

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.
01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
МУЗИЧНО-ЗВУКОВЕ ОФОРМЛЕННЯ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ – 2025 р.

Робоча програма освітнього компоненту **«Музично-звукове оформлення»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Звукорежисура»**

Розробники:

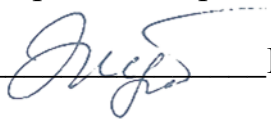
Овсянніков Вячеслав Георгійович - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради.

Мирошніченко Олександр Миколайович - викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

завідувач кафедри



Карпенко-Боднарук Ж.Л.

1. Опис освітнього компоненту для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 9	Рік підготовки: 2, 3, 4	
Загальна кількість годин – 270		
Кількість модулів – 6	Семестр:	
Тижневих годин денна форма аудиторних: 1 год – 3, 4 семестр 2 год. – 5, 6, 7, 8 семестр	III, IV, V, VI, VII, VIII	
	Практичні:	
	80	50
	Лабораторні	
	88	
Форма підсумкового контролю: Іспит –5; Диференційований залік – 3, 4, 6, 7, 8 Підсумкова атестація - 8А	Самостійна робота:	
	102	220

2. Мета та завдання освітнього компоненту

Мета: оволодіти мистецтвом створення звукового та музичного оформлення різних форм та видів естрадних заходів. Практична підготовка здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності, озброєння їх основними знаннями про роботу концертного звукорежисера, особливості звукорежисури у різних сценічних умовах, формування необхідних професійних компетенцій.

Завдання: оволодіння практичними навичками аналізу принципів створення звукового та музичного супроводу, методиками створення оригінального звукового контенту, принципами компіляції музичних та аудіовізуальних творів з точки зору творчих технологій і музичного та аудіального мистецтва, специфікою інтерпретації режисерської задумки програми у музично-звуковий супровід. Зрозуміти специфіку звукового, музичного рішення естрадного заходу та оволодіти практичними навичками щодо створення музично-шумової партитури.

Після опанування освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» здобувачі повинні:

знати:

- виразні та зображальні можливості музики,
- характеристику звукотехнічного комплексу,
- структуру музично-шумової партитури,
- основні музичні стилі, жанр та форми,
- шуми та їх художні можливості

вміти:

- створити музичну драматургію естрадного заходу,
- підібрати звуковий та музичний матеріал,
- створити музично-шумову партитуру,
- здійснити звуковий супровід заходу

Професія звукорежисер передбачає музикальність, художнє сприйняття і уяву, хороший слух, хорошу пам'ять на звуки, здатність освоювати технічні пристосування для запису і обробки звуку. Також необхідно володіти музичної і професійної ерудицією і прагненням постійно поповнювати знання в техніці і відстежувати творчі знахідки своїх колег.

Музично-звукове оформлення - це комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо. Навчальна дисципліна вивчає творчі способи оформлення шоу-програм, технологію музично-звукового оформлення.

Вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» формує у здобувачів освіти цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі. У звуковому полі, сформованому акустичними системами, звукорежисер створює акустичну віртуальну імітацію первинного звукового поля за допомогою доступних йому звукотехнічних, електроакустичних засобів й комп'ютерних програм. Звукорежисер управляє звуковими об'єктами та звуковими елементами у вторинному звуковому полі, з яких складає акустичну віртуальну композиційну структуру-схему, яка є комунікативним засобом прийому-передачі смислової (та) або художньої інформації.

3. Передумови для вивчення освітнього компоненту

Передумовами вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» є опанування таких освітніх компонентів (ОК) освітньої програми (ОП):

- ОК 20 Спеціальний клас звукорежисура
- ОК 22 Основи електроакустики
- ОК 23 Концертна та театральна звукорежисура
- ОК 24 Музично-творча діяльність (за видами)
- ОК 26 Комп'ютерні технології в музиці
- ОК 29 Режисура естради

4 Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
-------------------------------	----------

Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 18

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування освітнього компоненту **«Музично-звукове оформлення»:**

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.	ПРН 18

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення освітнього компоненту «Музично-звукове оформлення» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Шифр	Назва компетентності	дескриптори НРК				Результати навчання
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв’язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	
	Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, музичного оформлення та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.				ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
Загальні компетентності (ЗК)						
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18

ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН 7, ПРН 12, ПРН 18
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 4, ПРН 7, ПРН 12, ПРН 18
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
Спеціальні компетенції (СК)						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 11, ПРН 18
СК 4	Зтність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва та звукорежисури.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18

СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 7, ПРН 12, ПРН 18
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
СК18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 4, ПРН 12, ПРН 18
СК 19	Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики.	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18
СК 20	Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнання	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 18

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач вищої освіти повинен позитивно скласти модульний (семестровий) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів вищої освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

Модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем вищої освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Модуль включає бали за поточну роботу на заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний (семестровий) контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем вищої освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Атестаційний комплексний іспит освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до

«Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю:

- експрес-опитування;
- фронтальне опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе, дайджест
- оцінювання самостійної роботи.

На **модульний (семестровий) контроль знань здобувачів вищої освіти** виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік / екзамен – здобувач вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання (тестування) та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Форми підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти:

Диференційований залік – III, IV, VI, VII, VIII семестри

Екзамен V семестр

Підсумкова атестація здобувачів освіти VIII семестр

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають:

- рівень теоретичних знань;
- навички та уміння з практичних питань;
- опрацювання навчального матеріалу з дисципліни, передбачений для самостійного засвоєння;
- аудиторна робота

Оцінювання поточної діяльності проводиться на кожному занятті при засвоєнні кожної теми змістовного модуля. За поточну навчальну діяльність здобувачам вищої освіти виставляються бали за всі види діяльності, які в кінці вивчення змістового модуля підсумовуються.

Контроль засвоєння змістового модуля проводиться на останніх практичних заняттях вивчення тем.

До контролю модуля допускаються лише ті здобувачі вищої освіти, які виконали всі види робіт, передбачених навчальною програмою (відпрацьовані пропущені заняття тощо).

**Розподіл балів, які отримують здобувачи
(аудиторна та самостійна робота)**

МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1 Т1, Т2	СР	Змістовий модуль 2 Т3, Т4	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 3 Т5, Т6	СР	Змістовий модуль 4 Т7, Т8	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 3					
Змістовий модуль 5 Т9, Т10	СР	Змістовий модуль 6 Т11, Т12	СР	МК ЕКЗ.	всього
30 балів	10 балів	20 балів	10 балів	30 балів	100 балів

МОДУЛЬ 4					
Змістовий модуль 7 Т13, Т14	СР	Змістовий модуль 8 Т15, Т16	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 5					
Змістовий модуль 9 Т17, Т18	СР	Змістовий модуль 10 Т19, Т20	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

МОДУЛЬ 6					
Змістовий модуль 11 Т21, Т22	СР	Змістовий модуль 12 Т23, Т24	СР	МК Д.З.	всього
30 балів	10 балів	30 балів	10 балів	20 балів	100 балів

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	1	5
Фронтальне опитування	2	10	2	10	1	5
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	1	5	1	5
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування			1	5	1	5
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20		

Екзамен					1	30
	17	100	17	100	15	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 4		МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Експрес-опитування	2	10	2	10	2	10
Фронтальне опитування	2	10	2	10	2	10
Презентації виконаних результатів та досліджень	2	10	2	10	2	10
Есе	2	10	2	10	2	10
Підготовка творчих завдань (дайджест)	2	10	2	10	2	10
Практичне завдання	2	10	2	10	2	10
Тестування						
Самостійна робота	4	20	4	20	4	20
Диференційований залік	1	20	1	20	1	20
	17	100	17	100	17	100
Атестаційний комплексний екзамен						100

Система бальних оцінок за темами вивчення змістового модулю оцінюється за шкалою **від 1 до 5 балів**. Кількість балів за роботу за практичним матеріалом, під час виконання самостійної та аудиторної навчальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- аргументовано висловлюють свої думки під час виступів та дискусій;
- тестування
- повнота відповідей доповідачів на поставлені запитання викладача.

Оцінювання поточної діяльності (оцінювання теоретичних знань, практичних навичок та умінь)

бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його

	основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

Критерії оцінювання тестового завдання:

«відмінно» – здобувач вирішив 81-100 % із запропонованого набору тестових завдань;

«добре» – здобувач вирішив 61-80% із запропонованого набору тестових завдань;

«задовільно» – здобувач вирішив 41-60% із запропонованого набору тестових завдань;

«незадовільно» – здобувач вирішив 20-40% із запропонованого набору тестових завдань.

Виконання тестових завдань *не зараховується* якщо здобувач відповів менше 20% тестових завдань. Здобувач освіти потребує опрацювання тем поточного контролю та може бути допущеним для повторного складання тестів.

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Засоби контролю самостійної роботи та методика його проведення обираються викладачем освітнього компоненту. Контроль самостійної роботи має відповідати вимогам об'єктивності, оперативності та систематичності, рівнем засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу, вміння використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, також включає в себе самоконтроль з боку здобувача освіти.

Завдання контролю самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів вищої освіти
- виховання самостійності, відповідальності та організованості
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації
- опанування здобувачами елементів методики наукових досліджень

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем вищої освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувачів вищої освіти з освітнього компоненту.

Здобувач може набрати **максимум 20 балів** за виконання усіх видів самостійної роботи під час вивчення того чи іншого модуля. Кожне завдання самостійної роботи оцінюється за шкалою *від 1 до 5 балів*.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- рефлексивний контроль
- індивідуальні співбесіди
- демонстрація практичних вмінь за темами робочої програми.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Здобувач на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
4	Здобувач на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3	Здобувач на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
2	Здобувач на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
1	Оцінюється робота здобувача, який не виконує повний обсяг завдань самостійної роботи. Здобувач не здатний відповісти на навідні питання, оперує неточним формулюванням, практичними навичками володіє на недостатньому рівні.

Оцінювання дайджесту, есе:

Оцінюється актуальність, сучасність тематики дайджесту, есе. Визначається новизна, тобто що нового, раніше невідомого, укладачі привнесли у досліджувану тему.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Повна змістовна робота, висока аргументованість відповіді, переконливе демонстрування володіння методологією дослідження
4	Робота досить повна, але є деякі неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
3	Робота не повна, є суттєві неточності, пов'язані з використанням методології дослідження
2	Робота неповна, поверхневий виклад матеріалу, відсутність аналітичних висновків

1	Короткий поверхневий виклад матеріалу
---	---------------------------------------

Система нарахування додаткових балів

Додатково можуть отримати протягом семестру до 10 балів:

- За активну участь у науковій діяльності: виступи на наукових конференціях, готують наукові доповіді, беруть участь в їх обговоренні)
- За організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, тощо)
- За бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання та/або завдання практичної роботи як звукове оформлення заданого матеріалу, аналізу принципів створення музичного супроводу шоу-програм, методиками створення оригінального звукового контенту для покращення рейтингового балу за модуль.

Для оцінювання індивідуального завдання для здобувача, викладач повідомляє та/або пропонує тему завдання, встановлює терміни для виконання, роз'яснює систему оцінювання виконання такого завдання.

Здобувач самостійно опрацьовує завдання за усіма етапами роботи та в установлені терміни повинен здати матеріали.

В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100.

Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань здобувачів вищої освіти Диференційований залік

Оцінювання диференційованого заліку відбувається **за 20-бальною шкалою**.

За результатами семестру здобувач отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною шкалою**, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та диференційований залік.

Екзамен

Оцінювання екзамену відбувається **за 30-бальною шкалою**. За результатами семестру здобувач отримує підсумкову оцінку **за 100-бальною шкалою**, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу та екзамен.

Шкала оцінювання

бали модульного контролю знань екзамен	бали модульного контролю знань Диф. залік	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
26-30	15 – 20 відмінно	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності;

відмінно		її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань
21 - 25 дуже добре	12 – 14 дуже добре	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
17 – 20 добре	8 – 11 добре	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає окремі помилки у формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання, але допускає незначні помилки.
12 – 16 задовільно	5 – 7 задовільно	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання практичних завдань
7 - 11 достатньо	2 – 4 достатньо	знає основні поняття навчального матеріалу, володіє навчальним матеріалом поверхово, допускає помилки у логічній послідовності викладення матеріалу	виконує практичні завдання, передбачені програмою з помилками, потребує допомоги з боку викладача
1 - 6 незадовільно	1 незадовільно	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки	практичні завдання не може виконати без допомоги викладача. Потребує повторного проходження курсу з освітнього компоненту

Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**.

Загальний рейтинг з модуля (дисципліни) **не перевищує 100 балів**.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на аудиторних заняттях та на модульному

(семестровому) контролі знань, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою освітнього компоненту. Протягом вивчення модулю здобувачі вищої освіти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводиться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ECTS. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Сума балів(R)	Шкала ECTS	Національна 5-ти бальна шкала	Визначення
90-100	A	5	відмінно
82-89	B	4	дуже добре
74-81	C		добре
64-73	D	3	задовільно
60-63	E		достатньо
35-59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного перескладання
0-34	F		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Відвідування навчальних занять є обов'язковими для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів вищої освіти. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача під час онлайн-зустрічей у Google-Meet (Google Classroom - Google Workspace, managed by koukim.com)

Запізнення на фахові заняття є не припустимими.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи здобувача повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи здобувачів вищої освіти можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Атестація випускників

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи
- атестаційного екзамену.

Атестаційний екзамен.

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності звукорежисура, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, основи електроакустики та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної

діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань.

Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим. Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань здобувачів вищої освіти може здійснюється за допомогою коефіцієнту засвоєння: $K = N / P$, де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS.

Шкала оцінювання

Критерії оцінювання	Сума балів (R)	Шкала ECTS
«відмінно» Здобувач вищої освіти повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти. Використовує додаткову літературу, періодику. Завдання підсумкової атестації виконано в повному об'ємі та повністю відповідає атестаційним вимогам. Надано 90-100% вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.	90-100	A
«дуже добре» Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Загалом Завдання підсумкової атестації виконано в повному об'ємі, допущені незначні помилки. Надано 82 – 89% вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.	82-89	B
«добре» Здобувач вищої освіти володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Здобувач демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу. Надано 74 – 81% вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.	74-81	C
«задовільно» Здобувач вищої освіти засвоїв менше половини навчального матеріалу, здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології. Надано 64 – 73% вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.	64-73	D
«достатньо» Здобувач виявив у цілому достатній рівень, але допускає значні неточності у знаннях навчального матеріалу. Надано 60 – 53% вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.	60-63	E
«не задовільно» Здобувач продемонстрував достатній рівень знань освітнього	35-59	FX

компоненту допускає значні неточності у знаннях навчального матеріалу. Надано менше 35 – 59 % вірних відповідей із запропонованого набору тестових завдань.		
Здобувач продемонстрував недостатній рівень знань з освітнього компоненту. Тестові завдання вирішені на 0 – 34 %	0-34	F

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку (F), відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

6. Програма освітнього компоненту

6.1. Зміст освітнього компоненту

МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Сприйняття музики. Види сприйняття. Музика передає великий спектр емоцій, настроїв, почуттів, образів радості, захоплення, екстаз тощо. Важливими особливостями музики є:

1. Образність.
2. Емоційна виразність.
3. Глибина сприйняття.
4. На сприйняття музики людиною впливають акустика залу, температура повітря у приміщенні, якість звуку тощо.
5. Звукотехнічні засоби дозволяють досягти високоякісного звучання музики при значній потужності відтворення.
6. Процес сприйняття не є однаковим для усіх слухачів.
7. У залежності від теми заходу, його форми обираються певні засоби управління сприйняттям.

Процес сприйняття не є однаковим для усіх слухачів і в будь-яких умовах. Науковці визначають чотири типи сприйняття:

- насолода фізичною красою звучання;
- реакція на емоційний ряд музичного твору;
- створення паралельного ряду зорових уявлень;
- слідування за формою, ритмом, аранжуванням, інтонацією.

Завдання:

Обрати 3–4 контрастні твори, коротке обговорення: Які емоції викликає? Які образи виникають? Що можна сказати про форму, інструменти, ритм?

Обрати уривки з творів —визначити: жанр, стиль, можливу епоху, який тип сприйняття домінує?

Теми для написання есе: Слухач і виконавець: різні моделі музичного сприйняття, Сприйняття музики як інструмент розвитку емоційного інтелекту, Музичне сприйняття в епоху цифрових технологій, Національні особливості музичного сприйняття: приклади з різних культур.

Тема 2. Витоки української естрадної музичної культури. Історичний огляд. Гуманістичний характер української естрадної музичної культури. Жанрові особливості українського фольклору. Календарно-обрядовий цикл пісень. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію в визначенні музичної драматургії обряду. Стильовий образ музичного матеріалу. Драматургічні функції музики в обрядовому дійстві. Визначення «сюжетної» та «умовної» музики.

Завдання:

Обрати один народний обряд (наприклад, весілля, колядування, купальські свята, жнива) та: описати його структуру (етапи, учасники, символіка), проаналізувати роль музики на кожному етапі: які жанри, інструменти, ритми використовуються, визначити функції музики: ритуальна, емоційна, комунікативна, естетична. Зібрати інформацію про музичне оформлення конкретного обряду.

Теми для презентації: Вплив народної пісні на формування естрадного стилю, Музика як засіб комунікації у громаді, Музичне оформлення календарних обрядів: від колядок до веснянок, Синтез традиційного та сучасного у святковій музиці, Фольклорний календар.

Тема 3. Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.

Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства визначається його функціональністю, емоційною насиченістю, символічністю та зв'язком із ритуальною структурою обряду. Це поєднання музичних і шумових елементів, які формують атмосферу, регулюють динаміку дійства та підсилюють його сакральний зміст. Сигнальна роль: шумові елементи; ритмізація дійства: музика задає темп руху, танцю, процесії; емоційне забарвлення. Вокальний компонент, інструментальний компонент. Символічність і семантика: шумові ефекти часто мають магічне значення: відганяють зло, закликають родючість, очищають простір; музичні фрази можуть бути знаковими: повторювані мотиви, ладові формули, що асоціюються з певним обрядом.

Завдання:

Пошук і використання автентичних звукових матеріалів

Прийоми введення музики в структуру обрядового дійства.

Відбір музичного матеріалу.

Робота над створенням музично-шумової партитури обрядового дійства: вибір традиційних інструментів, імітація звучання, якщо інструмент недоступний — через семпли або акустичні аналоги.

Відтворити автентичне звукове середовище обрядового дійства, підкреслити ритуальну структуру, емоційний настрій та етнокультурну ідентичність, забезпечити інтеграцію музичних і шумових елементів у драматургію

постановки.

Обрати тему для написання есе: Музично-шумовий матеріал як структурний елемент обрядового дійства, Взаємодія музики та шумових ефектів у створенні сакрального простору, Шумові ефекти в календарних обрядах українців: символіка та функції, Роль народних інструментів у створенні звукового середовища обряду, Музично-шумові елементи в сучасних реконструкціях народних свят.

Тема 4. Особливості створення музично-шумової партитури концерту. Принципи музичного оформлення концерту: Музика прологу та на фіналу. Музичні зв'язки між епізодами та блоками. Особливості роботи звукорежисера під час прогонної та генеральної репетицій. Саундчек (англ. Soundcheck)

—
процес налаштування звукового обладнання та апаратури, а також перевірка звука перед початком заходу. Створення партитури.

Специфіка музичного оформлення державних, професійних, громадських свят. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію в визначенні музичної драматургії. Особливості підбору музичного матеріалу, стильові риси.

Специфіка музичного оформлення дитячого свята. Інформаційні ресурси для підбору музичного матеріалу. Музичні банси, конкурсна музика, музика – характеристика персонажів. Врахування вікової аудиторії глядачів при відборі музичного і шумового матеріалу.

Специфіка музичного оформлення масових свят. Значення ідейно- тематичного аналізу сценарію у визначенні музичної драматургії. Особливості в підборі музичного матеріалу, стильові риси. Співвідношення «живого» виконання та використання фонограми. Вставні музичні номери. Специфіка роботи над створенням музичної партитури. Специфіка музичного оформлення шоу-програми, молодіжного свята. Поняття про сучасні музичні стилі та жанри. Співвідношення «живого» виконання та використання фонограми, технічні особливості звукового оформлення молодіжних свят та шоу-програм, саундчек. Специфіка роботи над створенням музичної партитури.

Завдання:

Обрати тему або настрій концерту.

Визначити концепцію та загальну драматургію.

Розробити структурну схему партитури: музичні фрагменти (інструментальні, вокальні, електронні), шумові елементи (тип, джерело, функція), взаємодія між музикою і шумом.

Визначити звукові джерела.

Оформити партитуру у вигляді таблиці з тайм-кодами, описом звуків і дій.

Презентувати партитуру, пояснити художню ідею, вибір звуків, логіку побудови.

Визначити дидактичні засоби, що сприяють розумінню та творчому застосуванню теми для учнів ДМШ.

Теми для написання дайджесту: Принципи організації шумових ефектів у музичній драматургії, Поєднання традиційних інструментів і шумових засобів у

концертній практиці, Акустичні й електронні джерела шуму у концертному просторі, Використання мультимедійних технологій у створенні шумових партитур, Витоки шумових ефектів у народних обрядах і їх трансформація у сучасному концерті, Баланс між музичним і шумовим матеріалом у концертному дійстві.

МОДУЛЬ 2.

Тема 5. Стильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко. Риси музичних стилів, музичні жанри, інструменти. Визначні представники епох – композитори. Гендель, Бах. Музика як складова церковного католицького духовенства. Поліфонічний стиль. Практичне використання музики минулих епох в сучасних заходах.

Завдання:

Дослідити стильових художніх особливостей музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.

Порівняти стилі за музичними, естетичними та культурними критеріями.

Створити таблицю, де порівняти епохи за такими критеріями: тип музичного мислення, основні жанри, характер вокалу та інструментів, естетичні ідеали, представники (композитори).

Обрати одну епоху та: написати короткий текст/есе у стилі цієї епохи; створити графічну схему або візуальний колаж, що передає художній стиль музики обраної епохи.

Тема 6. Стильові художні особливості музики епохи класицизму. Риси музичного стилю, музичні жанри, інструменти. Представники віденського класицизму - Бетховен, Моцарт, Гайдн, їх характерні риси творчості. Поняття «музики класицизму», поняття «класична музика». Практичне використання музики епохи в сучасних заходах.

Завдання:

Стильові художні особливості музики епохи класицизму, історичний контекст: культурна основа, центри розвитку.

Основні стильові риси, звукові характеристики музики класицизму.

Мікрофонне планування та обробка звуку відповідно до акустичної естетики епохи: баланс між голосами, динамічні контрасти та ін., інструментальний склад.

Обрати фрагмент твору епохи класицизму, провести аналіз: стильові ознаки (форма, динаміка, інструментування), звукові характеристики (тембр, баланс, простір).

Тема 7. Стильові художні особливості музики епохи романтизму. Риси музичного стилю. Представники стильового напрямку романтизму – Вівальді, Шуберт, Шопен, Гріг, їх характерні риси творчості. Програмна музика. Музичні жанри, інструменти. Практичне використання музики епохи в сучасних заходах.

Завдання:

Ознайомитися з: основними рисами романтизму: емоційна експресія,

індивідуалізм, програмність, контрастність, типовими жанрами: симфонічна поема, лірика, концерт, опера, камерна музика, представниками.

Обрати фрагмент твору епохи романтизму (до 3 хвилин).

Визначити: емоційний характер (драматизм, ліризм, патетика), темброву палітру (інструменти, регістри, густота фактури), динамічні особливості (раптові зміни, кульмінації, нюанси).

Розробити план звукозапису або обробки, оформити технічний лист, пояснити звукорежисерські рішення, які засоби передають стильові особливості романтизму.

Тема 8. Стильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм». Творчий доробок представників стильового напрямку – Дебюсі, Равель, Саті. Риси музичного стилю. Практичне використання музики імпресіонізму в сучасних заходах.

Завдання:

Визначити основні риси імпресіонізму: розмитість форм, модальна гармонія, темброва витонченість, звукові образи природи та настрою; представники, типові твори.

Обрати фрагмент імпресіоністичного твору (до 3 хвилин), визначити: гармонічні особливості (цілітонні лади, паралельні акорди, відсутність функціональної тональності), темброву палітру (легкі регістри, нестандартні поєднання інструментів), динаміку (плавні переходи, нюансування, відсутність різких контрастів), просторовість (ефект «звукової акварелі»)

Розробити план звукозапису або обробки.

Оформити технічний лист: назва твору, композитор, тип запису (живий / студійний / симуляція), обладнання, програмне забезпечення, пояснення звукорежисерських рішень.

Надати фрагмент запису або змонтованого звуку, пояснити, як обрані засоби передають стильові особливості імпресіонізму.

МОДУЛЬ 3.

Тема 9. Стильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм». Риси музичних стилів. Атональна музика. Приклади творчого доробку композиторів – представників стильових напрямків: Шонберг, Веберн, Берг. Практичне використання музики експресіонізму та неокласицизму в сучасних заходах.

Завдання:

Звукорежисерський аналіз експресіонізму та неокласицизму.

Визначити стильові ознаки музики експресіонізму та неокласицизму у звуковому контексті.

Обрати по одному фрагменту з кожного напрямку (до 3 хвилин), проаналізувати стильові ознаки (гармонічні особливості, темброву палітру, динамічні відтінки,

форму)

Передати характер кожного стилю засобами звукозапису, мікрофонування та обробки. Розробити окремі плани звукозапису для кожного стилю.

Адаптувати звукорежисерські рішення до художньої концепції твору.

Оформити технічний лист: назва твору, композитор, тип запису (живий / студійний / симуляція), обладнання, програмне забезпечення, пояснення звукорежисерських рішень.

Надати фрагмент запису або змонтованого звуку, пояснити, як обрані засоби передають стильові особливості кожного напрямку.

Тема 10. Нові жанри і напрями музичної культури другої половини XX століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.

Завдання:

Прослухати 2–3 фрагменти з різних напрямів, визначити: типи звукових матеріалів, роль шуму, ритму, повтору, звукорежисерські прийоми, які використовуються для стилізації.

Створити звукову сцену для перформансу в стилі постмодерну: використати фрагменти з різних жанрів (колаж, цитати, шум), змодельовати простір (панорама, реверберація, динаміка), пояснити, як звук підтримує художню ідею.

Кожне завдання супроводжується коротким поясненням.

Теми на вибір для презентації: Звукове оформлення естрадних концертів: від живого оркестру до фонограм; Імпровізація як виклик для звукорежисера: баланс свободи й акустики, Роль звукорежисера у формуванні «фірмового» звучання рок-альбому, Акустичні експерименти авангардних композиторів: завдання для звукорежисера, Альтернативна музика як протест: специфіка звукового оформлення.

Тема 11. Ознайомлення з сучасними жанрами: фолк-музика, сучасна етнічна музика, прогресив, фолк, блюз, кантрі, рок-музика, поп-музика, диско. Електронна музика. Рок-опера, мюзикл. Представники сучасних музичних стилів. Особливості використання сучасної музики в заходах.

Завдання:

Обрати відеозапис або опис реального заходу (фестиваль, презентація, виставка, церемонія).

Визначити: які жанри сучасної музики використано, яку функцію виконує музика (атмосфера, ритм, емоційний фон, брендинг), як музика взаємодіє з візуальними та сценічними елементами.

Розробити музичну концепцію для умовного заходу (на свій вибір). Визначити: стиль музики, структуру музичного супроводу (вступ, основна частина, завершення), технічні засоби реалізації (формати, джерела, обладнання).

Створити фрагмент музичного супроводу (1–2 хв) для обраного заходу, оформити технічний лист: жанр, джерела звуку, плагіни, цільова аудиторія.

Теми для есе: Особливості мікрофонізації та зведення у різних жанрах сучасної музики, Музика стрімінгової епохи: як змінюється робота звукорежисера, Сучасні

жанри і нові стандарти концертного звукопідсилення. Оформити у вигляді презентації (5-6 слайдів).

Теми для написання дайджесту: Огляд сучасних жанрів з точки зору звукорежисури: EDM, хіп-хоп, інді, альтернатива, Сучасна українська сцена: жанрове розмаїття та специфіка звукового оформлення, Інтеграція сучасних жанрів у освітні та культурні проекти. Оформити у вигляді короткого блоку-огляду з прикладами жанрів і їх застосування у музичному оформленні в опорному конспекті.

Тема 12. Сучасна українська музична культура. Короткий історичний огляд. Київський авангард (творчість В. Сільвестрова, В. Годзяцького, Л. Грабовського, М. Скорика, Л. Дичко, Є. Станкович). Сучасні українські композиторські школи. «Неонапрями» в українському музичному мистецтві. Сучасна українська музика: конкретна, магнітофонна, електронна (комп'ютерна) музика. Сучасна українська музична культура — це пульсуючий простір свободи, експерименту та національного самовираження, який активно формує нову культурну ідентичність України в умовах глобальних викликів.

Завдання:

Основні риси сучасної української музичної культури. Багатожанровість і стильове розмаїття. Написання есе, оформити в опорному конспекті як аналітичний чи творчий роздум.

Прослухати фрагмент музичного твору (різних стилів): визначити тип фактури (гомофонія, поліфонія, шумові елементи), встановити баланс між інструментами.

Розробити схему мікрофонування для одного акустичного інструменту (фортепіано, скрипка, гітара), обрати типи мікрофонів, вказати розміщення, відстань, кут, пояснити, як це впливає на тембр і динаміку.

Змодельовати короткий звуковий фрагмент (1–2 хв) у стилі: електроніка / ембієнт / акустичний лоуполі / експериментальна музика (на вибір).

Обробити фрагмент із шумами або дефектами: видалити фоновий шум, кліки, гул, зберегти природність звучання, пояснити вибір інструментів.

Скласти технічний план запису живого виступу: визначити кількість каналів, типи мікрофонів, розміщення, передбачити акустичні особливості приміщення, розробити схему маршрутизації сигналу.

Створити концепцію музичного супроводу для заходу (виставка, презентація, освітній форум – на вибір): обрати стиль музики, визначити структуру: вступ, основна частина, завершення, пояснити, як музика підтримує атмосферу події.

Надати коротке пояснення до кожного завдання, аудіофайл та технічний опис.

МОДУЛЬ 4.

Тема 13. Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів. Загальні поняття. Поняття про звук. Інфразвуки та ультразвуки. Характеристика вокальної мови людини. Поняття про децибел.

Завдання:

Обрати умовний або реальний сценарій театралізованого масового заходу.

Визначити ключові етапи події: вступ, кульмінація, фінал.

Встановити, де і як використовується звук: музика, голос, шумові ефекти.

Створити план звукотехнічного забезпечення: типи звукових джерел: живі виконавці, фонограми, шумові елементи; розміщення акустичних систем: фронтальна зона, тил, бокові лінії, delay-системи; мікрофонування: солісти, хор, ведучі, інструменти; обробка: еквалізація, компресія, реверберація, автоматизація гучності.

Оформити технічний лист: список обладнання (мікрофони, пульти, акустичні системи, рекордери); схема маршрутизації сигналу; розрахунок потужності системи відповідно до площі та кількості глядачів.

Представити концепцію звукотехнічного забезпечення: візуалізувати схему розміщення обладнання; продемонструвати фрагмент звукової сцени (аудіо або симуляція); обґрунтувати технічні та художні рішення.

Теми для аналітичного есе: Звукотехнічне забезпечення як основа художньої цілісності масового заходу, Технічні виклики великих майданчиків: баланс між якістю звуку та художнім задумом, Музичне оформлення театралізованих масових свят як драматургічний інструмент, Приклади інтеграції музики та шумових ефектів у масових святах і фестивалях.

Тема 14. Основні елементи звукотехнічного комплексу. Пристрої: прийому звуку, обробки звуку, змішування сигналів. Підсилювач, акустичні системи відтворення звуку, монітори. Функції звукотехнічного комплексу. Ознайомлення з мікшерським пультом.

Завдання:

Скласти перелік основних елементів звукотехнічного комплексу, включаючи: джерела звуку (мікрофони, інструменти, плеєри); обробка сигналу (мікшерні пульти, процесори, еквалайзери); посилення (підсилювачі, кросовери); відтворення (акустичні системи, монітори); запис і збереження (рекордери, комп'ютери...).

Для кожного елемента: визначити його функцію в системі; вказати типи, характеристики, приклади моделей; описати, як він взаємодіє з іншими компонентами.

Розробити базову схему звукотехнічного комплексу для одного з варіантів: невелика концертна сцена; студія звукозапису; освітній кабінет для занять музикою; театральна постановка; тематичний концерт. Зазначити: типи обладнання; з'єднання (аналогові, цифрові, бездротові); потік сигналу (від джерела до слухача або запису).

Оформити технічний лист: список обладнання з короткими характеристиками; схема маршрутизації сигналу; пояснення вибору компонентів (з урахуванням бюджету, простору, цілей).

Представити свою модель звукотехнічного комплексу: візуалізувати схему (графічно або у вигляді таблиці); пояснити логіку побудови; обґрунтувати технічні та функціональні рішення.

Тема 15. Мікрофони. Вимоги щодо використання різних видів мікрофонів в озвученні масових театралізованих заходів.

Завдання:

Обрати умовний театралізований масовий захід із запропонованих: історична реконструкція, фольклорне шоу, патріотична вистава, дитячий фестиваль.

Визначити типи джерел звуку: вокал, хор, солісти, інструменти, шумові ефекти, ведучі.

Встановити умови: відкритий майданчик / сцена, кількість учасників, рухливість, акустика.

Скласти таблицю з основними типами мікрофонів, їх характеристиками та призначенням

Створити план мікрофонування для обраного заходу.

Оформити технічний лист: список мікрофонів із моделями та характеристиками; схема маршрутизації сигналу (мікрофон → мікшер → обробка → акустика); пояснення щодо уникнення зворотного зв'язку, фазових проблем, перевантаження.

Представити мікрофонну концепцію: візуалізувати розміщення мікрофонів; пояснити, як вибір мікрофонів підтримує художню ідею заходу; продемонструвати фрагмент (аудіо або симуляція) з поясненням.

Тема 16. Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням. Мережа Інтернет як основний ресурс для пошуку, прослуховування та скачування музичного та шумового матеріалу.

Завдання:

Скласти таблицю з прикладами цифрових і аналогових джерел звуку: тип джерела; приклад; формат / носій.

Визначити переваги цифрових джерел над аналоговими за такими критеріями: якість звуку (частотний діапазон, шум, динаміка); зручність обробки (редагування, копіювання, автоматизація); надійність зберігання (архівування, резервне копіювання); мобільність і доступність (хмарні сервіси, стрімінг); сумісність з сучасним обладнанням.

Обрати один звуковий фрагмент (наприклад, вокал або інструмент): записати його в аналоговому форматі (або використати архівний запис); записати / змонтувати той самий фрагмент у цифровому середовищі (DAW); порівняти звучання: шум, деталізація, гнучкість обробки.

Створити короткий проєкт у DAW: використати цифрові джерела: семпли, синтезатори, MIDI; застосувати обробку: еквалайзер, компресор, ревербератор; оформити технічний лист: формат файлів, частота дискретизації, бітрейт, плагіни.

Представити порівняльний аналіз: аудіофрагменти (аналоговий vs цифровий); таблиця переваг; пояснення вибору цифрових технологій для сучасної звукорежисури.

МОДУЛЬ 5.

Тема 17. Основні принципи формування фонограми з вибраногомузичного та шумового матеріалу. Підходи до обробки фрагментів фонограми (виділення частини твору, корекція темпу, частотної характеристики, нормалізація рівнів гучності).

Завдання:

Обрати музичний фрагмент (інструментальний, вокальний, електронний).

Обрати шумовий матеріал (польові записи, синтезовані шуми, побутові звуки).

Визначити художню мету фонограми: атмосферна сцена, звукова картина, драматургічний супровід.

Розробити сценарій фонограми: вступ — введення шуму або музики; основна частина — взаємодія елементів; завершення — згасання, кульмінація або контраст; визначити часову структуру (тривалість, тайм-коди, переходи).

Імпортувати вибрані матеріали у цифрову аудіо-станцію. Здійснити монтаж: нарізка, позиціонування, накладання; синхронізація музики і шуму; створення динамічних змін (автоматизація гучності, панорами).

Застосувати базову обробку: еквалайзер — для виділення або приглушення частот; компресор — для балансування динаміки; ревербератор — для створення простору; забезпечити цілісність звучання: уникнення перевантажень, фазових конфліктів, шумів.

Презентувати фонограму групі з коротким поясненням.

Тема 18. Використання аналогової обробки (мікшерські пульти) та цифрової обробки (комп'ютерні програми звукових аудіоредакторів та аудіоплеєрів) фрагментів фонограми. Типові помилки в процесі обробки музичних фрагментів фонограм.

Завдання:

Аналогова обробка. Обробити фрагмент за допомогою аналогового мікшерного пульта або аналогових процесорів (еквалайзер, компресор, ревербератор). Здійснити: балансування гучності; корекцію частот; додавання простору (реверберація); записати результат у цифровий формат.

Цифрова обробка. Імпортувати той самий фрагмент у DAW. Застосувати еквівалентні ефекти: параметричний еквалайзер; компресор; ревербератор або convolution reverb. Експортувати результат.

Прослухати обидва варіанти (аналоговий і цифровий). Визначити: відмінності у тембрі, динаміці, просторі; переваги та недоліки кожного підходу; зручність роботи, точність контролю, час обробки.

Описати: використане обладнання та програмне забезпечення; параметри ефектів; суб'єктивні враження від звучання.

Надати обидва аудіофайли (аналоговий і цифровий варіант).

Тема 19. Особливості акустики глядацьких залів. Причини погіршення якості звуку. Типові методи забезпечення якісного звукового музичного оформлення для виконавців (типи та розташування мікрофонів, моніторних акустичних систем) та

для глядачів (розташування та направленість акустичних систем, коригування частотних характеристик, реверберації).

Завдання:

Обрати реальний або умовний глядацький зал (театр, концертна зала, актовий зал). Вказати: розміри (довжина, ширина, висота); архітектурні особливості (форма стелі, балкони, сцена); матеріали оздоблення (стіни, підлога, сидіння).

Акустичний аналіз. Визначити ключові параметри: час реверберації (RT60) — тривалість затухання звуку; коефіцієнт поглинання — здатність матеріалів зменшувати відбиття; акустичні зони — місця з надмірним відлунням або «мертві» зони.

Оцінити: придатність залу для різних типів подій (музика, театр, мова); потенційні проблеми (флатер-ехо, стоячі хвилі, нерівномірність гучності).

Розробити базовий план озвучення: типи акустичних систем (лінійні масиви, точкові, delay-системи); розміщення колонок з урахуванням акустики; вибір мікрофонів для сцени (з урахуванням реверберації).

Запропонувати корекційні заходи: акустичні панелі, дифузори, завіси; електронна компенсація (еквалізація, реверберація, затримка).

Надати: схему залу з акустичними зонами; таблицю параметрів; технічний лист озвучення; коротке пояснення рішень

Тема 20. Звукові ефекти. Сценарно-режисерські функції основних звукових ефектів. Прийоми та застереження при застосуванні звукових ефектів в театралізованих заходах. Запис шумів та існуючі «бібліотеки звукорежисера». Аналізується роль музики у формуванні емоційного тла, драматургії сцени, а також способи інтеграції звукового супроводу у театралізовану структуру заходу. Ознайомлення з технікою фолі-запису як ручного способу створення побутових шумів. Студенти навчаються розпізнавати та відтворювати звуки кроків, брязкоту, плеску тощо для досягнення реалістичності.

Завдання:

Скласти таблицю з основними типами ефектів та їх функціями: тип ефекту; приклад; сценарно-режисерська функція.

Обрати короткий сценарний уривок (можна з театральної постановки, фільму, радіоп'єси). Визначити, де і які звукові ефекти можуть бути використані. Обґрунтувати їх функцію: атмосферна, драматургічна, емоційна, монтажна.

Створити або змонтувати 3–5 звукових ефектів. Використати семпли, синтез, польові записи. Застосувати обробку: еквалайзер, ревербератор, дилей, пітч. Ефекти мають відповідати обраним сценарним функціям.

Змонтувати короткий звуковий фрагмент (до 1 хвилини), де ефекти інтегруються у сцену. Забезпечити логіку звучання, баланс, динаміку. Пояснити, як ефекти підтримують режисерську ідею.

Оформити звіт.

МОДУЛЬ 6.

Тема 21. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського

задуму у відборі музично-шумового матеріалу.

Завдання:

Обрати короткий сценарій (можна театральний, кіносценарій, радіоп'єса).

Визначити: основну ідею твору (про що він?); тематику; емоційний тон.

Сформулювати режисерське бачення сцени: який настрій має бути створений? Які емоції має викликати у глядача? Які засоби вираження (візуальні, звукові, пластичні) будуть використані?

Добір музично-шумового матеріалу: обрати музичні фрагменти (жанр, стиль, темп, динаміка); обрати шумові елементи (атмосферні, ілюстративні, символічні).

Обґрунтувати: Як кожен елемент підтримує ідею та режисерський задум. Яку функцію виконує (фон, акцент, монтажний перехід, емоційне підсилення).

Створити короткий звуковий фрагмент (до 1 хвилини), що відображає сцену.

Забезпечити логіку звучання та художню цілісність.

Надати: сценарний уривок; ідейно-тематичний аналіз; режисерський задум (коротко); таблицю добору музично-шумових елементів; аудіофайл змонтованої сцени; коротке пояснення

Тема 22. Створення музично – звукової драматургії:

- жанрово – стилістичні особливості музичної драматургії та їх значення у створенні атмосфери заходу;
- музика прологу та фіналу;
- музика – характеристика персонажів;
- музичні «зв'язки» між епізодами;
- вставні музичні номери;
- музичні акценти і музика підкреслення події;
- визначення місця умовної і сюжетної музики.

Завдання:

Обрати короткий сценарний уривок (до 1 хвилини) — театральна сцена, відео, радіоп'єса.

Визначити: етапи драматургії: експозиція, розвиток, кульмінація, розв'язка; емоційні акценти та зміни ритму.

Обрати музичні фрагменти (жанр, темп, динаміка, стиль). Обрати шумові ефекти (атмосферні, ілюстративні, символічні). Визначити функцію кожного елемента: емоційне підсилення; ритмічна підтримка; просторове моделювання; психологічна характеристика персонажа або події.

Створити звукову композицію: розміщення музики та шумів відповідно до драматургії; забезпечити логіку переходів, баланс, динаміку.

Надати: сценарний уривок; таблицю драматургічних етапів з відповідними звуковими рішеннями; технічний лист; аудіофайл змонтованої сцени; Коротке пояснення: як музика і шум підтримують драматургію.

Тема 23. Формування фонограми. Створення музично-шумової партитури

Завдання:

Обрати тему або художню ідею партитури.

Визначити емоційний тон: ліричний, драматичний, іронічний, медитативний.

Сформулювати короткий опис задуму.

Обрати: музичні фрагменти (інструментальні, електронні, вокальні); шумові елементи (польові записи, синтезовані шуми, побутові звуки). Визначити функцію кожного елемента: фон, акцент, ритм, атмосфера, монтажний перехід.

Розробити структуру партитури: вступ → розвиток → кульмінація → завершення.

Вказати тривалість кожного етапу. Створити графічну або табличну партитуру, де позначено: тип звуку; точка входу/виходу; динаміка, панорама, обробка.

Змонтувати фонограму: розмістити звукові елементи згідно з партитурою.

Застосувати обробку: еквалайзер, ревербератор, компресор, автоматизацію.

Забезпечити художню цілісність і логіку звучання.

Надати: концептуальний опис; таблицю або графік партитури; технічний лист; аудіофайл фонограми (1–2 хв); коротке пояснення: як партитура реалізує художню ідею.

Тема 24. Захист модульного контролю

Мета:

Перевірити рівень засвоєння теоретичних основ музично-звукового оформлення.

Оцінити здатність студентів аналізувати сценарій та створювати звукову концепцію.

Продемонструвати навички монтажу, обробки та інтеграції музики й шумів у художній контекст.

Обрати тему → створити музично-шумову партитуру → змонтувати аудіо.

Визначити ключові дії звукових ефектів → підібрати ілюстративні та атмосферні ефекти.

розбити сцену драматургії на етапи → інтегрувати музичні та шумові акценти.

Захист проєкту з поясненням художньої ідеї, технічного рішення та демонстрацією.

Теми сценаріїв для музично-звукового оформлення:

«Пробудження після тривожного сну»

«Внутрішній монолог перед важливим рішенням»

«Місто прокидається»

«Підземка у годину пік»

«Мітинг на площі»

«Гроза над селом»

«Ранок у лісі»

«Зимова тиша»

«Шум прибою на березі»

«Козацька варта»

«Святкування Івана Купала»

«Легенда про загублене місто»

«Весільний обряд у Карпатах»

«Контакт з інопланетною цивілізацією»

«Мандрівка крізь час»

«Сон у цифровому світі»

«Звуки невидимого міста»

Можна запропонувати особисту тему.

6.2. Структура освітнього компоненту

ТЕМА	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Лабораторні	Практичні		Самост. роб.	Лекції	семінари	Лабораторно-практичні заняття	Самост. роб.
МОДУЛЬ 1.											
Змістовий модуль 1.											
Тема 1. Сприйняття музики. Види сприйняття.	6				4	2	6			2	4
Тема 2. Витоки української естрадної музичної культури. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят.	8				4	4	8			2	6
Змістовий модуль 2.											
Тема 3. Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.	8				4	4	8			2	6
Тема 4. Особливості створення музично-шумової партитури концерту.	8				4	4	8			2	6
Диференційований залік											
Всього за модулем 1	30				16	14	30			8	22
МОДУЛЬ 2.											
Змістовий модуль 3.											
Тема 5. Стильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.	10				8	2	10			2	8
Тема 6. Стильові художні особливості музики епохи класицизму.	12				8	4	12			2	10
Змістовий модуль 4.											
Тема 7. Стильові художні особливості музики епохи романтизму.	12				8	4	12			2	10
Тема 8. Стильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».	11				8	3	11			2	9
Диференційований залік											
Всього за модулем 2	45				32	13	45			8	37
МОДУЛЬ 3.											
Змістовий модуль 5.											
Тема 9. Стильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».	12				8	4	12			2	10
Тема 10. Нові жанри і напрями музичної культури другої половини XX століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.	12				8	4	12			2	10
Змістовий модуль 6.											
Тема 11. Ознайомлення з сучасними жанрами	10				8	2	10			2	8
Тема 12. Сучасна українська музична культура	11				8	3	11			2	9

Екзамен											
Всього за модулем 3	45				32	13	45			8	37
МОДУЛЬ 4											
Змістовий модуль 7.											
Тема 13. Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів	12			8		4	12			2	10
Тема 14. Основні елементи звукотехнічного комплексу.	12			8		4	12			2	10
Змістовий модуль 8.											
Тема 15. Мікрофони.	10			8		2	10			2	8
Тема 16. Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.	11			8		2	11			2	9
Диференційований залік											
Всього за модулем 4	45			32		13	45			8	37
МОДУЛЬ 5											
Змістовий модуль 9.											
Тема 17. Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу.	12			6		6	12			2	10
Тема 18. Використання аналогової обробки	12			6		6	12			2	10
Змістовий модуль 10.											
Тема 19. Особливості акустики глядацьких залів.	10			6		4	10			2	8
Тема 20. Звукові ефекти.	11			6		5	11			2	9
Диференційований залік											
Всього за модулем 5	45			24		28	45			8	37
МОДУЛЬ 6											
Змістовий модуль 11.											
Тема 21. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.	15			8		7	15			2	13
Тема 22. Створення музично – звукової драматургії	15			8		7	15			4	11
Змістовий модуль 12.											
Тема 23. Формування фонограми.	15			8		7	15			2	13
Тема 24. Захист модульного контролю знань	15			8		7	15			2	13
Диференційований залік											
Всього за модулем 6	60			32		28	60			10	50
Атестаційний екзамен											
Разом	270			88	80	102	270			50	220

7. Організація лабораторно-практичних занять.

Теми лабораторно-практичних занять	денна форма		заочна форма
	Лабораторні	Практичні	Лабораторно-практичні
Тема 1. Сприйняття музики. Види сприйняття.		4	2
Тема 2. Витоки української естрадної музичної культури. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят.		4	2
Тема 3. Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.		4	2
Тема 4. Особливості створення музично-шумової партитури концерту.		4	2
Тема 5. Стильові художні особливості музики епохи		8	2

середньовіччя, відродження, бароко.			
Тема 6. Стильові художні особливості музики епохи класицизму.		8	2
Тема 7. Стильові художні особливості музики епохи романтизму.		8	2
Тема 8. Стильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».		8	2
Тема 9. Стильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».		8	2
Тема 10. Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.		8	2
Тема 11. Ознайомлення з сучасними жанрами		8	2
Тема 12. Сучасна українська музична культура		8	2
Тема 13. Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів	8		2
Тема 14. Основні елементи звукотехнічного комплексу.	8		2
Тема 15. Мікрофони.	8		2
Тема 16. Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.	8		2
Тема 17. Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу.	6		2
Тема 18. Використання аналогової обробки	6		2
Тема 19. Особливості акустики глядацьких залів.	6		2
Тема 20. Звукові ефекти.	6		2
Тема 21. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.	8		2
Тема 22. Створення музично – звукової драматургії	8		4
Тема 23. Формування фонограми.	8		2
Тема 24. Захист модульного контролю знань	8		2
Разом	88	80	50

8. Організація самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Сприйняття музики. Види сприйняття.	2	4
Тема 2. Витоки української естрадної музичної культури. Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят.	4	6
Тема 3. Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.	4	6
Тема 4. Особливості створення музично-шумової партитури концерту.	4	6
Тема 5. Стильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.	2	8
Тема 6. Стильові художні особливості музики епохи класицизму.	4	10
Тема 7. Стильові художні особливості музики епохи романтизму.	4	10
Тема 8. Стильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».	3	9
Тема 9. Стильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».	4	10
Тема 10. Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.	4	10
Тема 11. Ознайомлення з сучасними жанрами	2	8
Тема 12. Сучасна українська музична культура	3	9

Тема 13. Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів	4	10
Тема 14. Основні елементи звукотехнічного комплексу.	4	10
Тема 15. Мікрофони.	2	8
Тема 16. Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.	2	9
Тема 17. Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу.	6	10
Тема 18. Використання аналогової обробки	6	10
Тема 19. Особливості акустики глядацьких залів.	4	8
Тема 20. Звукові ефекти.	5	9
Тема 21. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.	7	13
Тема 22. Створення музично – звукової драматургії	7	11
Тема 23. Формування фонограми.	7	13
Тема 24. Захист модульного контролю знань	7	13
Разом	102	220

Методичні рекомендації.

На основі наданої літератури та практичних матеріалів опрацювати теоретичні знання і практичні навички за темами занять, які передбачають формування каталогу музичних творів, що можуть бути використані в оформленні; використання інформаційних ресурсів, вміння відтворення музичного матеріалу на локальних носіях інформації; формування практичних навичок складання музично-шумової партитури літературно-музичної композиції; принципи музичного оформлення концерту: музика прологу та на фіналу; специфіка музичного оформлення державних, професійних, громадських свят; значення ідейно-тематичного аналізу сценарію в визначенні музичної драматургії; особливості підбору музичного матеріалу, стильові і жанрові риси.

Здобувач повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

Вимоги до оформлення завдань самостійної роботи

Есе – це самостійна творча робота, де у вільній формі висловлюються особисті думки на тему, передбачену робочою програмою. Головна мета есе – це самостійне викладення здобувачем освіти на підставі опрацьованого матеріалу теми, проблеми, питання. Структура есе: вступ, основна частина, висновок.

Вступ – обґрунтування вибору теми есе.

Основна частина – теоретичні основи обраної проблеми й виклад основного питання. Ця частина передбачає розвиток аргументації й аналізу, а також обґрунтування їх, виходячи з наявних даних, інших аргументів і позицій.

Висновок – узагальнення й аргументовані висновки до теми тощо. Підсумовує це або ще раз вносити пояснення, підкріплює зміст і значення викладеного в основній частині.

Вимоги до написання:

1. обсяг — 1–2 сторінки тексту;
2. кожен абзац есе розкриває одну думку;

3. есе не має містити нічого зайвого, має нести лише інформацію, необхідну для розкриття ідеї есе, власної позиції автора;
4. есе відрізняється чіткою композиційною побудовою, має бути логічним за структурою.
5. текст має містити переконливе аргументування порушеної проблеми.

Дайджест – це добір уривків з різних джерел на певну тематику. У форматі дайджестів можна зробити системний аналіз будь-якого теоретичного положення, розкрити різні точки зору на будь-яку проблему, тему, питання та зробити узагальнюючі висновки. Структура дайджесту: бібліографічний огляд, який містить зведену характеристику видань і документів. Реферативний огляд орієнтація в інформації інформаційних потоках, в сукупності фактів і концепцій незалежно від того, з яких документів вони вилучені. Аналітичний огляд - оцінка стану проблеми, виявлення тенденції в її розвитку, мета – інтерпретована орієнтація в інформаційному потоці.

Вимоги до написання:

1. План - складання у певному порядку перелік розділів і питань, які мають бути відображені у дайджесті.
2. Виявлення творів друку і бібліографічний пошук.
3. Вивчення друкованих джерел.
4. Бібліографічне групування.
5. Підготовка тексту передмови та інших допоміжних елементів.
6. Додатки – ілюстративний матеріал.
7. Словник основних термінів (за необхідності).
8. Зовнішнє оформлення дайджесту.

Текст друкується через 1-1,5 інтервал. Кегль - 14. Береги: правий, нижній, лівий, верхній - 20 мм.

Розділи і підрозділи повинні мати заголовки. Підпункти, як правило, заголовків не мають. Відстань між назвами розділів і текстом дорівнює 2-м інтервалам.

Сторінки нумерують арабськими цифрами, номер проставляється, як правило, у центрі нижньої частини сторінки без крапки. Титульний аркуш також включають у загальну нумерацію сторінок, номер сторінки на ньому не проставляється.

Вимоги до створення презентації

Єдиний стиль: Усі слайди мають бути оформлені в одному стилі.

Кольорова гама: Використовуйте не більше 2-3 кольорів та їх відтінків. Колір тексту має контрастувати з фоном.

Шрифти: Розмір символів має бути достатнім для читання. Використовуйте не більше двох різних шрифтів

Графіка: Не перевантажуйте слайд зображеннями. Вибирайте зображення в одному стилі.

Завершене оформлення: Титульний слайд повинен містити тему, автора, навчальний заклад тощо. Завершальний слайд має містити джерела інформації.

Дотримання правил: Текст повинен бути грамотним та без фактичних помилок.

Інформація має бути достовірною.

Аналітичний звіт.

Аналітичний звіт включає чітку структуру, офіційний стиль, точність даних і посилань на джерела.

Основні елементи структури: резюме, вступ, основна частина з аналізом, висновки та рекомендації, а також список використаних джерел та додатки.

Вимоги до оформлення: Формат: А4.; Шрифт: Times New Roman.; Розмір шрифту: 14 пт.; Міжрядковий інтервал: 1,5.; Поля: верхнє, нижнє, праве, ліве – не менше 20 мм.

Орієнтовні питання до іспиту (заліку):

1. Які інструменти використовуються для створення музики?
2. Які звукові ефекти можуть бути використані для створення музики?
3. Які фактори впливають на відтворення звуку?
4. Які звукові формати використовуються для збереження звукових записів?
5. Які програми використовуються для обробки і збереження звукових записів?
6. Як використовувати програмне забезпечення для звукозапису?
7. Як відрізнити моно-запис від стерео-запису?
8. Як використовувати EQ для покращення звучання музики?
9. Як впливає розміщення мікрофонів на звукозапис та концертне виконання?
10. Як використовувати реверберацію для створення просторового звучання музики?
11. Як використовувати дилей для створення ефекту ехо в музиці?
12. Як використовувати фланжер для створення ефекту "літаючого" звуку?
13. Охарактеризуйте музику в стилі джаз та наведіть приклад виконавців?
14. Охарактеризуйте музику в стилі рок та наведіть приклад виконавців?
15. Охарактеризуйте естрадну музику та наведіть приклад виконавців?
16. Охарактеризуйте альтернативну музику та наведіть приклад виконавців?
17. Охарактеризуйте сучасну українську музику та наведіть приклад виконавців?
18. Що таке концертний комплекс?
19. Окресліть види концертного комплексу
20. Що таке музичне сприйняття і сприйняття музики?
21. Окресліть види сприйняття музики?

9. Методи навчання

- вербальний метод (пояснення);
- емпіричний метод (показ);
- репродуктивно-варіативний (поєднання здобувачем вищої освіти запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- креативний, творчий (створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних

- ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук здобувачем вищої освіти засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань;
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Вивчення освітнього компоненту передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти;

програмне забезпечення

Cubase або FL studio – програмне забезпечення для зведення та мікшування звуку;
елементи звукового обладнання:

- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- ефект-процесорів.

методичне забезпечення курсу

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про кваліфікаційну роботу здобувача
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

11. Рекомендована література

11.1. Основна

1. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с. 56-99.
2. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.109-151.

3. Бургес. Р. Дж. Мистецтво створення музики: теорія і практика. 2020. Oxford University Press. 352 с.
4. Бейкер Р. Хубер. Д.М. Посібник музичного продюсера. 2020. Stereo Output. 161 с
5. Губер Д.М, Рунштейн Р.Е. Сучасна техніка звукозапису. 2020. Focal Press. 672 с.
6. Даюк, Ж., Дмитрак, В. Історичні етапи виникнення та розвитку звукозапису. Нова педагогічна думка, 4 (96), (2018). 147–149.
7. Джонс. М. Музичне виробництво: Розширений посібник. 2019. Fortune Publishing. 136 с.
8. Джонсон Б.М. Історії виживання музичного продюсера: інтерв'ю з ветеранами, незалежними професіоналами та професіоналами електронної музики. 2020. Cengage Learning PTR. 144 с. 1
9. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство у системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». Харків, 2008. 186 с.
10. Дьяченко, В. В. Інтерпретація в творчості звукорежисера і її характеристики (ознаки) в музичному звукозапису. Мистецтво в міждисциплінарних дослідженнях, 4, (2017). 92–98.
11. Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика: дис. На здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец.26.00.01 «Теорія та історія культури». НАКККиМ. Київ, 2018. С. 196–223.
12. Дьяченко В. В. Творчо-технологічний аналіз аудіовізуальних творів. Методичні рекомендації относительно практичного завдання до екзамену з предмету «аудіовізуальних творів». URL: <https://www.academia.edu/42208983>
13. Завалко К. В. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко : навч.-метод. посіб. – Київ : ЦУЛ, 2020. – 181 с.
14. Євтушенко О. Легенди химерного краю: Українська рок-антологія. Київ: Автограф, 2004. 221 с.
15. Євтушенко О. Україна In Rock. Київ: Грані-Т, 2011. 240 с.
16. Кац. Б. Опанування аудіо: мистецтво і наука. 2019. Routledge: 408 с
17. Кононов С. П. Основи звукотехніки. Навч. посібник.- Вінниця: ВДТУ, 2001.-70 с.
18. Корякін О. О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації./ О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
19. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб.наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
20. Лішафай О. О. Технологічні процеси формування звукового супроводу в аудіовізуальному творі. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ,

2021. 75-95 с.

21. Лисако І.В. Музичне оформлення культурно-дозвіллевих програм : навчальний посібник / Суми Університетська книга, 2016. 127 с.
22. Лішафай О. О. Технологічні процеси створення звукового супроводу в аудіовізуальному творі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 202-207.
23. Музика ХХ століття. Навчальний посібник для здобувачів вищої освіти спеціалізації «музичне мистецтво», - К., НАКККиМ, 2012.
24. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
25. Ніколаєв Ф.Г. Звукове та музичне оформлення / навчальний посібник для здобувачів вищої освіти режисерських спеціалізацій училищ культури та мистецтв.- К., Парапан, 2005
26. Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККиМ, 2019. С. 193–195.
27. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККиМ, 2020. 140 с.
28. Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. С 137 -138.
29. Овсянніков В. Г. Майстерність як найвищий рівень діяльності педагога // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали наук.-практ. конф., 09 лютого 2023 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: 2023. — 16-19 с. URL: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka/konferentsiyi.html>
30. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.
31. Правила відеозйомки і відеомонтажу. URL: <https://ancrot.chesni.pp.ua/r1oex/pravil-videooperatora.html>.
32. Покроковий посібник зі створення подкасту. URL: <https://tilda.education/articles-podcast#rec248645155>.
33. Рябуха Н. А. Звуковий образ як феномен культури : досвід міждисциплінарного синтезу. Культура і сучасність. 2014. № 2. С. 112–119.
34. Соломаха С. О. Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичного мистецтва та світової художньої культури : посібник / Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013. 158 с.
35. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / К. І. Станіславська; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. - К. : НАКККиМ, 2012. - 319 с. Степурко В. І. Основи музичної композиції : навчальний посібник. Київ : НАКККиМ, 2011. 152 с.

- 36.Схемотехніка високоякісного звуковідтворення/ М. Є. Сухов, С. Д. Бать, В. В. Колосов, О. Г. Чупаков. – К.: Техніка, 1992. - 127 с.
- 37.Ужинський М. Ю. Мистецькі технології та звукорежисура у драматичному театрі. Молодий вчений: наук. журнал. Херсон: ТОВ «Видавничий дім “Гельветика”», 2019. Вип. 3 (67). С. 81–84.
- 38.Ужинський М. Ю. Мистецькі технології: естетична цінність, прояв і роль в мистецтві. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дев'ятої Міжн. наук.-творчої конф., 21 квітня 2016 р. Київ: НАКККиМ, 2016. С. 152–155.
- 39.Ужинський М. Ю., Прокопюк Л. В. Роль сучасних звукових технологій у концертній роботі вокалістів. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. праць / Uniwersytet Rzeszowski, Wydział muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. обереги, 2020. Вип. 6. С. 42–48.
- 40.Uzhynski M. Regionalna osobliwość przestrzeni teatralnej i artystycznej powiatu Rówieńskiego w latach 1921–1939. Animato: współczesne oblicza teorii i praktyki muzycznej: seria wydawnicza Uniwersytetu Rzeszowskiego / [red. nacz. Mirosław Dymon]. T. 2. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. S. 125–135.
- 41.Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998. - 368 с.
- 42.Desgrandchamp P. Narrativité et plasticité du fait sonore dans une approche design: pour une recherche appliquée: le sonorama participatif des histoires extraordinaires de nos rues et de nos espaces. Art et histoire de l'art. Université de Strasbourg, 2017. T. 1, 2. 387 p. URL: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel01841439/document>
- 43.Scenophony, vestiges and transgression / Conversation between Bani Khoshnoudi, Mario de Vega and Rodolfo Sánchez Alvarado. URL: <http://www.lafuriaumana.it/index.php/56-archive/lfu-23/352-scenophony-vestigesand-transgression-conversation-between-bani-khoshnoudi-mario-de-vega-androdolfo-sanchez-alvarado>
- 44.Nowrousian Sch. Vers une idée de la scénophonie: un parcours à travers Gilles Deleuze et Félix Guattari ainsi que, notamment, Samuel Beckett et Morton Feldman. Thèse de doctorat: Littérature française: Paris 4: 2012. URL: <https://www.theses.fr/2012PA040277>

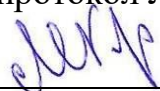
11.2. Допоміжна

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. - К. : НАКККиМ, 2015. – 250 с.
2. Дряпіка В. Розкриваючи світ джазу, рок- і поп-музики. Київ; Кіровоград: Трелакс, 1997. 184 с.
3. Дьяченко В. В. Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс). Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 9. Київ : Міленіум, 2006. С. 74– 81
4. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.
5. Куш С. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної

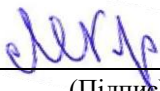
- культури ХХ – початку ХХІ століть: дис. ... канд. мистецтвознава: 26.00.01. Київ, 2013. 200 с.
6. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2007. 175 с.
 7. Музична естрада: словник / уклад. В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
 8. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К.
 9. Ужинський М. Ю. Звукотехнічна апаратура: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2010. 24 с.
 10. Ужинський М. Ю. Основи цифрового звукозапису: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2007. 24 с.
 11. Ужинський М. Ю. Цифровий звукозапис: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2008. 31 с.
 12. Ужинський М. Ю. Мультимедійні технології: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2009. 30 с.
 13. Ужинський М. Ю. Аналоговий звукозапис: навчально-методичний комплекс для здобувачів вищої освіти напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика». Рівне: РДГУ, 2009. 27 с.

Результати перегляду робочої програми освітнього компоненту

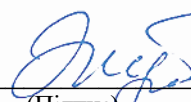
Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин освітнього компоненту, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань). протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

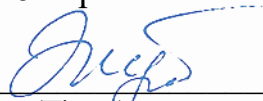
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.
зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу). протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.
зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.) Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

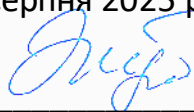
Робоча програма перезатверджена на 2024 / 2025 н.р.
зі змінами оновлено системи оцінювання, відповідно положенню про порядок оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін, затвердженого протоколом вченої ради від 30 серпня 2024 р.,
зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 11 від 24 червня 2024 рік.
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедрою  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2025 / 2026 н.р.
відповідно наказу МОН № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», спеціальностям переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021), Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.11.2024 р. № 1625 із змінами і доповненнями від 05.12.2024 р. № 1709. Зі змінами в навчальному плані, затверджених рішенням кафедри протокол № 12 від 24 червня 2025 рік.

Протокол № 1 від 30 серпня 2025 р.

Завідувачка кафедрою



(Підпис)

Карпенко-Боднарук Ж.Л.

(Прізвище, ініціали)