

СИЛАБУС КУРСУ СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС ЗВУКОРЕЖИСУРА



Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність В5 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Рік навчання: I, II, III, IV; Семестр: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Кількість кредитів: 19

Мова викладання: **українська.**

Керівник курсу:

Овсянніков Вячеслав Георгійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичне мистецтво естради.

Контактна інформація: ovsiannikov@koukim.com

Прореквізити та постреквізити освітнього компоненту

Прореквізити освітнього компоненту: Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Музично-творча діяльність (за видами), Режисура естради.

Постреквізити освітнього компоненту: Комп'ютерні технології в музиці, Комп'ютерне аранжування, Музично-звукове оформлення, Звукорежисерська студійна практика, Звукорежисерська концертна практика.

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення освітнього компоненту повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції /	ПРН 14

звукорежисерського мистецтва .	
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 18
Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.	ПРН 19

Відповідно до освітньої програми: «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту забезпечує набуття таких компетентностей:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності (СК):

СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську/ менеджерську/лекторську/ аранжувальну/ звукорежисерську діяльність всфері музичного мистецтва.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.
СК20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням.

Завдання освітнього компоненту: формування у здобувачів вищої освіти комплексу науково методичних знань і практичних прийомів роботи зі звукопідсилювальною технікою, засобами запису та відтворення звуку; професійна підготовка бакалавра в галузі звукорежисури музично-виховних шкільних заходів, оволодіння специфікою роботи із звукопідсилювальною апаратурою, вміннями обрати необхідну конфігурацію техніки, навички роботи студії звукозапису, формування готовності до роботи із звуковою технікою під час музично-театральних заходів; ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання технічних засобів в освітньому процесі; вивчення елементів музичної мови та способів їх апаратної обробки; набуття навичок та досвіду роботи з технічними засобами, їх добору та комплектації у відповідності до музичного жанру та форм нотного викладу; виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва, аналітичних навичок у співставленні традиційного виконання музичних творів та їх технічного відтворення сучасною апаратурою.

Мета освітнього компоненту: засвоєння теоретичних та практичних знань в області звукорежисури, знань сучасних тенденцій в ракурсі звукотехнічного обладнання, вмінням його використовувати у організації та проведенні концертних заходів та набуття здобувачами вищої освіти творчих, організаційних навичок, що сприяють комплексному формуванню загальних, професійних компетенцій з концертної та студійної звукорежисури.

Предмет освітнього компоненту - звукотехнічна апаратура і обладнання в концертній діяльності, як комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й формуванні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо (у концертному звукозаписі або звуковому оформленні концертної діяльності).

Практична спрямованість

Звукорежисура є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів, на якому відбувається формування технічних звукозаписувальних, звуко-накопичувальних навичок, культури мислення і мотивації до професійної діяльності майбутнього звукорежисера в умовах студії звукозапису, концертного майданчику, сцени та ін.

Індивідуальна робота є видом індивідуальної діяльності викладача і здобувача освіти, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу освітнього компоненту. Це вид науково-дослідної роботи здобувача освіти (творчий проект), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності. Творча робота у межах навчальної програми курсу виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час індивідуальних та самостійних занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

На індивідуальних заняттях здобувачі освіти отримують знання про звукорежисерські традиції та накопичують досвід знаних майстрів звукорежисури. Втілюють узагальнений звукорежисерський досвід у своїй професійній діяльності. Користуються звуковим обладнанням. Здійснюють обслуговування обладнання. Накопичують навички процесу звукозапису в умовах навчальної студії, роботи зі звуковим обладнанням. дрібного ремонту звукозаписувальної периферії.

Структура та зміст освітнього компоненту

№ тижня	назва теми	Всього годин	завдання для самостійної роботи
Модуль 1.; I курс, I семестр Змістовий модуль 1			
1, 2, 3, 4	Тема 1-3. Предмет, мета та завдання курсу. Звук. Від зародження до сприйняття.	11	Опрацювання методичної та наукової літератури. Обрати музичний твір або звукову інсталяцію. Описати: як звук використовується для створення образу, які фізичні властивості звуку підкреслені, як

			це впливає на слухача. Написати есе як ми сприймаємо звук. Розробити інтегрований проєкт для учнів ДМШ: «Звук і сприйняття музики». Включити: дослідження властивостей звуку, створення музичного твору з урахуванням акустичних ефектів. Розробити шаблон, який допоможе учням осмислити: як вони сприймають звук, які емоції викликає музика, як змінюється сприйняття залежно від середовища.
5, 6, 7, 8	Тема 4. Основи стереофонії.	11	Опрацювання методичної та наукової літератури. Обрати музичний фрагмент (наприклад, електронна композиція або запис живого ансамблю). Проаналізувати: розташування інструментів у стереопанорамі. ефекти простору (реверберація, delay), динамічні зміни панорами Оформіть у вигляді слухового звіту. Створити стерео-композицію. Створити короткий трек (30–60 сек) з: щонайменше 3 інструментами, панорамуванням (ліво/право), ефектами простору зберегти аудіофайл. Створити словник з 10–15 термінів. До кожного надати коротке пояснення та приклад застосування
Змістовий модуль 2			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 5-8. Гучність та динаміка звуку. Основи теорії звуковисотності. Тембр. Частотна характеристика.	23	Опрацювання методичної та наукової літератури. Обрати 3-4 музичних фрагментів (академічний або електронний). Визначит: динамічні рівні, зміни гучності, роль динаміки в емоційному вираженні. Створити таблицю: частота (Гц), приклад інструмента (застосувати 5-7 музичних інструментів різних видів). Оберати 3 музичних інструментів (один з духових, струнних, ударних. Надати опис спектральних особливостей, атака звуку, тривалість, згасання, емоційне забарвлення. Створити трек і змініть його еквалайзером: посилити бас, приглушіть високі частоти. Описати, як це змінює сприйняття музики. Написати дайджест Як параметри звуку формують музичний образ?. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 2; I курс, II семестр			
Змістовий модуль 3			
1, 2, 3, 4	Тема 9-11. Акустика. Захист від акустичних шумів. Моделювання акустики та акустика концертних залів.	22	Опрацювання методичної та наукової літератури. Створити графічну модель: джерело → середовище → відбиття → поглинання → слухач. Позначити типи хвиль. Обрати реальне приміщення. Описати: матеріали поверхонь, реверберацію, наявність акустичних дефектів. Запропонувати: матеріали для звукоізоляції, розміщення панелей, додаткові заходи Створіть таблицю: джерело шуму, тип (механічний, електричний, побутовий), вплив на слухача, методи

			захисту. Створити схему обраного залу з позначенням: джерела звуку, зон відбиття, зон поглинання. Пояснити, як це впливає на звучання оркестру або соліста. Скласти конспект лекції для учнів ДМШ розкрити питання: як поводить ся звук у різних приміщеннях, чому важливо уникати шуму, та як створюється гарне звучання в концертному залі чи класі. План уроку: Що таке акустика? Як боротися з шумом? Як звучить концертний зал? Запропонувати для учнів вправи за темою.
5, 6, 7, 8	Тема 12-13. Підсилювачі. Види підсилювачів.	23	Опрацювання методичної та наукової літератури. Створити блок-схему: вхідний сигнал → попередній каскад → підсилення → вихід → акустична система. Позначити: тип сигналу (електричний, аналоговий, цифровий), роль кожного етапу. Створити короткий звуковий фрагмент (наприклад, запис голосу або інструмента). Обробити його в DAW, імітуючи підсилення (застосуйте гейн, компресію). Пояснити, як змінився звук. Скласти словник з 10–15 термінів за темою.
Змістовий модуль 4			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 14-18. Мікрофон. Призначення і види мікрофонів. Діаграма спрямованості мікрофонів. Правила поводження з мікрофонами. Характеристики мікрофонів.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Скласти коротку інструкцію: як тримати мікрофон, як уникати шумів (поп-фільтр, антивібраційне кріплення), як зберігати і транспортувати. Переглянути 5-7 відео або фото з неправильним використанням мікрофона. Описати помилки та запропонуйте корекцію. Створити таблицю порівняння мікрофонів. Складіть словник за темою, надати опис значень. Підготовка до екзамену
	Модульний контроль знань. Екзамен		
Модуль 3 ; II курс, III семестр			
Змістовий модуль 5			
1, 2, 3, 4	Тема 19-20. Концертний комплекс. Види концертних комплексів.	22	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Створити таблицю з основними типами концертних комплексів. Створіть умовну схему: сцена, глядацька зала, звуковий пульт, акустична система, інші елементи концертного комплексу. Аналіз акустики залу: порівняти вимоги до академічного чи естрадного виконання. Написати есе: Яким має бути сучасний концертний комплекс? Які функції він має виконувати? Як поєднати комфорт, акустику, технології та естетику? Створити вправу: зіставлення типів залів і їх функцій; розпізнавання елементів концертного комплексу; тест на знання термінів
5, 6, 7, 8	Тема 21. Акустичні системи та	23	Опрацювання методичної та наукової літератури.

	види акустичних систем.		Запис тез в опорному конспекті. Створити таблицю класифікацію акустичних систем та визначити аналіз технічних характеристик. Адаптувати таблицю для пояснення учням ДМШ. Врахувати: просте визначення, приклад застосування, ілюстрацію або схему Обрати приміщення (аудиторія, студія, зал). Запропонувати: тип акустичних систем, кількість і розміщення, орієнтацію для рівномірного покриття
Змістовий модуль 6			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 22-23. Мікшерний пульти, як головна ланка звукового тракту. Устрій та функції мікшерного пульта.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Скласти інструкцію підключення мікрофона, інструменту та моніторної лінії до пульта. Змодельовати ситуацію живого виступу: як налаштувати баланс між вокалом і інструментами. Проаналізуйте роль мікшерного пульта у студійному записі та живому звуці. Оцініть переваги та недоліки цифрового мікшування. Презентація: «Мікшерний пульти — серце звукового процесу». Обрати тему (наприклад: «Що таке тембр?» або «Типи мікрофонів») Розробити конспект для учнів ДМШ Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 4; II курс, IV семестр			
Змістовий модуль 7			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 24. Вхідні лінійки пульта: передпідсилювач, еквалайзери, комутація і допоміжні посилення сигналів.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Запропонувати налаштування еквалайзера для: вокалу, акустичної гітари, бас-гітари Обґрунтувати вибір частот і типів фільтрів. Описати, як підключити компресор через Insert для вокального / інструментального каналу. Які налаштування важливі? Створити схему моніторного міксу для трьох музикантів з використанням Aux Send. Врахуйте різні потреби (вокал, барабани, клавіші).
Змістовий модуль 8			
9, 10, 11, 12	Тема 25. Види і типи мікшерних пульта.	22	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Описати переваги цифрових та аналогових пульта, провести порівняльну загальну характеристику Скласти короткий постер: «Який мікшерний пульти обрати: поради для початківця» — з прикладами моделей, типів і практичними рекомендаціями.
13, 14, 15, 16	Тема 26. Підгрупи і майстер-секція мікшерних пульта.	23	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті, описати, як ви налаштуєте майстер-секцію для запису концерту: контроль рівнів, вивід на рекордер, моніторинг у Control Room.

			Оберати модель мікшерного пульта (аналоговий або цифровий) і проаналізувати її підгрупи та майстер-секцію. Які функції доступні? Які переваги? Завдання для самостійного дослідження. Варіанти тем: Майстер-секція як художній інструмент звукорежисера. Цифрова майстер-обробка: між алгоритмом і стилем. Мікшерний пульт як середовище творчого контролю.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 5; III курс, V семестр Змістовий модуль 9			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 27-28. Пристрої обробки звукових сигналів. Цифрова обробка звукових сигналів.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті опис, як цифрова обробка реалізується в DAW. Навести приклади популярних присторів, опис схему маршруту сигналу через ланцюг обробки. Створити коротку презентацію: «Цифрова обробка звуку: просто про складне» — з прикладами ефектів, схемами та порадами для початківців. Дослідницьке завдання. Обрати одну з тем для дослідження: Еволюція та функціональне порівняння аналогових і цифрових пристроїв обробки звуку. Цифрова обробка звуку: між алгоритмом і естетикою. Майбутнє DSP у творчих професіях.
Змістовий модуль 10			
9, 10, 11, 12	Тема 29-30. Методи роботи з комутацією. Типи роз'ємів і конекторів.	22	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті: створити схему комутації для невеликого концертного сетапу. Позначити типи роз'ємів і кабелів. Створити сторіборд: герой (звукорежисер) вирішує проблему шуму в сигнальному ланцюгу. Герой намагається підключити інструменти до пульта – пригоди з роз'ємами. Описати реальну або вигадану ситуацію: концерт у школі мистецтв: які пристрої, комутація, обробка?
13, 14, 15, 16	Тема 31. Формування звукового балансу.	23	Опрацювання методичної та наукової літератури. Порівняти два мікси одного треку: студійний і концертний. Визначте відмінності у балансі, обробці, панорамі. Створити мікс з 6–8 доріжок (вокал, ударні, бас, гітара, клавіші тощо). Встановити базовий баланс гучності. Розташувати інструменти в панорамі. Застосувати еквалізацію для уникнення конфліктів у спектрі. Зберегти мікс налаштувань. Порівняти підхід до формування балансу в класичному оркестрі, рок-гурті та електронному сеті. Які відмінності у пріоритетах? Скласти чек-лист для саундчеку перед концертом. Розробити навчальну гру або вікторину на тему типів роз'ємів, ефектів або етапів міксування. Дослідницьке завдання: Звуковий баланс як художньо-технологічна категорія у фонограмі та

			живому міксі Підготовка до диференційованого заліку
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 6; III курс, VI семестр Змістовий модуль 11			
1, 2, 3, 4	Тема 32. Робота звукорежисера з живим звуком.	22	Опрацювання методичної та наукової літератури. Скласти план саундчеку для гурту з 5 учасників. Вказати порядок перевірки інструментів. Описати, як ви формуєте моніторний мікс для кожного музиканта. Створити схему підключення: вказати типи кабелів і роз'ємів, позначте підгрупи, Aux Send, майстер-секцію. Створити презентацію: «Звукорежисер на сцені: як керувати живим звуком» — з порадами, схемами, чек-листом для саундчеку та прикладами налаштувань.
5, 6, 7, 8	Тема 33. Мікшування живого звуку (відвідування/перегляд концертів)	23	Аналіз живого виступу (відвіданого або переглянутого онлайн): опишіть загальне звучання: чи був баланс між інструментами і вокалом? Які ефекти використовувалися (реверберація, ділей, компресія)? Чи були проблеми зі звуком (фідбек, перевантаження, нерівномірність)? Як звук змінювався протягом виступу? Як був побудований мікшерний ланцюг: скільки каналів? Які підгрупи могли бути створені? Які типи мікрофонів могли використовуватись? Вибрати два виступи (різних жанрів або форматів), порівняти підходи до мікшування. Есе «Концертний мікс: як би я зробив (зробила) краще» — з пропозиціями щодо покращення балансу, ефектів, комутації. Дослідницьке завдання, підготувати тези для дискусії: «Художньо-технічні аспекти мікшування живого звуку: аналіз концертних практик»
Змістовий модуль 12			
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 34-35. Технічний райдер. Формування технічного райдеру.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Обрати концертне відео, відтворити технічний райдер. Скласти технічний райдер для вистави з музикою, діалогами, шумовими ефектами. Врахувати мікрофони, монітори, комутацію, світло, синхронізацію. Скласти універсальний райдер для 3 гуртів з різними потребами. Врахувати таймінг, комутацію, запасне обладнання. Скласти чек-лист для технічного менеджера: Що перевірити перед виступом? Як узгодити райдер з майданчиком? Як адаптувати райдер у разі змін? Написати короткий посібник для учнів ДМШ: Що таке технічний райдер? Як його скласти? Які типові помилки слід уникати? Підготовка до екзамену
	Модульний контроль знань. Екзамен		

Модуль 7; IV курс, VII семестр
Змістовий модуль 13

1, 2, 3	Тема 36-37. Засоби виразності звукорежисури. Стилїстика звучання музичного твору.	15	<p>Опрацювання методичної та наукової літератури. Обрати 2-3 музичних твори в різних стилях. Проаналізувати: Які засоби звукорежисури використано (еквалізація, реверберація, панорама, компресія, ефекти)? Як вони підкреслюють стилістику твору? Який просторовий образ створено (глибина, ширина, локалізація джерел)? Яка роль динаміки та тембрового балансу? Оформити у вигляді короткого звіту з таймкодами.</p> <p>Взяти нейтральний аудіофрагмент. Обробити його у двох різних стилях. Застосуйте відповідні ефекти, панораму, еквалізацію, динамічну обробку. Пояснити, які засоби виразності використані для кожного стилю. Створити «звукову палітру» твору: позначити, які інструменти / елементи відповідають за глибину, ширину, висоту, динаміку, вказати, які ефекти використовуються для створення атмосфери, оформити у вигляді інфографіки.</p> <p>Створіть добірку практичних і творчих вправ для учнів ДМШ, адаптованих до різного віку, рівня підготовки та напрямів навчання (інструмент, сольфеджіо, ансамбль, музична література, звукорежисура).</p>
---------	--	-----------	---

4, 5, 6	Тема 38. Творчо-технологічний аналіз фонокомпозиції	15	<p>Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті: аналіз обраної фонокомпозиції (на вибір). Визначити: структуру твору (вступ, розвиток, кульмінація, завершення), типи звукових джерел (інструменти, голос, шуми, синтез), засоби обробки (реверберація, ділей, компресія, еквалізація), панорамування та просторове розміщення, стилістичні особливості (жанр, настрій, темп, характер). Оформити у вигляді аналітичного звіту.</p> <p>Створити короткий аудіотрек (1–2 хвилини) з використанням: 3-ьох типів звукових джерел, 2–3 ефектів обробки, просторового розміщення елементів</p> <p>Створити аудіофайл з описом творчого задуму.</p>
---------	--	-----------	---

Змістовий модуль 14

7, 8, 9, 10, 11, 12	Тема 39-40. Формування аудіо бібліотек.	30	<p>Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Обрати 10 аудіофрагментів (семпли, ефекти, записи). Розподіліть їх за категоріями: тип звуку, призначення, джерело, якість, оформіть у вигляді таблиці.</p> <p>Сформувати власну аудіо бібліотеку з 15–20 звуків: назви файлів, короткий опис, теги (жанр, емоція, сцена, джерело), формат і технічні параметри, оформити у вигляді каталогу.</p> <p>Створити есе-презентацію: «Моя аудіо бібліотека: звук як інструмент мислення» з прикладами, тегами, сценаріями використання.</p> <p>Структурувати перелік завдань для учнів ДМШ, який</p>
---------------------	--	-----------	--

			охоплює різні напрямки навчання. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань. Диференційований залік		
Модуль 8; IV курс, VIII семестр Змістовий модуль 15			
1, 2, 3, 4, 5, 6	Тема 41. Творчі напрями звукозапису та методи мікрофонного концертного звукозапису	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті: Аналіз концертного запису (на вибір), 2-3 записи. Визначити: Які мікрофони використані? Яка схема розміщення? Які художні рішення реалізовано (простір, баланс, атмосфера)? Чи є технічні недоліки? Оформіть у вигляді аналітичного звіту. Порівняння мікрофонних методів: схема розміщення, просторова картина, переваги/недоліки, застосування в різних жанрах. Оформіть у вигляді таблиці. Дослідницьке завдання: обрати один жанр (наприклад, електроніка, джаз, академічна музика), проаналізувати, як змінювалася стилістика звучання у концертних записах 1970-х, 2000-х і 2020-х років, визначте технічні та художні чинники змін. Оформити у вигляді тез для доповіді.
Змістовий модуль 16			
7, 8, 9, 10, 11	Тема 42. Історико-технологічні аспекти розвитку саунд індустрії	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Обрати один із напрямів для дослідження, оформити у вигляді есе: Еволюція звукозапису. Розвиток мікшерних технологій. Саунд-дизайн у відеоіграх. Штучний інтелект і звук. Інтеграція MIDI та аудіо у сценічному продакшні. Психоакустика і сприйняття звуку. Звук у перформансі та сучасному мистецтві. Звукова індустрія і культурна політика.
12, 13, 14, 15, 16	Тема 43. Музичне видавництво та дистрибуція	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Індивідуальне дослідження та аналітична презентація. Обрати один з напрямів. Історія музичного видавництва. Авторське право. Музичний лейбл. Платформи для промоції. Практичне завдання за темою. Підготовка до екзамену
	Модульний контроль знань. Екзамен		
	Дипломна робота	30	Підготовка до дипломної роботи
	Атестаційний комплексний іспит		

Завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти

Здобувач вищої освіти підбирає собі музичний матеріал (фонограму) і робить її докладний аналіз з точки зору звукорежисера, тобто оцінює якість фонограми, проводить її амплітудно-частотний аналіз, спектральний аналіз, гоніометричний і кореляційний аналізи, аналіз балансу між окремими інструментами (вокалом) тощо. Вищезгаданий аналіз музичного матеріалу повинен проводитися за допомогою приладів (програмного забезпечення для ПК), передбачених навчальною програмою, а також використовуючи індивідуальні слухові якості і особисте сприйняття того або іншого звукового матеріалу.

Здобувач вищої освіти повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

Рекомендована література

Основна

1. Бут О. Діалог класичного і модерного напрямів у звукорежисурі (До питання визначення професії). Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : збірник наукових праць. Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. – Київ, 2018. Вип. 22. С. 112–119.
2. Бут О. В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. – К., 2007. – 196 с. (читати с. 56–99).
3. Бут О. В. Творча аранжировка звукового поля в просорових системах. Мистецтвознавчі записки. 2015. Вип. 28. С. 195–204.
4. Денисюк Ж. З. Масова культура як чинник трансформування національно-культурної ідентичності в умовах глобалізації : дис. ... канд. культурології. – Київ, 2010. 214 с.
5. Денисюк Ж. З. Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі : монографія. – Київ : НАКККіМ, 2017. 384 с.
6. Дослідження музичного ринку України та його зовнішньоекономічних перспектив (2020). Soundbuzz. URL: <https://www.soundbuzz.com.ua/uk/musicmarketua-ua>
7. Дяченко В. В. Визначення творчої діяльності звукорежисера // Матеріали 8 Міжнародної наукової творчої конференції. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології. – Київ, 2015 р., с. 135–137.
8. Дяченко В. В. Виникнення і розвиток мистецьких технологій в звукорежисурі // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : Зб. наук. праць: Наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. Т. 1. – Рівне: РДГУ, 2012. С. 190–195.
9. Дяченко В. В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 2] : зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. – Харків: ХДАДМ, 2017. С. 132–135.
10. Дяченко В. В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. – Вип. 9. – Київ: Міленіум, 2010. С. 181–187.
11. Дяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика. – Київ: НАКККіМ України, 2018. 361 с.
12. Дяченко В. В. Теорія фонокомпозиції як мистецька технологія // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 2] : зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. – Харків: ХДАДМ, 2012. С. 132–135.
13. Дяченко В. В. Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. – Вип. 9. – Київ: Міленіум, 2006. С. 74–81.
14. Желєзняк С. В. Звукозоровий образ в сучасній аудіовізуальній культурі як явище та предмет наукових праць. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колект. монографія. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. Т. 8. С. 60–82.
15. Желєзняк С. М. Місце звуку в сучасній аудіовізуальній культурі. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали Міжнародної наук. конференції (18–19 листопада 2021 р.) / під ред. проф. В. М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2021. С. 16–17.
16. Желєзняк С. В. Особливості використання звуку в сучасному телебаченні і мультимедіа. Художня культура. Актуальні проблеми. 2019. Вип. 15, частина 2. С. 22–27.
17. Желєзняк С. Теоретичні підходи до вивчення сучасної аудіовізуальної культури. Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі : І Всеукраїнський форум молодих

- вчених : зб. матеріалів форуму (Київ, 28 травня 2021 р.) / МОН України; Рада молодих учених при МОН України; Рада молодих вчених КНУКіМ; Рада молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 46–47.
18. Звукотехнічна апаратура: термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. – Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.
 19. Завалко К. В. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко : навч.-метод. посіб. – Київ : ЦУЛ, 2020. – 181 с.
 20. Лазарєв С. Категоризація електронної музики : аналіз сучасних підходів та перспективи дослідження. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024. № 49. С. 139–145. URL: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.848>
 21. Маковій Т. О. Творча та педагогічна діяльність вітчизняних звукорежисерів (на прикладі творчості заслуженого працівника культури України – звукорежисера Леоніда Мороза) : дип. робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – Київ : НАКККіМ, 2013. 129 с.
 22. Максимюк С. З історії українського звукозапису та дискографії. – Львів; Вашингтон : Видавництво Українського Католицького Університету, 2003. 288 с.
 23. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа (у 2 т. Т. 1). – Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
 24. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа (у 2 т. Т. 2). – Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 511 с.
 25. Ньюелл Ф. Мастеринг: погляд зсередини / пер. з англ. О. Кравченко, О. Науменко, А. Субботіна. – Київ : Комора, 2015. 200 с.
 26. Ньюзум Ерік. Гучніше! Як створювати круті подкасти. – Вид-во Vivat, 2022, 336 с.
 27. Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі : зб. матеріалів Міжнародної дистанційної наук.-практ. конференції. – Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195.
 28. Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 124–129. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238705>
 29. Овсянніков В. Г. Музика гурту The Beatles у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 344–349. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322906>
 30. Овсянніков В. Г. Майстерність як найвищий рівень діяльності педагога // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали наук.-практ. конф., 09 лютого 2023 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: 2023. — 16-19 с. URL: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka/konferentsiyi.html>
 31. Основи звукорежисури : навчальний посібник Ч.І. / ред. Н.Д. Белявіна. – Київ : НАКККіМ, 2011. 84 с.
 32. Рязанцев Л. Звукорежисура: навчальний посібник. – Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с.
 33. Л. Рязанцев. Навчальний посібник «Звукорежисура». – (Наукова бібліотека КНУКіМ «12+ книг 2015 року»).
 34. Степурко В.І. Основи музичної композиції : Навчальний посібник. – Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.
 35. Соломаха С. О. Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичного мистецтва та світової художньої культури : посібник / Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013. 158 с.
 36. Схемотехніка високоякісного звуковідтворення / М. Є. Сухов, С. Д. Бать, В. В. Колосов, О. Г. Чупаков. – Київ: Техніка, 1992. – 127 с.

37. ТрачЮ.В. Цифрові технології у культурі сучасного суспільства : дис. ... д-ра культурології: 26.00.01. – Київ: нац. ун-т культури і мистецтва, 2021. 542 с.
38. Ужинський М. Ю. Сценофонія як культурно-мистецький феномен: дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. – Київ, 2021. 225 с.
39. Хренов Д. Роль звукорежисури в становленні та розвитку українського кіно та телемистецтва. Вісник КНУКіМ, Серія «Мистецтвознавство», 2018.
40. Цифрова обробка аудіо- та відеоінформації у мультимедійних системах. П. Ф. Олексенко та ін. – Київ : Наукова думка, 2014. 151 с.
41. Черевко К. П. Електронна музика як феномен культурно-цивілізаційних процесів ХХ – початку ХХІ століття (до питання методології аналізу) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.03. – Львів, 2012. 20 с.
42. Шип В. С. Музична форма від звуку до стилю : навчальний посібник. – Київ : Заповіт, 1998.
43. Шустов С. Л. Електронна музика в системі студійних жанрів: автореф дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 “Музичне мистецтво” / С. Л. Шустов. – Одеса, 2012. 16 с.
44. BBC sound effects. BBC Rewind - Sound Effects. URL: <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/search>
45. Hoeg W., Christensen L., Walker R. Subjective assessment of audio quality – the means and methods within the EBU. EBU : web-site. URL: https://tech.ebu.ch/docs/techreview/trev_274-hoeg.pdf
46. Leinsdorf E. The Composer’s Advocate : A Radical Orthodoxy for Musicians. The Composer’s Advocate. New Haven : Yale University Press, 1982. 224 p.
47. Learn music production online for free | soundgym. SoundGym. URL: <https://www.soundgym.co/site/school?ut=school&ut=school>
48. White P. Basic live sound (the basic series). Sanctuary Publishing, Ltd., 2000. 208 p.
49. White P. The SOS guide to live sound. Routledge, 2014. URL: <https://doi.org/10.4324/9780203758120> (
50. Owsinski B. The mixing engineer's handbook - 5th edition. Owsinski Media Group, Bobby, 2022. URL: [https://soma.sbccc.edu/users/davega/FILMPRO_181_AUDIO_I/FILMPRO_181_04_Reference_Notes/FILMPRO_181_Mixing_MUSIC/\(eBook\)_The%20Mixing%20Engineers%20Handbook.pdf](https://soma.sbccc.edu/users/davega/FILMPRO_181_AUDIO_I/FILMPRO_181_04_Reference_Notes/FILMPRO_181_Mixing_MUSIC/(eBook)_The%20Mixing%20Engineers%20Handbook.pdf)
51. Hoeg W., Christensen L., Walker R. Subjective assessment of audio quality – the means and methods within the EBU. EBU : web-site. URL: https://tech.ebu.ch/docs/techreview/trev_274-hoeg.pdf
52. Janusz Urbański. Discogs : web-site. URL: <http://www.discogs.com/artist/792181-Janusz-Urbański>
53. Kurt Munkacsi. Discogs : web-site. URL: <http://www.discogs.com/artist/224855-Kurt-Munkacsi>
54. Leinsdorf E. The Composer’s Advocate : A Radical Orthodoxy for Musicians. The Composer’s Advocate. New Haven : Yale University Press, 1982. 224 p.
55. Maycock R. Glass : A Biography of Philip Glass. London : Sanctuary Publishing, 2003. 191 p.
56. Petersen G. Neumann Celebrates 75 Years. Mix Professional Audio & Music Production : web-site. URL: <http://www.mixonline.com/news/news-articles/neumanncelebrates-75-years/425318>.
57. Qvantrill P. Karajan – A God among Conductors. Gramophone : web-site. URL: <http://www.gramophone.co.uk/feature/karajan-a-god-among-conductors-gramophonejanuary-2008-by-peter-quantrill>.
58. <https://www.soundonsound.com>
59. <https://www.mixonline.com/technology>

Допоміжна

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. - К. : НАКККіМ, 2015. – 250 с.
2. Брайченко Т. Ф. Музична інтерпретація : хрестоматія. Київ : НАКККіМ, 2011. 92 с.
3. Брунь С. Найуспішніші звукорежисери – колишні музиканти. Gazeta.ua : вебсайт. URL: http://gazeta.ua/articles/money-newspaper/_najuspishnishizvukorezhiserimdash-kolishnimuzikanti/118728 (дата звернення: 21.06.24).
4. Грищенко В. І. Композиція та комп’ютерне аранжування. Київ : НАКККіМ, 2016. 500 с
5. Десятник Г.О. Бадіон С.В. Професія: звукорежисер кіно і телебачення., тексти лекцій. –

- Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 69 с.
6. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості : естетичний аспект : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філософ. наук : 09.00.08. Київ, 2003. 14 с
 7. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціо-культурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 18 с.
 8. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч. посіб. Львів : Тріада плюс, 2009. 356 с.
 9. Клименко І. Дискографія української автентичної етномузики : проблеми першопрохідця. Вісник львів. ун-ту. Серія філол. 2010. № 43. С. 272–293.
 10. Колесник О. С. Феномен інтерпретації в художній культурі : монографія. Київ: НАКККиМ, 2014. 264 с.
 11. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2013. 200 с.
 12. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187
 13. Овсянніков В. Г. Спеціальний клас. Звукорежисура: методичні рекомендації організації самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ : КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського». 2025. 39 с. URL: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka/metodichni-roboti-ta-programi.html>
 14. Овсянніков В. Г. Майстерність як найвищий рівень діяльності педагога // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали наук.-практ. конф., 09 лютого 2023 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: 2023. — 16-19 с. URL: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka/konferentsiyi.html>
 15. Соломаха С. О. Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичного мистецтва та світової художньої культури : посібник / Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013. 158 с.

Політика освітнього компоненту

Індивідуальна робота

Звукорежисура є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів, на якому відбувається формування технічних звукозаписувальних, звуко-накопичувальних навичок, культури мислення і мотивації до професійної діяльності майбутнього звукорежисера в умовах студії звукозапису, концертного майданчику, сцени та ін.

Індивідуальна робота є видом індивідуальної діяльності викладача і студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчального освітнього компоненту. Це вид науково-дослідної роботи студента (творчий проект), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності. Творча робота у межах навчальної програми курсу виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час індивідуальних та самостійних занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

На індивідуальних заняттях здобувачі освіти отримують знання про звукорежисерські традиції та накопичують досвід знаних майстрів звукорежисури. Втілюють узагальнений звукорежисерський досвід у своїй професійній діяльності. Користуються звуковим обладнанням. Здійснюють обслуговування обладнання. Накопичують навички процесу звукозапису в умовах навчальної студії. роботи зі звуковим обладнанням. дрібного ремонту звукозаписувальної периферії.

Після опанування навчального освітнього компоненту «Спеціальний клас звукорежисура» студенти повинні:

знати:

- особливості слухового сприйняття;
- принципи монтажу звуку;

- головні засоби звукової виразності;
- знання технологічних і творчих особливостей роботи звукорежисера;
- знання історії та теорії звукорежисури і специфіки формування концертних заходів;
- знання технічних характеристик, сценічних засобів виразності, стильових форм у контексті популярної музичної культури;
- знання у плануванні та створенні звукової партитури заходу та специфіки технічного плану концерту;
- знання видів, типів звукового обладнання;
- знання професійної термінології звукорежисури;
- предмет освітнього компоненту, його структуру, категоріальний апарат

вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосовувати інноваційні підходи;
- здатність генерувати ідеї (креативність);
- формувати звуковий баланс;
- планомірно підключати елементи звукового обладнання;
- користуватися мішерними пультами та акустичними системами;
- аналізувати принципи застосування та методи управління сучасного звукового обладнання.

Політика щодо контролю навчальних досягнень.

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля освітнього компоненту входять:

- аудиторна, практична робота здобувача вищої освіти або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- тестування;
- самостійна робота здобувача вищої освіти;
- модульна контрольна робота.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Кваліфікаційна (дипломна) робота бакалавра - Дипломна робота є обов'язковою складовою частиною процесу науково-методичної й професійної підготовки здобувача вищої освіти. Це форма самостійної творчої роботи здобувача вищої освіти.

Атестаційний комплексний іспит освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до Положення про кваліфікаційну роботу здобувача освіти освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура».

Політика оцінювання

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі

вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Оцінювання екзамену відбувається за 30-бальною шкалою.

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку *за 100-бальною шкалою*, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Організація проведення та оцінювання Кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра та Атестаційного екзамену здійснюється відповідно про Положення про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	1	5
Фронтальне опитування	2	10	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5	1	5
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування			1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20		
Екзамен					1	30
	17	100	17	100	15	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	1	5
Фронтальне опитування	2	10	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5	1	5
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10

Тестування			1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20		
Екзамен					1	30
	17	100	17	100	15	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 7		МОДУЛЬ 8	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	1	5
Фронтальне опитування	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5
Есе	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10
Тестування			1	5
Самостійна робота	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20		
Екзамен			1	30
	17	100	15	100

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Кваліфікаційна (дипломна) робота бакалавра відповідно до «Положення про кваліфікаційну роботу здобувача освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» кафедра «Музичне мистецтво естради» виконується за формами, що відповідають ступеню та освітньо-кваліфікаційному рівню вищої освіти. Робота містить в собі розв'язання складної спеціалізованої задачі, або практичної проблеми в галузі звукорежисури, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов та визначає практичну готовність здобувача до здійснення концертної та студійної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра відбувається відкрито і публічно та складається з усної доповіді (до 10 хвилин) та/або мультимедійної презентації.

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності

звукорежисура, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, основи електроакустики та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Оцінювання результатів захисту кваліфікаційних робіт, атестаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку (F), відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку та/або екзамену відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet (in Google Classroom - Google Workspace, managed by koukim.com). Запізнення на фахові заняття є не припустимими.