДМБУ, 2002. – с. 33-44.

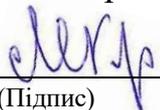
### **11.3. Електронні ресурси:**

4. Alan parsons' art & science of sound recording. Alan Parsons' Art & Science of Sound Recording. URL: <https://www.artandscienceofsound.com/>
5. Any sound from anywhere – experiencing spatial audio at EMPAC - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/9gXxDn6WcV6wow>
6. AR synth. Arts & Culture Experiments - Experiments with Google. URL: <https://artsexperiments.withgoogle.com/ar-synth/> .
7. Dixon's Violin. Deep blue, 2008. YouTube. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s\\_WCHU](https://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU)
8. Machines, tools, studios - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/machines-tools-studios/jQJitqcihjIQIw>

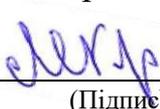
9. Mixing music: what is sound mixing? – berklee online take note. Berklee Online Take Note. URL: <https://online.berklee.edu/takenote/mixing-music-what-is-sound-audio-mixing/>
10. Sheet music downloads at musicnotes.com. Musicnotes.com. URL: <http://www.musicnotes.com>
11. The CAN studio - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/the-can-studio/gAJCJFHpy9hJIQ>
12. YAMAHA keyboard - software. URL: <http://www.jossoft.dk/yamaha/software.htm>
13. Офіційний сайт компанії Adobe. URL: <http://www.adobe.com>
14. Офіційний сайт компанії MAGIX. URL: <https://www.magix.com/ru/muzyka/sound-forge/>
15. Офіційний сайт компанії Steinberg. URL: <https://www.steinberg.net>

**Результати перегляду  
робочої програми освітнього компоненту**

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.  
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).  
протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.  
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).  
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.  
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)  
Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.  
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних освітнього компоненту, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,  
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.  
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

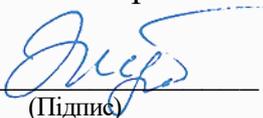
Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.

Відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), рішення Національного агентства з розгляду акредитації ОП «Музичне мистецтво естради» та ОП «Звукорежисура», Наказ КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» № 91 від 30.06.2025р. Про продовження реалізації акредитаційних освітніх програм відповідно до змін у Переліку галузей знань та спеціальностей. Зі змінами в навчальному плані та рішення кафедри про зміни до освітніх програм Музичне мистецтво естради та Звукорежисура за результатами обговорення за участю здобувачів освіти, громадськості, Ради роботодавців протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою



(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)