ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ

Навчально-науковий інститут
Науково-творче товариство аспірантів
та асистентів-стажистів

ПРОГРАМА

ДЖАЗ МАЙБУТНЬОГО:

ДІАЛОГ МИТЦІВ І ДОСЛІДНИКІВ

І Міжнародна багаторівнева
науково-практична конференція

12–13 жовтня 2026

Дніпро • змішаний формат: офлайн / онлайн

РЕГЛАМЕНТ

Доповідь — 10 хвилин
Дискусія — до 5 хвилин

Трансляція відбудеться на офіційному YouTube-каналі навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики

https://www.youtube.com/@Dnipro_NNI_aspirantura

Організаційний комітет

Жила Євген Миколайович
доктор мистецтва, доцент, в.о. ректора Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

Боголюбов Олексій Олегович
доктор мистецтва, викладач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

Берестовська Олександра Володимирівна
докторка філософії, в.о. проректора з наукової та міжнародної діяльності Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

Варакута Марина Іванівна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

Цвєтінський Яків Андрійович
доктор мистецтва, Teaching Artist у межах освітніх програм Herbie Hancock Institute of Jazz (Лос-Анджелес, США)

Згама Анастасія Олегівна
заступниця директора з наукової діяльності навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна)

12 ЖОВТНЯ • ПОНЕДІЛОК

10:00 Відкриття конференції

01 Holger Werner

викладач саксофону і кларнету в Musikschule der Stadt Krefeld

Кельн, Німеччина

«Becoming a Jazz Musician in Germany: Personal Experience and the Role of Institutions» (доповідь англійською)

(«Становлення джазового музиканта в Німеччині: особистий досвід і роль інституцій»)

02 Цвєтінський Яків Андрійович

доктор мистецтва, Teaching Artist у межах освітніх програм Herbie Hancock Institute of Jazz

Лос-Анджелес, США

«Конкретика, абстракція та варіативність музичного результату в сучасній джазовій композиції»

03 Закус Ігор Миронович

заслужений артист України, доцент, завідувач кафедри джазової музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Київ, Україна

«Джазова освіта в Україні під час війни: досвід, стійкість і перспективи»

04 Боголюбов Олексій Олегович

доктор мистецтва, викладач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Основні тенденції сучасного світового джазу в контексті провідних альбомних релізів 2025 року»

Доповіді

05 Лобода (Рома) Юлія Миколаївна

асистентка-стажистка кафедри джазової музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Київ, Україна

«Від української поезії до світового слухача: мовна ідентичність авторської пісні з джазовим підґрунтям»

Творчий керівник — Малюкова Наталія Володимирівна

06 Могилевський Борис Олександрович

аспірант II року навчання кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Електронний саунд-дизайн як чинник трансформації сучасної джазової мови»

Науковий керівник — кандидатка мистецтвознавства, доцентка Купіна Дарина Дмитрівна

07 Слободян Ксенія Олександрівна

магістрантка за напрямом «Джазова композиція» Інституту джазу Базельської академії музики FHNW

Базель, Швейцарія

«Творча трансформація української традиційної музики у сучасному джазі: формування індивідуальної композиторської мови для біг-бенду»

08 Вінаріков Данило Сергійович

доктор мистецтва, диригент біг-бенду Дніпропетровської філармонії імені Л. Б. Когана

Дніпро, Україна

«Творча самостійність музиканта: аранжування, ансамблева взаємодія та критичне використання штучного інтелекту»

12:00–13:00 Перерва

13:00 Доповіді

09 Грудницький Владислав Юрійович

магістрант за напрямом «Джазова педагогіка» Інституту джазу Базельської академії музики FHNW

Базель, Швейцарія

«Імпровізація як творення спільного музичного смислу: увага, сприйняття та взаємодія»

Науковий керівник — Dr. Walter Jauslin

10 Рак Влас Вікторович

магістрант I року навчання кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Одиниці музичного мислення в джазовій імпровізації: проблема цілісності»

Науковий керівник — доктор мистецтва Боголюбов Олексій Олегович

11 Бобровський Дмитро Володимирович

аспірант I року навчання кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Сучасні технології обробки звуку в творчій практиці бас-гітариста»

Науковий керівник — докторка мистецтвознавства, професорка Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна

12 Баглюк Даниїл Сергійович

магістрант II року навчання кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Гармонічні риси постбопу у композиції “Mesa” Марка Тернера»

Науковий керівник — кандидатка мистецтвознавства, доцентка Купіна Дарина Дмитрівна

Доповіді

13 Водолазов Андрій Андрійович

викладач кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Жанрово-стильовий синтез афроамериканської музичної традиції та симфонізму у творчості Камасі Вашингтона (на прикладі композиції "Truth")»

14 Акім Костянтин Олександрович

магістрант II року навчання кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Ритмічна фактура афрокубинської музики: традиція сону та сучасне ансамблеве втілення»

Науковий керівник — доктор мистецтва Боголюбов Олексій Олегович

15 Глаголєв Андрій Андрійович

магістрант I року навчання кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Еволюція функцій тромбонової секції та принципи її аранжування в біг-бенді (на прикладі "Little Minor Booze" Віллі Мейдена)»

Науковий керівник — доктор мистецтва Боголюбов Олексій Олегович

16 Абдуганієв Меджит Нарейманович

асистент-стажист кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Кримськотатарські інтонаційні елементи у виконавській практиці сучасних джазових музикантів»

Творчий керівник — доктор мистецтва Боголюбов Олексій Олегович

12 ЖОВТНЯ • ПОНЕДІЛОК

Майстер-класи

16:00

Вінаріков Данило Сергійович

доктор мистецтва, диригент біг-бенду Дніпропетровської філармонії імені Л. Б. Когана

Дніпро, Україна

«Специфіка роботи з біг-бендом»

17:00

Машковцев Євген Аркадійович

старший викладач кафедри «Музичне мистецтво естради» Академії імені Павла Чубинського; викладач Школи джазового та естрадного мистецтв

Київ, Україна

«Основи та розвиток гри з клаве на барабанах, розвиток ритмічного мислення»

Майстер-класи відбудуться на платформі ZOOM за посиланням: https://us02web.zoom.us/j/82037316111?pwd=GRsmVWX1dLYaumX4LQjXLGYbrJJ0Mb.1

Ідентифікатор конференції: 820 3731 6111
Код доступа: 515586

13 ЖОВТНЯ • ВІВТОРОК

10:00 Початок роботи

17 Дубенко Ірина Володимирівна

викладачка De Academie voor Muziek, Woord en Dans Mortsel – Edegem – Kontich

Брюссель, Бельгія

«Українське джазове мистецтво як ключ до світової дипломатії»

18 Мовчан Олексій Володимирович

доктор мистецтва, викладач кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Мелодично-метроритмічна трансформація як різновид власного джазового аранжування фольклорної пісні «Шумить Гайок»

19 Рєзнік Олена Сергіївна

докторка філософії

Житомир, Україна

«Методологічні засади формування джазової освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського»

20 Мазур Томас Григорович

викладач кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Компетентнісний підхід до підготовки сучасного музиканта-педагога: педагогічний потенціал джазової освіти»

Доповіді

21 Беркій Ольга Володимирівна

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри джазу та популярної музики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка

Львів, Україна

«Фундаментальні семиступеневі лади та їх модуси в системі джазових ладів»

22 Казмірчук Ярослав Васильович

викладач кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Формування кул-джазу в контексті трансформації бібопу»

23 Гаркавенко Дмитро Віталійович

старший викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Київ, Україна

«Імпресіоністичні риси музичної мови Білла Еванса пізнього періоду: на матеріалі альбому “You Must Believe in Spring”»

24 Ніколенко Роксана Вікторівна

докторка філософії, доцентка, старша викладачка кафедри фортепіано Харківської державної академії культури

Харків, Україна

«Художньо-образне мислення піаніста в контексті музичної психології: компаративний аналіз академічної та джазової парадигм»

12:00–13:00 Перерва

13:00 Доповіді

25 Машковцев Євген Аркадійович

старший викладач кафедри «Музичне мистецтво естради» Академії імені Павла Чубинського; викладач Школи джазового та естрадного мистецтва

Київ, Україна

«Адаптація перкусійних партій для ударної установки в афрокубинській музиці»

26 Пікінер Ілля Олександрович

студент факультету «Музичне мистецтво», кафедри естрадного співу, групи ТЕС-53 Київського національного університету культури і мистецтв

Київ, Україна

«Специфіка інтерпретації дельта-блюзу на прикладі "Sweet Home Chicago" Роберта Джонсона»

Науковий керівник — кандидатка мистецтвознавства, доцентка Тормахова Вероніка Миколаївна

27 Суржина Нонна Андріївна[1] • Худієнко Юлія Миколаївна[2]

[1] народна артистка України та СРСР, лауреатка Національної премії імені Т. Шевченка, доцентка, професорка кафедри академічного та сучасного співу Дніпровської академії музики

[2] старша викладачка кафедри академічного та сучасного співу Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Модифікація вокальних оперних творів у джазовій імпровізації»

28 Гмиріна Світлана Вікторівна • Ланіна Тетяна Олександрівна

старші викладачки кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Київ, Україна

«Трансформація джазової вокальної традиції у сучасній популярній музиці»

Доповіді та завершення

29 Писаренко Юлія Василівна

заслужена діячка мистецтв України, доцентка, доцентка кафедри академічного та сучасного співу Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Джазовий вокал у контексті авторського педагогічного досвіду Юлії Писаренко»

30 Іщенко Ольга Євгеніївна

докторка мистецтва, доцентка, доцентка кафедри академічного та сучасного співу Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Співачка Тамара Грач — одна із яскравих представниць українського джазу»

31 Алтухов Владислав Валерійович[1] • Алтухова Ірина Ігорівна[2]

[1] концертмейстер кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; викладач кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури; викладач фортепіано І категорії КЗМО «ДМШ № 7» ХМР

[2] викладачка вищої категорії КЗМО «Дитяча музична школа № 7» ХМР та КЗМО «Дитяча музична школа № 10» ХМР

Харків, Україна

«Дитячі естрадно-джазові конкурси в Україні — ефективний засіб творчого розвитку юних музикантів»

32 Мичло Ілля Ігорович

аспірант II року навчання кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Стильовий синтез як принцип композиційної організації у сучасному jazz fusion (на прикладі авторського твору “Alleyways”)»

Науковий керівник — кандидатка мистецтвознавства, доцентка Варакута Марина Іванівна

Підсумки конференції

Круглий стіл

16:00

Боголюбов Олексій Олегович

доктор мистецтва, викладач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики

Дніпро, Україна

«Минуле, теперішнє і майбутнє джазової освіти в Україні»

Круглий стіл відбудеться на платформі ZOOM за посиланням: https://us02web.zoom.us/j/86594121606?pwd=N22e52ZzVqQmLWFbyt2Zf1f8Fd5wK2.1

Ідентифікатор конференції: 865 9412 1606
Код доступа: 129895