

## Зведена інформація про викладачів ОП «Звукорежисура»

<b>ID викладача</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Посада</b>	<b>Структурний підрозділ</b>	<b>Кваліфікація викладача</b>	<b>Стаж</b>	<b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b>	<b>Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)</b>
375100	Мирошниченко	Старший викладач,	Музичне мистецтво	Диплом спеціаліста,	6	Режисура естради	П.38.п.п.1 Статті:

	Олександр Миколайович	Основне місце роботи	естради	Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво		<p>Мирошниченко О., Кдирова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682</a></p> <p>Мирошниченко О., І. Кдирова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58</p> <p>Мирошниченко О. М., Кдирова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: <a href="https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132">https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132</a></p> <p>Кдирова І., Джулдієва О., Мирошниченко О. Трансформації національного стилю в музиці казахстану: від традицій до сучасності. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024. № 49. С. 119–124. URL: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v49.845">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v49.845</a></p> <p>Створив композиції та аранжування на музичні твори: «Київ мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклад, «Ми-Академія» О. Мирошниченка, «Yesterday» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Ведучий програми “КультУра” на “Емігрантському радіо”.</p> <p>П.38.п.п.3 Кдирова І. О., Мирошниченко О. М. Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева</p>
--	-----------------------	----------------------	---------	---	--	---

комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214. П.38.п.п.4.

Розробка та оновлення робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.; «Режисура естради» - 2021-2025р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2022-2025 р.

Проведення методичних семінарів: Поняття нетворкінгу. Травень 2023р. П.38.п.п.10

Міжнародне наукове стажування «EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS» (Варшава, Польща). «Формування іміджу науковця: управління дослідницькими профілями, науковометричні показники, грантові програми, мобільність». 23 вересня – 1 листопада 2024 року. Обсяг часу стажування – 180 год., 6 кредитів. Сертифікат № 2309-0111-57. П.38.п.п.12

1. Kdyrova I., Juldiyeva O., Myroshnychenko. Integration of jazz standards as a postmodernism trend. / Science and Global Challenges in the Modern World: Proceedings of the International Scientific Conference (2024, November 4). Leicester, UK: Bookmundo. С.79-82

2. Мирошніченко О., Кдірова І. Універсальні техніки сучасного естрадного вокалу // Професійна мистецька освіта.

Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 244-250 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

3. Мирошниченко О., Кди́рова І. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 299-300 с.

4. Мирошниченко О., Кди́рова І. Взаємодія академічних музичних традицій і джазових стандартів як тренд музичного мистецтва постмодернізму // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук.-практ. конф. 26-27.02.2025. К.: Міленіум, 2025р. 204-209 с.

Участь у конференціях:  
Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКіМ). Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року).  
IV Міжнародних конференцій національних спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.)  
Міжнародна науково-

практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ).  
Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса).  
Участь у XXI Міжнародній науково-практичній конференції «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р, Рівненський державний гуманітарний університет). XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка).  
XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет).  
Участь в міжнародній конференції Science and Global Challenges in the Modern World (Великобританія, 04.11.24).  
П.38.п.п.14.  
Член журі Фестиваль «Київщина - колиска моєї душі» (Обухів, Обухівський районний центр культури і дозвілля, 21.01.2022).  
Член журі конкурсу ім. Давида Ойстраха. Одеська обласна філармонія 21.06.2022 р.  
Член журі XIX відкритого фестивалю студентської творчості «Листопад фест» (м. Житомир, 5-8 листопада 2024 р.).  
Робота в журі ІХ

						<p>Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут.</p> <p>Член журі Всеукраїнського фестивалю–конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтв «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.).</p> <p>П.38.п.п.19 Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.</p> <p>Президент Міжнародного благодійного фонду «Сприяння культурному розвитку».</p> <p>Голова Департаменту культури Міжнародного благодійного фонду «Козацький»</p> <p>П.38.п.п.20 Композитор, аранжувальник, організація концертів. Практичний досвід більше 30 років.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, Об.04. – 19.04 2022р)</p> <p>Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.</p>	
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом</p>	5	Музично-творча діяльність	<p>П.38.п.п.1 Творчі доробки: Відео твори: з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw">www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew">www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=n3DlAldW9ZM">www.youtube.com/watch?v=n3DlAldW9ZM</a></p> <p>Відеовиступи с групою «Seven Seas»:</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc">www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch">www.youtube.com/watch</a></p>

бакалавра,  
Київський  
національний  
університет  
культури і  
мистецтв, рік  
закінчення:  
2017,  
спеціальність:  
6.020204  
музичне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Київський  
університет  
імені Бориса  
Грінченка, рік  
закінчення:  
2020,  
спеціальність:  
025 Музичне  
мистецтво

h?v=KvQDBfAhASw  
Авторська  
інструментальна  
музика:  
[www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU](http://www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU)  
[www.youtube.com/watch?v=JFbrgFKDoLw](http://www.youtube.com/watch?v=JFbrgFKDoLw)  
[www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g](http://www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g)  
Кавер-версії музичних  
творів :  
У стилі Рок  
[www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K\\_2g](http://www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g)  
[www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM](http://www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM)  
[www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8](http://www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8)  
у стилі Джаз  
[www.youtube.com/watch?v=I8PNKг-HCGQ](http://www.youtube.com/watch?v=I8PNKг-HCGQ)  
Гра на Укулеле  
[www.youtube.com/watch?v=QdoPNJb6So](http://www.youtube.com/watch?v=QdoPNJb6So)  
Вправи, уроки :  
[www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM](http://www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM)  
Виступи:  
MAYOROVA -  
Незамінних (cover by  
Діана Скурська і  
Артем Пахомов)  
[https://www.youtube.com/watch?v=fs\\_dHthkenA](https://www.youtube.com/watch?v=fs_dHthkenA)  
Артем Пахомов група  
Сліпнот «Перш Ніж я  
Забуду Це» Before I  
Forget (Slipknot cover)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Nohkov9gWa8>  
Артем Пахомов.  
Крокуючий бас  
(Walking Bass)  
<https://www.youtube.com/watch?v=h7R-RnNHCdE>  
MAYOROVA -  
Володіти (cover by  
Діана Скурська і  
Артем Пахомов)  
<https://www.youtube.com/watch?v=FOoksg-MOWU>  
Artem Pakhomov -  
When You're Not Here  
(Author's Instrumental  
Version of Song)  
<https://www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU>  
«RAGNARR» Керівник  
проєкту - Артем  
Пахомов  
<https://www.youtube.com/watch?v=l6OfrXLC4xs>  
Артем Пахомов група  
Сліпнот «Перш Ніж я  
Забуду Це» Before I  
Forget (Slipknot cover)  
[https://www.youtube.com/watch?v=Nohkov9gWa8&list=RDNohkov9gWa8&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=Nohkov9gWa8&list=RDNohkov9gWa8&start_radio=1)  
Пахомов Артем —  
Поппури  
(Вирвальський В. О.)

<https://www.youtube.com/watch?v=mwogXEg8EXE>  
Артем Пахомов. Учень майстер-студії С. Чантурія "GSession"  
Paul Gilbert "Technical difficulties" cover  
<https://www.youtube.com/watch?v=NB78D8cMvUA>  
KOLA - Тебе-собі (кавер)  
[https://www.youtube.com/watch?v=26Ay4S2\\_uME](https://www.youtube.com/watch?v=26Ay4S2_uME)  
Yukon by Lindemann | UKR cover by Tasia & Art Pakhomov  
<https://www.youtube.com/watch?v=kCoLLionfII>  
Chris Isaak - Wicked Game (cover)  
<https://www.facebook.com/artem.guitar/videos/302910876124618>  
Yngwie Malmsteen - Rising Force (Solo)  
<https://www.facebook.com/reel/756578025819282>  
From "Choke" (Counterparts)  
<https://www.facebook.com/artem.guitar/videos/2464259007115938>  
The Police - Every Breath You Take (cover)  
<https://www.facebook.com/artem.guitar/videos/9236949269701683>  
The BASE - репетиційний комплекс  
<https://www.facebook.com/artem.guitar/videos/955515029359332>  
Творча майстерня  
<https://www.facebook.com/artem.guitar/videos/562316100014106>  
Артем Пахомов & група Сліпнот «Перш Ніж я Забуду Це»  
[https://www.youtube.com/watch?v=Nohkov9gWa8&list=RDNohkov9gWa8&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=Nohkov9gWa8&list=RDNohkov9gWa8&start_radio=1)  
Artem Pakhomov - BLACKOUT (author's song)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g>  
Stone Sour - Through Glass (cover)  
<https://www.youtube.com/watch?v=l6UehfbBVv8>  
П.38.п.п.4.  
Розробник навчальних програм, силабусів та їх оновлення:  
«Постановка музичного апарату», «Спеціальний клас за видами», «Музично-

творча діяльність»  
2022-2025р.  
Розробка технічних  
вправ і творів для  
інструменту у вигляді  
відео-уроків в  
інтернеті. Відеозапис  
готового музичного  
твору зі студентом  
Instagram:  
[www.instagram.com/ar  
t.guitar.club/](http://www.instagram.com/art.guitar.club/)  
Youtube:  
[https://www.youtube.c  
om/@ArtRR/videos](https://www.youtube.com/@ArtRR/videos)  
Онлайн-тренінг  
Можливості YouTube  
для освіти 29 червня,  
2022 р., МОН України.  
Всеукраїнський  
науково- творчий  
проект «Сучасне  
музикознавство та  
виконавство: від  
теоретичного  
музикознавства до  
виконавської  
практики» Відео-  
лекція «Музика з  
середини. Її роль та  
значення»,  
14.02.2022р. Курси  
підвищення  
кваліфікації: Центр  
неперервної  
культурно-мистецької  
освіти за програмою  
“Впровадження  
новітніх технологій в  
освітню діяльність  
закладів вищої  
мистецької освіти”  
(2022 р.);  
Курс Цифрові  
інструменти GOOGLE  
для освітньої  
діяльності:  
організація, співпраця  
та взаємодія (2024р.).  
Участь у  
конференціях:  
1. Міжнародна  
науково- практична  
конференція  
«Музика в діалозі з  
сучасністю: освітні,  
мистецтвознавчі,  
культурологічні  
студії» Київ, КНУЖіМ,  
2022.  
2. Міжнародна  
науково- практична  
конференція  
«Сучасне слово про  
мистецтво: наука та  
критика» (11-12  
травня 2022р. ХНУМ  
ім І.П.  
Котляревського).  
3. Всеукраїнська  
науково- практична  
конференція  
«100 років української  
культури в екзилі» (9–  
10 грудня 2021 р.  
НМАУ) XXIV  
Всеукраїнська  
молодіжна науково-  
творча онлайн-  
конференція  
Музичне мистецтво та

наука на початку  
третього тисячоліття  
(8– 9 грудня 2021 року  
ОНМА)  
П.38.п.п.14.  
Підготовка студентів  
до участі в онлайн  
конкурсах: Анна  
Волошина:  
1й Міжнародний  
конкурс-фестиваль  
«Зорепад зимової  
творчості»; XXI  
Міжнародний конкурс  
музично- художньої  
творчості  
«Слов'янські  
зустрічі»;  
Міжнародний конкурс  
мистецтв «Любов без  
меж»; Конкурс  
«Золоті таланти  
Мадриду» (Golden  
Talents of Madrid)  
(Competition  
Internacional De  
Talento); Анастасія  
Довгопола :  
Інструментальний  
конкурс виконавців  
Музичний Цех  
«Дарниця»; Василь  
Сєдов – 1 місце  
(всеукраїнський  
конкурс «Україна у  
серці, в мистецтві, в  
душі» січень 2025).  
П.38.п.п.20.  
Досвід практичної  
роботи: більше 10  
років. Концертна  
діяльність. Виступав  
на конкурсах в  
Словаччині,  
Німеччині, Чехії та в  
Україні, мав честь  
виступати на одній  
сцені разом з Lulo  
Reinhardt.  
Відкривав  
«Дельфійські ігри» в  
одному номері з  
видатним гітаристом,  
корифеєм української  
рок-музики, віртуозом  
гітари - Серго  
Чантурія. Брав участь  
у концерті до 70-річчя  
українського  
гітариста, джазового  
музиканта і педагога  
В. Молоткова (2017  
р.).  
Учасник рок-гурту  
«Seven Seas», MRK  
(MRK  
- сайд-проект Дмитра  
Муравицького -  
вокаліста української  
групи  
«Green Grey» ).  
Фіналіст  
міжнародного  
фестивалю Emergenza  
2019 на кращий гурт  
України (в складі  
групи "Seven Seas").  
Курси підвищення  
кваліфікації:  
Центр неперервної  
культурно-мистецької

						освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	3	Звукорежисерська студійна практика	<p>П.38.п.п.1 Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрая»), Київ і Біла Церква, 2023 Live-версія пісні «З тобою» (KORNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KORNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силюет» (Ксюша Иолкіна), 2024; Пісня «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Сольний концерт Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Сольний концерт Golubenko, 2024; Презентація платівки «SKOVORODANCE» (Сергій Жадан, Юрій Гуржи, Харківський літ.музей), 2024. Публікації з професійної тематики. Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 74. ЯрошО.М. Вплив сучасних технологій на креативний процес у сфері звукорежисерського мистецтва та</p>

саундпродюсування.  
Вісник Національної  
академії керівних  
кадрів культури і  
мистецтв : наук.  
журнал. 2024. № 2. С.  
372–378. DOI  
10.32461/2226-  
3209.2.2024.308438  
Ярош О.М. Технології  
мережевого навчання  
звукорежисерів за  
умов сучасного  
освітнього процесу  
//Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття:  
досягнення, інновації,  
перспективи. Зб.  
наукових праць /  
Упор., наук. ред., відп.  
за вип. : С. Садовенко.  
Київ : НАКККіМ,  
2022. С. 295–297.  
Участь у  
всеукраїнській  
науково-практичній  
конференції  
«Професійна  
мистецька освіта:  
методичні аспекти»  
(07.02.2024).  
П.38.п.п.4  
Розробка, оновлення  
робочих навчальних  
програм та силабусів з  
дисциплін:  
«Майстерінг та робота  
зі звуковими  
носіями»,  
«Звукорежисерська  
студійна практика»,  
«Комп'ютерні  
технології в музиці»,  
«Технічні засоби  
естради», «Аудіо  
саунд-продюсування».  
Доповідь на семінарі-  
практикумі  
«АКУСТИЧНІ  
СИСТЕМИ:  
ВІДКРИТТЯ ТА  
ДОСЛІДЖЕННЯ»  
22.01.24.  
[https://chubynsky.best/  
\\_akustichni-sistemi\\_  
-  
vidkrittya-ta-  
doslidjennya\\_.html](https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-vidkrittya-ta-doslidjennya_.html).  
П.38.п.п.19.  
Голова правління  
молодіжної  
громадської  
організації.  
«Студконцерт» ( з  
2023 р.).  
П.38.п.п.20.  
Концертний,  
студійний  
звукорежисер,  
продюсерська  
діяльність.  
Практичний досвід 10  
років. Зосередження  
на роботі з  
талановитими  
артистами: від  
якісного звучання до  
організації й  
просування.

						<p>Сприяння молодим виконавцям: організація сольних концертів, запис пісень, пошук ресурсів для реалізації творчих процесів. Організація та менеджмент культурно-мистецьких проєктів: Менеджмент та організація сольного концерту Anastasia Scar (Київ), 2022; Продюсування пісні «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Звукове технічне забезпечення сольного концерту thekomakoma (Київ), 2022; Менеджмент і технічне забезпечення вистави «Ціна правди» (Київ і Біла Церква), 2023; Технічне забезпечення (live-версія «З тобою» і кліп «Спрага незалежності» KORNEL), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «SKOVORODANCE», 2024.</p>	
498933	Лазарев Сергій Георгійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне	9	Звукорежисерська студійна практика	<p>П.38.п.п.1 Фахова стаття: Лазарев С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В.</p>

мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 051580,  
виданий  
05.03.2019

Г. Виткалов ; редкол.:  
Г. П. Чміль, В. Г.  
Виткалов, П. Е.  
Герчанівська та ін. ;  
наук.-бібліогр.  
редагування наукової  
бібліотеки РДГУ. Рівне  
: РДГУ, 2024. 139-145  
с.  
Радіо інтерв'ю  
Scratch'98 106.9 FM  
(Нідерланди), 26.10.24  
-  
[https://www.wijzijndri  
mmelen.nl/nieuws/2913  
923.aspx?t=Oekrainse-  
DJ-Sergio-Mega-  
spreekt-over-oorlog-en-  
de-impact-op-de-dance-  
scene-bij-  
Scratch%E2%80%9998](https://www.wijzijndri<br/>mmelen.nl/nieuws/2913<br/>923.aspx?t=Oekrainse-<br/>DJ-Sergio-Mega-<br/>spreekt-over-oorlog-en-<br/>de-impact-op-de-dance-<br/>scene-bij-<br/>Scratch%E2%80%9998)  
8.10.24 – інтерв'ю  
радіо Pure FM  
Frankfurt (Німеччина).  
Авторські твори:  
композитор, автор,  
саунд-продюсер.  
Офіційні видання,  
сингли, компіляції,  
саундтреки (2021 –  
2025 рр.):  
Sergio Mega – Find  
Ourselves (Dasero  
Remix)  
2021 Травень;  
Nipplekiss Records  
(Фінляндія)  
[https://www.beatport.c  
om/track/find-  
ourselves/15281669](https://www.beatport.c<br/>om/track/find-<br/>ourselves/15281669)  
Basslucy – Moondancer  
(Sergio Mega Remix)  
2021 Грудень; CTS  
Records (Україна)  
2022 Лютий; Re:Vibe  
Audio (Німеччина)  
2022 Травень;  
Ingredient Music  
(Німеччина)  
Music Worx Prime  
Chart 2022 Top 10  
[https://open.music-  
worx.com/track/moond  
ancer-sergio-  
megaremix/944340](https://open.music-<br/>worx.com/track/moond<br/>ancer-sergio-<br/>megaremix/944340)  
Serge Lazar –  
Architecture  
2022 Жовтень; CTS  
Records (Україна)  
SOUND OF BRAVE -  
Sampler ADE  
(Амстердам,  
Нідерланди)  
[https://cts-  
label.com/public/releas  
es/1864](https://cts-<br/>label.com/public/releas<br/>es/1864)  
Serge Lazar –  
Resistance 2022  
Жовтень; CTS Records  
(Україна) SOUND OF  
BRAVE - Sampler ADE  
(Амстердам,  
Нідерланди)  
[https://cts-  
label.com/public/releas  
es/1864](https://cts-<br/>label.com/public/releas<br/>es/1864)  
Sergio Mega – Lights  
2022 Жовтень; CTS  
Records (Україна)  
Sergio Mega – That  
Tune

2022 Жовтень; CTS Records (Україна)  
SOUND OF BRAVE - Sampler ADE (Амстердам, Нідерланди)  
<https://cts-label.com/public/releases/1864>  
Sergiy Lazarev a.k.a. Sergio Mega – Calabi Yau

2022 Листопад; фестиваль OVNI, Музей Матісса (Ніцца, Франція) саундтрек для аудіовізуальної інсталяції Оксани Чепелик «Homage Matisse»

2023 Червень; Дні мистецтва і науки «Scientifica # 2», Le Cube, AMU (Екс-ан-Прованс, Франція) саундтрек для проекту Оксани Чепелик «Простір ОКЕАН: Омили мене води до душі моєї»  
[https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM\\_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf](https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf) NRG! – Circles (Sergio Mega Remix)

2023 Травень; XCM Records (Нідерланди)  
<https://www.beatport.com/track/circles-sergio-mega-remix/17749878> Sergio Mega – Walk in the Dark

2023 Липень; CTS Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/walk-in-the-dark/17911199>  
Sergio Mega – Forest Song

2023 Липень; CTS Records (Україна)

2024 Квітень; Club Session (Німеччина)  
Stay Real, Vol. 55  
<https://www.beatport.com/track/forest-song/17911200>  
Sergio Mega – Spin It Back

2023 Грудень; CTS Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back/18399944>  
Sergio Mega & Bas Kunnen – Spin It Back X Electro Groove Odyssey (Special Sergio Mega Mashup)

2023 Грудень; CTS Records (Україна)  
InteraCTS Vol.2; 2024 Лютий CTS Records (Україна)  
StruCTS 18.  
International Chart Oceania Top 20;

Проект за підтримки  
Міністерства  
Закордонних Справ  
Німеччини та Music  
Export Ukraine  
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946>  
Роботи у  
співавторстві:  
композитор,  
аранжувальник,  
саунд-продюсер  
Офіційні видання,  
сингли, компіляції  
(2021 – 2025 рр.):  
2021 Травень; Family  
Picnik Music (Франція)  
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052> Bas  
Kunnen pres. NRG –  
Express Yourself (Ki  
Yera Remix)  
2021 Жовтень; XSM  
Records (Нідерланди)  
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175> Ki Yera  
– Crowd on Rave  
2022 Квітень; Natura  
Viva (Італія)  
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>  
Ki Yera – Like A  
Miracle  
2022 Грудень; Family  
Picnik Music (Франція)  
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>  
Ki Yera – Get A Feel  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>  
Ki Yera – Kolyskova  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>  
Ki Yera – Pressure  
2024 Вересень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>  
Dolä – Wave  
2024 Вересень;  
<https://www.beatport.com/track/wave/19417061>  
Dolä – Wrestling Mirror  
2024 Січень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>  
Prohor – Operator  
2023 Жовтень;  
Crosstech Records  
(Велика Британія)  
2024 Грудень;  
Crossworld Records  
(Велика Британія)

<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>  
Prohor – Robot  
2023 Жовтень;  
Crosstech Records  
(Велика Британія)  
2024 Березень;  
Crossworlder Records  
(Велика Британія)  
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>  
Prohor – Atlantis  
2024 Листопад; Killer  
Mushrooms (США)  
Beatport top 10  
releases, Beatport  
Melodic House &  
Techno Hype Chart  
2024;  
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>  
Prohor – Launch  
2024 Листопад; Killer  
Mushrooms (США)  
Beatport top 10  
releases, Beatport  
Melodic House &  
Techno Hype Chart  
2024;  
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>  
Prohor – Ramrooh  
2023 Жовтень;  
Ventures (Аргентина)  
Триває підготовка до  
видання  
Prohor – Kohinoor  
2023 Жовтень;  
Ventures (Аргентина)  
Триває підготовка до  
видання  
Prohor feat. Olivia –  
Make Every Moment  
Shine  
Квітень 2024; Killer  
Mushrooms (США);  
Офіційні видання,  
сингли, компіляції,  
альбоми (2023 – 2024  
рр.)  
Daria Letto – The Will  
to Win  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982>  
Daria Letto – Morning  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>  
Daria Letto – Time  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>  
Daria Letto – Travel  
2023 Жовтень; Cinema

Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>  
Daria Letto – Good Day  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>  
Daria Letto – No Time  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>  
Daria Letto –  
Expectation  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>  
Daria Letto – Autumn  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>  
Daria Letto –  
Incipience  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>  
Daria Letto – Moments  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?i=1741794038>  
Daria Letto – Spring  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287>  
Daria Letto – Return  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793296>  
Daria Letto – Obsession  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291>  
Daria Letto –  
Loneliness

2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687>  
Daria Letto – Remember Me  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666>  
П.38.п.п.4  
Силабуси та робочі програми з дисциплін:  
«Комп'ютерне аранжування», «Звуко режисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Концертна та театральна звукорежисура» 2024-2026 рр..  
П.38.п.п.10  
Міжнародне науково-педагогічне стажування в Куявському університеті (Польща) на тему: «Особливості використання СНАТGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва» (180 годин), 04.03-14.04.2024. Залучення до міжнародної експертизи: експерт з електронної музики, супервайзер міжнародної музичної платформи Music Wox (Цюріх, Швейцарія).  
П.38.п.п.12  
С.Г. Лазарев. Електронна музика в ракурсі звукорежисерського аналізу. Освітні виклики культурної сфери // Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу зб. матеріалів Міжнар.наук.-практ. конф., м. Київ, 13 жовт. 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022 С. 61-64.  
С.Г. Лазарев. Засоби просування музичних творів в сфері електронної музики (міжнародний досвід) // Діяльність продюсера в культурно-

мистецькому просторі  
XXI ст:  
партнерство, моделі,  
напрями, стратегії :  
Зб. наукових праць.  
Київ : НАКККіМ,  
2023. С.112–115.  
С.Г. Лазарев. Основні  
аспекти викладання  
онлайн студентам  
напрямів  
звукорежисури та  
музичного  
виробництва / зб.  
матеріалів Міжнар.  
наук.-практ. конф :  
Збірник наукових  
праць. Влоцлавек,  
Польща: Куявський  
університет, 2024. С.  
32–36.  
С.Г. Лазарев.  
Соціокультурні  
аспекти масової  
електронної музики:  
науково-освітній  
ракурс / зб. матеріалів  
V Всеукраїнської  
наук.-практ. конф.  
«Професійна  
мистецька освіта:  
науково-методичні  
аспекти» 26-27.02.25.  
С.Г. Лазарев. Категорії  
класифікації масової  
електронної музики в  
діяльності  
продюсера//  
Діяльність продюсера  
в культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття:  
комунікативні  
стратегії та інновації :  
зб. матеріалів XV  
Міжнар.наук.-практ.  
конф. Київ :  
НАКККіМ, 2025.  
С.Г. Лазарев. Втілення  
мистецьких проєктів у  
міжнародній  
співпраці: на  
матеріалі українсько-  
нідерландської  
ініціативи cts та  
scratch'98 fm  
радіошоу//  
Професійна  
мистецька освіта.  
Методичні аспекти:  
матеріали IV Всеукр.  
наук.-практ. конф. З  
міжнародною участю,  
25-26.02.2026 / КЗВО  
КОР «Академія  
мистецтв імені Павла  
Чубинського». – Київ.  
Участь в міжнародній  
конференції  
«Проблеми  
методології сучасного  
мистецтвознавства та  
культурології» 19-  
21.11.2025 Інституту  
проблем сучасного  
мистецтва НАМУ.  
П.38.п.п.19  
Член всеукраїнської  
творчої спілки  
«Спілка  
звукорежисерів

України» з 2024 року.  
П.38.п.п.20  
Практичний досвід в  
звукорежисурі понад  
20 років. Композитор,  
продюсер,  
звукорежисер, діджей,  
автор понад 200  
музичних творів.  
Кандидат  
мистецтвознавства,  
дослідник, викладач  
та автор наукових  
публікацій з  
електронної музики та  
масової культури.  
Засновник студії  
звукозапису і  
видавництва CTS  
Records. Експерт з  
електронної музики  
платформи Music  
Work (Швейцарія). У  
попередні роки член  
міжнародного журі  
конкурсу K-Pop  
Festival Ukraine і  
Всеукраїнського  
конкурсу та премії The  
Best Track in Ukraine.  
У 2024 році отримано  
грант за програмою  
Culture Moves Europe  
від Європейського  
Союзу (Креативна  
Європа та Гете  
Інститут). 16–20  
жовтня 2024 р. –  
участь у  
міжнародному  
фестивалі і  
конференції  
Amsterdam Dance  
Event 2024  
(Нідерланди), спікер  
на офіційній події  
конференції "Meet The  
Professionals From The  
Central And Eastern  
European Region"  
(Pulitzer, Amsterdam)  
за запрошенням  
Amsterdam Dance  
Event (Нідерланди). В  
рамках конференції  
ADE 2024 проведено  
понад 30 особистих  
зустрічей із  
представниками  
міжнародної музичної  
індустрії з Франції,  
Німеччини,  
Нідерландів, Великої  
Британії, Швейцарії,  
Італії, Чехії, Швеції,  
Румунії, Польщі,  
Іспанії, Хорватії,  
Естонії та Бельгії.  
Участь в  
організаційному  
комітеті культурно-  
мистецьких проєктів:  
член експертної ради  
Українського  
культурного фонду  
"Аудіальне мистецтво"  
(2024-2026 рр.). 14–31  
жовтня 2024 р. –  
організація та  
реалізація  
міжнародного проєкту

						DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією XCM Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Учасник Amsterdam Dance event в межах міжнародної програми.	
498933	Лазарев Сергій Георгійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051580, виданий 05.03.2019	9	Звукорежисерська концертна практика	<p>П.38.п.п.1 Фахова стаття: Лазарев С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 139-145 с.</p> <p>Радіо інтерв'ю Scratch'98 106.9 FM (Нідерланди), 26.10.24 - <a href="https://www.wijzijndri mmelen.nl/nieuws/2913923.aspx?t=Oekrainse-DJ-Sergio-Mega-spreekt-over-oorlog-en-de-impact-op-de-dance-scene-bij-Scratch%E2%80%99988.10.24">https://www.wijzijndri mmelen.nl/nieuws/2913923.aspx?t=Oekrainse-DJ-Sergio-Mega-spreekt-over-oorlog-en-de-impact-op-de-dance-scene-bij-Scratch%E2%80%99988.10.24</a> – інтерв'ю радіо Pure FM Frankfurt (Німеччина). Авторські твори: композитор, автор, саунд-продюсер. Офіційні видання, сингли, компіляції, саундтреки (2021 – 2025 рр.): Sergio Mega – Find Ourselves (Dasero Remix) 2021 Травень; Nipplekiss Records (Фінляндія) <a href="https://www.beatport.com/track/find-ourselves/15281669">https://www.beatport.com/track/find-ourselves/15281669</a> Basslucy – Moondancer (Sergio Mega Remix) 2021 Грудень; CTS Records (Україна) 2022 Лютий; Re:Vibe Audio (Німеччина) 2022 Травень; Ingredient Music (Німеччина) Music Worx Prime Chart 2022 Top 10 <a href="https://open.music-worx.com/track/moond">https://open.music-worx.com/track/moond</a></p>

ancer-sergio-  
megaremix/944340  
Serge Lazar –  
Architecture  
2022 Жовтень; CTS  
Records (Україна)  
SOUND OF BRAVE -  
Sampler ADE  
(Амстердам,  
Нідерланди)  
[https://cts-  
label.com/public/releas  
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)  
Serge Lazar –  
Resistance 2022  
Жовтень; CTS Records  
(Україна) SOUND OF  
BRAVE - Sampler ADE  
(Амстердам,  
Нідерланди)  
[https://cts-  
label.com/public/releas  
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)  
Sergio Mega – Lights  
2022 Жовтень; CTS  
Records (Україна)  
Sergio Mega – That  
Tune  
2022 Жовтень; CTS  
Records (Україна)  
SOUND OF BRAVE -  
Sampler ADE  
(Амстердам,  
Нідерланди)  
[https://cts-  
label.com/public/releas  
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)  
Sergiy Lazarev a.k.a.  
Sergio Mega – Calabi  
Yau  
2022 Листопад;  
фестиваль OVNI,  
Музей Матісса (Ніцца,  
Франція) саундтрек  
для аудіовізуальної  
інсталяції Оксани  
Чепелик «Homage  
Matissu»  
2023 Червень; Дні  
мистецтва і науки  
«Scientifica # 2», Le  
Cube, AMU (Екс-ан-  
Прованс, Франція)  
саундтрек для проєкту  
Оксани Чепелик  
«Простір ОКЕАН:  
Омили мене води до  
душі моєї»  
[https://www.univ-  
amu.fr/system/files/20  
23-  
06/DIRCOM\\_Presentat  
ion%20oeuvres%20Scie  
ntifica%202.pdf](https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf) NRG! –  
Circles (Sergio Mega  
Remix)  
2023 Травень; XCM  
Records (Нідерланди)  
[https://www.beatport.c  
om/track/circles-  
sergio-mega-  
remix/17749878](https://www.beatport.com/track/circles-sergio-mega-remix/17749878) Sergio  
Mega – Walk in the  
Dark  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
[https://www.beatport.c  
om/track/walk-in-the-  
dark/1791199](https://www.beatport.com/track/walk-in-the-dark/1791199)  
Sergio Mega – Forest  
Song

2023 Липень; CTS Records (Україна)  
2024 Квітень; Club Session (Німеччина)  
Stay Real, Vol. 55  
<https://www.beatport.com/track/forest-song/17911200>  
Sergio Mega – Spin It Back  
2023 Грудень; CTS Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back/18399944>  
Sergio Mega & Bas Kunnen – Spin It Back  
X Electro Groove Odyssey (Special Sergio Mega Mashup)  
2023 Грудень; CTS Records (Україна)  
InteraCTS Vol.2; 2024 Лютий CTS Records (Україна)  
StruCTS 18.  
International Chart  
Oceania Top 20;  
Проект за підтримки Міністерства Закордонних Справ Німеччини та Music Export Ukraine  
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946>  
6  
Роботи у співавторстві:  
композитор,  
аранжувальник,  
саунд-продюсер  
Офіційні видання, сингли, компіляції (2021 – 2025 рр.):  
2021 Травень; Family Pknik Music (Франція)  
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052>  
Bas Kunnen pres. NRG – Express Yourself (Ki Yera Remix)  
2021 Жовтень; XCM Records (Нідерланди)  
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175>  
Ki Yera – Crowd on Rave  
2022 Квітень; Natura Viva (Італія)  
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>  
Ki Yera – Like A Miracle  
2022 Грудень; Family Pknik Music (Франція)  
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>  
Ki Yera – Get A Feel  
2023 Липень; CTS Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>  
Ki Yera – Kolyskova  
2023 Липень; CTS

Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>  
Ki Yera – Pressure  
2024 Вересень; CTS Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>  
Dolä – Wave  
2024 Вересень;  
<https://www.beatport.com/track/wave/19417061>  
Dolä – Wrestling Mirror  
2024 Січень; CTS Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>  
Prohor – Operator  
2023 Жовтень;  
Crosstech Records (Велика Британія)  
2024 Грудень;  
Crossworld Records (Велика Британія)  
<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>  
Prohor – Robot  
2023 Жовтень;  
Crosstech Records (Велика Британія)  
2024 Березень;  
Crossworlder Records (Велика Британія)  
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>  
Prohor – Atlantis  
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)  
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;  
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>  
Prohor – Launch  
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)  
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;  
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>  
Prohor – Ramrooh  
2023 Жовтень;  
Ventures (Аргентина)  
Триває підготовка до видання  
Prohor – Kohinoor  
2023 Жовтень;  
Ventures (Аргентина)  
Триває підготовка до видання  
Prohor feat.Olivia – Make Every Moment Shine  
Квітень 2024; Killer Mushrooms (США);  
Офіційні видання, сингли, компіляції, альбоми (2023 – 2024)

pp.)  
Daria Letto – The Will  
to Win  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-towin/1709152969?i=1709152982>  
Daria Letto – Morning  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>  
Daria Letto – Time  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>  
Daria Letto – Travel  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>  
Daria Letto – Good Day  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>  
Daria Letto – No Time  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>  
Daria Letto –  
Expectation  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>  
Daria Letto – Autumn  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>  
Daria Letto –  
Incipience  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>  
Daria Letto – Moments  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/moments>

/1741793024?  
i=1741794038  
Daria Letto – Spring  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
[https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?](https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287)  
i=1741793287  
Daria Letto – Return  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
[https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?](https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793296)  
i=1741793296  
Daria Letto – Obsession  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
[https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?](https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291)  
i=1741793291  
Daria Letto –  
Loneliness  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
[https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?](https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687)  
i=1741793687  
Daria Letto –  
Remember Me  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
[https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?](https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666)  
i=1741793666  
П.38.п.п.4  
Силабуси та робочі  
програми з  
дисциплін:  
«Комп'ютерне  
аранжування», «Звуко  
режисерська студійна  
практика»,  
«Звукорежисерська  
концертна практика»,  
«Концертна та  
театральна  
звукорежисура» 2024-  
2026 рр..  
П.38.п.п.10  
Міжнародне науково-  
педагогічне  
стажування в  
Куявському  
університеті (Польща)  
на тему: «Особливості  
використання  
СНАТГРТ в освітній  
діяльності у сфері  
культури та  
мистецтва» (180  
годин), 04.03-  
14.04.2024. Залучення  
до міжнародної  
експертизи: експерт з  
електронної музики,  
супервайзер  
міжнародної музичної  
платформи Music  
Woxh (Цюрих,  
Швейцарія).

П.38.п.п.12  
С.Г. Лазарев.  
Електронна музика в  
ракурсі  
звукорежисерського  
аналізу. Освітні  
виклики культурної  
сфери //  
Імплементация  
європейських  
цінностей в  
аудіовізуальній  
культурі в умовах  
воєнного часу зб.  
матеріалів  
Міжнар.наук.-практ.  
конф., м. Київ, 13  
жовт. 2022 р. Київ :  
КНУКіМ, 2022 С. 61-  
64.  
С.Г. Лазарев. Засоби  
просування музичних  
творів в сфері  
електронної музики  
(міжнародний досвід)  
// Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI ст:  
партнерство, моделі,  
напрями, стратегії :  
Зб. наукових праць.  
Київ : НАКККіМ,  
2023. С.112–115.  
С.Г. Лазарев. Основні  
аспекти викладання  
онлайн студентам  
напрямів  
звукорежисури та  
музичного  
виробництва / зб.  
матеріалів Міжнар.  
наук.-практ. конф :  
Збірник наукових  
праць. Влоцлавек,  
Польща: Куявський  
університет, 2024. С.  
32–36.  
С.Г. Лазарев.  
Соціокультурні  
аспекти масової  
електронної музики:  
науково-освітній  
ракурс / зб. матеріалів  
V Всеукраїнської  
наук.-практ. конф.  
«Професійна  
мистецька освіта:  
науково-методичні  
аспекти» 26-27.02.25.  
С.Г. Лазарев. Категорії  
класифікації масової  
електронної музики в  
діяльності  
продюсера//  
Діяльність продюсера  
в культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття:  
комунікативні  
стратегії та інновації :  
зб. матеріалів XV  
Міжнар.наук.-практ.  
конф. Київ :  
НАКККіМ, 2025.  
С.Г. Лазарев. Втілення  
мистецьких проєктів у  
міжнародній  
співпраці: на  
матеріалі українсько-

нідерландської ініціативи cts та scratch'98 fm радіошоу//  
Професійна мистецька освіта.  
Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ.  
Участь в міжнародній конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 19-21.11.2025 Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ. П.38.п.п.19  
Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2024 року. П.38.п.п.20  
Практичний досвід в звукорежисурі понад 20 років. Композитор, продюсер, звукорежисер, діджей, автор понад 200 музичних творів.  
Кандидат мистецтвознавства, дослідник, викладач та автор наукових публікацій з електронної музики та масової культури. Засновник студії звукозапису і видавництва CTS Records. Експерт з електронної музики платформи Music Work (Швейцарія). У попередні роки член міжнародного журі конкурсу K-Pop Festival Ukraine і Всеукраїнського конкурсу та премії The Best Track in Ukraine.  
У 2024 році отримано грант за програмою Culture Moves Europe від Європейського Союзу (Креативна Європа та Гете Інститут). 16–20 жовтня 2024 р. – участь у міжнародному фестивалі і конференції Amsterdam Dance Event 2024 (Нідерланди), спікер на офіційній події конференції "Meet The Professionals From The Central And Eastern European Region" (Pulitzer, Amsterdam) за запрошенням Amsterdam Dance

						<p>Event (Нідерланди). В рамках конференції ADE 2024 проведено понад 30 особистих зустрічей із представниками міжнародної музичної індустрії з Франції, Німеччини, Нідерландів, Великої Британії, Швейцарії, Італії, Чехії, Швеції, Румунії, Польщі, Іспанії, Хорватії, Естонії та Бельгії. Участь в організаційному комітеті культурно-мистецьких проєктів: член експертної ради Українського культурного фонду "Аудіальне мистецтво" (2024-2026 рр.). 14-31 жовтня 2024 р. – організація та реалізація міжнародного проєкту DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією XSM Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Учасник Amsterdam Dance event в межах міжнародної програми.</p>	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019, Агестат доцента АД 017525, виданий 03.07.2025</p>	6	Виробнича практика	<p>П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705  Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104  Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL:</p>

DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906  
Web of Science (ESCI):  
Popov, Y., Krygin, O.,  
Ovsiannikov, V.,  
Melnyk, A. & Rudenko,  
O. (2024). The  
conceptual word as the  
basis of the composer's  
individual creative idea.  
Universidad y Sociedad,  
16(6), 30-38. URL:  
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739>  
Овсянніков В. Г.  
Звукові онлайн-  
сервіси як інноваційні  
інструменти творчої  
діяльності музичного  
мистецтва. Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв :  
наук. журнал. 2025.  
№ 3. С. 277–281. DOI  
10.32461/2226-  
3209.3.2025.344452  
Творчі доробки:  
Авторський музичний  
твір «Теплі ночі» 2021  
рік  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>  
Авторський музичний  
твір та аранжування  
«Не спіши жити»  
2022 рік.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iDDRpgrHOs&feature=youtu.be>  
Аранжування до  
музичного твору  
«Прохання до  
сердця» 2023 рік  
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIddQIY&feature=youtu.be>  
Концертний виступ м.  
Трускавець  
(18.02.2023 рік)  
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXpjb2E3Zw==>  
Інтерв'ю для проекту  
«Популяризація  
української науки  
через ЗМІ» 26.03.25 р.  
<https://chubynsky.best.ua/novini/2025/03/intervyu-ovsyannikova.html>  
П.38.п.п.4  
Розробка робочих  
програм, силабусів та  
їх оновлення (2021-  
2025) для ОП  
«Звукорежисура» з  
дисциплін:  
«Спеціальний клас  
Звукорежисура»,  
«Музично-звукове  
оформлення»,  
«Комп'ютерні  
технології в музиці»,

«Основи електроакустики». Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік; розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності»» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік. Розробка РНП та силябусу для ОП «Звукорежисура «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» (2025). Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної педагогіки та концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025). Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х. pp.<https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8> Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів «Спеціальний клас. Звукорежисура» (2025). П.38.п.п.8 Виконання функцій наукового керівника кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2026). Наукове

керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року,). Наукове керівництво студентами звукорежисури Короленко Данііла, Кравченко К. з підготовки доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів «Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185 -річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24). Наукове керівництво Кравченко К. з підготовки виступу і тез конференції «European Studies. Learning and Teaching in the World of Technologies» (2025). П.38.п.п.9

Робота у складі дорадчого органу Міністерства освіти і науки України «Рада молодих вчених» (асоційований член) з 2026 року. Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу рф» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року). Участь в робочій групі з визначення статусу «молодий вчений» (вересень 2025). П.38.п.п.10

Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.). Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.). Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024, 2025). Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»: Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.); KA2 Capacity Building in Higher Education (CBHE): Семінари з проектних заявок. (16 грудня 2024 року.); Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.). 10.02.26 працював у робочій групі Eurodoc з питань ШІ, відкритої науки та оцінки наукової діяльності. П.38.п.п.12 Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL:

konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kyev-ukraina-arhiv/ Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності: Зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16-17. URL: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>

Овсянніков В. Г. Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провісника сучасного продюсерінгу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: [nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa\\_konferensii\\_Diyalnist\\_produsera\\_2021.pdf](http://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf)

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_paukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_paukovyi_vymir.pdf)

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.  
В. Г. Овсянніков.  
СОЦІОКУЛЬТУРНІ

ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с. URL: <http://rio-khsac.in.ua/konfer.htm>

1  
В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року) URL: [https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG\\_Q66BMSSK\\_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view](https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view)

В. Г. Овсянніков. Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. (Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL: [https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)

Овсянніков В.Г. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТРИМІНГОВІ

ПЛАТФОРМИ В  
КУЛЬТУРНОМУ  
ПРОСТОРІ  
СЬОГОДЕННЯ" (20-21  
грудня 2023 року,  
НАККІМ, м. Київ)  
Овсянніков В.Г. ІV  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція «Безпека  
і здоров'я учасників  
освітнього процесу в  
умовах сьогодення»  
(16 листопада 2023  
року, Сумський  
обласний інститут  
післядипломної  
педагогічної освіти).  
Овсянніков В.Г. ІХ  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція молодих  
вчених «Наукова  
молодь – 2023» (21  
листопада 2023 року,  
Офіс підтримки  
вченого МОН  
України).  
В. Г. Овсянніков.  
Діяльність Джорджа  
Мартіна у контексті  
співпраці з гуртом  
«THE BEATLES» //  
Професійна  
мистецька освіта.  
Методичні аспекти:  
матеріали ІV Всеукр.  
наук.-практ. конф.,  
07.02.2024 / МОН  
України; КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
імені Павла  
Чубинського». – Київ:  
Академперіодика,  
2024. – 254-256 с. doi:  
<https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>  
Овсянніков В. Г.  
Особливості  
педагогічної  
майстерності  
викладача музичного  
мистецтва у системі  
вищої освіти України  
// Освітні тенденції в  
культурі та мистецтві:  
матеріали науково-  
педагогічного  
стажування.  
Влоцлавек, Республіка  
Польща. 2024. - 18-20  
с.  
OVSANNIKOV,  
Viacheslav, &  
KOROLENKO, Daniil.  
SOUND ANALYSIS OF  
THE SONG "NO  
SURPRISES" BY THE  
ROCK BAND  
"RADIOHEAD" //  
Learning & Teaching:  
In the World after the  
War: Conference  
Proceedings of III  
International Scientific  
& Practical Conference,  
Kharkiv, Ukraine,  
November 8, 2024 /  
H.S. Skovoroda Kharkiv  
National Pedagogical

University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>  
Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції “Життя під час та після” (Дніпро, 08-09.11.24 р.).  
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. OVSIANNIKOV, Viacheslav, ONLINE AUDIO SERVICES IN TODAY'S MUSIC SPACE. European Studies. Learning & Teaching: In the World of Technology : Conference Proceedings of the IV International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine – Cluj-Napoca, Romania, November 12, 2025 / H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University ; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) [et al.]. Kharkiv : [s. n.], 2025. 254-255 p.  
В. Г. Овсянніков. Попрок музика крізь призму протидії геноциду українського народу під час повномасштабної війни в Україні// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ. П. 38.п.п. 14  
Робота у складі журі мистецьких конкурсів: міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).  
Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор

ГО «ЦЕНТР  
ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 26.04.2023.  
Член журі у LXIV  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "Brilliance of  
talent" (організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 28.03.2023.  
Член журі у LXVIII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "STAR  
PARADE" (організатор  
ГО «ЦЕНТР  
ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 28.04.2023.  
Член журі у LVIII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв  
"CHRISTMAS STAR  
2023" (організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 27.01.23.  
Член журі LXVI  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "Весняна  
феєрія талантів"  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 29.05.23.  
Член журі у LXII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "UKRAINE  
GOLDEN STAR"  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 27.02.2023.  
[https://www.harmony  
a.kiev.ua/jury/](https://www.harmony.a.kiev.ua/jury/).  
Член журі у LIII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий

дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ-МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.11.22.  
Член журі в Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р.  
Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22.  
Член журі в V Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий Фест» (08.03.2025 року).  
П.38.п.п.19  
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» ( з 2021 р).  
Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р),  
П.38.п.п.20  
Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортюка, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з

провідними митцями України над творчими проєктами:  
концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проєкту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості»

14.03.23 (15 годин),  
«Інформаційна гігієна  
під час війни»  
01.01.23 (15 годин),  
«Прогидія та  
попередження булінгу  
(цькування) в  
зкладах  
освіти» (2024),  
«Медіаграмотність:  
практичні навички»  
(2024).  
Підвищення  
кваліфікації  
«Прогресивне  
викладання: складові  
системи якості вищої  
освіти» 15.03-19.04  
2023р. (30 годин).  
Лауреат  
всеукраїнської  
літературно-  
мистецької премії  
«Київська книга  
року», (24 серпні 2023  
року, Інститут  
політико-правових та  
релігійних  
досліджень, Київ)  
Учасник П'ятого  
міжнародного  
ярмарку грантів у  
сфері культури (2  
листопада 2023 року,  
Національне бюро  
програми ЄС  
«Креативна Європа»).

Рецензування на  
типову навчальну  
програму з навчальної  
дисципліни «Цифрові  
клавійні інструменти  
(синтезатор)»  
середнього (базового)  
підрівня початкової  
мистецької освіти,  
схвалену науково-  
методичною радою  
Державного науково-  
методичного центру  
змісту культурно-  
мистецької освіти  
[http://arts-  
library.com.ua/handle/  
123456789/1108?  
fbclid=IwAR0oNfTcwI  
jBArx9hvm8pBCne4jL4  
QRsd\\_-  
ZLDAr8Y3MRZSwLPjz  
qeZVoA](http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIjBArx9hvm8pBCne4jL4QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA) (2023 рік).

Рецензування  
кваліфікаційної  
роботи на здобуття  
ступеня «Магістр» на  
тему: «Роль  
етноконсолідуючої  
діяльності театральної  
трупі М. Л.  
Кропивницького у  
збереженні традицій  
української нації»,  
спеціальності 026  
«Сценічне мистецтво»  
Шкуропати В. А.  
[https://elib.nakkkim.ed  
u.ua/handle/12345678  
9/4546](https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546) (2022 рік).

Рецензування  
кваліфікаційної  
роботи на здобуття  
освітнього ступеня

«Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).  
Рецензування монографії «Науковий керівник: Мистецтво наставництва» РМУ при МОН (2025 р.).  
Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги С. С..  
Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТІ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ». Дата захисту: 08.02.2024.  
Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускниці аспірантури Яхно О. І., тема дисертації «ВОКАЛЬНА СТИЛІСТИКА В УКРАЇНСЬКІЙ РОК\_МУЗИЦІ: ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ, СУЧАСНІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ». Дата захисту: 25.07.24.  
Відвідування майстер-класу «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» (м. Київ, 20 грудня 2023 року).  
Учасник онлайн майстер-класу «ЗАСТОСУВАННЯ МІКРОФОНІВ ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ И». Організатор: Sound Space Education Centre. 27.07.2023 р.  
Відвідування вебінару «TELEFUNKEN Elektroakustik», 25.09.24 (США).  
Підвищення кваліфікації від агенції творчого розвитку Yula «Музична освіта в сучасних умовах» 21.02.2023 (5 годин).  
Учасник науково-мистецької майстерні «Зв'язок музики та образотворчого

мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів» 14.04.2023.  
Учасник круглого столу «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.  
Учасник вебінарів для вчених компанії «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності».  
Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).  
Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.  
Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.  
Сертифікат EFSET рівня Англійської мови C1 від 04.07.24.  
Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(ц)нної: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та

							евроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН. Участь у науковому заході «Ніч молодіжної науки» 2025, Участь в онлайн-курсах «Школа молодого науковця» 2026.
467465	Кдирова Інеш Осербайвна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2006, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 061718, виданий 29.06.2021, Агестат доцента 12ДЦ 025528, виданий 10.11.2011	21	Виробнича практика	Заслужена артистка України (1999 р.) П.38.п.п.1 1.Kdyrova I. & ect. Digital Platforms in a Distance Learning Environment: An Educational Trend or the Need of the Hour? Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11. No. 8. P. 273–280. DOI: <a href="https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p273">https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p273</a> [English] Scopus 2. Kdyrova, I., et al. (2024). Exploration historical contexts in vocal art. Multidisciplinary eviews, 7, 2024spe047. <a href="https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe047">https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe047</a> [English] Scopus 3.Kdyrova I. & ect. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 5 pp. 39-48. URL: <a href="http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220507.pdf">http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220507.pdf</a> [English] Web of Science Core Collection 4.Kdyrova I. & ect. (2022). The future of distance education in war or the education of the future (the ukrainian case

study). Futurity Education, 2(3). September 25, 2022. DOI: <https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30> Web of Science <https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/46> Futurity Education (ISSN:2956-3402) [English]

5. Кдырова, I. & ect . (2024). Cultural and ethnic identity in the modern realities of media development: Rating of market forces and potential. Current Issues of Social Sciences, 74(6), 65-73. <https://doi.org/10.62227/as/74609> [English]

6. Кди́рова І. О., Плегуца О., Цапенко Н. Синтез традицій і новаторських технік у концертній практиці сучасних виконавців / Ukrainian culture : past, modern and ways of development. Scientific journals. Мистецтвознавство, № 49, 2024. С. 122-135.

7. Кди́рова І О., Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти. / Імідж сучасного педагога : електрон. наук. фах. журн. (категорія «Б»). 2023. № 4 (211). С. 126-132. DOI: <http://isp.poirpo.pl.ua/article/view/284313>

7. Кди́рова І. О., Мирошниченко О. М. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI ст. / Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник Ukrainian culture : past, modern and ways of development Scientific journals Напрям : Мистецтвознавство Випуск 46.2023. С. 114-119. ISSN 2411-1546. DOI 10.35619/ucpmk.v46i [https://kulturologiya.rs.hu.edu.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=377:ukrainiska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-46&catid=28&Itemid=1](https://kulturologiya.rs.hu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=377:ukrainiska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-46&catid=28&Itemid=1)

01  
8. Кдирова І.,  
Мирошніченко О.  
Специфіка  
національного стилю  
та сучасні концепції у  
симфонічному жанрі  
казахської музики  
XX–XXI століття  
//українська культура:  
минуле, сучасне,  
шляхи розвитку  
(напрямок:  
культурологія). 2023.  
Т. 46. С. 114-119. DOI:  
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682>  
9. Інеш Кдирова,  
Мирошніченко  
Олександр. Сучасні  
тенденції розвитку  
музично-сценічних  
жанрів національного  
мистецтва Казахстану.  
Музика в діалозі з  
сучасністю: освітні,  
мистецтвознавчі,  
культурологічні студії.  
КНУКІМ., 2023 с.52-58  
10. Кдирова І. О.,  
Мирошніченко О. М.  
Культура сценічного  
мовлення у контексті  
професійної  
підготовки студентів  
закладів мистецької  
освіти //Імідж  
сучасного педагога.  
2023. №. 4 (211). – С.  
126-132. DOI:  
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)  
11. Кдирова І. О.,  
Рискулов К. Т.  
Поліжанровість у  
контексті естрадного  
мистецтва Казахстану:  
на прикладі творчості  
гурту «А-Студіо» /  
Українська культура:  
минуле, сучасне,  
шляхи розвитку.  
Науковий збірник  
Ukrainian culture :  
past, modern and ways  
de development  
Scientific journals  
Напрямок :  
Мистецтвознавство.  
Випуск 48. 2024-06-12  
| Journal article. DOI:  
[10.35619/ucpmk.v48i.760](https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.760)  
12. M. Sherman, E.  
Puhovskiy, Y.  
Kambalova, I. Kdyrova.  
The future of distance  
education in war or the  
education of the future  
(the Ukrainian case  
study) - Futurity  
Education 2(3), 2022  
p.13-22 DOI:  
<https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30>  
13. Kdyrova, I., et al.  
(2025). The Role of  
Cultural and Ethnic  
Identity in  
Contemporary Media

Dynamics: Market Potential and Influence. Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias. 2025. Vol. 4. Article 1459. Scopus DOI: <https://doi.org/10.56294/sctconf20251459>

14. Kdyrova, I., et al. (2025). Strategies for the Preservation of Cultural Heritage through Art and Education: A Comprehensive Approach and Evaluation of Effectiveness. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(1), 124-144. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.98>

Участь у концертних заходах:  
13 лютого 2021 р. в Домі офіцерів до Дня виведення радянських військ з Афганістану;  
6 березня 2021 р. в Домі офіцерів до Міжнародного жіночого свята 8 березня; 21 травня 2021 р. м. Первомайськ.  
Концерт до 40-річчя Ракетної дивізії ЗСУ. <https://www.facebook.com/про.ua/>; 18 червня 2021 р. м. Київ, в Домі офіцерів до Дня медичного працівника; 19 серпня 2021 р. святковий концерт до Дня Державного Прапора у військовому шпиталі м. Ірпінь; 23 серпня 2021 р. концерт до Дня незалежності України в Домі офіцерів. Участь в організації та проведенні концертної програми до Всеукраїнського курултаю казахів під патронатом Посольства Республіки Казахстан в Україні. 26 травня 2021 р. Готель «Фермонт». <https://dip.org.ua/ru/kazakhstan-ru/v-kieve-sostoyalsya-pervyj-kurultaj-kazaxov-v-ukraine/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=bi3C1zErf2s>

Участь у Фестивалі культури кримськотатарського народу (м. Фастів, 28 червня 2021 р.).  
Участь у Міжнародному фестивалі культурних і креативних індустрій

«Територія жінок» 29 червня, 2021 р. (м. Київ). Участь в організації Обласного фестивалю національних спільнот «Київщина – сузір'я злагоди» (м. Бровари, 23 серпня 2021 р.) Концертна творча і благодійна діяльність Концерт до Дня вшанування учасників бойових дій на територіях інших держав (Київ, Будинок офіцерів) Сольний виступ. 14 лютого 2022 р.  
<https://bigkyiv.com.ua/richnyczya-vyvedennya-vijsk-z-afganistanu-vidznaky-kyuanam-afganczyam-ta-zahody-v-kyuevi/> Участь в урочистих заходах та гала- концерті до 30-річчя дипломатичних відносин між Республікою Польща, Україною та Республікою Казахстан у супроводі державного симфонічного оркестру Національної академічної філармонії (Республіка Казахстан, м. Астана, Концерт-холл «Астана» 18 квітня 2022 р.):  
<https://www.gov.pl/web/kazahstan/polsko-ukrainsko-kazachski-koncert-w-nur-sultanie-gi> (Фестиваль, 1 ч.)  
<https://www.youtube.com/watch?v=LOPtpa518nw> (Фінал Фестивалю, 2 ч.)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ULro8WIUve4>  
<https://turkystan.kz/article/193725-ukrainanyn-enbek-sinirgen-ertisi-inesh-kudugova/> . Участь і звання Лауреата Міжнародного конкурсу казахської культури «Қасиетті казак елі» (Республіка Казахстан, м. Тараз,). Сольні виступи: 11-12 серпня 2022 р.  
<https://youtu.be/-KZkEB9G6LY> ;  
<https://egemen.kz/article/320570-sheteldenkелgen-qazaq-onerpazdary-taraz-dgurtyn-oz-onerlerimen-tanti-etti> .  
Участь в урочистих заходах посольств України, Польщі і Казахстану до Дня

національних культур (Республіка Казахстан, м. Астана, Амфітеатр «Астана»). Сольний виступ 23 серпня 2022 р.  
[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbido2euvESsQMqb34dyRk3jQrpDYEsYVV9bTAxGa6pP7LdaojmVDeQjfJ1Xq2iKbxTHqhl&id=100068860674394&mibextid=qC1gEa](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbido2euvESsQMqb34dyRk3jQrpDYEsYVV9bTAxGa6pP7LdaojmVDeQjfJ1Xq2iKbxTHqhl&id=100068860674394&mibextid=qC1gEa) Участь в урочистому заході до Дня Незалежності Республіки Польща (Республіка Казахстан, м. Астана, Посольство Республіки Польща). Сольний виступ 16 листопада 2022 р.: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=494441972717633&set=pcb.494442609384236&type=3&theater;> Концертні виступи від Посольства України в рамках днів культури України в Республіці Казахстан: 1. Свято українського рушника (12 липня 2024 р., Галерея «Ехро-Арт»); «Ukraine culture-2024» (концертна зала Університету АІ, 16 листопада 2024 р.). 2. Виступи до національних свят у Посольстві України в РК: День Українського прапора, 23 серпня, 2024 р., День Незалежності України, 24 серпня 2024 р.  
П.38.п.п.3  
Кдирова І. О.,  
Мирошниченко О. М.  
Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне: ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214.  
П.38.п.п.10  
Міжнародне наукове стажування «EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS» (м. Варшава, Польща). «Особливості науково-педагогічної діяльності у вищій школі: досвід країн

ЕС». 15 липня – 30 серпня 2024 року.  
Обсяг часу стажування – 180 год., 6 кредитів. Сертифікат № 1507-3008-18.  
П.38.п.п.12  
Kdyrova I., Juldiyeva O., Myroshnychenko. Integration of jazz standards as a postmodernism trend. / Science and Global Challenges in the Modern World: Proceedings of the International Scientific Conference (2024, November 4). Leicester, UK: Bookmundo. С.79-82.  
Кдирова І. О., Мирошніченко О. М. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів. / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 7 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 299-301.  
Кдирова І.О. Формування культури сценічного мовлення у студентів мистецьких закладів вищої освіти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія—2022: наука і практика». Київ: КНУКіМ, 2022. с. 81  
[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka\\_10.2022.pdf#page=81](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf#page=81)  
Кдирова І. О. Мистецький та педагогічний доробок видатної української співачки Соломії Крушельницької у контексті оперно-вокальної культури кінця ХІХ–початку ХХ століття //Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька— королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня

народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. 160 с. – 2022. – С. 47.  
konft9.10.2022.pdf  
І. О. Кдирова.  
Ментально-релігійна складова у народній художній творчості та фольклорі представників національних меншин Києва. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Т.1 / КНУКіМ, 2022., с.25-31 2016р.  
засідання “круглого столу” на тему: “25 років незалежності: роль та досягнення національних спільнот України”  
Організатор: ГО “Рада національних спільнот України” спільно з ГО “Асамблея Національностей України”.  
П.38.п.п.14  
Член журі XIX відкритого фестивалю студентської творчості «Листопад фест» (м. Житомир, 5-8 листопада 2024 р.)  
П.38.п.п.19  
Президент Асоціації діячів етнічного мистецтва України, Керівник театру казахської пісні «Арман» Віце-президент Міжнародного благодійного фонду “Сприяння культурному розвитку” Президент Всеукраїнського союзу громадських організацій «Конгрес ромен України» Автор організації Українська агенція з авторських та суміжних прав.  
П.38.п.п.20  
Підвищення кваліфікації НАКККіМ, 2022р.  
Спікер вебінару «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів» (23 жовтня 2024 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Участь у XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-

						<p>мистецький вимір» Рівненського державного гуманітарного університету 21-22 листопада, 2024 року. Доповідь, сертифікат. Солістка Національного Президентського оркестру. Співпрацює з благодійними міжнародними фондами та організаціями, вносячи свій внесок у процвітання та гуманітарний розвиток суспільства. Участь в роботі Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи обласний захід святкування дня хрещення русі-України Наказ №21.15/23 від 22.02.2023р. про затвердження складу експертної ради при Представнику Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини рівних прав і свобод, прав національних меншин, політичних та релігійних поглядів. 2020 р. Участь робоча зустріч очільниці Державної служби України з етнополітики та свободи совісті з представниками і представницями парасолькових організацій національних спільнот України. Організація зустрічі відбулась за сприяння проекту "Захист національних меншин, зокрема ромів та мов меншин в Україні", який є складовою Плану дій Ради Європи для України.</p>	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Атестат доцента АД</p>	15	Філософські студії	<p>Заслужений працівник культури України № 2447 виданий 25.09.1998 р. П.38.п.п.4 Розробка, оновлення робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України», «Основи філософії» 2021,2022р.р.; «Новітня історія України» 2023-2025 р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни</p>

015961,  
виданий  
02.10.2024

вибіркового циклу:  
«Політологія»;  
«Туристичний  
менеджмент шоу-  
бізнесу».  
П.38.п.п.12  
Зінченко В.А.  
«Актуальні питання  
філософського  
осмислення туризму».  
Вісник Київського  
національного  
лінгвістичного  
університету. Серія  
Історія, економіка,  
філософія. Розділ  
Туризмознавство.  
Номер № 26 (2021).  
Опубліковано 2023-  
01-09.  
Зінченко В.А. «Нові  
стандарты турсервісу  
як фактор  
євроінтеграції  
України». Вісник  
Київського  
національного  
лінгвістичного  
університету. Розділ  
Туризм. Номер № 25.  
Опубліковано 2022-  
09-14.  
Зінченко В.А. Роль та  
знання навчальної  
дисципліни з історії у  
формуванні  
національно-  
патріотичного  
світогляду студентів  
мистецьких  
навчальних закладів//  
Професійна  
мистецька освіта :  
науково-методичні  
аспекти: матеріали V  
всеукраїнська наук-  
практ конф. 26-27.02  
2025. К.: Міленіум,  
2025р. 40-43 с.  
Участь у науково-  
практичній  
конференції КЗВО  
КОР «Академія  
мистецтв імені Павла  
Чубинського» -  
«Професійна  
мистецька освіта:  
методичні аспекти»  
доповідь на тему  
«Особливості  
методики викладання  
загальноосвітніх  
дисциплін у  
навчальному закладі  
культури і мистецтв»  
(2021 р.)  
«Проектування  
сакрального туризму в  
Україні» Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Сакральне та  
туризм» (Київ, КНУ  
ім. Т. Шевченко,  
28.04.2023).  
«Психолого-  
організаційні аспекти  
функціонування  
туристичних фірм в  
умовах війни».  
Матеріали Міжнар.

наук.-практ. конф.  
«Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.)  
«Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.).  
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу:  
VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ».  
Мистецький проєкт «Мг Сковорода» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди).  
Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Гревцова, Богдана Кириєнка, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анни Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»).Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Геращенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ,

27.04.2023).  
Наукове керівництво:  
дослідження  
студентки 1-го курсу  
спеціалізації  
« Народна  
хореографія» Ульвіє  
Сеїтосманові  
«Гюгюм, який рятував  
життя. Історія одного  
мідного глечика»,  
представленого на  
конкурс Малої  
Академії Наук –  
Юніор Дослідник.  
Номінація «Історик-  
Юніон» (Київ, травень  
2023 року). Наукове  
керівництво студентки  
Аліни Новікової –  
відео презентація та  
тези конференції на  
тему: «Музика як  
інструмент опору та  
єдності в російсько-  
українській війні з  
2022 року» (2025 р.).  
П.38.п.п.15.  
Наукове керівництво  
студентом в системі  
Малої Академії наук  
Сеїтосманова Ульвіє  
Айдер Кизи 2021р.  
П.38.п.п.19  
Член у «Національна  
Всеукраїнська  
Музична Спілка».  
Член спілки  
журналістів України.  
Член президії спілки  
краєзнавців України.  
П.38.п.п.20  
Заслужений  
працівник культури  
України.  
Організація  
академічних форумів  
«Говоримо про війну -  
думаємо про мир» 7  
вересня 2022 року та  
травень 2022 року.  
Співучасть в  
організації та  
проведенні  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції «Війна та  
туризм» (Київ, КНУ  
ім. Т. Шевченко,  
11.11.2022).  
Організація  
патріотичного  
історико-мистецького  
форуму «Перемогли  
фашизм - переможемо  
рашизм» (26 жовтня  
2022 року, 25 травня  
2022 року). Співучасть  
в організації та  
проведенні  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Сакральне та  
туризм» (Київ, КНУ  
ім. Т. Шевченко,  
28.04.2023).  
Організація  
Студентських науково-  
практичних  
конференцій

						<p>«Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Історія світової музики	<p>Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024-2025), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024-2025).</p> <p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна.</p>

Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»;

Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».

ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ (20-21 листопада 2023)  
Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського.  
[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa\\_YUvileyi-2023.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf)

VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД"  
[https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf\\_docs/program/2024-11/13\\_11\\_Program\\_Methodology\\_2024.pdf](https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Methodology_2024.pdf)

П.38.п.п.20  
Практична професійна діяльність 22 роки.  
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського..  
Викладач I категорії.  
Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації:

						НАКККіМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024),
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Історія української музики
						<p>П.38.п.п.4 Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силябусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024-2025), оновлення робочих програм та силябусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024-2025).</p> <p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні тенології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».</p> <p>ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА</p>

						<p>КОНФЕРЕНЦІЯ (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf</a> VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13-14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" <a href="https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf">https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf</a> П.38.п.п.20 Практична професійна діяльність 22 роки. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024),</p>	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво,	3	Мастеринг та робота зі звуковими носіями	П.38.п.п.1 Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрая»), Київ і Біла Церква, 2023Live-версія пісні «З тобою»

Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво

(KÓRNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KÓRNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Пісня «МАЙЯ» (KÓRNEL), 2024; Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Сольний концерт Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Сольний концерт Golubenko, 2024; Презентація платівки «SKOVORODANCE» (Сергій Жадач, Юрій Гуржи, Харківський літ. музей), 2024. Публікації з професійної тематики. Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 74. ЯрошО.М. Вплив сучасних технологій на креативний процес у сфері звукорежисерського мистецтва та саундпродюсування. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 372–378. DOI 10.32461/2226-3209.2.2024.308438 Ярош О.М. Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу //Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 295–297. Участь у

всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.38.п.п.4  
Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силябусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Звукорежисерська студійна практика», «Комп'ютерні технології в музиці», «Технічні засоби естради», «Аудіо саунд-продюсування». Доповідь на семінар-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ: ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ» 22.01.24. [https://chubynsky.best/\\_akustichni-sistemi\\_-\\_vidkrittya-ta-doslidjennya\\_.html](https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-_vidkrittya-ta-doslidjennya_.html). П.38.п.п.19.  
Голова правління молодіжної громадської організації. «Студконцерт» (з 2023 р.). П.38.п.п.20.  
Концертний, студійний звукорежисер, продюсерська діяльність. Практичний досвід 10 років. Зосередження на роботі з талановитими артистами: від якісного звучання до організації й просування. Сприяння молодим виконавцям: організація сольних концертів, запис пісень, пошук ресурсів для реалізації творчих процесів. Організація та менеджмент культурно-мистецьких проєктів: Менеджмент та організація сольного концерту Anastasia Scar (Київ), 2022; Продюсування пісні «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Звукове технічне забезпечення сольного концерту thekomakoma (Київ), 2022; Менеджмент і технічне забезпечення вистави «Ціна правди» (Київ і Біла Церква), 2023; Технічне забезпечення (live-

						версія «З тобою» і кліп «Спрага незалежності» KORNEL), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Иолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАІЯ» (KORNEL), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «SKOVORODANCE», 2024.	
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано, Агестат доцента АД 013856, виданий 25.10.2023	12	Музично-творча діяльність	Заслужена артистка України №1589 від 30.10.1996 р. Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р. П.38.п.п.1.Карпенко-Боднарук Ж.Л. (у співавторстві з Тулянцева А.А.) Гастролі Патрісії Каас у Дніпропетровську. До питання узагальнення міжкультурного досвіду. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 14 - 30.Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу " MARKIZA", Словаччина 07.04.2022Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила. Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Ліптовски-Микулаш Словаччина 07.04.2022 <a href="https://ww">https://ww</a>

w.ta3.com/clanok/2333  
77/vojna-ju-  
nezastavila-spevacka-z-  
ukrajiny-pokracuje-v-  
karriere-aj-na-liptove-  
pripravuje-charitativny-  
koncert?  
fbclid=IwARoMIYUV3x  
HJZEZOn4GfAK8IHdT  
ED6-  
P2bWh9ZrUHQSMxJd  
ZGj3b4jiNFvQ  
Інтерв'ю Жанни  
Боднарук програмі  
"Добрий ранок",  
телеканалу "JOJ",  
Словаччина, м.  
Братіслава 12.04.2022  
Запис телепрограми  
про творчість Жанни  
Боднарук та Анатолія  
Карпенка "Zábava  
nikdy nekončí", студії  
"Otto Weiter",  
телеканалу "SENZI",  
Словаччина.  
Вручення призу "Otto  
Weiter a Petra Maxin"  
12.04.2022  
Інтерв'ю Жанни  
Боднарук програмі  
"Великдень в Україні"  
телеканалу "JOJ",  
Словаччина  
22.04.2022  
[https://videoarchiv.mar  
kiza.sk/video/televizne-  
noviny/bonus/22237-  
ukrajinska-umelkyna-  
na-liptove?](https://videoarchiv.mar<br/>kiza.sk/video/televizne-<br/>noviny/bonus/22237-<br/>ukrajinska-umelkyna-<br/>na-liptove?)  
fbclid=IwAR3KwNTaIZ  
-  
Ri\_JpSH1EajkwEcqX7  
UJQRTPeOLn-  
onLmThTs8jGTzsUU-  
9w  
Інтерв'ю Televízia JOJ  
TV JOJ Ranné noviny  
TV JOJ . Розмову вели  
про ситуацію в Україні  
та благодійний  
концерт допомоги  
Україні "Не будь  
стороннім".  
23.04.2022  
Інтерв'ю Жанни  
Боднарук на  
підтримку України  
телеканалу "Regina",  
м. Дольний Кубін,  
Словаччина  
04.05.2022  
Телезйомки  
телеканалу "SENZI",  
виступ і промова  
Жанни Боднарук на  
концерті підтримки  
України, в замку  
"Galicia Nueva" м.  
Галіч, Словаччина  
21.05.2022.  
Радіопрограма  
"Культурний фронт"  
(УАСупільне-  
Культура) 29.05.2022  
[http://ukr.radio/sched  
ule/play-archive.html...](http://ukr.radio/sched<br/>ule/play-archive.html...)  
Концертна програма з  
нагоди Дня  
підприємця. Київська  
обласна торгово-

промислова палата.  
Біла Церква  
02.09.2021. Теле-  
зйомки в новорічній  
програмі "Кулінарний  
саунд" 09.12.2021.  
Вітання Київщину з  
днем місцевого  
самоврядування  
07.12.2021  
Інтерв'ю Жанни  
Боднарук на  
підтримку захисників  
України виданню  
"Чортків. City", стаття  
"Народна артистка  
України, киянка  
Жанна Боднарук нині  
в Чорткові пече  
пиріжки для наших  
захисників"  
09.03.2022.  
День Європи.  
Благодійний концерт  
в Словаччини -  
Haličský zámok  
23.05.22 р.  
Ряд сольних програм  
під назвами  
"Передчуття весни",  
"З роси й води",  
"Мелодії кохання".  
Багаторазові сольні  
концерти в містах  
Хмельник і  
Трускавець. Гастролі  
по Україні, в країнах  
Європи та США.  
Благодійний концерт  
м. Гельсінкі  
(Фінляндія) 2023,  
2024 р. Участь у  
концертній програмі  
«Світло розуму -  
мелодія серця»  
(27.02.25, Культурний  
центр «Печерськ  
палац»). Участь у  
хоровій асамблеї  
пам'яті Любомира  
Боднарука. 2022р.  
Участь у заході «Вечір  
пам'яті Л.І. Холорець»  
2023р.  
Участь в концертній  
програмі Київської  
обласної торгово-  
промислової палати.  
2021р., 2022р.  
Участь в концертній  
програмі урочистості з  
нагоди 25-річчя  
Київської обласної  
торгово-промислової  
палати 2023р.  
Участь в благодійних  
концертних  
програмах у  
Київському обласному  
реабілітаційному  
центрі. Культурне  
шефство над  
ветеранами російсько-  
української війни.  
Листопад, грудень  
2023р. Майстер-клас  
Бучанська школа-  
мистецтв ім. Левка  
Ревуцького. 2023р.  
Концертний виступ: 4  
квітня 2024 року в

концертній залі Київського національного університету технологій і дизайну в рамках концерту-презентації естрадно-симфонічного оркестру Академії мистецтв ім.П.Чубинського, присвяченого другій річниці визволення Київщини від російських загарбників.

Записи пісень та концертні виступи:  
Пісня «Я НЕ УПАДУ»,  
Музика Анатолія Карпенка. Вірш Лесі Романчук

<https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P60M>

Пісня «КОЛІР НАШОЇ ВЕСНИ» Музика та слова Анатолія Карпенка. Анатолій Карпенко, Жанна Боднарук

<https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvic>

Пісня «БОЖЕ, БЕРЕЖИ» Виступ на благодійному Гала-концерті "Laulu soi Ukrainan varaudelle!", що відбувся 18.11.23 в Гельсінкі (Фінляндія)

<https://www.youtube.com/watch?v=PkJuqtWWmZA>

Відеозаписи до авторських музичних творів, кавер-версії популярних хітів та шлягерів:

«Поаернись», «Не тополю високою», «Там на небообрїї», «Таас kellot soi», «Готель прощань», «Загадай доленьку», «Broken vow», «Чернігівський краю», «Пісня про рушник», «Білі лебеді», Червона рута», «Тиха ніч», «Захід та схід», «Йде святий Миколай», «Україна», «Не будь стороннім», «Мелодії надії», «Слава Україні», «Серця птаха», «Я, мамо, повернусь», «O sole mio», «Leave the door open», «New York, New York», «Моя Україно», «Передчуття весни», «Тиха ніч», «Я придумала сон», «Рученьки, ніженьки», «Дивний блюз»

[https://www.youtube.com/@zhanna\\_bodnaru](https://www.youtube.com/@zhanna_bodnaru)  
k

Лауреат  
Міжконтинентального  
радіо фестивалю  
української пісні  
«Співай рідною» 01  
.06.2023р.  
П.38.п.п. 4.  
Розробка, оновлення  
робочих програм та  
силабусів з  
навчальних дисциплін  
для ОП «Музичне  
мистецтво естради»,  
«Звукорежисура» 1.  
Спеціальний клас за  
видами (Сольний  
спів) 2. Постановка  
голосу  
та музичного апарату  
2021-2025 р.р.  
П.30.п.п.14.  
Керівництво  
студентом по  
підготовці до участі у  
міжнародних і  
всеукраїнських  
конкурсах,  
фестивалях та інших  
творчих проєктах:  
1.Марія Пармон -  
лауреат 1 премії VII  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу  
«СУЗІР'Я»-2023 -  
«Сузір'я: єднання,  
творчість, перемога»,  
Одеса, 2023 -лауреат I  
премії Міжнародного  
двотурового  
фестивалю-конкурсу  
«SUBOJ TALENTOV»  
(м.Братислава, 2024) -  
переможець  
Київського  
відбіркового конкурсу  
17-го Всеукраїнського  
фестивалю сучасної  
пісні та популярної  
музики «Червона  
рута» 2024 р. - лауреат  
I ступеня  
Міжнародного  
двотурового  
музичного онлайн-  
конкурсу «МУЗИКА  
ПЕРЕМОГИ» Пармон  
Марія, 2024 2.Нечай  
Вікторія - лауреат 1  
премії фестивалю  
«NEW YEAR  
FESTIVAL» м. Дніпро,  
2021 - Гран-прі  
Міжнародного  
фестивалю мистецтв і  
талантів «LOVE  
STAR» м. Миколаїв,  
2022 - Гран-прі  
Міжнародного  
багатожанрового  
фестивалю-конкурсу  
мистецтв «ЗОРЕПАД»  
2022 3.Лизогуб  
Валерія Гран-прі 39  
Фестивалю сучасної  
української пісні  
«ПІСЕННИЙ  
ВЕРНІСАЖ-2021»  
4.Гончаренко  
Катерина лауреат 1  
премії VII  
Всеукраїнського

фестивалю-конкурсу «СУЗІР'Я»-2023 - «Сузір'я: єднання, творчість, перемога», Одеса, 2023

5.Горошко Юлія - лауреат конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «STARTIME 2020», м.Обухів.

Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів:

1. Член журі Мистецького конкурсу «З Україною у серці» до 210-ліття з народження Тараса Шевченка (КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського), м. Київ, 08 березня 2024 р.

2. Член журі Міжнародного конкурсу «Вокальні універсалії», 26.05.2023 р. П.38.п.п.19

Член "Агенства охорони прав виконавців" та член Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. П.38.п.п.20

Практичний досвід: більше 35 років. Співачка, Народна артистка України. Здобула свою першу перемогу на Всеукраїнському радіоконкурсі «Нові імена» (1986). У 1991 стала переможницею на другому Всеукраїнському фестивалі «Червона рута». У 1994 стає лауреатом конкурсу «Успіх — 2000» у двох номінаціях — найкращий альбом («Приворожи») та найкраща співачка. Неодноразово перемагала в Національному хіт-параді радіо «Промінь» — «12 — 2». А в 1995 році її пісня «Свято» (вірші М. Бровченка) — стала найкращою. На телевізійному фестивалі «Нові зірки старого року» (1995) Жанна визнана однією з найкращих співачок України. Здобула перемоги на фестивалях «Тарас Бульба», «Вігер зі сходу», «Марія», «Успіх-2000», «Молода Галичина», «Зоряна мить»,

«Слов'янський базар» у Вітебську, «ВиВих», «Золотий тік», «Співаночка — джазочка», «Пісенний сад», «Мальви» (Польща), «Азовське море», «Галактика-рок», «Big Apple-95» (Нью-Йорк), «Пісенний вернісаж — 93 — 2008». В 1996 за значний творчий внесок артистки в розвиток культури в Україні їй було присвоєне почесне звання «Заслужений артист України». У 2004 нагороджена Орденом «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою. 24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України». У 2002 — член журі Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради. З 2003 року — президент благодійної організації «Фонд сприяння розвитку естрадного мистецтва „Співай, Україно“». З 2005 року — голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю «Пісенний сад». Неодноразово була членом міжнародного журі фестивалю «Слов'янський базар» у Вітебську. Впродовж багатьох років член журі і голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі». У 2016—2017 — член журі фестивалю-конкурсу «Ти в серці моїм, Україно». У 2006—2018 рр. співачка провела концертні тури по Словаччині. У 2010 града у виставі «УРУС-ШАЙТАН. Байки про Сірка — кошового отамана, шевальє д'Арган'яна та турецького султана» Національного драматичного театру ім. Івана Франка. В жовтні 2012 року на камерній сцені ім. С. Данченка

Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави «ПОМІЖ НЕБОМ І ЗЕМЛЕЮ» Ігоря Афанасьєва. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору. В 2015 році провела сольні концерти на сході України перед бійцями АТО з програмою "З роси й води". В червні 2016 року в Жовтневому Палаці м. Києва з великим успіхом відбувся спільний концерт Жанни Боднарук та народного артиста України Ігора Борка «МЕЛОДІЇ КОХАННЯ». У творчому доробку є на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника та багатьох сучасних поетів.

Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.

Організаційна робота КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» на посаді завідувача кафедри з 2023р.

Участь у конференціях - III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14 лютого 2022р.); Крутий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в

						контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.); II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2022 р., КНУКіМ); XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Наука, освіта суспільства очима молодих» (17 травня 2022 року, Рівне); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН Україну. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». практичний показ ліричного мюзиклу «Готель прощань - готель надій: від автора до слухача» (07.02.2024). Участь у XXI Міжнародній науково-практичній конференції «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р, Рівненський державний гуманітарний університет).	
459568	Левко Вероніка Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Ужгородське державне музичне училище імені Д.Є. Задора, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво,	12	Музично-творча діяльність	П.38.п.п.1 1. ЛЕВКО В. І. Пісні Богдана Весоловського в обробках Віктора Степурка: особливості художнього рішення. АРТ-платФорма. 2022. Т.5. №1. С. 13-30. DOI: <a href="https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.13-30">https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.13-30</a> 4. 2. Левко В. Естрадно-пісенна творчість

Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202

Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205

Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Ужгородський заочний факультет Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202

Мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029624, виданий 30.06.2015, Атестація доцента АД 005675, виданий 26.11.2020

Ганни Гаврилець в інтерпретації Жанни Боднарук. АРТ-платФОРМА. 2024. Вип. 1(9). С. 46-65. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.46-65.2>.

3. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість Тараса Петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів. 2024. №3-4 (50-51). С. 72-82. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8.6>.

4. Антипенко Ю. Ю., Левко В. І. Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. збірник. Рівне: РДГУ. 2024. №49. С. 131-138. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8>

Участь в авторському концерті поета і композитора Євгена Рибчинського «Того, хто не здався, не перемогти» (викладачка вокалу, бек-вокалістка). ( 21 грудня 2023 р., МЦКМ «Жовтневий палац»). Телевізійне інтерв'ю "Студія толока" 13.02.25. <https://www.facebook.com/share/v/1DDG6aR6K9>

Участь у концертній програмі «Світло розуму - мелодія серця» (27.02.25, Культурний центр «Печерськ палац»). Концерт до 65-річчя заснування Київської обласної дитячої лікарні, м. Боярка, 23 лютого 2024 р. Концерт «Світло розуму-мелодія серця» у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», м. Київ, Печерськ Палац,

27.02.2025 р.  
Проведення майстер-класів, лекцій: 1. Лекція на курсах підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти на тему: «Твори українських композиторів сучасності для вокального та інструментального виконання і контексті національно-патріотичного виховання учнів мистецьких шкіл», 16.04.2024 р. 2. Майстер-клас для учнів ДМШ і ДШМ м. Яготин, Київська обл., 18.10.2024 р. 3. Майстер-клас для учнів ДМШ с. Згурівка, Київська обл., 14.12.2024 р. П.38.п.п.3  
Левко В. І. Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини ХІХ — початку ХХІ століття: монографія. — Київ : НАКККіМ, 2021. — 151, [1] с. П.38.п.п.4  
Розробка та оновлення робочих програм, силабусів: Постановка голосу та музичного апарату; «Методика і практика роботи з ансамблем», «Спеціальний клас (за видами)» 2023-2024 р, «Музично-творча діяльність» 2025 р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». П.38.п.п.7.  
Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:  
Левко В. І. Офіційний опонент на захисті дисертації Муравіцької Світлани Степанівни «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (дата захисту – 26.12.2023, Національна академія керівних кадрів

культури і мистецтв)  
Офіційний опонент на захисті дисертації  
Попової Аліни  
Олексіївни  
«Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).

Офіційний опонент на захисті дисертації  
Подунай Яни  
Артурівни «Стильові виміри української пісенної естради кінця XX – початку XXI століття» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).

Охітва Х. М.  
«Українська естрадна пісня Галичини 1930-1980-х років як засіб творення національної ідентичності» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.032, НАКККіМ, офіційний опонент, 11.06.2024).  
П.30.п.п.12

Левко В. І. Вокальні твори Ганни Гаврилець в інтерпретаціях Жанни Боднарук. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф., 19 жовтня 2023 р. М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 12-14.

Левко В. І.  
Національні музичні традиції в мюзиклі  
Анатолія Карпенка  
«Про світло, або Мелодія Надії» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН

України; КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
імені Павла  
Чубинського». – Київ:  
Академперіодика,  
2024. – 251-253 с. doi:  
<https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

Левко В. І.  
Формування навичок  
джазової імпровізації  
в процесі навчання  
естрадных вокалістів  
// Культура і  
мистецтво: сучасний  
науковий вимір :  
матеріали VIII Всеукр.  
наук. конф. молод. вч.,  
асп. та магістран. / М-  
во культ. та страт. ком.  
України ; Нац. акад.  
кер. кадрів культ. і  
мистец. ; Наук. тов.  
студ., асп., доктор. і  
молод. вч. (Київ, 07  
листопада 2024 р.).  
Київ : НАКККІМ,  
2024. 301-302 с.

Левко В. І. Любовна  
пісенна лірика Тараса  
Петриненка: жанрово-  
стилістичні  
особливості та  
образна структура //  
Професійна  
мистецька освіта :  
науково-методичні  
аспекти: матеріали V  
всеукраїнської наук-  
практ конф. 26-27.02  
2025р. К.: Міленіум,  
2025р. 230-238 с.

Левко В. І. Роль  
міжнародних  
організацій у  
підтримці освітніх  
ініціатив в Україні //  
Круглий стіл гарантів  
освітніх програм в  
галузі В культура,  
мистецтво та  
гуманітарні науки  
«Культурна стійкість  
– Освіта – Якість  
підготовки»  
(29.11.2024). Участь у  
XXI Міжнародної  
науково-практичної  
конференції  
«Національна  
ідентичність крізь  
призму сучасних  
катаклізмів: історико-  
культурний контекст»  
(20-21 листопада 2025  
р, Рівненський  
державний  
гуманітарний  
університет).

В.І.Левко. академічне  
мислення в жанрі  
естрадної пісні:  
стильова  
амбівертність  
українських  
композиторів другої  
половини хх  
століття// Професійна  
мистецька освіта.  
Методичні аспекти:

матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ. П.38.п.п.14

Член журі III Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі» (м.Миколаїв, 24 квітня 2021 р., 13 листопада 2021 р.); Голова журі в номінації «Вокальне мистецтво» VIII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі», проект «Сила талантів» (18 листопада 2023 р.). Голова журі в номінації «Вокальне мистецтво» IX Міжнародного двотурового фестивалю мистецтв «Лиманські зорі» / проект «Сяйво Зірок» (м. Миколаїв, 27-28 квітня 2024 р.) П.38.п.п.19

Член Київської асоціації діячів мистецтв. П.38.п.п.20

Співачка, бек-вокалістка 13 років практичної діяльності. Володар Гран-Прі конкурсу вокалістів у Швеції і численних всеукраїнських фестивалів з сольного виконавства. Заступник завідувача кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м.Київ) – 2015 р., 2015-2017 рр.; -заступник декана факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (м. Київ) – з 11.10.2019- серпень, 2023 р.; відповідальний секретар приймальної комісії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв – 2021 р., 2022 р.

Свідоцтво №252667 про позашкільну освіту «Перші Київські курси іноземних мов» від 15.05.2019р.

Відповідає

загальноприйнятому європейському стандарту B2 (незалежний користувач з поглибленим рівнем знань). Експертиза та рецензування наукових праць: Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «Подорож світом мюзиклу» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Белкіної Маргарити Меружанівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «Музичні діалоги: Україна-Польща» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Завадько Марії Вікторівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «З Україною в серці» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Ігнатової Світлани Юрїївни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «50 років української естради» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Степанюк Юлії Олегівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу «Соціокультурні практики військових оркестрів та ансамблів України в умовах гібридних загроз (на прикладі оркестру ГУНП у Київській області та Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України)» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Левковської Юлії  
Олександрівни  
(Національна  
академія керівних  
кадрів культури і  
мистецтв);  
Левко В.І. рецензія на  
кваліфікаційну  
роботу: творчий  
проект «Нові образні  
акценти в авторській  
хореографічній  
постановці «Тримай  
ритм» здобувачки ОС  
«Магістр» Дібрівни  
Валерії Русланівни зі  
спеціальності 024  
«Хореографія»  
(Національна  
академія керівних  
кадрів культури і  
мистецтв);  
Левко В.І. рецензія на  
кваліфікаційну  
роботу: творчий  
проект «Образ  
музиканта в  
авторській  
хореографічній  
композиції «Скрипаль  
Диявола» здобувачки  
ОС «Магістр» Ази  
Катерини  
Олександрівни зі  
спеціальності 024  
«Хореографія»  
(Національна  
академія керівних  
кадрів культури і  
мистецтв).  
Левко В.І. рецензія на  
кваліфікаційну  
роботу: творчий  
проект «Літературний  
образ Марусі Чурай  
через призму  
однойменної  
хореографічної  
постановки»  
здобувачки ОС  
«Магістр» Коротенко  
Ольги Сергіївни зі  
спеціальності 024  
«Хореографія»  
(Національна  
академія керівних  
кадрів культури і  
мистецтв);  
Левко В.І. рецензія на  
кваліфікаційну  
роботу: творчий  
проект «Відтворення  
двох світів у  
хореографічній  
постановці  
«Зачарований ліс» за  
мотивами драми-  
феєрії Лесі Українки  
«Лісова пісня»  
здобувачки ОС  
«Магістр» Удод  
Наталії  
Олександрівни зі  
спеціальності 024  
«Хореографія»  
(Національна  
академія керівних  
кадрів культури і  
мистецтв);  
Левко В.І. рецензія на  
кваліфікаційну

роботу: творчий проєкт «Втілення побутової обрядовості Поліського регіону в хореографічній сюїті «Поліське розмаїття» здобувача ОС «Магістр» Морозова Владислава Володимировича зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);  
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Хореографічна інтерпретація твору Миколи Гоголя «Сорочинський ярмарок» здобувачки ОС «Магістр» Максименко Богдани Дмитрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв). Відгук на дисертаційне дослідження Лі Хуасінь «Європейський вплив та стильові конотації у китайській фортепіанній музиці кінця XX – початку XXI ст.», представленого на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка). Участь у вебінарах «Clarivate» 10,17 жовтня 2024 р. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» (2025). Здобуття 3 місця (номінація «Монографія») у конкурсі «Краще видання 2023 року», який щорічно проводить ГО «Національна академія наук вищої освіти України». Онлайн-курс для керівників закладів ПТО (Платформа EdEra 2021 р., сертифікат 30 год.). Модератор секції «Музичне мистецтво»

						<p>естради» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 27.02.25. Володіння англійською мовою на рівні B2. КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов». Свідоцтво № 25267(CEFR) від 15.05.2019 р. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25). Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»: Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.); Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.). Проходження курсу Національного агентства кваліфікацій «Професійні освітні кваліфікації», сертифікат 45 годин від 19.01.2026 р.</p>	
146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	6	Музично-творча діяльність	<p>П.38.п.п.4. Розробка та оновлення робочих навчальних програм та силабусів: «Вокальний тренінг»; «Вокальний ансамбль», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2021,2022,2023р.р., «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р. «Музично-творча діяльність» для ОП «Звукорежисура» 2025 р. П.38.п.п.10 Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща 180 годин (м. Влоцлавек, Республіка</p>

Польща, 4 вересня – 15 жовтня 2023 року)  
П.38.п.п.14.  
Підготовка студентів до участі у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 2023 р.  
Підготовка студентів для участі у відкритті засідання КОДА 2021,2022,2023р.р.  
П.38.п.п.19  
Член міжнародної асоціації викладачів вокалу  
П.38.п.п.20.  
Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства.  
Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter».  
У Всеукраїнський відкритий науково-практичний онлайн-форум «Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії» (20 вересня 2023 року, Мала академія наук України)  
Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ);  
Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ);  
Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).  
Відвідування вебінарів Clarivate – 10 жовтня 2024 року «Базовий пошук та аналіз наукової літератури у Web of Science»; 17 жовтня 2024 року «Розширений пошук у

						Web of Science та додаткові колекції». Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції «Жити життя під час та після» (Дніпро, 08-09.11.24 р.). Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік.	
405107	Кваша Ярослав Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Музично-творча діяльність	П.38.п.п.1. Концертно-виконавська діяльність в складі МГО «Студконцерт». Концертні виступи у складі музичного гурту «RAMBROS». Участь в концертних програмах Академії 2021-2025 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва; Участь в концертній програмі у привітанні медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р. Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Листопад, грудень 2023р. Участь в концертній програмі під час роботи Промислової палати 2022, 2023р.р. П.38.п.п. 4. Розробка та оновлення робочих навчальних програм, силябусів: «Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» ,2021,2022,2023,2024р.р., «Музично-творча діяльність» 2025 р. Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.; П.38.п.п.14. Підготовка студентів до мистецьких конкурсів. Студентка

Кіреєва Єлизавета  
брала участь у III-му  
Міжнародному  
фестивалі-конкурсі  
«Сузір'я: весна нашої  
надії. Життя  
продовжується!»  
(2021 р.) та отримала  
диплом  
«Золоте сузір'я» (1-ше  
місце) за відмінний  
виступ.  
Студент Нікіта  
Міснюк - 1 місце в  
міжнародному  
фестивалі «Ukrainian  
freedom fest» (2024  
р.). Підготовка  
студентів до участі у  
концертах: Романенко  
Назар – «Сила, честь і  
свобода» 12.10.2024р.;  
Іванова Катя - «До  
дня Збройних сил  
України» 10.12.2024р.  
Підготовка студентки  
до Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу  
«Сузір'я: Єднання.  
Творчість.  
Перемога!», що  
відбувся в Ужгороді  
6-7 березня 2026 р.:  
Катерина Іванова - 1  
місце в 4 віковій  
категорії, номінація  
"Естрадний вокал"  
П.38.п.п.20  
Сольна вокальна  
концертна діяльність.  
Практичний досвід:  
20 років.  
Володар Гран-прі I  
Всеукраїнського  
фестивалю мистецтв  
«Карпатські зорі» та  
Гран-прі  
Міжнародного  
фестивалю  
«CONSTELLATION OF  
VIENNA – MUZIC,  
HARMONY, ART».  
Веде активну  
концертно-  
виконавську  
діяльність в складі  
МГО «Студконцерт».  
Готує студентів  
академії до участі в  
творчих конкурсах, у  
тому числі і  
міжнародних.  
Розробник робочої  
навчальної програми  
«Сольний спів», 2020  
р.  
Курси підвищення  
кваліфікації  
«Впровадження  
інноваційних  
технологій в освітню  
діяльність закладів  
вищої мистецької  
освіти» (06.04.-19.04  
2022р.).  
Вебінар «Академічна  
добросесність і  
підготовка навчально-  
методичних  
матеріалів» від  
Unichesk Україна та

Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.). Участь у вебінарі «Clarivate» 10.10.24. Підвищення кваліфікації: ГО «Прометеус» - Освітні інструменти критичного мислення; Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів (сертифікати – 60 год., 2025 рік.); «Школа стійкості», «Школа для всіх (Едюкейшнал ера, сертифікати по 30 годин, від 27.02.25). III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» 21–22 червня 2022 року НАКККіМ. Науково-практична студентська конференція «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р.). Кваша Я. В., Літвін А. В. Особливості тематики пісень українських рок-гуртів у контексті російсько-української війни// Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад.

						кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 310 с. <a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5731/Do%A8%Do%B5%Do%B2%Do%B5%Do%BB%D1%8C%Do%BE%Do%B2%Do%Bo_Tezy_07_11_2024%20%281%29.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=у">https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5731/Do%A8%Do%B5%Do%B2%Do%B5%Do%BB%D1%8C%Do%BE%Do%B2%Do%Bo_Tezy_07_11_2024%20%281%29.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=у</a> Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.	
443185	Антипенко Юлія Юрївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	Музично-творча діяльність	П.38.п.п.1 Наукові статті: 1. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість тараса петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. Ukrainian music. 2024. № 3-4. С. 72–82. URL: <a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8</a> 2. Антипенко Ю., Вероніка Л. Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024. № 49. С. 131–138. URL: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.847">https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.847</a> Участь у концертних програмах. Участь у концертній програмі «Світло розуму - мелодія серця» (27.02.25, Культурний центр «Печерський палац»). Участь у всеукраїнському телепроекті «Галицький шлягер колядує» (2024). Концерт присвячений Всеукраїнському дню працівників культури та майстрів народного мистецтва 08.11.2022, м. Бориспіль, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради; Святковий концерт

присвячений Дню  
Державного герба  
України в  
міжнародному  
аеропорту  
«Бориспіль» у складі  
Академічного  
ансамблю пісні і  
танцю України  
Державної  
прикордонної служби  
України 19.02.2022;  
Урочистий концерт  
для курсантів Академії  
ДПСУ в день присяги  
на вірність  
Українському народу.  
Виступ у складі  
Академічного  
ансамблю пісні і  
танцю України  
ДПСУ, військове  
містечко Оршанець  
15.02.2022;  
Святковий концерт до  
30-ї річниці Академії  
СБУ. Виступ у складі  
Академічного  
ансамблю пісні і  
танцю України  
ДПСУ, в концертному  
залі Академії  
СБУ, м. Київ,  
28.01.2022;  
Святкова концертна  
програма для  
курсантів  
Хмельницької  
Академії ДПСУ в честь  
складання присяги на  
вірність Українському  
народу. У складі  
Академічного  
ансамблю пісні і  
танцю України ДПСУ  
М. Хмельницький  
центральна площа  
04.09.2021;  
Святкова концертна  
програма до Дня  
незалежності  
України, у складі  
Академічного  
ансамблю пісні і  
танцю України ДПСУ .  
м. Київ Будинок  
культури СБУ  
21.08.2021; Святковий  
концерт до Дня  
медичного працівника  
в госпіталі ДПСУ.  
Виступ у складі  
Академічного  
ансамблю пісні і  
танцю України ДПСУ.  
М. Київ 19.06.2021.  
П.38.п.п.4  
Розробник  
навчальних робочих  
програм, силябусів та  
їх оновлення:  
«Вокальний,  
інструментальний  
тренінг» 2022-2024р.;  
«Спеціальний клас за  
видами» 2022-2024 р.  
для ОП «Музичне  
мистецтво естради»,  
«Звукорежисура».  
«Музично-творча  
діяльність» для ОП

«Звукорежисура»  
2025 р.  
Проведення майстер-класу зі «Спеціальний клас за видами. Сольний спів». Тема: Техніка функціонування артикуляційного апарату. Листопад 2023р. Учасник науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» 09.02.2023. Участь у XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р, Рівненський державний гуманітарний університет).  
Антипенко Ю. Ю.  
Новітні форми виразності сучасної української пісні в контексті російсько-української війни // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 306-307 с.  
Антипенко Ю. Ю.  
Музична творчість українських виконавців під час війни: емоційна виразність та мистецька рефлексія. Майстер-клас викладача Юлії Антипенко // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 220-229 с. П.38.п.п.10  
Участь у лекції професора інститут освіти Відкритого університету Майка Шарпльза (Великобританія) на тему: «Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики» (сертифікат 3 години від

12.12.2024).  
Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»: (05, 16 грудня 2024 року.).  
П.38.п.п.14  
Підготовка студентів до конкурсів:  
Кириєнко Богдан (I місце – Міжнародний конкурс мистецтв «Юла арт фест» січень 2025 р.); Василь Сєдов (I місце – Міжнародний конкурс «New Year of Talants» грудень 2024 р., всеукраїнський конкурс «Співоча душа» листопад 2024 р., міжнародний конкурс « В Унісон» 2024 р., міжнародний конкурс «Супер Арт» 2024 р., всеукраїнський конкурс «Україна у серці, в мистецтві, в душі» січень 2025); Поліна Штефан – (I місце – міжнародний конкурс «Обдаровані зірки» листопад 2024 р.); Тетеріна Олена – (1 місце - міжнародний конкурс «Чарівний світ мистецтва» лютий 2025). В. Сєдов – лауреат 1 ступеню, Н. Москаленко, В. Шутун – дипломанти фестивалю «Листопад Фест» (2025); В. Сєдов – лауреат 1 ступеню фестивалю Super Art winter 2025; В. Сєдов – гран-прі фестивалів Різдвяна зірка України та New year of talents (2025).  
П.38.п.п.20  
Артист-вокаліст, концертний виконавець, співачка. Працювала в Академічному ансамблі пісні і танцю України ДПСУ. Участь у вебінарах «Clarivate» 10,17 жовтня 2024 р.  
Підвищення кваліфікації: «Талант-менеджмент в цифрову епоху: культура, освіта, мистецтво» (15.11.24).  
Участь в XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір (21-

						22.11.24 РДГУ). Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік. Підвищення кваліфікації ГО «Прометеус» - Освітні інструменти критичного мислення; Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів (сертифікати – 60 год., 2025 рік.). Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік.	
408519	Ясюк Тамара Леонідівна	Старший викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості	4	Основи диригування	П.38.п.п.1 Фахові статті: 1. Ясюк Т. Культурологічний підхід у дослідженні взаємодії популярної та народної музичної культури у творчості українських вокально-інструментальних ансамблів 1960–1980 років. Культура і сучасність НАКККіМ 2022. № 2. С. 79–85. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552">https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552</a> . DOI: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552">https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552</a> (фахове видання) 2. Ясюк Т. Обрядовість в етно- та попкультурі: соціально-історичний аспект. Народна творчість та етнологія №4, 2022р. Національна академія наук України та Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України С. 89-94 URL: <a href="https://doi.org/10.15407/nte2022.04">https://doi.org/10.15407/nte2022.04</a> DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/nte2022.04.089">https://doi.org/10.15407/nte2022.04.089</a> (фахове видання) 3. Ясюк Т. Український музичний фольклор у розвитку української розважальної культури другої пол. XIX – початку XX ст.

с.35 Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 42 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2022.  
URL:  
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42>  
DOI:<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.555>  
(Фахове видання)  
4. Ясюк, Т. (2023). Культурно-мистецькі проекти як важливий чинник соціокультурної комунікації України. Fine Art and Culture Studies, (3), Видавничий дім «Гельветика» 2023., 221–228.  
URL:<http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/72/74>  
DOI:  
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-29>  
(Фахове видання)  
5. Ясюк Т. Фестивальний рух в Україні: генеза та сучасність. Культурологічний альманах Вип. 2, 2023р. Український державний університет імені Михайла Драгоманова., Київ., С.326  
DOI:<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.44> (Фахове видання)  
6. Ясюк Т. Культурна дипломатія у міжнародних комунікаціях України. «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» № 4 (56), 2023., Фондація «Інститут зі справ публічної адміністрації» в м. Люблін., С.143  
DOI:<https://doi.org/10.51647/kelm.2023.4.22>  
П.38.п.п.4.  
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення «Основи диригування» (2021-2025 рр.).  
Проведення методичних семінарів: Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.

Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР «Молодший спеціаліст» (2021, 2022р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2021, 2022р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2021р.р). Розробник навчальних програм з дисциплін для ОП «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»: «Диригування та читання партитур» 2021 р.; «Інструментознавство» 2021 р.; «Методика роботи з оркестром» 2021 р.; «Методика навчання» 2021 р.; «Методика аналізу педагогічного репертуару» 2021 р. П.38.п.п.9  
Участь в проведенні акредитаційної експертизи Експертна комісія зі спеціальності «Музичне мистецтво»: Фаховий коледж Закладу вищої освіти «Університет Короля Данила» ОПП «Естрадний спів» (Член ЕГ наказ № 01-10/119 від 05.04.2024р.); Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського Волинської обласної ради ОПП «Музичне мистецтво. Народні інструменти», «Музичне мистецтво. Оркестрові струнні інструменти», «Музичне мистецтво. Спів» (голова ЕГ наказ №01-10/365 від 13.12.2024р.). П.38.п.п.10  
Міжнародне стажування «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education: European experience and globaltrend» (14.10.2021р. – 30.11.2021р. Софія, Болгарія), «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства.

Досвід європейських вищих шкіл» (15.11.2021р. – 26.12.2021р. Куявський університет у Влоцловеку (Польща) П.38.п.п.12. участь у міжнародних конференціях:

1. Ясюк Т. Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка Полтавка» Миколи Лисенко. The 12th International scientific and practical conference “International scientific innovations in human life” (June 8-10, 2022) Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022., p. 690 URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/>.
2. Ясюк Т. Функціонування обрядовості у популярному естрадному мистецтві. The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. p. 290 URL: <https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vancouver-kanada-arhiv/>.
3. Ясюк Т. Фольклорна складова в українській популярній музиці доби незалежності IX Міжнародна науково-практична конференція “PROGRESSIVE RESEARCH IN THE MODERN WORLD”, 25-27.05.2023 Бостон, США., p.478 URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-research->

in-the-modern-world-25-27-05-2023-boston-ssha-arhiv/  
4. Ясюк Т. Масова культура у сучасному соціокультурному просторі. Paris, France: V International Scientific and Practical Conference «DÉBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE» Published 03.08.2023., p.205-207  
DOI:  
<https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.58>  
URL:  
<https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.58>  
5. Ясюк Т. Вплив народної та масової культури на формуванні світогляду українців після 24 лютого 2022 року. Міжнародна наукова конференція «Розвиток культури та мистецтва у воєнний і повоєнний періоди», Секція 4. Українська культура. 6–7 вересня 2023 року., Куявський університет м. Влоцлавек, Республіка Польща.  
DOI  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-341-5-8>  
6. Ясюк Т. Музична культура композиторів 50-60 років XX століття, як генезис у становленні масової культури України. Collection of scientific papers «SCIENTIA», August 11, 2023; Amsterdam, Netherlands. 193-195p.  
<https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1144>  
7. VIII міжнародна конференція «Мистецький форум», тема «Вплив сучасних інновацій на мистецьку освіту», Міжнародна корпорація зоряні мости 22.08.2021р. Участь у міжнародній науково-практичній конференції "Мистецька освіта: виклики та перспективи" 13-14.11.2025 року. Всеукраїнські конференції:  
1. Ясюк Т. «Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського», с.15 Гуманітарний корпус:

[збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 46. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. – 176 с. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735>

2. Ясюк Т. Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія Янівського). Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 43. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2022. с. 36 URI:<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36890>

3. Ясюк Т. Етнічна складова в творчості композиторів В. Івасюка та М. Мозгового. VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених, 18 листопада 2022 р., м. Одеса. Львів – Торунь : Liha-Press, 18.11.2022. с.362 DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-266-4/106>

4. Ясюк Т. Взаємозв'язок етно- і поп- культури, як особливості культурних процесів у глобалізованому світі. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. с.29 [http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4527/Belets\\_S\\_2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_naukovyi\\_vymir.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4527/Belets_S_2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

5. Ясюк Т. Культурна спадщина А. Кос-Анатольського у формуванні естрадної пісенної творчості в контексті історичного розвитку української популярної культури. // Теоретичне та практичне застосування сучасних наукових досліджень. Матеріали науково-практичної конференції (м. Чернівці, 28-29 жовтня 2022р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2022. с.72  
<https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/conference/catalog/book/19>
6. Ясюк Т. Народна художня творчість як складова етнічного архетипу. Науково-практична конференція «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика», Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 8. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 12 липня 2023 р., м. Харків 2023., с. 14  
[https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/nsn\\_8.pdf](https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/nsn_8.pdf)
7. Ясюк Т. Культурна дипломатія як важливий чинник культурного іміджу країни. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 51. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. – 5 с.  
[https://drive.google.com/file/d/1cMoE5uyPY\\_xEPSIVfzSPVdwFdaZZOXkw/view](https://drive.google.com/file/d/1cMoE5uyPY_xEPSIVfzSPVdwFdaZZOXkw/view)
8. Ясюк Т. Перетин етно- і поп-культури у концертному просторі // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 253-258 с.
9. Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна

мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.38.п.п.14.  
Керівник студентських робіт, представлених до участі у ІІ студентській науково-практичній конференції “Павло Чубинський: поет, фольклорист, та громадський діяч” (2022 р., 2024р.);  
Чепнян К. Г., (студентка 3-НІ курсу) доповідь «Хведір Вовк: Його внесок в український фольклор та національну культурну спадщину»;  
Чикаловець О. та Громадчук А. доповідь «Тадей Розеславович Рильський та його внесок в національну культурну спадщину»;  
Яценко В. «Богодар Антонович Которович чарівник скрипки, що підкорив світ».  
Керівник студентської роботи здобувачки І. Семка. У Міжнародна науково-практична онлайн-конференція за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи» (листопад 2025). П.38.п.п.19.  
Членкиня:  
1. «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».  
2. «Українсько-європейського наукового співробітництва»  
П.38.п.п.20  
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 29 років  
Курси підвищення кваліфікації НАКККІМ «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.  
Проведення методичних заходів за темами:  
1. «Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів Ужгородського коледжу культури і

мистецтв. 2020р.  
2. «Інтегроване навчання з дисципліни «Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для викладачів народно-інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р.  
3. «Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р.  
4. «Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому (ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор–виконавець–слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури Дніпропетровської обласної ради. 2020р.  
5. «Особливості художньо-інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичними творами». Комунальний позашкільний навчальний заклад «Бахмацька районна школа мистецтв ім. А. Розумовського» Бахмацької районної ради Чернігівської області. 2020р.  
Рецензування методичних розробок від Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв:  
1. Дидактичні матеріали для студентів закладів вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Укладачі викладачі Лозівського училища культури і мистецтв : Г.Г. Свиридова, О.В. Тарасов, В.І. Марченко. 2018р.

2. Диригування та читання партитур. Посібник Частина I. Калуський коледж культури і мистецтв. Розробник С.Д. Лотоцька. 2018р.

3. Методичний план-розробка з предмета «Методика музичного виховання у коледжах культури і мистецтв» укладач викладач Канівського коледжу культури і мистецтв при Уманському державному педагогічному університеті ім. П.Тичини С.В. Чиркіна. 2019р.

4. Аранжування творів для оркестру народних інструментів: «Віденський бал» Виступ з концертною програмою. 2018р.

5. «Мандрівка Україною» 2019р.

Онлайн-курси підвищення кваліфікації

1.«Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» Prometheus., 18.11.2021р.

2. «Легкий старт навчального року. Актуальні питання та нові можливості», 17.09 – 18.09. 2021р. Рух освіти.

3. «Інструменти фальсифікації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» Асоціація проектних менеджерів України. Вересень – жовтень 2021р. Всеосвіта CR468341

4. «М'які навички як основа організації якісного освітнього процесу» 01.11.2022 RP 328001

5. «Емоційна підтримка учасників освітнього процесу в умовах воєнного і післявоєнного стану» 26.08.2022

6. VS229352 «Безперервний професійний розвиток педагогічних працівників» 05.10.2022 XN382407

7. «Авторське право інтернеті: що потрібно знати педагогам» 01.09.2022 КІПО №4449177732336V

8. «Інструменти ефективної співпраці в освітньому просторі»

під час Воєнного стану» 04.09.2022  
9. Форум Академічної доброчесності Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти Unischeck 04.10.2022  
Вдосконалення викладання у вищій освіті: інституційний та індивідуальний виміри". 22 грудня 2022  
10. Курс підвищення кваліфікації ГО «Прогресильні»: «Прогресильне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.; «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту» 28.10-01.11 2024 року.  
11. Психологія стресу та способи боротьби з ним 18.07.2023р. Prometheus  
12. Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти 80 годин (2,6 кредитів ЄКТС) 17.07.2023р.  
13. Небайдужі: базові емоційні потреби та соціальна взаємодія. Від 11.12.2023р. (15 год., 0,5 кредитів ЄКТС) Prometheus  
14. Психологічна підтримка учасників освітнього процесу: потреби та можливості за напрямками «Наскрізнi навички», «Психологія», «Практичні прийоми» (10 годин / 0,33 кредиту ЄКТС св-во № K137-9905 «На урок»  
15. Використання штучного інтелекту в інклюзивній освіті. за напрямками «ІКТ», «Інклюзивна освіта», «Практичні прийоми» (2 години / 0,06 кредиту ЄКТС) св-во № B945-1089905 «На урок»  
16. Організація освітнього процесу за участю та для осіб з особливими потребами в контексті реформування закладів вищої освіти України. Сертифікат СУ626606 від 05.12.2023р. (30 годин/1 кредит ЄКТС) «Всеосвіта»  
17. «Генерація інструментальної музики та пісень за допомогою штучного

						інтелекту» 2 акад. год. (0,06 кредиту ЄКТС) сертифікат № 123726 від 25.08.2023. «Уміти» 18. Онлайн-форум на тему «Психологічне здоров'я освітян». 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), Сертифікат № ПК-К 23-09/355 від 14.09.2023 року. «УАФГ» 19. Учасник-слухач Міжнародної конференції креативних індустрій «Харків. Культура. Залізобетон: виклики, можливості, перспективи», яка була проведена на базі Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка. 27–28 червня 2023 року, ХАРКІВ. КУЛЬТУРА. ЗАЛІЗОБЕТОН: виклики, можливості, перспективи. 3 подальшим допрацюванням резолюції конференції для Міністерства культури та інформаційної політики України (30 год. – 1 кредит ECTS). Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії : 2020, 2021, 2022, 2024, 2025 рр.	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019, Агестат доцента АД 017525, виданий 03.07.2025	6	Комп'ютерні технології в музиці	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104 Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної

академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL: DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906 Web of Science (ESCI): Popov, Y., Krygin, O., Ovsyannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. URL: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739>

Овсянніков В. Г. Звукові онлайн-сервіси як інноваційні інструменти творчої діяльності музичного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 277–281. DOI 10.32461/2226-3209.3.2025.344452

Творчі доробки:  
Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>  
Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iDDRpgrHOs&feature=youtu.be>  
Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік  
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIpddQIY&feature=youtu.be>  
Концертний виступ м. Трускавець (18.02.2023 рік)  
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkE/?igsh=MXNlajhkYXpjb2E3Zw==>

Інтерв'ю для проекту «Популяризація української науки через ЗМІ» 26.03.25 р.  
<https://chubynsky.best.ua/novini/2025/03/intervyu-ovsyannikova.html>

П.38.п.п.4  
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення (2021-2025) для ОП «Звукорежисура» з дисциплін:  
«Спеціальний клас

Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Комп'ютерні технології в музиці», «Основи електроакустики». Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік; розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік. Розробка РНП та силабусу для ОП «Звукорежисура «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» (2025). Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної педагогіки та концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025). Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х. pp.<https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8> Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів «Спеціальний клас. Звукорежисура» (2025). П.38.п.п.8 Виконання функцій наукового керівника

кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2026). Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року.). Наукове керівництво студентами звукорежисури Короленко Данііла, Кравченко К. з підготовки доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів «Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185 -річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24). Наукове керівництво Кравченко К. з підготовки виступу і тез конференції «European Studies. Learning and Teaching in the World of Technologies» (2025). П.38.п.п.9

Робота у складі дорадчого органу Міністерства освіти і науки України «Рада молодих вчених» (асоційований член) з 2026 року. Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу рф» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року). Участь в

робочій групі з визначення статусу «молодий вчений» (вересень 2025).  
П.38.п.п.10  
Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.).  
Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.).  
Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024, 2025).  
Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST  
**«МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»:**  
Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.);  
KA2 Capacity Building in Higher Education (CBHE): Семінари з проектних заявок. (16 грудня 2024 року.);  
Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.). 10.02.26 працював у робочій групі Eurodoc з питань ШІ, відкритої науки та оцінки наукової діяльності.  
П.38.п.п.12  
Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL:

<https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiiev-ukraina-arhiv/>  
Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності: Зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16-17. URL: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>

Овсянніков В. Г. Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провідника сучасного продюсерінгу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: [nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa\\_konferensii\\_Diyalnist\\_produceru\\_2021.pdf](http://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produceru_2021.pdf)

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_paukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_paukovyi_vymir.pdf)

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти

в умовах  
євроінтеграції»  
31.01.2023.  
В. Г. Овсянніков.  
СОЦІОКУЛЬТУРНІ  
ФУНКЦІЇ ТА  
КУЛЬТУРНІ КОДИ В  
УКРАЇНСЬКІЙ  
ПОПУЛЯРНІЙ  
МУЗИЦІ // Культура  
та інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
міжнар. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 20–21 квітня  
2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За  
ред. Н. Рябухи та ін. —  
Харків : ХДАК, 2023.  
— 293-294 с. URL:  
[http://rio-  
khsac.in.ua/konfer.htm  
l](http://rio-khsac.in.ua/konfer.html)  
В. Г. Овсянніков.  
Джордж Мартін:  
творець музичного  
продюсування  
// Міжнародна  
міждисциплінарна  
науково-практична  
конференція  
«ВІДКРИТА НАУКА  
УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ  
ДИСКУРС В УМОВАХ  
ВОЄННОГО СТАНУ»  
(Ужгородський  
національний  
університет 26-28  
квітня 2023 року)  
URL:  
[https://drive.google.co  
m/file/d/1z7IXxG\\_Q66  
BMSSK\\_T2WHzhmIKo  
3M5Lp4/view](https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view)  
В. Г. Овсянніков.  
Головні аспекти  
педагогічної  
майстерності  
викладачів мистецької  
освіти // VIII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
XXI СТОЛІТТЯ:  
ВИКЛИКИ  
СЬОГОДЕННЯ.  
(Ужгород, 27-28  
квітня 2023 р) URL:  
[https://institute-  
culture.uz.ua/img/04/  
%Do%9F%D1%80%Do  
%BE%Do%B3%D1%80  
%Do%Bo%Do%BC%Do  
%Bo%20%Do%BA%Do  
%BE%Do%BD%D1%84  
%Do%B5%D1%80%Do  
%B5%Do%BD%D1%86  
%D1%96%D1%97%2027  
-  
28.%2004.2023%20\(1\).  
docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%Do%9F%D1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Bo%Do%BC%Do%Bo%20%Do%BA%Do%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%Do%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)  
Овсянніков В.Г. XIV  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття: сфери,

концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТРИМІНГОВІ ПЛАТФОРМИ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СЬОГОДЕННЯ" (20-21 грудня 2023 року, НАККІМ, м. Київ)  
Овсянніков В.Г. ІV Всеукраїнська науково-практична конференція «Безпека і здоров'я учасників освітнього процесу в умовах сьогодення» (16 листопада 2023 року, Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти).  
Овсянніков В.Г. ІХ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Наукова молодь – 2023» (21 листопада 2023 року, Офіс підтримки вченого МОН України).  
В. Г. Овсянніков. Діяльність Джорджа Мартіна у контексті співпраці з гуртом «THE BEATLES» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 254-256 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>  
Овсянніков В. Г. Особливості педагогічної майстерності викладача музичного мистецтва у системі вищої освіти України // Освітні тенденції в культурі та мистецтві: матеріали науково-педагогічного стажування. Влоцлавек, Республіка Польща. 2024. - 18-20 с.  
OVSIIANNIKOV, Viacheslav, & KOROLENKO, Daniil. SOUND ANALYSIS OF THE SONG "NO SURPRISES" BY THE ROCK BAND "RADIOHEAD" // Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings of III International Scientific

& Practical Conference, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>  
Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції "Жити життя під час та після" (Дніпро, 08-09.11.24 р.).  
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. OVSIIANNIKOV, Viacheslav, ONLINE AUDIO SERVICES IN TODAY'S MUSIC SPACE. European Studies. Learning & Teaching: In the World of Technology : Conference Proceedings of the IV International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine – Cluj-Napoca, Romania, November 12, 2025 / H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University ; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) [et al.]. Kharkiv : [s. n.], 2025. 254-255 p.  
В. Г. Овсянніков. Поп-рок музика крізь призму протидії геноциду українського народу під час повномасштабної війни в Україні// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ. П.38.п.п.14  
Робота у складі журі мистецьких конкурсів: міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).  
Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий

двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Cool  
Talents» (організатор  
ГО «ЦЕНТР  
ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 26.04.2023.  
Член журі у LXIV  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "Brilliance of  
talent" (організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 28.03.2023.  
Член журі у LXVIII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "STAR  
PARADE" (організатор  
ГО «ЦЕНТР  
ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 28.04.2023.  
Член журі у LVIII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв  
"CHRISTMAS STAR  
2023" (організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 27.01.23.  
Член журі LXVI  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "Весняна  
феєрія талантів"  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 29.05.23.  
Член журі у LXII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "UKRAINE  
GOLDEN STAR"  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 27.02.2023.  
<https://www.harmoniy>

a.kiev.ua/jury/.  
Член журі у ЛІІ  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "ТИ-  
МАЙБУТНЄ  
УКРАЇНИ"  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 28.11.22.  
Член журі в  
Міжнародний  
двотуровий конкурс  
мистецтв "Зоряний  
час", організатор ГО  
"Мир фест" 10-12  
листопада 2022 р.  
Член журі фестивалю  
музичного мистецтва  
«В Унісон»,  
організатор агенція  
творчого  
професійного  
розвитку "Yula" м.  
Харків, 29.10.22.  
Член журі в V  
Міжнародний  
двотуровий  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Лютий  
Фест» (08.03.2025  
року).  
П.38.п.п.19  
Член Всеукраїнської  
творчої спілки  
«Спілка  
звукорежисерів  
України» ( з 2021 р).  
Член ГО "Українська  
агенція з авторських  
та суміжних прав" (з  
2022 р),  
П.38.п.п.20  
Досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю 20  
років. Сольна  
вокальна концертна  
діяльність,  
композитор,  
концертний  
звукорежисер, автор  
пісень. Безпосередньо  
брав участь в  
озвучуванні  
концертних виступів  
легендарних і  
популярних  
українських  
виконавців: Дмитра  
Гнатюка, Василя  
Зінкевича, Віктора  
Шпортюко, Мар'яна  
Гаденко, Ірини Білик,  
Віктора Павліка, Ніни  
Мирводи, Інеш, Аліни  
Гросу, Андрія  
Кузьменко  
(«Скрябін»). За роки  
концертної діяльності  
був концертним  
звукорежисером  
державних та  
урядових заходів, а  
також як естрадний

виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проєктами: концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проєкту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин),

«Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ) Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»). Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти [http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIjBArx9hvm8pBCne4jL4QRsd\\_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA](http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIjBArx9hvm8pBCne4jL4QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA) (2023 рік). Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної трупи М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkim.edu.ua/handle/12345678>

9/4546 (2022 рік).  
Рецензування  
кваліфікаційної  
роботи на здобуття  
освітнього ступеня  
«Магістр», тема  
«Теорія та практика  
стилів мікшування в  
просторі музичної  
звукорежисури» за  
спеціальності 025  
«Музичне мистецтво»,  
студента НАКККіМ,  
Цимбалова Миколи  
Андрійовича  
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).  
Рецензування  
монографії  
«Науковий керівник:  
Мистецтво  
наставництва» РМУ  
при МОН (2025 р.).  
Офіційний опонент  
проведення захисту  
дисертації за  
спеціальністю 025  
Музичне мистецтво  
випускника  
аспірантури Гіги С. С..  
Тема: «МИСТЕЦТВО  
АРАНЖУВАННЯ В  
АСПЕКТИ  
СТИЛЬОВОЇ  
ЕВОЛЮЦІЇ  
УКРАЇНСЬКОЇ  
ЕСТРАДНО-  
ВОКАЛЬНОЇ  
ТВОРЧОСТІ». Дата  
захисту: 08.02.2024.  
Офіційний опонент  
проведення захисту  
дисертації за  
спеціальністю 025  
Музичне мистецтво  
випускниці  
аспірантури Яхно О.  
І., тема дисертації  
«ВОКАЛЬНА  
СТИЛІСТИКА В  
УКРАЇНСЬКІЙ  
РОК\_МУЗИЦІ:  
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,  
СУЧАСНІ  
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ». Дата  
захисту: 25.07.24.  
Відвідування майстер-  
класу «Звукорежисура  
в Україні: види та  
євроінтеграційні  
процеси» (м. Київ, 20  
грудня 2023 року).  
Учасник онлайн  
майстер-класу  
«ЗАСТОСУВАННЯ  
МІКРОФОНІВ  
ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ  
И». Організатор:  
Sound Space Education  
Centre. 27.07.2023 р.  
Відвідування вебінару  
«TELEFUNKEN  
Elektroakustik»,  
25.09.24 (США).  
Підвищення  
кваліфікації від  
агенції творчого  
розвитку Yula  
«Музична освіта в  
сучасних умовах»

21.02.2023 (5 годин).  
Учасник науково-мистецької майстерні «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів»  
14.04.2023.  
Учасник круглого столу «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції»  
31.01.2023.  
Учасник вебінарів для вчених компанії «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності».  
Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).  
Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.  
Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.  
Сертифікат EFSET рівня Англійської мови C1 від 04.07.24.  
Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(ц)нью: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу»

						<p>(сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН. Участь у науковому заході «Ніч молодіжної науки» 2025, Участь в онлайн-курсах «Школа молодого науковця» 2026.</p>	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	3	Комп'ютерні технології в музиці	<p>П.38.п.п.1 Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрая»), Київ і Біла Церква, 2023 Live-версія пісні «З тобою» (KORNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KORNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Пісня «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Сольний концерт Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Сольний концерт Golubenko, 2024; Презентація платівки «SKOVORODANCE» (Сергій Жадан, Юрій</p>

Гуржи, Харківський літ. музей), 2024.  
Публікації з професійної тематики.  
Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 74.  
Ярош О.М. Вплив сучасних технологій на креативний процес у сфері звукорежисерського мистецтва та саундпродюсування. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 372–378. DOI 10.32461/2226-3209.2.2024.308438  
Ярош О.М. Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу //Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 295–297.  
Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.38.п.п.4  
Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силабусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Звукорежисерська студійна практика», «Комп'ютерні технології в музиці», «Технічні засоби естради», «Аудіо саунд-продюсування». Доповідь на семінар-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ:

ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ»  
22.01.24.  
[https://chubynsky.best/\\_akustichni-sistemi\\_-\\_vidkrittya-ta-doslidjennya\\_.html](https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-_vidkrittya-ta-doslidjennya_.html).  
П.38.п.п.19.  
Голова правління молодіжної громадської організації.  
«Студконцерт» (з 2023 р.).  
П.38.п.п.20.  
Концертний, студійний звукорежисер, продюсерська діяльність.  
Практичний досвід 10 років. Зосередження на роботі з талановитими артистами: від якісного звучання до організації й просування.  
Сприяння молодим виконавцям:  
організація сольних концертів, запис пісень, пошук ресурсів для реалізації творчих процесів. Організація та менеджмент культурно-мистецьких проєктів: Менеджмент та організація сольного концерту Anastasia Scar (Київ), 2022; Продюсування пісні «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Звукове технічне забезпечення сольного концерту thekomakoma (Київ), 2022; Менеджмент і технічне забезпечення вистави «Ціна правди» (Київ і Біла Церква), 2023; Технічне забезпечення (live-версія «З тобою» і кліп «Спрага незалежності» KORNEL), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне

						забезпечення сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «SKOVORODANCE», 2024.	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019, Агестат доцента АД 017525, виданий 03.07.2025	6	Музично-звукове оформлення	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104 Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344–349. URL: DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906 Web of Science (ESCI): Popov, Y., Krygin, O., Ovsiannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. URL: <a href="https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739">https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739</a> Овсянніков В. Г. Звукові онлайн-сервіси як інноваційні інструменти творчої діяльності музичного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 277–281. DOI 10.32461/2226-3209.3.2025.344452

Творчі доробки:  
Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>  
Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік.  
<https://www.youtube.com/watch?v=IiDDRpgrHOs&feature=youtu.be>  
Аранжування до музичного твору «Прохання до серцець» 2023 рік  
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQIY&feature=youtu.be>  
Концертний виступ м. Трускавець (18.02.2023 рік)  
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXrjb2E3Zw==>  
Інтерв'ю для проєкту «Популяризація української науки через ЗМІ» 26.03.25 р.  
<https://chubynsky.best/ua/novini/2025/03/intervyu-ovsyannikova.html>  
П.38.п.п.4  
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення (2021-2025) для ОП «Звукорежисура» з дисциплін:  
«Спеціальний клас Звукорежисура»,  
«Музично-звукове оформлення»,  
«Комп'ютерні технології в музиці»,  
«Основи електроакустики».  
Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік;  
розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності»» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік.  
Розробка РНП та силабусу для ОП «Звукорежисура «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» (2025).  
Проведення семінарів в рамках роботи

методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025). Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х. [pp.https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8](https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8) Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів «Спеціальний клас. Звукорежисура» (2025). П.38.п.п.8 Виконання функцій наукового керівника кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2026). Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року,). Наукове керівництво студентами звукорежисури Короленко Данііла, Кравченко К. з підготовки доповідей

Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів «Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24). Наукове керівництво Кравченко К. з підготовки виступу і тез конференції «European Studies. Learning and Teaching in the World of Technologies» (2025). П.38.п.п.9

Робота у складі дорадчого органу Міністерства освіти і науки України «Рада молодих вчених» (асоційований член) з 2026 року. Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу рф» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року). Участь в робочій групі з визначення статусу «молодий вчений» (вересень 2025). П.38.п.п.10

Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.). Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.). Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and

Beyond» (2024, 2025).  
Участь у вебінарах в  
рамках проекту  
BOOST  
«МІЖНАРОДНА  
СПІВПРАЦЯ  
УНІВЕРСИТЕТІВ ТА  
ГРАНТОВА  
ДІЯЛЬНІСТЬ»:  
Стратегія  
інтернаціоналізації  
університету. (12  
грудня 2024 року.);  
KA2 Capacity Building  
in Higher Education  
(CBHE): Семінари з  
проектних заявок. (16  
грудня 2024 року.);  
Організація роботи  
Міжнародного офісу  
для підтримки  
інтернаціоналізації  
дослідницького,  
академічного та  
неакадемічного  
персоналу. (18 грудня  
2024 року.). 10.02.26  
працював у робочій  
групі Eurodoc з питань  
ШІ, відкритої науки та  
оцінки наукової  
діяльності.  
П.38.п.п.12  
Овсянніков В. Г. Рок  
музика як  
інтернаціональний  
протестний  
компонент Європи  
кінця 1980-х –  
початку 1990-х років  
// Пріоритетні  
напрямки розвитку  
науки і технології: Зб.  
матеріалів Шостої  
Міжн. наук.-практ.  
конф. Київ : SPC Sci-  
conf.com.ua, 2021. С.  
652–655. URL:  
[https://sci-  
conf.com.ua/vi-  
mezhdunarodnaya-  
nauchno-  
prakticheskaya-  
konferentsiya-priority-  
directions-of-science-  
and-technology-  
development-20-22-  
fevralya-2021-goda-  
kiiev-ukraina-arghiv/](https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiiev-ukraina-arghiv/)  
Овсянніков В. Г.  
Творчі напрями  
звукорежисури кінця  
XX – початку XXI  
століття // Художня  
освіта в культурних  
процесах сучасності:  
Зб. матеріалів Міжн.  
наук.-практ. конф.  
Кишинів: Академія  
музики, театру і  
образотворчих  
мистецтв, 2021. С. 16-  
17. URL:  
[https://amtap.md/asse-  
ts/pdf/Tezele%20comu-  
nicarilor%20conf.%202  
3.04.2021%20vol.%201.  
pdf](https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf)  
Овсянніков В. Г. Гурт  
«The Beatles» як  
творча лабораторія

Джорджа Мартіна,  
провісника сучасного  
продюсерінгу //  
Діяльність продюсера  
в культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття:  
досягнення, інновації,  
перспективи: Міжн.  
наук.-практ. конф.  
Київ: НАКККіМ, 2021.  
URL:  
nakkim.edu.ua/images  
/Instytutu/Akademiia/  
Vydannia/Programa\_k  
onferensii\_Diyalnist\_pr  
odusera\_2021.pdf

Овсянніков В. Г.  
Фольклор у контексті  
популярної музичної  
культури // Культура і  
мистецтво: сучасний  
науковий вимір :  
матеріали VI Всеукр.  
наук. конф. молод. вч.,  
асп. та магістран. / М-  
во культ. України та  
інформ. політики ;  
Нац. акад. кер. кадрів  
культ. і мистец. ; Київ.  
націон. універ. кул. і  
мист. ; Наук. тов.  
студ., асп., доктор. і  
молод. вч. (Київ, 03  
листопада 2022 р.).  
Київ : НАКККіМ,  
2022. С 137-138. URL:  
https://nakkim.edu.ua  
/images/Instytutu/Aka  
demiia/Vydannia/konfe  
rentsii/2022\_Kultura\_  
mystetstvo\_suchasnyi\_  
naukovyi\_vymir.pdf

Круглий стіл МОН на  
тему «Цифрова  
трансформація  
наукової діяльності у  
закладах вищої освіти  
в умовах  
євроінтеграції»  
31.01.2023.  
В. Г. Овсянніков.  
СОЦІОКУЛЬТУРНІ  
ФУНКЦІЇ ТА  
КУЛЬТУРНІ КОДИ В  
УКРАЇНСЬКІЙ  
ПОПУЛЯРНІЙ  
МУЗИЦІ // Культура  
та інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
міжнар. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 20–21 квітня  
2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За  
ред. Н. Рябухи та ін. —  
Харків : ХДАК, 2023.  
— 293-294 с. URL:  
http://gio-  
khsac.in.ua/konfer.htm  
l

В. Г. Овсянніков.  
Джордж Мартін:  
творець музичного  
продюсування  
// Міжнародна  
міждисциплінарна  
науково-практична  
конференція  
«ВІДКРИТА НАУКА  
УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ

ДИСКУРС В УМОВАХ  
ВОЄННОГО СТАНУ»  
(Ужгородський  
національний  
університет 26-28  
квітня 2023 року)  
URL:  
[https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG\\_Q66BMSSK\\_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view](https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view)  
В. Г. Овсянніков.  
Головні аспекти  
педагогічної  
майстерності  
викладачів мистецької  
освіти // VIII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
XXI СТОЛІТТЯ:  
ВИКЛИКИ  
СЬОГОДЕННЯ.  
(Ужгород, 27-28  
квітня 2023 р) URL:  
[https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%Bo%D0%BC%D0%Bo%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%Bo%D0%BC%D0%Bo%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)  
Овсянніков В.Г. XIV  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття: сфери,  
концепції,  
ефективність»,  
доповідь на тему  
«МУЗИЧНІ  
СТРІМІНГОВІ  
ПЛАТФОРМИ В  
КУЛЬТУРНОМУ  
ПРОСТОРІ  
СЬОГОДЕННЯ" (20-21  
грудня 2023 року,  
НАККІМ, м. Київ)  
Овсянніков В.Г. IV  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція «Безпека  
і здоров'я учасників  
освітнього процесу в  
умовах сьогодення»  
(16 листопада 2023  
року, Сумський  
обласний інститут  
післядипломної  
педагогічної освіти).  
Овсянніков В.Г. IX  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція молодих  
вчених «Наукова  
молодь – 2023» (21  
листопада 2023 року,  
Офіс підтримки  
вченого МОН  
України).

В. Г. Овсянніков.  
Діяльність Джорджа  
Мартіна у контексті  
співпраці з гуртом  
«THE BEATLES» //  
Професійна  
мистецька освіта.  
Методичні аспекти:  
матеріали IV Всеукр.  
наук.-практ. конф.,  
07.02.2024 / МОН  
України; КЗВО КОР  
«Академія мистецтв  
імені Павла  
Чубинського». – Київ:  
Академперіодика,  
2024. – 254-256 с. doi:  
<https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

Овсянніков В. Г.  
Особливості  
педагогічної  
майстерності  
викладача музичного  
мистецтва у системі  
вищої освіти України  
// Освітні тенденції в  
культурі та мистецтві:  
матеріали науково-  
педагогічного  
стажування.  
Влоцлавек, Республіка  
Польща. 2024. - 18-20  
с.

OVSIIANNIKOV,  
Viacheslav, &  
KOROLENKO, Daniil.  
SOUND ANALYSIS OF  
THE SONG “NO  
SURPRISES” BY THE  
ROCK BAND  
“RADIOHEAD” //  
Learning & Teaching:  
In the World after the  
War: Conference  
Proceedings of III  
International Scientific  
& Practical Conference,  
Kharkiv, Ukraine,  
November 8, 2024 /  
H.S. Skovoroda Kharkiv  
National Pedagogical  
University; editorial  
board: I. Kostikova  
(editor-in-chief) etc.  
Kharkiv, 2024. 259-260  
р.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>

Участь у  
всеукраїнській  
психологічній  
науково-практичній  
конференції “Жити  
життя під час та після”  
(Дніпро, 08-09.11.24  
р.).

Участь у V  
Всеукраїнській  
науково-практичній  
конференції  
«Професійна  
мистецька освіта:  
науково-методичні  
аспекти» 26-27.02.25.

OVSIIANNIKOV,  
Viacheslav, ONLINE  
AUDIO SERVICES IN  
TODAY'S MUSIC  
SPACE. European

Studies. Learning & Teaching: In the World of Technology : Conference Proceedings of the IV International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine – Cluj-Napoca, Romania, November 12, 2025 / Н. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University ; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) [et al.]. Kharkiv : [s. n.], 2025. 254-255 p.

В. Г. Овсянніков. Попрок музика крізь призму протидії геноциду українського народу під час повномасштабної війни в Україні// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ. П.38.п.п.14

Робота у складі журі мистецьких конкурсів: міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).

Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.

Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Briliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.

Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор ГО «ЦЕНТР

ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 28.04.2023.  
Член журі у LVIII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв  
“CHRISTMAS STAR  
2023” (організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 27.01.23.  
Член журі LXVI  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "Весняна  
феєрія талантів"  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 29.05.23.  
Член журі у LXII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "UKRAINE  
GOLDEN STAR"  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 27.02.2023.  
[https://www.harmoniy  
a.kiev.ua/jury/](https://www.harmoniy<br/>a.kiev.ua/jury/).  
Член журі у LIII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв “ТИ-  
МАЙБУТНЄ  
УКРАЇНИ”  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 28.11.22.  
Член журі в  
Міжнародний  
двотуровий конкурс  
мистецтв "Зоряний  
час", організатор ГО  
"Мир фест" 10-12  
листопада 2022 р.  
Член журі фестивалю  
музичного мистецтва  
«В Унісон»,  
організатор агенція  
творчого  
професійного  
розвитку "Yula" м.  
Харків, 29.10.22.  
Член журі в V  
Міжнародний

двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий Фест» (08.03.2025 року).  
П.38.п.п.19  
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» (з 2021 р).  
Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р),  
П.38.п.п.20  
Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортюка, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проєктами:  
концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»;  
робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проєкту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища

Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних

досліджень, Київ)  
Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»).  
Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти [http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIjBArx9hvm8pBCne4jl4QRsd\\_-ZLDAg8Y3MRZSwLPjzqeZVoA](http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIjBArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_-ZLDAg8Y3MRZSwLPjzqeZVoA) (2023 рік).  
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної труп М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).  
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).  
Рецензування монографії «Науковий керівник: Мистецтво наставництва» РМУ при МОН (2025 р.).  
Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги С. С..  
Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В

АСПЕКТИ  
СТИЛЬОВОЇ  
ЕВОЛЮЦІЇ  
УКРАЇНСЬКОЇ  
ЕСТРАДНО-  
ВОКАЛЬНОЇ  
ТВОРЧОСТІ». Дата  
захисту: 08.02.2024.  
Офіційний опонент  
проведення захисту  
дисертації за  
спеціальністю 025  
Музичне мистецтво  
випускниці  
аспірантури Яхно О.  
І., тема дисертації  
«ВОКАЛЬНА  
СТИЛІСТИКА В  
УКРАЇНСЬКІЙ  
РОК\_МУЗИЦІ:  
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,  
СУЧАСНІ  
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ».  
Дата захисту: 25.07.24.  
Відвідування майстер-  
класу «Звукорежисюра  
в Україні: види та  
євроінтеграційні  
процеси» (м. Київ, 20  
грудня 2023 року).  
Учасник онлайн  
майстер-класу  
«ЗАСТОСУВАННЯ  
МІКРОФОНІВ  
ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ  
И». Організатор:  
Sound Space Education  
Centre. 27.07.2023 р.  
Відвідування вебінару  
«TELEFUNKEN  
Elektroakustik»,  
25.09.24 (США).  
Підвищення  
кваліфікації від  
агенції творчого  
розвитку Yula  
«Музична освіта в  
сучасних умовах»  
21.02.2023 (5 годин).  
Учасник науково-  
мистецької майстерні  
«Зв'язок музики та  
образотворчого  
мистецтва на прикладі  
творчості художників  
прерафаелітів»  
14.04.2023.  
Учасник круглого  
столу «Цифрова  
трансформація  
наукової діяльності у  
закладах вищої освіти  
в умовах  
євроінтеграції»  
31.01.2023.  
Учасник вебінарів для  
вчених компанії  
«Clarivate» у 2022  
році: «Можливості  
аналітичного  
інструменту InCites  
для науковця та  
адміністратора»,  
«Clarivate для  
науковців», «Профіль  
установи: створення,  
корегування,  
використання», «Web  
of Science Core  
Collection для  
ефективної наукової

діяльності».  
Проходження курсу  
«Цифрові навички  
для вчителів» 18.04.20  
р. (6 годин).  
Проходження курсу  
«Мистецтво  
викладання» 20.04.20  
р. Підвищення  
кваліфікації  
«Знайомство з  
незвичайними  
музичними  
інструментами з  
різних країн» 04.10.21  
р. (4 години). Спікер в  
рамках тижня  
академічної  
добročесності  
Академії 21.10.21 р.  
Участь у вебінарі та  
проходження  
практичного  
навчання навчання  
«Впровадження  
Google workspace for  
education в освітній  
процес» 15.01.25.  
Сертифікат EFSET  
рівня Англійської  
мови C1 від 04.07.24.  
Прослухав курс  
лекцій, що засвідчено  
сертифікатами в  
рамках освітньої  
платформи  
«Культурний проект»  
на тему: «Історія  
електроакустичної  
музика за 120 хв», «Як  
влаштовано музичний  
світ» (Сертифікати від  
18.02.25). Підвищення  
кваліфікації EdEga  
«Змі(ц)нної: онлайн-  
курс про інклюзивну  
психологічну  
допомогу»  
(сертифікат 15 год, від  
23.02.25). Участь  
майстер-класі  
«Звукорежисура в  
Україні: види та  
євроінтеграційні  
процеси» в рамках  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття: сфери,  
концепції,  
ефективність» (м.  
Київ, 20 грудня 2023  
року), Розробник,  
організатор та спікер  
вебінару на тему:  
"Гранти, стипендії,  
курси та вебінари:  
дайджест нових  
можливостей"  
(21.10.24) для наукової  
та мистецької  
спільноти України в  
рамках Ради молодих  
учених при МОН.  
Участь у науковому  
заході «Ніч  
молодіжної науки»

						2025, Участь в онлайн-курсах «Школа молодого науковця» 2026.	
501832	Обіход Тетяна Вікторівна	Старший викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Ядерна фізика, Диплом спеціаліста, Київський університет права Національної академії наук України, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук КН 009380, виданий 16.02.1996, Агестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001078, виданий 17.01.2014</p>	5	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	<p>П.30.п.п.1 1. Обіход Т., Біленчук П., Лихова С. Праксеологічні аспекти застосування правничої науки та інноваційних технологій для літальних апаратів майбутнього. Scientific works of National Aviation University. Series: Law Journal "Air and Space Law" Vol. 3 No. 72 (2024), с. 19-26. 2. Обіход Т., Біленчук П., Лихова С. Авіаційна і космічна галузь України: технологічні і правові перспективи розвитку. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К. : НАУ, 2023. – № 3 (68). – 244 с. DOI: 10.18372/2307-9061.68.17970. 3. Обіход Т., Біленчук П. Історія розвитку правових форм забезпечення режиму космічної діяльності. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К. : НАУ, 2023. – № 2 (67). – 244 с, с. 17-23. 4. Обіход Т. Екологічні проблеми землекористування в період військового стану. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К. : НАУ, 2023. – № 2 (67). – 244 с., с. 24-29. 5. Обіход Т., Біленчук П. Запровадження механізму держконтролю як запорука успішної адміністративної реформи. Наукові перспективи (серія «право», «економіка»), №1(19) 2022, с. 246-253. 6. Obikhod T. The main ideas of the historical school of political economy and their application in Ukraine.</p>

Економічний вісник  
НТТУ «КПІ» №20,  
2021, с.  
7-14. 7. Обіход Т.,  
Біленчук П. Efficiency  
improvement  
challenges of law  
application in Ukraine.  
Юридичний вісник  
Том 3, N 60 (2021) , с.  
58-61.

П.38.п.п.4

1. Обіход Т. Методичні  
матеріали для  
самостійного  
вивчення дисципліни  
«Адміністративне  
право» для здобувачів  
фахової передвищої  
освіти спеціальності  
081 Право. К.: ВНЗ  
«Київський  
університет ринкових  
відносин», 2021. 68 с.

2. Обіход Т. Методичні  
матеріали для  
самостійного  
вивчення дисципліни  
«Адміністративне  
судочинство» для  
здобувачів фахової  
передвищої освіти  
спеціальності 081  
Право. К.: ВНЗ  
«Київський

університет ринкових  
відносин», 2021. 82 с.

3. Обіход Т. Конспект  
лекцій з дисципліни  
«Адміністративне  
право» для здобувачів  
фахової передвищої  
освіти спеціальності  
081 Право. К.: ВНЗ  
«Київський

університет ринкових  
відносин», 2021. 148 с.

4. Розробка та  
оновлення робочої  
програми і силябусу  
«Правове  
регулювання в галузі  
культури і мистецтв»  
за ОП «Музичне  
мистецтво естради»,  
«Звукорежисура»,  
«Спів»,

«Інструментальне  
виконавство (за  
видами)» (2024-2025  
р.).

П.38.п.п.12

Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або

консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій

1. Юридичний вісник  
України. No 46-47  
(1528–1529), 16-30  
листопада 2024 р.

2. Юридичний вісник  
України. No 44-45  
(1528–1529), 1-15  
листопада 2024 р.

3. Конституційна  
модернізація  
установчої влади

українського народу в умовах євроінтеграційних змін (URL:<https://lexinform.com.ua/dumkaeksperta/konstytutsijna-modernizatsiyaustanovchouy-vladyukrayinskogo-naroduv-umovahyevrointegratsijnyhzhmin/>)

4. Юридичний вісник України. No 32-33 (1464-1465), 11-31 серпня 2023 р.

5. Юридичний вісник України. No 50-52 (1430-1432), 1-31 грудня 2022 р.

6. Юридичний вісник України. No 47-49 (1427-1429), 18-30 листопада 2022 р.

7. Юридичний вісник України. No 44-46 (1424-1426), 1-17 листопада 2022 р.

Матеріали конференцій:

1. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. No 44-46 (1424-1426), 1-17 листопада 2022р., с. 16-17.

2. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. Юридичний вісник України. No 47-49 (1427-1429), 18-30 листопада 2022р., с. 16-17.

3. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. No 50-52 (1430-1432), 1-31 грудня 2022р., с. 16.

4. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Кібербезпека України і засоби її реалізації. Modern research in world science. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. SPC "Sciconf. com.ua". Lviv, Ukraine. 2022, с. 545-551.

5. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Використання криміналістичних знань для запобігання кібертероризму в умовах війни. II

Наукові читання пам'яті Ганса Гросса: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 09 грудня 2022 р.). Чернівці : Чернівець. нац. у-нт ім. Ю. Федьковича, 2023. 248 с., с. 62-66.

6. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Засоби запобігання та протидії корупції як складова економічної і воєнної ефективності України. Національна безпека України в умовах сучасних викликів. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 22 серпня 2023 року). Чернігів: ГО «Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій», 2023. 109с. DOI: [https://doi.org/10.54929/conf\\_22\\_08\\_2023-10-03](https://doi.org/10.54929/conf_22_08_2023-10-03), с. 78-81.

7. Обіход Т.В., Біленчук П.Д., Кравчук О.О. Концептуальні засади та напрями конституційної модернізації в умовах євроінтеграційних змін. Конституція України: стан, перспективи та механізми реалізації. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 27 червня 2023 року)/Київський університет права Національної академії наук України.- Вінниця: ТОВ "ТВОРИ", 2023.-348 с., с. 27-41.

8. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Кібербезпека України: досягнення і перспективи її забезпечення. Сучасні загрози глобальній та регіональній безпеці : матер. Міжнар. наук.-практ. інтерн.-конф. (м. Одеса, 29 жовтня 2023 р.) [Електронне видання] / уклад. А. Полухіна ; ГО «ГУЕЦ». – Одеса : Фенікс, 2023. – 389 с. – Укр., англ., груз. Мовами. ISBN 978-617-8395-01-8, с. 227-231.

9. Обіход Т.В. Міжнародне

						<p>адміністративно-правове забезпечення публічної безпеки в Україні в період військових дій. Міжнародна та національна безпека: теоретичні і прикладні аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.- практ. конф. (м. Дніпро, 15 бер. 2024 р.) ; у 2-х ч. Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2024. Ч. I. 740 с. DOI: 10.31733/15-03-2024/1/297-299, с. 297-299. 10. Obikhod T.V., Bilenchuk P.D. State of fight against corruption in Ukraine and prospects for overcoming it. Фінансово-економічні, соціальні та правові аспекти розвитку регіонів: загрози та виклики : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 24 травня 2024 р. Чернівці : Технодрук, 2024. 432 с. ISBN 978-617-8034-47-4, с. 383-386. П.38.п.п.19 ГО Український комітет по боротьбі з корупцією П.38.п.п.20 Старший науковий співробітник Інституту ядерних досліджень НАН України, юрист. Практична робота більше 20 років.</p>	
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	6	Музично-звукове оформлення	<p>П.38.п.п.1 Статті: Мирошниченко О., Кдирова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682</a> Мирошниченко О., І. Кдирова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКІМ., 2023 с.52-58</p>

Мирошниченко О. М., Кдирова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)

Кдирова І., Джулдієва О., Мирошниченко О. Трансформації національного стилю в музиці казахстану: від традицій до сучасності. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напряму культурологія). 2024. № 49. С. 119–124. URL: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.845>

Створив композиції та аранжування на музичні твори: «Києв мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклад, «Ми-Академія» О. Мирошниченко, «Yesterday» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Ведучий програми “КультУра” на “Емігрантському радіо”.

П.38.п.п.3  
Кдирова І. О., Мирошниченко О. М. Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214. П.38.п.п.4.

Розробка та оновлення робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.;

«Режисура естради» - 2021-2025р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2022-2025 р. Проведення методичних семінарів: Поняття нетворкінгу. Травень 2023р. П.38.п.п.10 Міжнародне наукове стажування «EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS» (Варшава, Польща). «Формування іміджу науковця: управління дослідницькими профілями, наукометричні показники, грантові програми, мобільність». 23 вересня – 1 листопада 2024 року. Обсяг часу стажування – 180 год., 6 кредитів. Сертифікат № 2309-0111-57. П.38.п.п.12 1. Kdyrova I., Juldiyeva O., Myroshnychenko. Integration of jazz standards as a postmodernism trend. / Science and Global Challenges in the Modern World: Proceedings of the International Scientific Conference (2024, November 4). Leicester, UK: Bookmundo. С.79-82 2. Мирошниченко О., Кдирова І. Універсальні техніки сучасного естрадного вокалу // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 244-250 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306> 3. Мирошниченко О., Кдирова І. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком.

України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 299-300 с.

4. Мирошниченко О., Кдирова І. Взаємодія академічних музичних традицій і джазових стандартів як тренд музичного мистецтва постмодернізму // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 204-209 с.

Участь у конференціях:  
Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКіМ). Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року). IV Міжнародних національних конференцій спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.) Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса).  
Участь у XXI Міжнародній науково-практичній конференції «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р, Рівненський державний

гуманітарний університет). XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка).

XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет). Участь в міжнародній конференції Science and Global Challenges in the Modern World (Великобританія, 04.11.24). П.38.п.п.14.

Член журі Фестиваль «Київщина - колиска моєї душі» (Обухів, Обухівський районний центр культури і дозвілля, 21.01.2022).

Член журі конкурсу ім. Давида Ойстраха. Одеська обласна філармонія 21.06.2022 р.

Член журі XIX відкритого фестивалю студентської творчості «Листопад фест» (м. Житомир, 5-8 листопада 2024 р.).

Робота в журі IX Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут.

Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.). П.38.п.п.19

Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

						<p>Президент Міжнародного благодійного фонду «Сприяння культурному розвитку».</p> <p>Голова Департаменту культури Міжнародного благодійного фонду «Козацький»</p> <p>П.38.п.п.20</p> <p>Композитор, аранжувальник, організація концертів.</p> <p>Практичний досвід більше 30 років.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 06.04. – 19.04 2022р)</p> <p>Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.</p>	
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво</p>	5	Музично-творча діяльність	<p>П.38.п.п.1.</p> <p>Творчі доробки: Участь у концертних заходах: 30.09.2021 "Щорічна конференція вчителів", м. Гостомель, Київська обл., 26.02.2023 53-й концертний сезон "Київська дитяча філармонія" концерт 4, "Пограємо в джаз". Відео кліп та музична композиція «Два Кольори» (2021) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MYetXqwKhF8">https://www.youtube.com/watch?v=MYetXqwKhF8</a></p> <p>П.38.п.п.4.</p> <p>Розробник навчальної програми «Постановка голосу та музичного апарату». Розробник навчальної програми, силабусів та їх оновлення 2021-2025 рр.</p> <p>«Спеціальний клас. Бас-гітара» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Спеціальний клас. За видами»; «Музично-творча діяльність» для ОП «Звукорежисура» 2021-2025 рр.</p> <p>П.38.п.п.12.</p> <p>1. Гранюкова А. С., Шаршов Є. Ю. АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ СКЕТ-СПІВУ ТА ТЕХНІК ВОКАЛЬНОЇ ІМПРОВІЗАЦІ. Теорія модернізації в</p>

контексті сучасної світової науки: збірник наукових праць з матеріалами VI Міжнародної наукової конференції, м. Івано-Франківськ, 19 грудня, 2025р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 486. URL : <https://archives.mcmd.org.ua/index.php/conferenceproceeding/issue/view/19.12.2025/74>

2. Єгоров Т. О., Шаршов Є. Ю. АНАЛІЗ ПОБУДОВИ СОЛО-ПАРТІЙ ТА ПРИЙОМІВ ІМПРОВІЗАЦІЇ. Науковий журнал «Advanced top technology», № 16. Науково-практична конференція «Новітні технології сучасного суспільства», 21-23.12.2025, С. 7. URL : [https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/att\\_16.pdf](https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/att_16.pdf)

3. Шаршов Є.Ю. Еволюція крокуючого баса в джазовій музичній культурі США 1900 – 1930-х років. Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської наук-практ. Конф.. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 248-252 с.

4. Шаршов Є.Ю. МЕТОДИКА ГЛУШІННЯ СТРУН НА БАС-ГІТАРІ, ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ КОРЕКТНОГО ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ // Scientific Collection «InterConf», (120): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Recent Advances in Global Science» (August 16-18, 2022). Vilnius, Lithuania: Vaiga, 2022. 81-83 p. [https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/38664/1/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F\\_2022\\_16-18.pdf](https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/38664/1/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_2022_16-18.pdf)

Учасник у роботі IV Всеукраїнської науково-практичної конференції "Професійна мистецька освіта:

методичні аспекти".  
Участь у  
всеукраїнській  
психологічній  
науково-практичній  
конференції "Жити  
життя під час та після"  
(Дніпро, 08-09.11.24  
р.).  
П.38.п.п.14.  
Співорганізація  
культурно-мистецьких  
проектів:  
22.12.2019 великий  
зал ШДЕМ «Звітний  
новорічний концерт  
класу джазового  
інструментального  
ансамблю», ДМШ 6  
«Міський фестиваль  
української пісні»;  
23.12.2022 великий  
зал ШДЕМ «Концерт  
класу джазового  
інструментального  
ансамблю»;  
04.06.202, великий  
зал ШДЕМ «Концерт  
класу джазового  
інструментального  
ансамблю»;  
19.10.2023, великий  
зал ШДЕМ «Концерт  
класів бас гітари та  
джазового  
інструментального  
ансамблю»;  
19.05.2024, великий  
зал ШДЕМ «Концерт  
джазового  
інструментального  
ансамблю. 20.01.2023  
Рецензент типової  
навчальної програми  
з навчальної  
дисципліни  
"Музичний  
інструмент бас-гітара"  
середнього(базового)  
підрівня початкової  
мистецької освіти.  
20.10. 2023  
Сертифікат, який  
засвідчує, що взяв  
участь у тренінгу  
"Основи надання,  
першої психологічної  
допомоги дітям"  
21.10.2023  
Сертифікат, який  
засвідчує, що взяв  
участь у тренінгу  
"Добробут та  
мотивація освітян в  
умовах конфліктів та  
криз. Профілактика  
емоційного  
вигорання".  
П.38.п.п.15.  
24.02.2023  
Нагороджений  
дипломом за  
високопрофесійну  
майстерність,  
збереження  
культурної спадщини,  
підтримку та духовне  
збагачення  
підростаючого  
покоління у І  
Всеукраїнському

двотуровому конкурсі вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка, за перемогу його вихованця. 15.04.2023  
Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників у регіональному фестивалі-конкурсі джазового мистецтва "Art Jazz Igrin-2023", за перемогу його вихованця. 21-23.04.2023  
Подяка за професіоналізм у вихованні талантів, вагомий внесок в естетику творчої молоді, підготовку учасників до Великого міжнародного весняного дитячого фестивалю «Світ моєї мрії - 2023», за перемогу його вихованців. 10.09.2024  
Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв "Таланти рідної землі", за перемогу його вихованців. 13.09.2024  
Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Зірки осені", за перемогу його вихованців. 13.10.2024  
Нагороджений дипломом за бездоганну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Яскраві і талановиті", за перемогу його вихованців. 16.09.2024  
Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Залишайся з Україною", за перемогу його вихованців. 09.10.2024.  
Нагороджений дипломом за бездоганну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Велика зірка", за перемогу його вихованців. П.38.п.п.20.

Бас-гітарист, музикант, автор та ведучий відео-школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube. Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок єднає нас (2016р.)», за перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р). 02.10.2021 02.10.2021 Довідка про засвідчення наявності власної робочої навчальної програми з дисципліни яку викладає, розробленої на основі типової (модульної) програми. 22-26.03.2021 Сертифікат, який засвідчує, що прослухав спеціальний курс підвищення професійної компетентності педагогічних працівників мистецьких шкіл за програмою "Мистецька освіта" за обсягом 2 кредити ЄКТС (60 годин). 17-28.05.2021 Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою: "Удосконалення методики викладання фахових дисциплін" за обсягом 2,5 ЄКТС (75 годин). 20.01.2023 Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни "Музичний інструмент бас-гітара" середнього(базового) підрівня початкової мистецької освіти. 20.10. 2023 Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Основи надання, першої психологічної допомоги дітям"

						21.10.2023 Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Добробут та мотивація освітян в умовах конфліктів та криз. Профілактика емоційного вигорання". 7.02.2024	
498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	2	Звукорежисерська концертна практика	П.38.п.п.1 Статті: Смаліус Ю. П. Використання технологій штучного інтелекту для збереження національної музичної спадщини. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 18 жовтня 2023 р., Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 70-72, <a href="https://surl.li/bqsvxi">https://surl.li/bqsvxi</a> Смаліус Ю. П. Еволюція алгоритмічних технік у музичних композиціях як передумова інтеграції штучного інтелекту до мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 386–391. Музичні твори: 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgyphv64">https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgyphv64</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM">https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM</a> 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg">https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg</a> 2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ">https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ</a> 2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can»: аранжування, міксинг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу. <a href="https://youtu.be/vri_Sr">https://youtu.be/vri_Sr</a>

Y-DVU?  
si=DJRm6dRfzDf29tyo  
2023 - Iride "Дихати" :  
міксінг, мастерінг.  
2023 – Поетичний  
перформанс Марисі  
Нікітюк «Поні  
апокаліпсиса», сингл  
«Крихітка».  
[https://youtu.be/PGXkIK85zsc?](https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwfl-M)  
si=WpBttoqA1eqwfl-M  
2023 – Деревичка  
«Якби я мала крила  
орлині» :  
продюсування, запис,  
міксінг, мастерінг.  
[https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?](https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dn)  
si=DC\_oAlbDVvALD3d  
n  
2024 – Подкаст «Мова  
оригіналу»  
[https://youtu.be/GhyvHlx95aI?](https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i)  
si=Ay5Z9fKusQgcVD6i  
2024 – «Пісенна мапа  
україни»:  
музикознавчий  
історично-  
дослідницький цикл  
подкастів.  
[https://youtu.be/WyYoSMYx38A?](https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN)  
si=EmbRcZO88GKDj8l  
N  
2024 – Tember Blanche  
Квартирник на Мові  
оригіналу: запис,  
міксінг  
[https://youtu.be/-AViNejt2-k?](https://youtu.be/-AViNejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9IH)  
si=NNWdJb6a-  
P9zS9IH  
П.38.п.п.4  
Оновлення силабусів  
та робочих програм з  
дисциплін:  
«Концертна та  
театральна  
звукорежисура»,  
«Основи  
електроакустики»,  
«Мультимедійні  
технології»,  
«Звукорежисерська  
концертна практика»  
(2023-2025). Розробка  
робочої програми та  
силабусу «Штучний  
інтелект в музиці»  
(2025 р.). Проведення  
вебінарів: 19.10.23  
«Авторське право у  
музиці»; 20.11.24 «ШІ  
в музиці».  
П.38.п.п.19  
Член всеукраїнської  
творчої спілки  
«Спілка  
звукорежисерів  
України» з 2022 року.  
П.38.п.п.20  
Професійне володіння  
техніками звукозапису  
і відповідними  
спеціальними  
програмними  
продуктами та  
апаратним  
забезпеченням, досвід

						<p>більше 20 років. Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами. Працював із багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом "Простіє вещи") у Ріаобой (Дмитро Шуров) 2011- 2019. Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, буди Бумбокс, Ріаобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembe, Blanche, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Тум, Каднау, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Доповідь та тези на тему «Огляд технологій штучного інтелекту у музичному виробництві» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології ШІ у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.</p>	
498933	Лазарев	Старший	Музичне	Диплом	9	Концертна та	П.38.п.п.1

	Сергій Георгійович	викладач, Основне місце роботи	мистецтво естради	спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051580, виданий 05.03.2019	театральна звукорежисура	Фахова стаття: Лазарев С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Укра їнська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 139-145 с. Радіо інтерв'ю Scratch'98 106.9 FM (Нідерланди), 26.10.24 - <a href="https://www.wijzijndri&lt;br/&gt;mmelen.nl/nieuws/2913&lt;br/&gt;923.aspx?t=Oekrainse-&lt;br/&gt;DJ-Sergio-Mega-&lt;br/&gt;spreekt-over-oorlog-en-&lt;br/&gt;de-impact-op-de-dance-&lt;br/&gt;scene-bij-&lt;br/&gt;Scratch%E2%80%9998&lt;br/&gt;8.10.24">https://www.wijzijndri mmelen.nl/nieuws/2913 923.aspx?t=Oekrainse- DJ-Sergio-Mega- spreekt-over-oorlog-en- de-impact-op-de-dance- scene-bij- Scratch%E2%80%9998 8.10.24</a> – інтерв'ю радіо Pure FM Frankfurt (Німеччина). Авторські твори: композитор, автор, саунд-продюсер. Офіційні видання, сингли, компіляції, саундтреки (2021 – 2025 рр.): Sergio Mega – Find Ourselves (Dasero Remix) 2021 Травень; Nipplekiss Records (Фінляндія) <a href="https://www.beatport.c&lt;br/&gt;om/track/find-&lt;br/&gt;ourselves/15281669">https://www.beatport.c om/track/find- ourselves/15281669</a> Basslucy – Moondancer (Sergio Mega Remix) 2021 Грудень; CTS Records (Україна) 2022 Лютий; Re:Vibe Audio (Німеччина) 2022 Травень; Ingredient Music (Німеччина) Music Worx Prime Chart 2022 Top 10 <a href="https://open.music-&lt;br/&gt;worx.com/track/moond&lt;br/&gt;ancer-sergio-&lt;br/&gt;megaremix/944340">https://open.music- worx.com/track/moond ancer-sergio- megaremix/944340</a> Serge Lazar – Architecture 2022 Жовтень; CTS Records (Україна) SOUND OF BRAVE - Sampler ADE (Амстердам, Нідерланди) <a href="https://cts-&lt;br/&gt;label.com/public/releas&lt;br/&gt;es/1864">https://cts- label.com/public/releas es/1864</a> Serge Lazar –
--	-----------------------	---	----------------------	--	-----------------------------	---

Resistance 2022  
Жовтень; CTS Records  
(Україна) SOUND OF  
BRAVE - Sampler ADE  
(Амстердам,  
Нідерланди)  
[https://cts-  
label.com/public/releas  
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)  
Sergio Mega – Lights  
2022 Жовтень; CTS  
Records (Україна)  
Sergio Mega – That  
Tune  
2022 Жовтень; CTS  
Records (Україна)  
SOUND OF BRAVE -  
Sampler ADE  
(Амстердам,  
Нідерланди)  
[https://cts-  
label.com/public/releas  
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)  
Sergiy Lazarev a.k.a.  
Sergio Mega – Calabi  
Yau  
2022 Листопад;  
фестиваль OVNI,  
Музей Матісса (Ніцца,  
Франція) саундтрек  
для аудіовізуальної  
інсталяції Оксани  
Чепелик «Homage  
Matissu»  
2023 Червень; Дні  
мистецтва і науки  
«Scientifica # 2», Le  
Cube, AMU (Екс-ан-  
Прованс, Франція)  
саундтрек для проекту  
Оксани Чепелик  
«Простір ОКЕАН:  
Омили мене води до  
душі моєї»  
[https://www.univ-  
amu.fr/system/files/20  
23-  
06/DIRCOM\\_Presentat  
ion%20oeuvres%20Scie  
ntifica%202.pdf](https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf) NRG! –  
Circles (Sergio Mega  
Remix)  
2023 Травень; XCM  
Records (Нідерланди)  
[https://www.beatport.c  
om/track/circles-  
sergio-mega-  
remix/17749878](https://www.beatport.com/track/circles-sergio-mega-remix/17749878) Sergio  
Mega – Walk in the  
Dark  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
[https://www.beatport.c  
om/track/walk-in-the-  
dark/17911199](https://www.beatport.com/track/walk-in-the-dark/17911199)  
Sergio Mega – Forest  
Song  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
2024 Квітень; Club  
Session (Німеччина)  
Stay Real, Vol. 55  
[https://www.beatport.c  
om/track/forest-  
song/17911200](https://www.beatport.com/track/forest-song/17911200)  
Sergio Mega – Spin It  
Back  
2023 Грудень; CTS  
Records (Україна)  
[https://www.beatport.c  
om/track/spin-it-](https://www.beatport.com/track/spin-it-)

back/18399944  
Sergio Mega & Bas  
Kunnen – Spin It Back  
X Electro Groove  
Odyssey (Special Sergio  
Mega Mashup)  
2023 Грудень; CTS  
Records (Україна)  
InteraCTS Vol.2; 2024  
Лютий CTS Records  
(Україна)  
StruCTS 18.  
International Chart  
Oceania Top 20;  
Проект за підтримки  
Міністерства  
Закордонних Справ  
Німеччини та Music  
Export Ukraine  
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946>  
6  
Роботи у  
співавторстві:  
композитор,  
аранжувальник,  
саунд-продюсер  
Офіційні видання,  
сингли, компіляції  
(2021 – 2025 рр.):  
2021 Травень; Family  
Picnik Music (Франція)  
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052> Bas  
Kunnen pres. NRG –  
Express Yourself (Ki  
Yera Remix)  
2021 Жовтень; XCM  
Records (Нідерланди)  
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175> Ki Yera  
– Crowd on Rave  
2022 Квітень; Natura  
Viva (Італія)  
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>  
Ki Yera – Like A  
Miracle  
2022 Грудень; Family  
Picnik Music (Франція)  
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>  
Ki Yera – Get A Feel  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>  
Ki Yera – Kolyskova  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>  
Ki Yera – Pressure  
2024 Вересень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>  
Dolä – Wave  
2024 Вересень;  
<https://www.beatport.com/track/wave/194170>

61  
Dolä – Wrestling Mirror  
2024 Січень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>  
Prohor – Operator  
2023 Жовтень;  
Crosstech Records  
(Велика Британія)  
2024 Грудень;  
Crossworld Records  
(Велика Британія)  
<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>  
Prohor – Robot  
2023 Жовтень;  
Crosstech Records  
(Велика Британія)  
2024 Березень;  
Crossworlder Records  
(Велика Британія)  
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>  
Prohor – Atlantis  
2024 Листопад; Killer  
Mushrooms (США)  
Beatport top 10  
releases, Beatport  
Melodic House &  
Techno Hype Chart  
2024;  
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>  
Prohor – Launch  
2024 Листопад; Killer  
Mushrooms (США)  
Beatport top 10  
releases, Beatport  
Melodic House &  
Techno Hype Chart  
2024;  
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>  
Prohor – Ramrooh  
2023 Жовтень;  
Ventures (Аргентина)  
Триває підготовка до  
видання  
Prohor – Kohinoor  
2023 Жовтень;  
Ventures (Аргентина)  
Триває підготовка до  
видання  
Prohor feat. Olivia –  
Make Every Moment  
Shine  
Квітень 2024; Killer  
Mushrooms (США);  
Офіційні видання,  
сингли, компіляції,  
альбоми (2023 – 2024  
рр.)  
Daria Letto – The Will  
to Win  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
[https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?  
i=1709152982](https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982)  
Daria Letto – Morning  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records

(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>  
Daria Letto – Time  
2023 Жовтень; Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>  
Daria Letto – Travel  
2023 Жовтень; Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>  
Daria Letto – Good Day  
2023 Листопад; Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>  
Daria Letto – No Time  
2023 Листопад; Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>  
Daria Letto – Expectation  
2023 Листопад; Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>  
Daria Letto – Autumn  
2023 Листопад; Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>  
Daria Letto – Incipience  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>  
Daria Letto – Moments  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?i=1741794038>  
Daria Letto – Spring  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287>  
Daria Letto – Return  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records  
(Україна)

<https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793296>  
Daria Letto – Obsession  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)

<https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291>  
Daria Letto – Loneliness  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)

<https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687>  
Daria Letto – Remember Me  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)

<https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666>  
П.38.п.п.4  
Силабуси та робочі програми з дисциплін: «Комп'ютерне аранжування», «Звуко режисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Концертна та театральна звукорежисура» 2024-2026 рр..

П.38.п.п.10  
Міжнародне науково-педагогічне стажування в Куявському університеті (Польща) на тему: «Особливості використання СНАТГРТ в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва» (180 годин), 04.03-14.04.2024. Залучення до міжнародної експертизи: експерт з електронної музики, супервайзер міжнародної музичної платформи Music Work (Цюріх, Швейцарія).

П.38.п.п.12  
С.Г. Лазарев.  
Електронна музика в ракурсі звукорежисерського аналізу. Освітні виклики культурної сфери // Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу зб.

матеріалів  
Міжнар.наук.-практ.  
конф., м. Київ, 13  
жовт. 2022 р. Київ :  
КНУКіМ, 2022 С. 61-  
64.  
С.Г. Лазарев. Засоби  
просування музичних  
творів в сфері  
електронної музики  
(міжнародний досвід)  
// Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI ст:  
партнерство, моделі,  
напрями, стратегії :  
Зб. наукових праць.  
Київ : НАКККіМ,  
2023. С.112–115.  
С.Г. Лазарев. Основні  
аспекти викладання  
онлайн студентам  
напрямів  
звукорежисури та  
музичного  
виробництва / зб.  
матеріалів Міжнар.  
наук.-практ. конф :  
Збірник наукових  
праць. Влоцлавек,  
Польща: Куявський  
університет, 2024. С.  
32–36.  
С.Г. Лазарев.  
Соціокультурні  
аспекти масової  
електронної музики:  
науково-освітній  
ракурс / зб. матеріалів  
V Всеукраїнської  
наук.-практ. конф.  
«Професійна  
мистецька освіта:  
науково-методичні  
аспекти» 26-27.02.25.  
С.Г. Лазарев. Категорії  
класифікації масової  
електронної музики в  
діяльності  
продюсера//  
Діяльність продюсера  
в культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття:  
комунікативні  
стратегії та інновації :  
зб. матеріалів XV  
Міжнар.наук.-практ.  
конф. Київ :  
НАКККіМ, 2025.  
С.Г. Лазарев. Втілення  
мистецьких проектів у  
міжнародній  
співпраці: на  
матеріалі українсько-  
нідерландської  
ініціативи sts та  
scratch'98 fm  
радіошоу//  
Професійна  
мистецька освіта.  
Методичні аспекти:  
матеріали IV Всеукр.  
наук.-практ. конф. З  
міжнародною участю,  
25-26.02.2026 / КЗВО  
КОР «Академія  
мистецтв імені Павла  
Чубинського». — Київ.

Участь в міжнародній конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 19-21.11.2025 Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ. П.38.п.п.19

Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2024 року. П.38.п.п.20

Практичний досвід в звукорежисурі понад 20 років. Композитор, продюсер, звукорежисер, діджей, автор понад 200 музичних творів. Кандидат мистецтвознавства, дослідник, викладач та автор наукових публікацій з електронної музики та масової культури. Засновник студії звукозапису і видавництва CTS Records. Експерт з електронної музики платформи Music Work (Швейцарія). У попередні роки член міжнародного журі конкурсу K-Pop Festival Ukraine і Всеукраїнського конкурсу та премії The Best Track in Ukraine. У 2024 році отримано грант за програмою Culture Moves Europe від Європейського Союзу (Креативна Європа та Гете Інститут). 16–20 жовтня 2024 р. – участь у міжнародному фестивалі і конференції Amsterdam Dance Event 2024 (Нідерланди), спікер на офіційній події конференції "Meet The Professionals From The Central And Eastern European Region" (Pulitzer, Amsterdam) за запрошенням Amsterdam Dance Event (Нідерланди). В рамках конференції ADE 2024 проведено понад 30 особистих зустрічей із представниками міжнародної музичної індустрії з Франції, Німеччини, Нідерландів, Великої Британії, Швейцарії, Італії, Чехії, Швеції, Румунії, Польщі, Іспанії, Хорватії,

						<p>Естонії та Бельгії. Участь в організаційному комітеті культурно-мистецьких проєктів: член експертної ради Українського культурного фонду "Аудіальне мистецтво" (2024-2026 рр.). 14–31 жовтня 2024 р. – організація та реалізація міжнародного проєкту DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією XCM Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Учасник Amsterdam Dance event в межах міжнародної програми.</p>	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Агестат доцента АД 015961, виданий 02.10.2024</p>	15	Новітня історія України	<p>Заслужений працівник культури України № 2447 виданий 25.09.1998 р. П.38.п.п.4 Розробка, оновлення робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України», «Основи філософії» 2021,2022р.р.; «Новітня історія України» 2023-2025 р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вибіркового циклу: «Політологія»; «Туристичний менеджмент шоу-бізнесу». П.38.п.п.12 Зінченко В.А. «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер № 26 (2021). Опубліковано 2023-01-09. Зінченко В.А. «Нові стандарти турсервісу як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер № 25. Опубліковано 2022-09-14. Зінченко В.А. Роль та знання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-</p>

патріотичного світогляду студентів мистецьких навчальних закладів// Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнська наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 40-43 с. Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» доповідь на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.) «Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023). «Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.) «Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.). Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу: VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції

«ПАВЛО  
ЧУБИНСЬКИЙ:  
ПОЕТ,  
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА  
ГРОМАДСЬКИЙ  
ДІЯЧ».  
Мистецький проєкт  
«Мг Сковорода» (з  
нагоди 300-річчя від  
дня народження  
філософа Григорія  
Сковороди).  
Науковий керівник:  
Вікторія Забіло,  
Стефанія  
Виноградова,  
Катерина Гончаренко,  
Юлія Гревцова,  
Богдана Кирієнка,  
Золочевський Дмитро,  
Маловік Тимофій та  
Анни Братчик  
(студенти-бакалаври  
2-го курсу  
спеціалізації  
«Музичне мистецтво  
естради»).

Наукове керівництво  
доповіді 2-го курсу  
спеціалізації  
«Видовищно-  
театральні заходи»  
Ренати Геращенко  
«Історична місія  
Кирила Стеценка в  
українській революції  
1927-1921 рр.» на  
науково-практичній  
конференції,  
присвяченій життю та  
діяльності  
українського  
композитора Кирила  
Стеценка (Київ,  
27.04.2023).

Наукове керівництво:  
дослідження  
студентки 1-го курсу  
спеціалізації  
«Народна  
хореографія» Ульвіє  
Сеїтосманової  
«Гюгюм, який рятував  
життя. Історія одного  
мідного глечика»,  
представленого на  
конкурс Малої  
Академії Наук –  
Юніор Дослідник.  
Номінація «Історик-  
Юніон» (Київ, травень  
2023 року). Наукове  
керівництво студентки  
Аліни Новікової –  
відео презентація та  
тези конференції на  
тему: «Музика як  
інструмент опору та  
єдності в російсько-  
українській війні з  
2022 року» (2025 р.).  
П.38.п.п.15.

Наукове керівництво  
студентом в системі  
Малої Академії наук  
Сеїтосманова Ульвіє  
Айдер Кизи 2021р.  
П.38.п.п.19  
Член у «Національна  
Всеукраїнська  
Музична Спілка».

						<p>Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України. П.38.п.п.20 Заслужений працівник культури України. Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року. Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 11.11.2022). Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023). Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).</p>
--	--	--	--	--	--	---

466691	Володарська Маргарита Володимирів на	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Кіровоградськ ий державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 027630, виданий 28.04.2015	16	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<p>П.38.п.п.1 1. Volodarska, M.V. The role of the educational video in the development of future lawyers' English communicative competence. Humanitarian studios: Pedagogics, Psychology, Philosophy: scientific journal. Kyiv: National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, 2022. Vol. 13 (2). PP. 12-25. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.122">http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.122</a>. Володарська М.В. Концепт "trouble" в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі /М.В. Володарська// Володарська М.В. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. О.Г. Шостак. - К.: Талком, 2021. – с.226-230 <a href="http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/43383">http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/43383</a> Робота над перекладами одноосібних текстів здобувачів освіти для науково-практичної конференції англійською мовою «Learning &amp; Teaching: In the World after the War» (08.11.24): Хворостяна Дарія (4 БМС) "KYRYLO STETSENKO'S PEDAGOGICAL PRINCIPLES IN THE CONTEXT OF MODERN UKRAINIAN MUSIC EDUCATION"; Москаленко Олександр (1БЕМ зв) "THE IMPORTANCE OF THE SOUND ENGINEERING PROFESSION IN MODERN CULTURAL SPACE"; Рула Наталія (2 БМС) "MENTAL HEALTH PRESERVATION THROUGH THE FOLK SONG (BASED ON YAVDOKHA ZUIKHA'S OEUVRE)".</p> <p>П.38.п.п.4 Розробка та оновлення робочої навчальної програми і силабусу: «Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська» для ОП «Музичне мистецтво</p>
--------	---	--	---------------------------------	--	----	--	---

естради»,  
«Звукорежисура».  
(2024-2025 р.р).  
П.38.п.п.12

1. Володарська М. В.  
Каламбурні варіації  
концепту “trouble” в  
назвах  
перекладацьких  
версій гумористичних  
творів М. Бонда. Нове  
у філології сучасного  
світу: Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції: м. Львів,  
11-12 червня 2021 р.  
Львів: ГО «Наукова  
філологічна  
організація «Логос»,  
2021. С. 34-38.

2. Володарська М. В.  
Лінгвістика vs.  
Література:  
особливості  
інтеграційних  
підходів до  
художнього твору.  
Сучасна філологія:  
перспективні та  
пріоритетні напрями  
наукових досліджень:  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція. Одеса:  
Південноукраїнська  
організація «Центр  
філологічних  
досліджень», 2021. С.  
99-102.

3. Volodarska, M. V.  
Decoding the humorous  
element of the title in  
translation: theoretical  
aspect. Philological  
sciences and translation  
studies: European  
potential: International  
scientific and practical  
conference proceedings.  
Wloclawek: “Baltija  
Publishing”. July 9-10,  
2021. pp. 231-234. DOI  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-60> Режим доступу:  
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/144/4260/8926-1>

4. Володарська М.В.  
Дистанційне навчання  
іноземним мовам у  
вищі: переваги,  
недоліки,  
перспективи.  
Матеріали X  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Управління  
високошвидкісними  
рухомими об'єктами  
та професійна  
підготовка операторів  
складних систем з  
нагоди 70-річчя  
академії», 24  
листопада 2021 р.  
Кропивницький: Вид-  
во ЛА НАУ, 2021. С.

216-219. Режим доступу: [https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materialy\\_konferencii.pdf](https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materialy_konferencii.pdf)

5. Volodarska, M. The plot of "Little Women" by L. M. Alcott: Between Patriarchalism and Theatricality. Актуальні проблеми філології і професійної підготовки фахівців у полікультурному просторі: міжнародний журнал. Харбін: Харбінський інженерний університет, 2022. Вип. 5. С. 81-84. Режим доступу: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/15252/1/Volodarska%202022.pdf>

6. Volodarska, M. The Novel "Little Women" by L. M. Alcott: Interpretation Aspects. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 травня 2022 року. Харків: Національний університет імені Г. С. Сковороди. С. 108-110. Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/2eb5a109-24f1-4c68-83fa-233721e964d7/content>

7. Volodarska, M. V. Practical manual to work with video for English learning law students: methodological guidance. Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 травня - 13 червня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 76-80. Режим доступу: [https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko\\_2022.pdf?sequence=1](https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko_2022.pdf?sequence=1)

П. 38. п. п. 20  
Практичний досвід 22 роки.  
Підвищення кваліфікації м. Кропивницький, Сертифікат № 04/20-

27.20 від 27.01.20  
IJSAC (International  
Join Stock Aviation  
Company) URGA 20-27  
січня 2020 р. Тема:  
Авіаційна англійська  
мова. 48 год.  
м. Кропивницький,  
Сертифікат № 2/11-  
18.21 від 18.01.21  
IJSAC (International  
Join Stock Aviation  
Company) URGA 11-18  
січня 2021 р. Тема:  
Авіаційна англійська  
мова. 48 год.  
м. Київ, Національна  
академія педагогічних  
наук України ДЗВО  
«Університет  
менеджменту освіти»  
Центральний інститут  
післядипломної  
освіти, 19 квітня 2021  
року - 19 листопада  
2021 року, (180 годин  
/ 6 кредитів ЄКТС),  
«Викладачі-тьютори  
(організатори)  
дистанційного  
навчання  
університетів,  
академій та  
інститутів», Свідоцтво  
про підвищення  
кваліфікації СП  
35830447/ 2935-21  
м. Суми, Сумський  
державний  
університет, Центр  
розвитку кадрового  
потенціалу, 16 травня  
– 20 травня 2022  
року, (1 кредит ЄКТС /  
30 годин), програма  
«Дистанційне  
навчання за будь-яких  
умов», Свідоцтво про  
підвищення  
кваліфікації СП №  
05408289 / 0838-22,  
м. Одеса,  
Національний  
університет «Одеська  
юридична академія»  
Центр українсько-  
європейського  
наукового  
співробітництва, 3  
травня – 13 червня  
2022 року, (180 годин  
– 6 кредитів ЄКТС),  
програма «Освітній  
процес в умовах  
воєнного стану в  
Україні», Свідоцтво  
про підвищення  
кваліфікації № ADV-  
030533-OLA  
Семінари та вебінари:  
Seminar “Aufgaben,  
Übungen, Interaktion:  
Sprechen und Hören im  
Daf-Unterricht”,  
Goethe-Institut  
Ukraine, Kropywnyzkyi,  
16.05.2018.  
Unterrichtseinheiten: 6  
/ Тривалість: 6  
(Teilnahmebestätigung  
/ Сертифікат

						<p>учасника) Seminar "Fertigkeiten Lesen und Schreiben im Daf-Unterricht", Goethe-Institut Ukraine, Kropywnyzkyi", 16.05.2019. Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника) м. Київ, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19 жовтня 2023 року, (1,5 години), «Авторське право у музиці», Сертифікат м. Київ, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 26 грудня 2023 року, (3 години – 0, 1 кредиту ЄКТС), «Артпрактикум психологічної підтримки», Сертифікат, № 041 Clarivate, серія Research Smarter, 25 січня 2024 року, «Найвпливовіші нові спеціалізації та напрямки досліджень у 2023 році», Сертифікат. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.</p>	
379293	Дідук Інна Анатолівна	Старший викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	6	Основи науково-дослідницької роботи	<p>П.38.п.п.4 Розробка та оновлення робочих програм, силабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи» 2021-2025 р.р. П.38.п.п.10 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і</p>

Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022

П.38.п.п.11  
Методист денного відділення; Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»; Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії; Членкиня комісії із забезпечення якості освіти.

П.38.п.п.12  
Участь у міжнародній науково-практичній конференції "Мистецька освіта: виклики та перспективи" 13-14.11.2025 року.  
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року.  
Тема виступу: «Технологія організації проектної діяльності студентів мистецьких закладів».

VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року.  
Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.  
[https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)

III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв.  
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.  
Тема виступу: «Неформальна освіта

студентів як інструмент забезпечення якості освіти»  
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.  
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».  
Дідук І.А. Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.  
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ. С. 135-137.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11\\_22/Programa\\_Konferensii\\_Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_03\\_11\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)  
Дідук І.А. Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.  
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.  
<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>  
Дідук І.А. Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості.  
Синтез мистецької науки, освіти та

творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.  
<https://institute.dem01234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>  
Дідук І.А. Академічна мотивація як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-  
<https://ojs.ukrtlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.  
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferencziya.pdf#page=178>  
Дідук І.А. Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якісної вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90  
<https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038>  
Дідук І.А. XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі).  
Дідук І.А. Практика використання проектно орієнтованого навчання у становленні громадянської ідентичності молоді // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнсько

науково-практичною конференцією 26-27.02.2025. К.: Міленіум, 2025р. 25-39 с.

І.Дідук. Пізнання дитиною реальності у психологічному просторі дитячої анімації. Академія педагогічних наук України, інститут соціальної та політичної психології., Наукові студії із соціальної та політичної психології., Вип 21 (24)., Київ 2008р. с.103.

І.Дідук. Проектна модель навчання: потенціал та можливості. Науковий збірник «InterConf», Випуск 211, 2024. С. 65-72.

І.Дідук. Потенціал освітніх впливів на громадянську ідентифікацію у системі державної освітньої політики. Проблеми політичної психології. 2024. № 16(30) С. 224-237. о.6 авт. арк. (укр.).

І.А.Дідук. Самостійна робота студентів-музикантів: від реального досвіду до формування самоосвітньої компетентності// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ. П.38.п.п.14

Організатор та модератор наукових заходів та вебінарів Академії (2024-2026 рік). Наукове керівництво здобувачами у III Міжнародній молодіжній науково-практичній конференції англійською мовою «Learning & Teaching: In the World after the War» («Навчання і викладання: у світі після війни»), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди кафедра теорії і практики англійської мови 2024 року ОП «Спів» Дарія Хворостяна, Наталія Рула. Підготовка

студентів до участі у студентських конференціях.  
Христіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проекту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної

доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді». П.38.п.п.19 Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ). П.38.п.п.20 Підвищення кваліфікації: Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141 Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20 Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)

Онлайн-курс  
«Проектування  
електронних освітніх  
ресурсів (30 годин,  
жовтень 2019 року,  
Науково-методичний  
центр вищої та  
фахової перед вищої  
освіти),  
38282994/№1737-19  
Курс «Перша  
психологічна  
допомога під час та  
після війни» (30  
годин, ДНУ Інститут  
модернізації змісту  
освіти), 05.09.2022.  
№95843703  
Курс на Прометеусі  
«Академічна  
добročесність:  
онлайн-курс для  
викладачів» (60  
годин), 11.08.2021  
року.  
Курс на Прометеусі  
«Медіаграмотність  
для освітян» (60  
годин), 04.08.2020  
року  
Тренінг «Академічна  
добročесність як  
рушійна сила  
підвищення якості  
освіти: кейси  
акредитаційної  
експертизи» (15  
годин, у межах  
проєкту Еразмус), 14-  
16 червня 2022 року.  
№101048055-14-041.  
Підвищення  
кваліфікації  
«Прогресивне  
викладання: складові  
системи якості вищої  
освіти» 15.03-19.04  
2023р.  
Методичні види  
діяльності: участь в  
організації опитувань  
в академії  
(«Ставлення до  
академічної  
добročесності»,  
вересень 2020 року,  
жовтень 2021 року;  
«Ваше ставлення до  
самостійної роботи»,  
лютий 2021 року;  
опитування щодо  
оцінювання  
освітнього процесу  
ОКР «Бакалавр»,  
травень 2021 року;  
«Стан психологічного  
комфорту під час  
навчання в Академії»,  
червень 2021;  
«Науково-дослідна  
складова освітнього  
процесу», вересень  
2021 року);  
опитування  
здобувачів освіти  
щодо організації  
змішаної форми  
навчання у 1-му  
семестрі 2021-2022  
н.р. (грудень 2021  
року); «Освітній

процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року) Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні

ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів

							<p>«Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року).  Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії.  Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25).</p>
466688	Супрун Олена Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012,	18	Сольфеджіо	П.38.п.п.4 Розробка та оновлення робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія», «Музична фольклористика» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Розробник відкритої лекції «Джаз як вид мистецтва: витоки та розвиток» (16.10.24).

Атестат  
доцента 12ДЦ  
039266,  
виданий  
26.06.2014

П.38.п.п.10  
Польсько-українські  
майстер-класи  
«Академія  
журналістики  
соціальної,  
екологічної та  
громадянської  
відповідальності».  
Навчально-  
тренувальний центр  
Przysietnicy м. Бжозув  
(Польща), в рамках  
Міжнародної  
програми ERASMUS+  
Міський культурний  
центр у Сталевій Волі  
(Польща) у  
партнерстві з  
Громадською  
організацією  
«Мистецька Ліга» ART  
LIGA (Україна). 21–30  
жовтня 2022 року.  
Польсько-українські  
майстер-класи в  
рамках міжнародної  
програми ERASMUS+  
– ArtLiga  
Проведення майстер-  
класу:  
OSWIADCZENIE  
(Свідоцтво): Ninijszym  
potwierdza sie, ze  
nauczyciel szkoly lazdu I  
pop-art w Kijowie  
Olena Suprun wziela  
udzial w  
miedzynarodowych pt.  
“Republika Artystyczna.  
Mlodziezowe warsztaty  
estradowe” ktore odbyly  
sie w Ostrodku  
Szkoleniowo-  
Edukacyjnym  
“Czardworek” w  
Przysietnicy/k  
Brozozowa w terminie  
20.08.-27.08.2021r.  
Temat wykladu “Cechy  
charakterystyczne  
muzyki popularnej w  
Polsce i na Ukrainia w  
latach 30-40 XX wieku”  
П.38.п.п.11  
Проведення лекції  
підвищення  
кваліфікації.  
Свідоцтва:  
Вересень 2021р.  
Співпраця з Центром  
неперервної  
культурно-мистецької  
освіти НАКККіМ. З  
метою поширення  
власних методичних  
досягнень проведення  
лекцій в групах  
викладачів  
мистецьких шкіл  
Сумської, Херсонської,  
Кіровоградської та  
Одеської областей.  
Вересень 2021р.  
Співпраця з Центром  
неперервної  
культурно-мистецької  
освіти НААКККіМ.  
Проведення  
лекційних занять в  
групах підвищення

кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. П.38.п.п.14 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05. 2019р.

Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello. 03-05.12.2021р.  
Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)  
П.38.п.п.19  
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».  
П.38.п.п.20  
33 роки.  
Музикознавець, музичний журналіст, продюсер численних мистецьких заходів. Робота в ЗМІ, на телебаченні та радіо: ТРК «Київ» – сюжети про класичну та джазову музику в програмі «PRO ART» (2002 р.); TVT – музичний редактор програми «Полгарев-джаз» (2002–2004 рр.); TV Тоніс – музичний редактор програми «Рок-тайм» (2014–2018 рр.); музичний консультант, автор текстів до передач «Мовою музики» ДТРК «Культура» (2003–2016 рр.); радіо «Континент» – музичний оглядач програми «Джазовий гурман» (2002–2004 рр.); радіо «Ренесанс» – музичний оглядач програми «Джаз-тайм» (2012–2016 рр.); Робота в якості музичного менеджера: організатор та медіа-координатор щорічного фестивалю «Зимові джазові зустрічі пам'яті Є. Дергунова»(2001–2020 рр.); заступник директора з творчих питань Школи джазового та естрадного мистецтва

(2002—2021pp); Арт-директор концертно-креативної агенції «ARTLIGA» (з 2003 року); співорганізатор та прес-секретар знакового для нашої держави проекту «Міжнародний джазовий абонемент» (з 2005—2009 рр. було проведено 22 концертів); PR-директор освітнього проекту «Київська міжнародна джазова Академія» (2006 р.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Бісерна Обала» — Чорногорія (2006—2012 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Оksamитовий вересень в Коста-Брава» — Іспанія (2016—2019 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Помпеї мюзік-фест» — Італія (2015—2019 рр.); арт-директор міжнародного освітнього проекту «Еразмус+» — Польща (2016—2019 рр.); креативний директор, організатор та ведуча музичних вечорів в фортепіанному салоні «BECHSTEIN» (українське представництво німецької компанії в м. Києві, 2007—2009 рр.); За цей період проведено вісімнадцять тематичних вечорів класичної музики, в яких приймали участь видатні музиканти з України, Німеччини, США, Росії, голова правління Громадської організації «Мистецька ліга» (з 2010 р.). Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с. Учасниця науково-практичної конференції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості» 4-5 березня 2026 р.

						<p>Учасниця VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» 25-26 лютого 2026 р.  Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.  Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Київ КНУКіМ 2021р., с.257  Супрун О.В. Стильові тенденції у джазі 1950-х років // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 239-243 с.</p>
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Агестат доцента 12/ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>	18	<p>Теорія музики</p> <p>П.38.п.п.4 Розробка та оновлення робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія», «Музична фольклористика» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Розробник відкритої лекції «Джаз як вид мистецтва: витоки та розвиток» (16.10.24). П.38.п.п.10 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в</p>

рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga  
Проведення майстер-класу:  
OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziela udzial w miedzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukraina w latach 30-40 XX wieku” П.38.п.п.11  
Проведення лекції підвищення кваліфікації.  
Свідоцтва:  
Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей.  
Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККіМ.  
Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв;

Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. П.38.п.п.14 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05. 2019р. Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello. 03-05.12.2021р. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та

естрадного мистецтв  
(Київ)  
П.38.п.п.19  
Голова правління  
громадської  
організації  
«Мистецька Ліга».  
П.38.п.п.20  
33 роки.  
Музикознавець,  
музичний журналіст,  
продюсер численних  
мистецьких заходів.  
Робота в ЗМІ, на  
телебаченні та радіо:  
ТРК «Київ» — сюжети  
про класичну та  
джазову музику в  
програмі «PRO ART»  
(2002 р.); TVT —  
музичний редактор  
програми «Полтарев-  
джаз» (2002—2004  
рр.); TV Тоніс —  
музичний редактор  
програми «Рок-тайм»  
(2014—2018 рр.);  
музичний  
консультант, автор  
текстів до передач  
«Мовою музики»  
ДТРК «Культура»  
(2003—2016 рр.);  
радіо «Континент» —  
музичний оглядач  
програми «Джазовий  
гурман» (2002—2004  
рр.); радіо «Ренесанс»  
— музичний оглядач  
програми «Джаз-  
тайм» (2012—2016  
рр.); Робота в якості  
музичного  
менеджера:  
організатор та медіа-  
координатор  
щорічного фестивалю  
«Зимові джазові  
зустрічі пам'яті Є.  
Дергунова»(2001—  
2020 рр.); заступник  
директора з творчих  
питань Школи  
джазового та  
естрадного мистецтв  
(2002—2021рр); Арт-  
директор концертно-  
креативної агенції  
«ARTLIGA» (з 2003  
року); співорганізатор  
та прес-секретар  
знакового для нашої  
держави проєкту  
«Міжнародний  
джазовий абонемент»  
(з 2005—2009 рр. було  
проведено 22  
концертів); PR-  
директор освітнього  
проєкту «Київська  
міжнародна джазова  
Академія» (2006 р.);  
арт-директор  
міжнародного  
фестивалю мистецтв  
«Бісерна Обала» —  
Чорногорія (2006—  
2012 рр.); арт-  
директор  
міжнародного  
фестивалю мистецтв

«Оксамитовий вересень в Коста-Брава» — Іспанія (2016—2019 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Помпеї мюзік-фест» — Італія (2015—2019 рр.); арт-директор міжнародного освітнього проекту «Еразмус+» — Польща (2016—2019 рр.); креативний директор, організатор та ведуча музичних вечорів в фортепіанному салоні «BECHSTEIN» (українське представництво німецької компанії в м. Києві, 2007—2009 рр.); За цей період проведено вісімнадцять тематичних вечорів класичної музики, в яких приймали участь видатні музиканти з України, Німеччини, США, Росії, голова правління Громадської організації «Мистецька ліга» (з 2010 р.). Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с. Учасниця науково-практичної конференції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості» 4-5 березня 2026 р. Учасниця VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» 25-26 лютого 2026 р. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Київ КНУКіМ 2021р.,

						с.257 Супрун О.В. Стильові тенденції у джазі 1950-х років // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 239-243 с.	
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенко, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Агестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004	27	Музично-творча діяльність	Заслужений діяч мистецтв України № 602 від 20.09.1997 р. П.38.п.п.1 Стаття WoS: "Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО"- надрукована в журналі STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, що Індексується за категорією: Музика. Видавництво: Babeş-Bolyai University (Румунія). Фахова стаття: POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14</a> . Полянський В.А. Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО. Studia universitatis babes-bolyai musica (1). 2024. с. 7-26. <a href="http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&amp;nr=Special%20Issue%201&amp;an=2024&amp;id_art=21012">http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&amp;nr=Special%20Issue%201&amp;an=2024&amp;id_art=21012</a> Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця. Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламифь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за

мотивами біблійної історії (2021)  
П.38.п.п.4  
Полянський, В.А. та Каблова, Тетяна Борисівна Навчально-методичні матеріал з дисципліни «Основи імпровізації».  
Розробка робочої навчальної програми «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу».  
«Музично-творча діяльність» для ОП «Звукорежисура» 2025 р.  
Полянський В.А. 12 маленьких прелюдій у джазових тонах: навчально-репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 27 с.  
Полянський В.А. Фортепіано: три етюди у джазових стилях. Київ: Інтерсервіс, 2023. 12 с  
П.38.п.п.14.  
Постійний голова журі міського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела». Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє».2022 р.  
П.38.п.п.20  
Досвід практичної роботи за спеціальністю - 45 років.  
Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат міжнародних джазових фестивалів. Соліст та учасник ансамблів, включаючи симфонічні та камерні оркестри, різних мистецьких і концертних заходів, як в Україні, так і за її межами.  
Завідувач кафедри: КНУКіМ (2005-2009),  
Завідувач кафедри: Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 р.р.).  
Як соліст, а також у складі різних колективів, включаючи симфонічні оркестри, гастролював більш ніж в 100 містах – від Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У

						<p>творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі).  Публікації (навч. посібники, хрестоматії, статті):  «Королі джазу». Вид. «Кальварія» 2004р., «Негритянські блюзи», «Стилістика раннього джазу». Вид. «Мелосвіт» Київ-2004р, «Ретайм мистецтво занепаду» - (№4) 2009г., «Матісс Джазу» - (№5) 2009г., «Краще бути богом ніж рабином» - (№6) 2009г., «Він залишився» - (№1) 2010г., «Чи можна свінгувати на органі» - (№4) 2010г., «Просто легенда» - (№5) 2010г. Творчий доробок В. Полянського Великі форми: Опера-пісня «Лівша», мюзикли «Чума на обидві ваші домівки», «Ретайм для мандоліни», «Віндзорські насмішниці», «Роксолана». Музика до драматичних вистав (вибране): «Роксолана», «Матинаймичка», «Маленькі трагедії», «Тартюф», «Мещанин у дворянстві», «Миіндоліна», «Дами і гусари», «Зойкіна квартира», «Вісім люблячих жінок», «Два клени», та ін. Музика до вистав для дітей (вибране): «Три поросся», «Маленький мук», «Дикі лебеді», «Малюк та Карлсон», «Винні-пух», «Кіт у чоботях», «Івасик-Телесик», «Кицькин дім», «Попелюшка», «Маленька фея», «Сембо», «Буратіно», «Огниво», «Червона шапочка», «Солом'яний бичок» Записи компакт-дисків "Імпровізації на світові хіти", "Імпровізації при свічках" і "Спиричуэлс".</p>	
466688	Супрун Олена Володимирів	Доцент, Основне місце	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський	18	Гармонія	П.38.п.п.4 Розробка та оновлення робочих

	на	роботи	<p>державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Агестат доцента 12/ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>		<p>навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія», «Музична фольклористика» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Розробник відкритої лекції «Джаз як вид мистецтва: витоки та розвиток» (16.10.24). П.38.п.п.10 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przysietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza się, że nauczyciel szkoły lazzu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wzięła udział w międzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” które odbyły się w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykładu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku” П.38.п.п.11 Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення</p>
--	----	--------	--	--	--

лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. П.38.п.п.14 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Член журі, член оргкомітету II

Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05.2019р.

Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest — Teatro Di Costanzo Mattiello. 03-05.12.2021р.

Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ)

П.38.п.п.19  
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».

П.38.п.п.20  
33 роки.  
Музикознавець, музичний журналіст, продюсер численних мистецьких заходів. Робота в ЗМІ, на телебаченні та радіо: ТРК «Київ» — сюжети про класичну та джазову музику в програмі «PRO ART» (2002 р.); TVT — музичний редактор програми «Полтарева-джаз» (2002—2004 рр.); TV Тоніс — музичний редактор програми «Рок-тайм» (2014—2018 рр.); музичний консультант, автор текстів до передач «Мовою музики» ДТРК «Культура» (2003—2016 рр.); радіо «Континент» — музичний оглядач програми «Джазовий гурман» (2002—2004 рр.); радіо «Ренесанс» — музичний оглядач програми «Джаз-тайм» (2012—2016

рр.); Робота в якості музичного менеджера: організатор та медіа-координатор щорічного фестивалю «Зимові джазові зустрічі пам'яті Є. Дергунова» (2001—2020 рр.); заступник директора з творчих питань Школи джазового та естрадного мистецтва (2002—2021рр); Арт-директор концертно-креативної агенції «ARTLIGA» (з 2003 року); співорганізатор та прес-секретар знакового для нашої держави проекту «Міжнародний джазовий абонемент» (з 2005—2009 рр. було проведено 22 концертів); PR-директор освітнього проекту «Київська міжнародна джазова Академія» (2006 р.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтва «Бісерна Обала» — Чорногорія (2006—2012 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтва «Оксамитовий вересень в Коста-Брава» — Іспанія (2016—2019 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтва «Помпеї мюзік-фест» — Італія (2015—2019 рр.); арт-директор міжнародного освітнього проекту «Еразмус+» — Польща (2016—2019 рр.); креативний директор, організатор та ведуча музичних вечорів в фортепіанному салоні «BECHSTEIN» (українське представництво німецької компанії в м. Києві, 2007—2009 рр.); За цей період проведено вісімнадцять тематичних вечорів класичної музики, в яких приймали участь видатні музиканти з України, Німеччини, США, Росії, голова правління Громадської організації «Мистецька ліга» (з 2010 р.). Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні

						<p>транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.</p> <p>Учасниця науково-практичної конференції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості» 4-5 березня 2026 р.</p> <p>Учасниця VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ» 25-26 лютого 2026 р.</p> <p>Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Київ КНУКіМ 2021р., с.257</p> <p>Супрун О.В. Стильові тенденції у джазі 1950-х років // Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V всеукраїнської наук-практ конф. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 239-243 с. П.38.п.п.4</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Аналіз музичних творів	<p>Роботка, оновлення робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024-2025), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024-2025). П.38.п.п.10</p> <p>Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура»)</p>

доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п.12

Доповіді на конференціях: П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»;

Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».

**ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ (20-21 листопада 2023)**  
Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського.  
[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa\\_YUvileyi-2023.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf)

VI Міжнародної наукової конференції **ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ** 13-14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД"  
[https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf\\_docs/program/2024-11/13\\_11\\_Program\\_Methodology\\_2024.pdf](https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Methodology_2024.pdf)  
П.38.п.п.20

Практична професійна діяльність 22 роки.  
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором,

						звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024),	
444581	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030501 Українська мова та література	5	Українська мова (за професійним спрямуванням)	П.38.п.п.4 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми, силабусу та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)", оновлення робочої програми та силабусу "Українська мова (за професійним спрямуванням)" 2021-2025 р.р. П.38.п.п.20 Готувала студентів до творчих конкурсів та допомагала в підготовці до складання ЗНО з української мови та літератури. Студенти академії брали участь у ІІ (обласному етапі) Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.). Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 75 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (03-21.04.2023), Підвищення кваліфікації ГО «Рух освіта» (2024 рік): «Сервіси для створення інтерактивних навчальних

						матеріалів. Мова та література»; «Нетривіальне вивчення класиків і сучасників на уроках української літератури»; «Арт-педагогіка та арт-терапія в умовах інклюзивного навчання»; «Розкриття потенціалу розуму: методи ефективного запам'ятовування. Зарубіжна література». Робота в Приймальній комісії (2019,2020,2022 р.). Участь в організації конкурсу, присвяченому Лінії Костенко з нагоди 95-річчя (2025 р.). Участь в організації конкурсу до дня народження Т. Г. Шевченка (2025 р.).	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	П.38.п.п.4 Розробка, оновлення робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024-2025), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024-2025). П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній

комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».

**ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ (20-21 листопада 2023)**  
Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського.  
[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa\\_YUvileyi-2023.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf)

**VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД"**  
[https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf\\_docs/program/2024-11/13\\_11\\_Program\\_Metodology\\_2024.pdf](https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf)  
П.38.п.п.20  
Практична професійна діяльність 22 роки.  
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024),

498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	2	Мультимедійні технології	<p>П.38.п.п.1 Статті: Смаліус Ю. П. Використання технологій штучного інтелекту для збереження національної музичної спадщини. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 18 жовтня 2023 р., Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 70-72, <a href="https://surl.li/bqxsxvi">https://surl.li/bqxsxvi</a> Смаліус Ю. П. Еволюція алгоритмічних технік у музичних композиціях як передумова інтеграції штучного інтелекту до мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 386–391. Музичні твори: 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64">https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM">https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM</a> 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg">https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg</a> 2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ">https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ</a> 2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can»: аранжування, мікснг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу. <a href="https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo">https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo</a> 2023 - Iride “Дихати» : мікснг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс Марисі Нікітюк «Поні апокаліпсіса», сингл «Крихітка».</p>
--------	-----------------------	--------------------------------	---------------------------	---	---	--------------------------	---

<https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwfl-M2023> – Деревичка «Якби я мала крила орлині» : продюсування, запис, міксинг, мастерінг.  
[https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC\\_oAlbDVvALD3dп](https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dп)  
2024 – Подкаст «Мова оригіналу»  
<https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i>  
2024 – «Пісенна мапа України»: музикознавчий історично-дослідницький цикл подкастів.  
<https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN>  
2024 – Tember Blanche Квартирник на Мові оригіналу: запис, міксинг  
<https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9IH>  
П.38.п.п.4  
Оновлення силабусів та робочих програм з дисциплін:  
«Концертна та театральна звукорежисура»,  
«Основи електроакустики»,  
«Мультимедійні технології»,  
«Звукорежисерська концертна практика» (2023-2025). Розробка робочої програми та силабусу «Штучний інтелект в музиці» (2025 р. ). Проведення вебінарів: 19.10.23 «Авторське право у музиці»; 20.11.24 «ШІ в музиці».  
П.38.п.п.19  
Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2022 року.  
П.38.п.п.20  
Професійне володіння техніками звукозапису і відповідними спеціальними програмними продуктами та апаратним забезпеченням, досвід більше 20 років.  
Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами.  
Працював із

						багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом "Простіє вещи") у Ріапобой (Дмитро Шуров) 2011- 2019. Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, Бумбокс, Ріапобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembe_r Blanche, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Tym, Kadnau, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Доповідь та тези на тему «Огляд технологій штучного інтелекту у музичному виробництві» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології ШІ у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.	
200271	Конончук Володимир Остапович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1987,	18	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	Заслужений діяч мистецтв України (2015 р.) П.38.п.п.1 Аранжування до мюзиклу на 2 дії за мотивами української народної казки "Жив собі пес".

спеціальність:  
військово-  
диригентська,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 040922,  
виданий  
10.05.2007,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
033571,  
виданий  
25.01.2013

Аранжування для  
органу та духового  
оркестру творів Л.  
Маршана, Д.  
Букстехуде, Й. С. Баха,  
А. Гедіке. Створення  
клавірів до  
оркестрових партитур  
для використання на  
уроках диригування  
(всього 5 од. 2022-  
2023).  
Аранжування  
композиції Д. А.  
Стюарта «Lily was  
here»  
<https://youtu.be/1EDVnSUUdsQ?si=JDrS2hE7ekN3fNiD>  
(2023).  
Композиції «Червона  
рута», «Пісня буде  
поміж нас»,  
«Водограй», «Два  
перстені», «Запроси  
мене у сни», «День з  
тобою», «Тільки раз  
цвіте любов»,  
«Нестримна течія»,  
«Кленовий вогонь»,  
«Залишені квіти»,  
«Балада про мальви»,  
«Балада про дві  
скрипки», «Вернись із  
спогадів», «Повір  
очам» - аранжування  
для естрадно-духового  
оркестру.  
<https://www.youtube.com/watch?v=fTYuxzsVvxI>  
(2024).  
П.38.п.п.4  
1. Розробка робочих  
програм для студентів  
ОП «Музичне  
мистецтво естради  
(джаз)» освітнього  
рівня бакалавр та  
магістр курсів «Фах»  
2022-2023  
2. Оновлення робочих  
програм для студентів  
ОП «Музичне  
мистецтво естради  
(джаз)» освітнього  
рівня бакалавр та  
магістр курсів «Фах» в  
умовах змішаного  
навчання. 2022-2023  
3. Опрацювання,  
підготовка та запис  
відео для онлайн  
занять зі студентами  
(в умовах змішаного  
навчання). 2022-2023  
4. Організаційне,  
технічне та методичне  
забезпечення  
проведення  
атестаційних іспитів  
на отримання  
кваліфікацій (Магістр,  
Бакалавр) січень 2023,  
червень 2023.  
5. Розробка та  
оновлення вступних  
вимог для абітурієнтів  
ОП «Музичне  
мистецтво естради  
(джаз)» та «Спів  
джазовий» освітнього

рівня бакалавр та магістр 2022-2023  
6. Підготовка до видання клавирів до оркестрових партитур для предмету «Диригування» ОС Бакалавр, Магістр (всього 5 од.). 2022-2023  
Оновлення силябусу та робочої навчальної програми з дисципліни «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу» (2024-2025).  
П.38.п.п.14 працював у складі журі VI Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі» (квітень 2024) і відзначений подякою оргкомітету з високопрофесійну роботу у складі журі.  
П.38.п.п.20 Композитор, аранжувальник, диригент. Диригент оркестру Державної служби України з надзвичайних ситуацій. Голова експертної комісії Міністерства освіти і науки України з акредитації спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво» (2016).  
Голова екзаменаційної комісії спеціальності 025 Музичне мистецтво .  
Проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів, Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра. Почесне звання Заслужений діяч мистецтв України (2015) за значний особистий внесок у державне будівництво, консолідацію українського суспільства, соціально-економічний, науково-технічний, культурно-освітній розвиток України, активну громадську діяльність, вагомі трудові здобутки та високий професіоналізм, з нагоди Дня

							незалежності України.
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Агестат доцента о2ДЦ 011276, виданий 15.12.2005	22	Клас ансамбля	Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. Народний артист України №200/2025 від 27 березня 2025 року П.38.п.п.1 Творчі доробки: Музичне оформлення до вистав «Ножиці» (2021); «Вбити не можна розлучитися» (2021); «Емігранти» (2022); «Золоті дівчата» (2025). Автор музики до фільмів, серед яких: телесеріали «Міський романс», «Розплата за гріхи», «Тримай мене міцніше», «Поїзд милосердя», художні фільми «Моя бабуся Фанні Каплан», «Гуцулка Ксеня», телефільми «Третій зайвий», «Квартет на двох», «Король, дама, валет», «Лід в кавовій гущі», «Уроки зваблювання». П.38.п.п.4 Розробник та оновлення навчальних робочих програм та силабусів: «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»; «Спеціальний клас за видами»; «Музично-творча діяльність»; «Клас ансамблю» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» (2021-2025). Розробка робочої програми: «Основи імпровізації». Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р. П.38.п.п.19 Член Європейської кіноакадемії від України. П.38.п.п.20 Піаніст, композитор, аранжувальник. Практичний досвід: більше 30 років. Виступає як соліст, а також у різноманітних за складом ансамблях, зокрема від 2019 — у «Quintet Argentum». У концертних програмах представлена музика найрізноманітніших жанрів, стилів і напрямів — від Й.-С. Баха до Дж.Гершвіна. Премія «Золота

							<p>дзиґа» (2019, за найкращу музику до фільму «Гуцулка Ксеня», 2019, режисер О. Дем'яненко). Лауреат міжнародного конкурсу сольних джазових піаністів «Джаз-імпровізація—92» (Вільнюс, 3-я премія). Автор навчальних посібників з історії та теорії джазу, зокрема «Стилістика раннього джазу» (2004), «Фортепіано в джазі» (2005), «Традиційний джаз» (2015), «Доба регтайму» (2014, співавт.). Активно працює у музичній галузі для театру, кіно й естради. Автор музики до популярних телесеріалів. Автор музики до більш ніж 40 фільмів. Організаційна діяльність культурно-мистецьких проєктів. У 2021-2022 роках, куратор з музичного оформлення, працював над музичним супроводом імерсивних виставок «Імерсивний світ Тараса Шевченка» та «Україна – земля хоробрих». Завідувач музичною частиною Київського Академічного Драматичного Театру на Подолі.</p>
377212	<p>Стеценко Кирило Вадимович</p>	<p>Старший викладач, Основне місце роботи</p>	<p>Музичне мистецтво естради</p>	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка</p>	26	<p>Історія світової естради</p>	<p>Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. П.38.п.п.1 Творчі доробки: 22-23.10.24 концертна програма "Музика української ідентичності". Співавтор та головний наратор (артист-розповідач) документального кінофільму про легендарну українсько-американську співачку Квітку Ціцик у двох частинах "КВІТКА. Я ДО ТЕБЕ ЙДУ", 2023р. Виступи з благодійними концертами США, 2023р. Автор музичних творів: «Віс вігер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю»,</p>

«Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм. Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку». Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ». Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа", "За Україну!", «Інтегральний славень»  
Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».  
Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті І-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21). Автор сольного концерту-презентації та майстер-класу "Театр скрипкової магії" до Міжнародного Дня музики (2021).  
Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22). Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій.  
П.38.п.п.4  
Розробник робочих

навчальних програм і  
силабусів та їх  
оновлення (2021-2025  
р.) з навчальних  
дисциплін: «Історія  
світової естради»,  
«Історія української  
естради» для ОП  
«Музичне мистецтво  
естради»,  
«Звукорежисура»  
Дисципліни вільного  
вибору:  
Основи шоу-бізнесу;  
Самоменеджмент.  
Проведення  
методичних семінарів:  
Організація  
самостійної роботи  
студентів. Жовтень  
2022р.; Результати  
здобувачів освіти у  
навичках Soft Skills.  
Грудень 2022р.;  
Креативність, емоції і  
психологічний  
комфорт у праці  
викладача. Листопад  
2023р.  
П.38.п.п.12  
Доповідач наукового  
семінару  
«Плагіат у музиці»  
(КЗВО КОР «Академія  
мистецтв імені Павла  
Чубинського,  
10.12.21). Доповідь  
«Про діяльність  
ідейних послідовників  
П. Чубинського в  
царинах музичного  
мистецтва» на II-й  
студентській науково-  
практичній  
конференції «ПАВЛО  
ЧУБИНСЬКИЙ:  
ПОЕТ,  
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА  
ГРОМАДСЬКИЙ  
ДІЯЧ» (27.01.22)  
Доповідь  
"Перспективи  
перетворення  
української мови на  
мову консолідації  
української нації" на  
Всеукраїнській  
науково- практичній  
конференції  
«Вчора, сьогодні,  
завтра», 09.11.21, м.  
Ніжин.  
Стеценко К.В.  
Всеукраїнська наукова  
онлайн-конференція  
(XVI щорічні  
Грінченківські  
читання) «Епоха  
Грінченка: нація,  
ідентичність,  
просвіта» (до 160-  
річчя від дня  
народження Бориса  
Грінченка) (08 грудня  
2023 року, Київський  
Університет імені  
Бориса Грінченка).  
Участь у XIV  
Міжнародній науково-  
практичній  
конференції

«Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» з доповіддю «Презентація української музичної ідентичності на світовій сцені: креативність, технології, конструктивізм» (на прикладі культурно-мистецького проекту «Дух України у храмах світу» 12-13.12.2024. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: Українська ідентичність у музиці. Учасник XV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: комунікативні стратегії та інновації» (04.12.25). П.38.п.п.14 Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Котаровича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р. Співорганізатор, модератор наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21). Підготовка студента Академії М. Пастушенка до доповіді «Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСКИЙ: ПОЕТ,

						<p>ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22).  П.38.п.п.19  З 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка».  П.38.п.п.20  Практичний досвід: більше 50 років.  Скрипаль, композитор, культуролог, музичний і телевізійний продюсер і громадський діяч.  Учасник всеукраїнських наукових конференцій.  Народний артист України. Лауреат всеукраїнських мистецьких конкурсів.  Працював у Рівненській філармонії, а з другої половини 1980-х — коментатор телебачення. На початку 1990-х Кирило Стеценко опікувався рок-гуртом «Еней» — двократним дипломантом «Червоної рути» та засновником власного рок-фестивалю «Тарас Бульба». Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021).  Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідомство 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно- мистецької освіти НАКККіМ»: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. 120 год.</p>	
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність:	26	Історія української естради	Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. П.38.п.п.1 Творчі доробки: 22-23.10.24 концертна програма "Музика української

Скрипка

ідентичності".  
Співавтор та головний наратор (артист-розповідач) документального кінофільму про легендарну українсько-американську співачку Квітку Цісик у двох частинах "КВІТКА. Я ДО ТЕБЕ ЙДУ", 2023р.  
Виступи з благодійними концертами США, 2023р.  
Автор музичних творів: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм.  
Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку».  
Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ». Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!», «Інтегральний славень»  
Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».  
Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті І-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21). Автор сольного концерту-презентації та майстер-класу "Театр

скрипкової магії” до Міжнародного Дня музики (2021).  
Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22). Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій.

П.38.п.п.4  
Розробник робочих навчальних програм і силабусів та їх оновлення (2021-2025 р.) з навчальних дисциплін: «Історія світової естради», «Історія української естради» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вільного вибору:  
Основи шоу-бізнесу;  
Самоменеджмент.  
Проведення методичних семінарів:  
Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.; Результати здобувачів освіти у навичках Soft Skills. Грудень 2022р.; Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р.

П.38.п.п.12  
Доповідач наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21). Доповідь «Про діяльність ідейних послідовників П. Чубинського в царинах музичного мистецтва» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)  
Доповідь "Перспективи перетворення української мови на мову консолідації української нації" на Всеукраїнській науково-практичній конференції

«Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин.  
Стеценко К.В.  
Всеукраїнська наукова онлайн-конференція (XVI щорічні Грінченківські читання) «Епоха Грінченка: нація, ідентичність, просвіта» (до 160-річчя від дня народження Бориса Грінченка) (08 грудня 2023 року, Київський Університет імені Бориса Грінченка).  
Участь у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» з доповіддю «Презентація української музичної ідентичності на світовій сцені: креативність, технології, конструктивізм» (на прикладі культурно-мистецького проєкту «Дух України у храмах світу» 12-13.12.2024.  
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.  
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.  
Доповідь: Українська ідентичність у музиці.  
Учасник XV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: комунікативні стратегії та інновації» (04.12.25).  
П.38.п.п.14  
Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Котаровича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р.

Співорганізатор,  
модератор наукового  
семінару  
«Плагіат у музиці»  
(КЗВО КОР «Академія  
мистецтв імені Павла  
Чубинського,  
10.12.21).  
Підготовка студента  
Академії М.  
Пастушенка до  
доповіді  
«Порівняльний  
музичний аналіз  
виконань і записів  
гімну України» на II-й  
студентській науково-  
практичній  
конференції  
«ПАВЛО  
ЧУБИНСЬКИЙ:  
ПОЕТ,  
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА  
ГРОМАДСЬКИЙ  
ДІЯЧ» (27.01.22).  
П.38.п.п.19  
З 2013 р. обраний  
головою Київського  
міського об'єднання  
Всеукраїнського  
товариства «Просвіта  
імені Т. Г. Шевченка».  
П.38.п.п.20  
Практичний досвід:  
більше 50 років.  
Скрипаль,  
композитор,  
культуролог,  
музичний і  
телевізійний  
продюсер і  
громадський діяч.  
Учасник  
всеукраїнських  
наукових  
конференцій.  
Народний артист  
України. Лауреат  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів.  
Працював у  
Рівненській  
філармонії, а з другої  
половини 1980-х —  
коментатор  
телебачення. На  
початку 1990-х  
Кирило Стеценко  
опікувався рок-гуртом  
«Еней» — двократним  
дипломантом  
«Червоної роти» та  
засновником власного  
рок-фестивалю «Тарас  
Бульба». Курси  
підвищення  
кваліфікації в КНУТД  
«Використання  
цифрових технологій  
в освітньому процесі»  
(18.05-05.06.2021).  
Тема випускної  
роботи  
«Постмодернізм і  
фольклоризм в  
українському шоу-  
бізнесі» (Свідоцтво  
12СС, код ЄДРПОУ  
02070890 / 071578-  
21); Курс підвищення  
кваліфікації в «Центрі

						неперервної культурно- мистецької освіти НАКККІМ»: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. 120 год.	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019, Агестат доцента АД 017525, виданий 03.07.2025	6	Спеціальний клас. Звукорежисура	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104 Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL: DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906 Web of Science (ESCI): Popov, Y., Krygin, O., Ovsiannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. URL: <a href="https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739">https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739</a> Овсянніков В. Г. Звукові онлайн-сервіси як інноваційні інструменти творчої діяльності музичного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 277–281. DOI 10.32461/2226-3209.3.2025.344452 Творчі доробки: Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021

рік  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>  
Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік.  
<https://www.youtube.com/watch?v=IiDDRpgrHOs&feature=youtu.be>  
Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік  
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQIY&feature=youtu.be>  
Концертний виступ м. Трускавець (18.02.2023 рік)  
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXrjb2E3Zw==>  
Інтерв'ю для проекту «Популяризація української науки через ЗМІ» 26.03.25 р.  
<https://chubynsky.best/ua/novini/2025/03/intervyu-ovsyannikova.html>  
П.38.п.п.4  
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення (2021-2025) для ОП «Звукорежисура» з дисциплін: «Спеціальний клас Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Комп'ютерні технології в музиці», «Основи електроакустики». Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік; розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік.  
Розробка РНП та силабусу для ОП «Звукорежисура «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» (2025).  
Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне

мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної педагогіки та концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025). Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х. [pp.https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8](https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8) Мєгодичні рекомендації для самостійної роботи студентів «Спеціальний клас. Звукорежисура» (2025). П.38.п.п.8 Виконання функцій наукового керівника кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2026). Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року,). Наукове керівництво студентами звукорежисури Короленко Данііла, Кравченко К. з підготовки доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів

«Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24). Наукове керівництво Кравченко К. з підготовки виступу і тез конференції «European Studies. Learning and Teaching in the World of Technologies» (2025). П.38.п.п.9

Робота у складі дорадчого органу Міністерства освіти і науки України «Рада молодих вчених» (асоційований член) з 2026 року. Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу рф» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року). Участь в робочій групі з визначення статусу «молодий вчений» (вересень 2025). П.38.п.п.10

Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.). Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.). Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024, 2025). Участь у вебінарах в рамках проекту

VOOST  
«МІЖНАРОДНА  
СПІВПРАЦЯ  
УНІВЕРСИТЕТІВ ТА  
ГРАНТОВА  
ДІЯЛЬНІСТЬ»:  
Стратегія  
інтернаціоналізації  
університету. (12  
грудня 2024 року.);  
KA2 Capacity Building  
in Higher Education  
(CBHE): Семінари з  
проектних заявок. (16  
грудня 2024 року.);  
Організація роботи  
Міжнародного офісу  
для підтримки  
інтернаціоналізації  
дослідницького,  
академічного та  
неакадемічного  
персоналу. (18 грудня  
2024 року.). 10.02.26  
працював у робочій  
групі Eurodoc з питань  
ШІ, відкритої науки та  
оцінки наукової  
діяльності.  
П.38.п.п.12  
Овсянніков В. Г. Рок  
музика як  
інтернаціональний  
протестний  
компонент Європи  
кінця 1980-х –  
початку 1990-х років  
// Пріоритетні  
напрямки розвитку  
науки і технології: Зб.  
матеріалів Шостої  
Міжн. наук.-практ.  
конф. Київ : SPC Sci-  
conf.com.ua, 2021. С.  
652–655. URL:  
[https://sci-  
conf.com.ua/vi-  
mezhdunarodnaya-  
nauchno-  
prakticheskaya-  
konferentsiya-priority-  
directions-of-science-  
and-technology-  
development-20-22-  
fevralya-2021-goda-  
kiiev-ukraina-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiiev-ukraina-arhiv/)  
Овсянніков В. Г.  
Творчі напрями  
звукорежисури кінця  
XX – початку XXI  
століття // Художня  
освіта в культурних  
процесах сучасності:  
Зб. матеріалів Міжн.  
наук.-практ. конф.  
Кишинів: Академія  
музики, театру і  
образотворчих  
мистецтв, 2021. С. 16-  
17. URL:  
[https://amtap.md/asse  
ts/pdf/Tezele%20comu  
nicarilor%20conf.%202  
3.04.2021%20vol.%201.  
pdf](https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf)  
Овсянніков В. Г. Гурт  
«The Beatles» як  
творча лабораторія  
Джорджа Мартіна,  
провісника сучасного  
продюсерінгу //

Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: [nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa\\_konferensii\\_Diyalnist\\_produsera\\_2021.pdf](http://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf) Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_naukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf) Крутлий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023. В. Г. Овсянніков. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с. URL: <http://riokhsac.in.ua/konfer.html> В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський

національний  
університет 26-28  
квітня 2023 року)  
URL:  
[https://drive.google.com/file/d/1z7LXxG\\_Q66BMSSK\\_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view](https://drive.google.com/file/d/1z7LXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view)  
В. Г. Овсянніков.  
Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. (Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL: [https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)  
Овсянніков В.Г. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТРИМІНГОВІ ПЛАТФОРМИ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СЬОГОДЕННЯ" (20-21 грудня 2023 року, НАККІМ, м. Київ)  
Овсянніков В.Г. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Безпека і здоров'я учасників освітнього процесу в умовах сьогодення» (16 листопада 2023 року, Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти).  
Овсянніков В.Г. IX Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Наукова молодь – 2023» (21 листопада 2023 року, Офіс підтримки вченого МОН України).  
Овсянніков В. Г. Особливості педагогічної

майстерності викладача музичного мистецтва у системі вищої освіти України // Освітні тенденції в культурі та мистецтві: матеріали науково-педагогічного стажування. Влоцлавек, Республіка Польща. 2024. - 18-20 с.

В. Г. Овсянніков. Діяльність Джорджа Мартіна у контексті співпраці з гуртом «THE BEATLES» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: Академперіодика, 2024. — 254-256 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

OVSIIANNIKOV, Viacheslav, & KOROLENKO, Daniil. SOUND ANALYSIS OF THE SONG “NO SURPRISES” BY THE ROCK BAND “RADIOHEAD” // Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings of III International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>

Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції “Жити життя під час та після” (Дніпро, 08-09.11.24 р.).

Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.

OVSIIANNIKOV, Viacheslav, ONLINE AUDIO SERVICES IN TODAY'S MUSIC SPACE. European Studies. Learning & Teaching: In the World of Technology :

Conference Proceedings of the IV International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine – Cluj-Napoca, Romania, November 12, 2025 / Н. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University ; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) [et al.]. Kharkiv : [s. n.], 2025. 254-255 p.

В. Г. Овсянніков. Поп-рок музика кризь призму протидії геноциду українського народу під час повномасштабної війни в Україні// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ. П.38.п.п.14

Робота у складі журі мистецьких конкурсів: міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.).

Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.

Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.

Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ

«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 28.04.2023.  
Член журі у LVIII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв  
“CHRISTMAS STAR  
2023” (організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 27.01.23.  
Член журі LXVI  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "Весняна  
феєрія талантів"  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 29.05.23.  
Член журі у LXII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв "UKRAINE  
GOLDEN STAR"  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 27.02.2023.  
[https://www.harmoniy  
a.kiev.ua/jury/](https://www.harmoniy<br/>a.kiev.ua/jury/).  
Член журі у LIII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв “ТИ-  
МАЙБУТНЄ  
УКРАЇНИ”  
(організатор ГО  
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 28.11.22.  
Член журі в  
Міжнародний  
двотуровий конкурс  
мистецтв "Зоряний  
час", організатор ГО  
"Мир фест" 10-12  
листопада 2022 р.  
Член журі фестивалю  
музичного мистецтва  
«В Унісон»,  
організатор агенція  
творчого  
професійного  
розвитку "Yula" м.  
Харків, 29.10.22.  
Член журі в V  
Міжнародний  
двотуровий  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Лютий

Фест» (08.03.2025 року).  
П.38.п.п.19  
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» ( з 2021 р).  
Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р),  
П.38.п.п.20  
Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортько, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проектами:  
концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»;  
робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проекту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по

2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ) Учасник П'ятого міжнародного

ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»).  
Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти [http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIjBArx9hvm8pBCne4jL4QRsd\\_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA](http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIjBArx9hvm8pBCne4jL4QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA) (2023 рік).  
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної труп М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).  
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).  
Рецензування монографії «Науковий керівник: Мистецтво наставництва» РМУ при МОН (2025 р.).  
Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги С. С..  
Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТИ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ»

УКРАЇНСЬКОЇ  
ЕСТРАДНО-  
ВОКАЛЬНОЇ  
ТВОРЧОСТІ». Дата  
захисту: 08.02.2024.  
Офіційний опонент  
проведення захисту  
дисертації за  
спеціальністю 025  
Музичне мистецтво  
випускниці  
аспірантури Яхно О.  
І., тема дисертації  
«ВОКАЛЬНА  
СТИЛІСТИКА В  
УКРАЇНСЬКІЙ  
РОК МУЗИЦІ:  
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,  
СУЧАСНІ  
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ».  
Дата захисту: 25.07.24.  
Відвідування майстер-  
класу «Звукорежисера  
в Україні: види та  
євроінтеграційні  
процеси» (м. Київ, 20  
грудня 2023 року).  
Учасник онлайн  
майстер-класу  
«ЗАСТОСУВАННЯ  
МІКРОФОНІВ  
ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ  
И». Організатор:  
Sound Space Education  
Centre. 27.07.2023 р.  
Відвідування вебінару  
«TELEFUNKEN  
Elektroakustik»,  
25.09.24 (США).  
Підвищення  
кваліфікації від  
агенції творчого  
розвитку Yula  
«Музична освіта в  
сучасних умовах»  
21.02.2023 (5 годин).  
Учасник науково-  
мистецької майстерні  
«Зв'язок музики та  
образотворчого  
мистецтва на прикладі  
творчості художників  
прерафаелітів»  
14.04.2023.  
Учасник круглого  
столу «Цифрова  
трансформація  
наукової діяльності у  
закладах вищої освіти  
в умовах  
євроінтеграції»  
31.01.2023.  
Учасник вебінарів для  
вчених компанії  
«Clarivate» у 2022  
році: «Можливості  
аналітичного  
інструменту InCites  
для науковця та  
адміністратора»,  
«Clarivate для  
науковців», «Профіль  
установи: створення,  
корегування,  
використання», «Web  
of Science Core  
Collection для  
ефективної наукової  
діяльності».  
Проходження курсу  
«Цифрові навички

для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).  
Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25. Сертифікат EFSET рівня Англійської мови С1 від 04.07.24. Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEra «Змі(ц)ною: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН. Участь у науковому заході «Ніч молодіжної науки» 2025, Участь в онлайн-курсах «Школа молодого

							науковця» 2026.
498933	Лазарев Сергій Георгійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051580, виданий 05.03.2019	9	Комп'ютерне аранжування	П.38.п.п.1 Фахова стаття: Лазарев С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Укра їнська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 139-145 с. Радіо інтерв'ю Scratch'98 106.9 FM (Нідерланди), 26.10.24 - <a href="https://www.wijzijndri&lt;br/&gt;mmelen.nl/nieuws/2913&lt;br/&gt;923.aspx?t=Oekrainse-&lt;br/&gt;DJ-Sergio-Mega-&lt;br/&gt;spreekt-over-oorlog-en-&lt;br/&gt;de-impact-op-de-dance-&lt;br/&gt;scene-bij-&lt;br/&gt;Scratch%E2%80%9998&lt;br/&gt;8.10.24">https://www.wijzijndri mmelen.nl/nieuws/2913 923.aspx?t=Oekrainse- DJ-Sergio-Mega- spreekt-over-oorlog-en- de-impact-op-de-dance- scene-bij- Scratch%E2%80%9998 8.10.24</a> – інтерв'ю радіо Pure FM Frankfurt (Німеччина). Авторські твори: композитор, автор, саунд-продюсер. Офіційні видання, сингли, компіляції, саундтреки (2021 – 2025 рр.): Sergio Mega – Find Ourselves (Dasero Remix) 2021 Травень; Nipplekiss Records (Фінляндія) <a href="https://www.beatport.c&lt;br/&gt;om/track/find-&lt;br/&gt;ourselves/15281669">https://www.beatport.c om/track/find- ourselves/15281669</a> Basslucy – Moondancer (Sergio Mega Remix) 2021 Грудень; CTS Records (Україна) 2022 Лютий; Re:Vibe Audio (Німеччина) 2022 Травень; Ingredient Music (Німеччина) Music Worx Prime Chart 2022 Top 10 <a href="https://open.music-&lt;br/&gt;worx.com/track/moond&lt;br/&gt;ancer-sergio-&lt;br/&gt;megaremix/944340">https://open.music- worx.com/track/moond ancer-sergio- megaremix/944340</a> Serge Lazar – Architecture 2022 Жовтень; CTS Records (Україна) SOUND OF BRAVE - Sampler ADE (Амстердам, Нідерланди) <a href="https://cts-">https://cts-</a>

label.com/public/releas  
es/1864  
Serge Lazar –  
Resistance 2022  
Жовтень; CTS Records  
(Україна) SOUND OF  
BRAVE - Sampler ADE  
(Амстердам,  
Нідерланди)  
[https://cts-  
label.com/public/releas  
es/1864](https://cts-label.com/public/releas<br/>es/1864)  
Sergio Mega – Lights  
2022 Жовтень; CTS  
Records (Україна)  
Sergio Mega – That  
Tune  
2022 Жовтень; CTS  
Records (Україна)  
SOUND OF BRAVE -  
Sampler ADE  
(Амстердам,  
Нідерланди)  
[https://cts-  
label.com/public/releas  
es/1864](https://cts-<br/>label.com/public/releas<br/>es/1864)  
Sergiy Lazarev a.k.a.  
Sergio Mega – Calabi  
Yau  
2022 Листопад;  
фестиваль OVNI,  
Музей Матісса (Ніцца,  
Франція) саундтрек  
для аудіовізуальної  
інсталяції Оксани  
Чепелик «Homage  
Matissu»  
2023 Червень; Дні  
мистецтва і науки  
«Scientifica # 2», Le  
Cube, AMU (Екс-ан-  
Прованс, Франція)  
саундтрек для проекту  
Оксани Чепелик  
«Простір ОКЕАН:  
Омили мене води до  
душі моєї»  
[https://www.univ-  
amu.fr/system/files/20  
23-  
06/DIRCOM\\_Presentat  
ion%20oeuvres%20Scie  
ntifica%202.pdf](https://www.univ-<br/>amu.fr/system/files/20<br/>23-<br/>06/DIRCOM_Presentat<br/>ion%20oeuvres%20Scie<br/>ntifica%202.pdf) NRG! –  
Circles (Sergio Mega  
Remix)  
2023 Травень; XCM  
Records (Нідерланди)  
[https://www.beatport.c  
om/track/circles-  
sergio-mega-  
remix/17749878](https://www.beatport.c<br/>om/track/circles-<br/>sergio-mega-<br/>remix/17749878) Sergio  
Mega – Walk in the  
Dark  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
[https://www.beatport.c  
om/track/walk-in-the-  
dark/1791199](https://www.beatport.c<br/>om/track/walk-in-the-<br/>dark/1791199)  
Sergio Mega – Forest  
Song  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
2024 Квітень; Club  
Session (Німеччина)  
Stay Real, Vol. 55  
[https://www.beatport.c  
om/track/forest-  
song/17911200](https://www.beatport.c<br/>om/track/forest-<br/>song/17911200)  
Sergio Mega – Spin It  
Back  
2023 Грудень; CTS

Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back/18399944>  
Sergio Mega & Bas  
Kunnen – Spin It Back  
X Electro Groove  
Odyssey (Special Sergio  
Mega Mashup)  
2023 Грудень; CTS  
Records (Україна)  
InteraCTS Vol.2; 2024  
Лютий CTS Records  
(Україна)  
StruCTS 18.  
International Chart  
Oceania Top 20;  
Проект за підтримки  
Міністерства  
Закордонних Справ  
Німеччини та Music  
Export Ukraine  
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946>  
6  
Роботи у  
співавторстві:  
композитор,  
аранжувальник,  
саунд-продюсер  
Офіційні видання,  
сингли, компіляції  
(2021 – 2025 рр.):  
2021 Травень; Family  
Picnik Music (Франція)  
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052>  
Bas  
Kunnen pres. NRG –  
Express Yourself (Ki  
Yera Remix)  
2021 Жовтень; XCM  
Records (Нідерланди)  
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175>  
Ki Yera  
– Crowd on Rave  
2022 Квітень; Natura  
Viva (Італія)  
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>  
Ki Yera – Like A  
Miracle  
2022 Грудень; Family  
Picnik Music (Франція)  
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>  
Ki Yera – Get A Feel  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>  
Ki Yera – Kolyskova  
2023 Липень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>  
Ki Yera – Pressure  
2024 Вересень; CTS  
Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>  
17060  
Dolä – Wave

2024 Березень;  
<https://www.beatport.com/track/wave/19417061>  
Dolä – Wrestling Mirror  
2024 Січень; CTS Records (Україна)  
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>  
Prohor – Operator  
2023 Жовтень;  
Crosstech Records (Велика Британія)  
2024 Грудень;  
Crossworld Records (Велика Британія)  
<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>  
Prohor – Robot  
2023 Жовтень;  
Crosstech Records (Велика Британія)  
2024 Березень;  
Crossworlder Records (Велика Британія)  
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>  
Prohor – Atlantis  
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)  
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;  
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>  
Prohor – Launch  
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)  
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;  
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>  
Prohor – Ramrooh  
2023 Жовтень;  
Ventures (Аргентина)  
Триває підготовка до видання  
Prohor – Kohinoor  
2023 Жовтень;  
Ventures (Аргентина)  
Триває підготовка до видання  
Prohor feat.Olivia – Make Every Moment Shine  
Квітень 2024; Killer Mushrooms (США);  
Офіційні видання, сингли, компіляції, альбоми (2023 – 2024 рр.)  
Daria Letto – The Will to Win  
2023 Жовтень; Cinema Pulse Records (Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982>

Daria Letto – Morning  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>  
Daria Letto – Time  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>  
Daria Letto – Travel  
2023 Жовтень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>  
Daria Letto – Good Day  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>  
Daria Letto – No Time  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>  
Daria Letto –  
Expectation  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>  
Daria Letto – Autumn  
2023 Листопад;  
Cinema Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>  
Daria Letto –  
Incipience  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>  
Daria Letto – Moments  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?i=1741794038>  
Daria Letto – Spring  
2024 Квітень; Cinema  
Pulse Records  
(Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287>  
Daria Letto – Return

2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793296>  
Daria Letto – Obsession  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291>  
Daria Letto – Loneliness  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687>  
Daria Letto – Remember Me  
2024 Квітень; Cinema Pulse Records (Україна)  
<https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666>  
П.38.п.п.4  
Силабуси та робочі програми з дисциплін: «Комп'ютерне аранжування», «Звуко режисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Концертна та театральна звукорежисура» 2024-2026 рр..  
П.38.п.п.10  
Міжнародне науково-педагогічне стажування в Куявському університеті (Польща) на тему: «Особливості використання СНАТГРТ в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва» (180 годин), 04.03-14.04.2024. Залучення до міжнародної експертизи: експерт з електронної музики, супервайзер міжнародної музичної платформи Music Worx (Цюріх, Швейцарія).  
П.38.п.п.12  
С.Г. Лазарев.  
Електронна музика в ракурсі звукорежисерського аналізу. Освітні виклики культурної сфери // Імплементация европейских ценностей в

аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу зб. матеріалів Міжнар.наук.-практ. конф., м. Київ, 13 жовт. 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022 С. 61-64.

С.Г. Лазарев. Засоби просування музичних творів в сфері електронної музики (міжнародний досвід) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст: партнерство, моделі, напрями, стратегії : Зб. наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2023. С.112–115.

С.Г. Лазарев. Основні аспекти викладання онлайн студентам напрямів звукорежисури та музичного виробництва / зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф : Збірник наукових праць. Влоцлавек, Польща: Куявський університет, 2024. С. 32–36.

С.Г. Лазарев. Соціокультурні аспекти масової електронної музики: науково-освітній ракурс / зб. матеріалів V Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.

С.Г. Лазарев. Категорії класифікації масової електронної музики в діяльності продюсера// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: комунікативні стратегії та інновації : зб. матеріалів XV Міжнар.наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2025.

С.Г. Лазарев. Втілення мистецьких проєктів у міжнародній співпраці: на матеріалі українсько-нідерландської ініціативи cts та scratch'98 fm радіошоу// Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. З міжнародною участю, 25-26.02.2026 / КЗВО

КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ.  
Участь в міжнародній конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 19-21.11.2025 Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ. П.38.п.п.19  
Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2024 року. П.38.п.п.20  
Практичний досвід в звукорежисурі понад 20 років. Композитор, продюсер, звукорежисер, діджей, автор понад 200 музичних творів.  
Кандидат мистецтвознавства, дослідник, викладач та автор наукових публікацій з електронної музики та масової культури. Засновник студії звукозапису і видавництва CTS Records. Експерт з електронної музики платформи Music Wox (Швейцарія). У попередні роки член міжнародного журі конкурсу K-Pop Festival Ukraine і Всеукраїнського конкурсу та премії The Best Track in Ukraine. У 2024 році отримано грант за програмою Culture Moves Europe від Європейського Союзу (Креативна Європа та Гете Інститут). 16–20 жовтня 2024 р. – участь у міжнародному фестивалі і конференції Amsterdam Dance Event 2024 (Нідерланди), спікер на офіційній події конференції "Meet The Professionals From The Central And Eastern European Region" (Pulitzer, Amsterdam) за запрошенням Amsterdam Dance Event (Нідерланди). В рамках конференції ADE 2024 проведено понад 30 особистих зустрічей із представниками міжнародної музичної індустрії з Франції, Німеччини, Нідерландів, Великої Британії, Швейцарії,

						Італії, Чехії, Швеції, Румунії, Польщі, Іспанії, Хорватії, Естонії та Бельгії. Участь в організаційному комітеті культурно-мистецьких проєктів: член експертної ради Українського культурного фонду "Аудіальне мистецтво" (2024-2026 рр.). 14–31 жовтня 2024 р. – організація та реалізація міжнародного проєкту Djs Support Ukraine Podcast спільно з компанією XCM Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Учасник Amsterdam Dance event в межах міжнародної програми.	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 017525, виданий 03.07.2025	6	Основи електроакустики	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705 Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104 Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL: DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906 Web of Science (ESCI): Popov, Y., Krygin, O., Ovsiannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. URL:

<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739>  
Овсянніков В. Г.  
Звукові онлайн-сервіси як інноваційні інструменти творчої діяльності музичного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 277–281. DOI 10.32461/2226-3209.3.2025.344452  
Творчі доробки:  
Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>  
Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік.  
<https://www.youtube.com/watch?v=IiDDRpgrHOs&feature=youtu.be>  
Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік  
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQIY&feature=youtu.be>  
Концертний виступ м. Трускавець (18.02.2023 рік)  
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXrpb2E3Zw==>  
Інтерв'ю для проекту «Популяризація української науки через ЗМІ» 26.03.25 р.  
<https://chubynsky.best/ua/novini/2025/03/intervyu-ovsyannikova.html>  
П.38.п.п.4  
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення (2021-2025) для ОП «Звукорежисура» з дисциплін:  
«Спеціальний клас Звукорежисура»,  
«Музично-звукове оформлення»,  
«Комп'ютерні технології в музиці»,  
«Основи електроакустики».  
Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік;  
розробка робочої програми для ОП «Менеджмент

соціокультурної діяльності»» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік. Розробка РНП та силабусу для ОП «Звукорежисура «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» (2025). Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної педагогіки та концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025). Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х. pp.<https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8> Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів «Спеціальний клас. Звукорежисура» (2025). П.38.п.п.8 Виконання функцій наукового керівника кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2026). Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної

конференції  
«Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття: сфери,  
концепції,  
ефективність» (м.  
Київ, 20 грудня 2023  
року,). Наукове  
керівництво  
студентами  
звукорежисури  
Короленко Данііла,  
Кравченко К. з  
підготовки доповідей  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції студентів  
«Видатні постаті  
музичного мистецтва  
в процесах  
національно-  
культурного розвитку  
України (до 185-річчя  
з дня народження  
Павла Чубинського)»  
(15.16.04.24). Наукове  
керівництво  
студентами  
Москаленко О.,  
Короленко Д. в  
підготовці тез III  
Міжнародної  
молодіжної науково-  
практичної  
конференції  
англійською мовою  
«Навчання і  
викладання: у світі  
після війни»  
(08.11.24). Наукове  
керівництво  
Кравченко К. з  
підготовки виступу і  
тез конференції  
«European Studies.  
Learning and Teaching  
in the World of  
Technologies» (2025).  
П.38.п.п.9  
Робота у складі  
дорадчого органу  
Міністерства освіти і  
науки України «Рада  
молодих вчених»  
(асоційований член) з  
2026 року. Участь в  
робочій групі руху  
«Протидія геноциду  
українського народу  
рф» в рамках РМУ  
при МОН (з грудня  
2024 року). Участь в  
робочій групі з  
визначення статусу  
«молодий вчений»  
(вересень 2025).  
П.38.п.п.10  
Міжнародне науково-  
педагогічне  
стажування «Освітні  
тренди у сфері  
культури та  
мистецтва»  
(тривалість: 180 год,  
період: 02.09 –  
13.10.24 р.).  
Сертифікат CSI-  
020903-KSW від  
13.10.24. Організація

та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради Молодих Учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.).  
Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024, 2025).  
Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»:  
Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.);  
KA2 Capacity Building in Higher Education (CBHE): Семінари з проектних заявок. (16 грудня 2024 року.);  
Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.). 10.02.26 працював у робочій групі Eurodoc з питань ШІ, відкритої науки та оцінки наукової діяльності.  
П.38.п.п.12  
Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiev-ukraina-arhiv/>  
Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття // Художня освіта в культурних

процесах сучасності:  
Зб. матеріалів Міжн.  
наук.-практ. конф.  
Кишинів: Академія  
музики, театру і  
образотворчих  
мистецтв, 2021. С. 16-  
17. URL:  
<https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>  
Овсянніков В. Г. Гурт  
«The Beatles» як  
творча лабораторія  
Джорджа Мартіна,  
провісника сучасного  
продюсерінгу //  
Діяльність продюсера  
в культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття:  
досягнення, інновації,  
перспективи: Міжн.  
наук.-практ. конф.  
Київ: НАКККіМ, 2021.  
URL:  
[nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa\\_konferensii\\_Diyalnist\\_producerera\\_2021.pdf](http://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_producerera_2021.pdf)  
Овсянніков В. Г.  
Фольклор у контексті  
популярної музичної  
культури // Культура і  
мистецтво: сучасний  
науковий вимір :  
матеріали VI Всеукр.  
наук. конф. молод. вч.,  
асп. та магістран. / М-  
во культ. України та  
інформ. політики ;  
Нац. акад. кер. кадрів  
культ. і мистец. ; Київ.  
націон. універ. кул. і  
мист. ; Наук. тов.  
студ., асп., доктор. і  
молод. вч. (Київ, 03  
листопада 2022 р.).  
Київ : НАКККіМ,  
2022. С 137-138. URL:  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_paukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_paukovyi_vymir.pdf)  
Круглий стіл МОН на  
тему «Цифрова  
трансформація  
наукової діяльності у  
закладах вищої освіти  
в умовах  
євроінтеграції»  
31.01.2023.  
В. Г. Овсянніков.  
СОЦІОКУЛЬТУРНІ  
ФУНКЦІЇ ТА  
КУЛЬТУРНІ КОДИ В  
УКРАЇНСЬКІЙ  
ПОПУЛЯРНІЙ  
МУЗИЦІ // Культура  
та інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
міжнар. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 20–21 квітня  
2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За

ред. Н. Рябухи та ін. —  
Харків : ХДАК, 2023.  
— 293-294 с. URL:  
<http://riokhsac.in.ua/konfer.html>

В. Г. Овсянніков.  
Джордж Мартін:  
творець музичного  
продюсування  
// Міжнародна  
міждисциплінарна  
науково-практична  
конференція  
«ВІДКРИТА НАУКА  
УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ  
ДИСКУРС В УМОВАХ  
ВОЄННОГО СТАНУ»  
(Ужгородський  
національний  
університет 26-28  
квітня 2023 року)  
URL:  
[https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG\\_Q66BMSSK\\_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view](https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view)

В. Г. Овсянніков.  
Головні аспекти  
педагогічної  
майстерності  
викладачів мистецької  
освіти // VIII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
XXI СТОЛІТТЯ:  
ВИКЛИКИ  
СЬОГОДЕННЯ.  
(Ужгород, 27-28  
квітня 2023 р) URL:  
[https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)

Овсянніков В.Г. XIV  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття: сфери,  
концепції,  
ефективність»,  
доповідь на тему  
«МУЗИЧНІ  
СТРІМІНГОВІ  
ПЛАТФОРМИ В  
КУЛЬТУРНОМУ  
ПРОСТОРІ  
СЬОГОДЕННЯ" (20-21  
грудня 2023 року,  
НАККІМ, м. Київ)

Овсянніков В.Г. IV  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція «Безпека  
і здоров'я учасників  
освітнього процесу в

умовах сьогодення» (16 листопада 2023 року, Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти). Овсянніков В.Г. ІХ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Наукова молодь – 2023» (21 листопада 2023 року, Офіс підтримки вченого МОН України).

В. Г. Овсянніков. Діяльність Джорджа Мартіна у контексті співпраці з гуртом «THE BEATLES» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 254-256 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

Овсянніков В. Г. Особливості педагогічної майстерності викладача музичного мистецтва у системі вищої освіти України // Освітні тенденції в культурі та мистецтві: матеріали науково-педагогічного стажування. Влоцлавек, Республіка Польща. 2024. - 18-20 с.

OVSIIANNIKOV, Viacheslav, & KROLENKO, Daniil. SOUND ANALYSIS OF THE SONG “NO SURPRISES” BY THE ROCK BAND “RADIOHEAD” // Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings of III International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>

Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції “Жити

життя під час та після»  
(Дніпро, 08-09.11.24 р.).  
Участь у V  
Всеукраїнській  
науково-практичній  
конференції  
«Професійна  
мистецька освіта:  
науково-методичні  
аспекти» 26-27.02.25.  
OVSIANNIKOV,  
Viacheslav, ONLINE  
AUDIO SERVICES IN  
TODAY'S MUSIC  
SPACE. European  
Studies. Learning &  
Teaching: In the World  
of Technology :  
Conference Proceedings  
of the IV International  
Scientific & Practical  
Conference,  
Kharkiv, Ukraine –  
Cluj-Napoca, Romania,  
November 12, 2025 / H.  
S. Skovoroda Kharkiv  
National Pedagogical  
University ; editorial  
board: I. Kostikova  
(editor-in-chief) [et al.].  
Kharkiv : [s. n.], 2025.  
254-255 p.  
В. Г. Овсянніков. Поп-  
рок музика крізь  
призму протидії  
геноциду українського  
народу під час  
повномасштабної  
війни в Україні//  
Професійна  
мистецька освіта.  
Методичні аспекти:  
матеріали IV Всеукр.  
наук.-практ. конф. З  
міжнародною участю,  
25-26.02.2026 / КЗВО  
КОР «Академія  
мистецтв імені Павла  
Чубинського». – Київ.  
П.38.п.п.14  
Робота у складі журі  
мистецьких конкурсів:  
міжнародний конкурс  
«Pro Artist» (Україна),  
2021 р., міжнародний  
дистанційний  
вокальний фестиваль  
«Лине пісня чарівна»  
(м. Дніпро, липень  
2022 р.).  
Член журі у LXVII  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Cool  
Talents» (організатор  
ГО «ЦЕНТР  
ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА  
ТВОРЧОСТІ  
«ГАРМОНІЯ» м.  
Київ.) 26.04.2023.  
Член журі у LXIV  
Міжнародний  
багатожанровий  
двотуровий  
дистанційний  
фестиваль-конкурс

мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023. Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.04.2023. Член журі у LVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.01.23. Член журі LXVI Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Весняна феєрія талантів" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 29.05.23. Член журі у LXII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINE GOLDEN STAR" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.02.2023. <https://www.harmoniy a.kiev.ua/jury/>. Член журі у LIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ-МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.11.22. Член журі в

Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р.  
Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22.  
Член журі в V Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий Фест» (08.03.2025 року).  
П.38.п.п.19  
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» ( з 2021 р).  
Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р),  
П.38.п.п.20  
Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортько, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проектами: концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія провідів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; робота в студії

звукзапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проєкту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Прогидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024).

Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин).  
Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ)  
Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»).  
Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти [http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwARooNfTcwIIjBArx9hvm8pBCne4jL4QRsd\\_ZLDAg8Y3MRZSwLPjzqeZVoA](http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwARooNfTcwIIjBArx9hvm8pBCne4jL4QRsd_ZLDAg8Y3MRZSwLPjzqeZVoA) (2023 рік).  
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної труп М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).  
Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkim.edu.ua/handle/12345678>

9/5387 (2023 рік).  
Рецензування  
монографії  
«Науковий керівник:  
Мистецтво  
наставництво» РМУ  
при МОН (2025 р.).  
Офіційний опонент  
проведення захисту  
дисертації за  
спеціальністю 025  
Музичне мистецтво  
випусника  
аспірантури Гіги С. С.,  
Тема: «МИСТЕЦТВО  
АРАНЖУВАННЯ В  
АСПЕКТИ  
СТИЛЬНОЇ  
ЕВОЛЮЦІЇ  
УКРАЇНСЬКОЇ  
ЕСТРАДНО-  
ВОКАЛЬНОЇ  
ТВОРЧОСТІ». Дата  
захисту: 08.02.2024.  
Офіційний опонент  
проведення захисту  
дисертації за  
спеціальністю 025  
Музичне мистецтво  
випусниці  
аспірантури Яхно О.  
І., тема дисертації  
«ВОКАЛЬНА  
СТИЛІСТИКА В  
УКРАЇНСЬКІЙ  
РОК МУЗИЦІ:  
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,  
СУЧАСНІ  
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ». Дата захисту: 25.07.24.  
Відвідування майстер-  
класу «Звукорежисура  
в Україні: види та  
євроінтеграційні  
процеси» (м. Київ, 20  
грудня 2023 року).  
Учасник онлайн  
майстер-класу  
«ЗАСТОСУВАННЯ  
МІКРОФОНІВ  
ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ  
И». Організатор:  
Sound Space Education  
Centre. 27.07.2023 р.  
Відвідування вебінару  
«TELEFUNKEN  
Elektroakustik»,  
25.09.24 (США).  
Підвищення  
кваліфікації від  
агенції творчого  
розвитку Yula  
«Музична освіта в  
сучасних умовах»  
21.02.2023 (5 годин).  
Учасник науково-  
мистецької майстерні  
«Зв'язок музики та  
образотворчого  
мистецтва на прикладі  
творчості художників  
прерафаелітів»  
14.04.2023.  
Учасник круглого  
столу «Цифрова  
трансформація  
наукової діяльності у  
закладах вищої освіти  
в умовах  
євроінтеграції»  
31.01.2023.

Учасник вебінарів для вчених компанії «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності». Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин). Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25. Сертифікат EFSET рівня Англійської мови C1 від 04.07.24. Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(ц)нью: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м.

						Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН. Участь у науковому заході «Ніч молодіжної науки» 2025, Участь в онлайн-курсах «Школа молодого науковця» 2026.	
498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	2	Основи електроакустики	<p>П.38.п.п.1 Статті: Смаліус Ю. П. Використання технологій штучного інтелекту для збереження національної музичної спадщини. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 18 жовтня 2023 р., Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 70-72, <a href="https://surl.li/bqsxvi">https://surl.li/bqsxvi</a> Смаліус Ю. П. Еволюція алгоритмічних технік у музичних композиціях як передумова інтеграції штучного інтелекту до мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 386–391. Музичні твори: 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgyphv64">https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgyphv64</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM">https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM</a> 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg">https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg</a> 2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ">https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ</a></p>

2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can»:  
аранжування, міксінг, мастерінг.  
2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу.  
[https://youtu.be/vri\\_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo](https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo)  
2023 - Iride “Дихати” : міксінг, мастерінг.  
2023 – Поетичний перформанс Марисі Нікітюк «Поні апокаліпсиса», сингл «Крихітка».  
<https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttOqA1eqwfl-M>  
2023 – Деревичка «Якби я мала крила орлині» : продюсування, запис, міксінг, мастерінг.  
[https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC\\_oAlbDVvALD3d](https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3d)  
2024 – Подкаст «Мова оригіналу»  
<https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgeVD6i>  
2024 – «Пісенна мапа України»: музикознавчий історично-дослідницький цикл подкастів.  
<https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN>  
2024 – Tember Blanche Квартирник на Мові оригіналу: запис, міксінг  
<https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9lN>  
П.38.п.п.4  
Оновлення силабусів та робочих програм з дисциплін:  
«Концертна та театральна звукорежисура»,  
«Основи електроакустики»,  
«Мультимедійні технології»,  
«Звукорежисерська концертна практика» (2023-2025). Розробка робочої програми та силабусу «Штучний інтелект в музиці» (2025 р. ). Проведення вебінарів: 19.10.23 «Авторське право у музиці»; 20.11.24 «ШІ в музиці».  
П.38.п.п.19  
Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка

звукорежисерів України» з 2022 року.  
П.38.п.д.20  
Професійне володіння техніками звукозапису і відповідними спеціальними програмними продуктами та апаратним забезпеченням, досвід більше 20 років.  
Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами.  
Працював із багаторазовим  володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом «Простіє вещи») у Ріаобой (Дмитро Шуров) 2011- 2019.  
Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, буди Бумбокс, Ріаобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembe\_r Blanche, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Tум, Kadnau, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах.  
Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти».  
07.02.24. Доповідь та тези на тему «Огляд технологій штучного інтелекту у музичному виробництві» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції

						«Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології ШІ у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.	
498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	2	Концертна та театральна звукорежисура	<p>П.38.п.п.1 Статті: Смаліус Ю. П. Використання технологій штучного інтелекту для збереження національної музичної спадщини. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 18 жовтня 2023 р., Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 70-72, <a href="https://surl.li/bqsxvi">https://surl.li/bqsxvi</a> Смаліус Ю. П. Еволюція алгоритмічних технік у музичних композиціях як передумова інтеграції штучного інтелекту до мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 386–391. Музичні твори: 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64">https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM">https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM</a> 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg">https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg</a> 2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. <a href="https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ">https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ</a> 2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can» : аранжування, міксинг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу. <a href="https://youtu.be/vri_Sr">https://youtu.be/vri_Sr</a></p>

Y-DVU?  
si=DJRm6dRfzDf29tyo  
2023 - Iride "Дихати" :  
міксінг, мастерінг.  
2023 – Поетичний  
перформанс Марисі  
Нікітюк «Поні  
апокаліпсиса», сингл  
«Крихітка».  
[https://youtu.be/PGXkIK85zsc?](https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwfl-M)  
si=WpBttoqA1eqwfl-M  
2023 – Деревичка  
«Якби я мала крила  
орлині» :  
продюсування, запис,  
міксінг, мастерінг.  
[https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?](https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dn)  
si=DC\_oAlbDVvALD3d  
n  
2024 – Подкаст «Мова  
оригіналу»  
[https://youtu.be/GhyvHlx95aI?](https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i)  
si=Ay5Z9fKusQgcVD6i  
2024 – «Пісенна мапа  
україни»:  
музикознавчий  
історично-  
дослідницький цикл  
подкастів.  
[https://youtu.be/WyYoSMYx38A?](https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN)  
si=EmbRcZO88GKDj8l  
N  
2024 – Tember Blanche  
Квартирник на Мові  
оригіналу: запис,  
міксінг  
[https://youtu.be/-AViNejt2-k?](https://youtu.be/-AViNejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9IH)  
si=NNWdJb6a-  
P9zS9IH  
П.38.п.п.4  
Оновлення силабусів  
та робочих програм з  
дисциплін:  
«Концертна та  
театральна  
звукорежисура»,  
«Основи  
електроакустики»,  
«Мультимедійні  
технології»,  
«Звукорежисерська  
концертна практика»  
(2023-2025). Розробка  
робочої програми та  
силабусу «Штучний  
інтелект в музиці»  
(2025 р.). Проведення  
вебінарів: 19.10.23  
«Авторське право у  
музиці»; 20.11.24 «ШІ  
в музиці».  
П.38.п.п.19  
Член всеукраїнської  
творчої спілки  
«Спілка  
звукорежисерів  
України» з 2022 року.  
П.38.п.п.20  
Професійне володіння  
техніками звукозапису  
і відповідними  
спеціальними  
програмними  
продуктами та  
апаратним  
забезпеченням, досвід

						<p>більше 20 років. Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами. Працював із багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом "Простіє вещи") у Ріаобой (Дмитро Шуров) 2011- 2019. Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, були Бумбокс, Ріаобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembe_r Blanche, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Тум, Kadnau, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Доповідь та тези на тему «Огляд технологій штучного інтелекту у музичному виробництві» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології ШІ у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.</p>	
375220	Ярош Олег	Викладач,	Музичне	Диплом	3	Мультимедійні	П.38.п.п.1

Миколайович	Основне місце роботи	мистецтво естради	<p>молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	технології	<p>Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрия»), Київ і Біла Церква, 2023 Live-версія пісні «З тобою» (KORNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KORNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Пісня «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Сольний концерт Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Сольний концерт Golubenko, 2024; Презентація платівки «SKOVORODANCE» (Сергій Жадан, Юрій Гуржи, Харківський літ.музей), 2024. Публікації з професійної тематики. Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 74. ЯрошО.М. Вплив сучасних технологій на креативний процес у сфері звукорежисерського мистецтва та саундпродюсування. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 372–378. DOI 10.32461/2226-3209.2.2024.308438 Ярош О.М. Технології</p>
-------------	----------------------	-------------------	---	------------	--

мережевого навчання  
звукорежисерів за  
умов сучасного  
освітнього процесу  
//Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому просторі  
XXI століття:  
досягнення, інновації,  
перспективи. Зб.  
наукових праць /  
Упор., наук. ред., відп.  
за вип. : С. Садовенко.  
Київ : НАКККіМ,  
2022. С. 295–297.  
Участь у  
всеукраїнській  
науково-практичній  
конференції  
«Професійна  
мистецька освіта:  
методичні аспекти»  
(07.02.2024).  
П.38.п.п.4  
Розробка, оновлення  
робочих навчальних  
програм та силабусів з  
дисциплін:  
«Майстерінг та робота  
зі звуковими  
носіями»,  
«Звукорежисерська  
студійна практика»,  
«Комп'ютерні  
технології в музиці»,  
«Технічні засоби  
естради», «Аудіо  
саунд-продюсування».  
Доповідь на семінарі-  
практикумі  
«АКУСТИЧНІ  
СИСТЕМИ:  
ВІДКРИТТЯ ТА  
ДОСЛІДЖЕННЯ»  
22.01.24.  
[https://chubynsky.best/  
\\_akustichni-sistemi\\_-  
vidkrittya-ta-  
doslidjennya\\_.html](https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-vidkrittya-ta-doslidjennya_.html).  
П.38.п.п.19.  
Голова правління  
молодїжної  
громадської  
організації.  
«Студконцерт» ( з  
2023 р.).  
П.38.п.п.20.  
Концертний,  
студійний  
звукорежисер,  
продюсерська  
діяльність.  
Практичний досвід 10  
років. Зосередження  
на роботі з  
талановитими  
артистами: від  
якісного звучання до  
організації й  
просування.  
Сприяння молодим  
виконавцям:  
організація сольних  
концертів, запис  
пісень, пошук ресурсів  
для реалізації творчих  
процесів. Організація  
та менеджмент  
культурно-мистецьких  
проектів: Менеджмент

						та організація сольного концерту Anastasia Scar (Київ), 2022; Продюсування пісні «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Звукове технічне забезпечення сольного концерту thekomakoma (Київ), 2022; Менеджмент і технічне забезпечення вистави «Ціна правди» (Київ і Біла Церква), 2023; Технічне забезпечення (live-версія «З тобою» і кліп «Спрага незалежності» KORNEL), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «SKOVORODANCE», 2024.	
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Старший викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота	6	Менеджмент в сфері культури і мистецтв	Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р П.38.п.п. 4 Розробка та оновлення робочих навчальних програм, силябусів: «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2021,2022р.р.; «Менеджмент в сфері культури і мистецтв» 2023-2025 р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору студентів: «Самоменеджмент» 2023-2025.

Проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р.  
П.38.п.п.14  
Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Лигтовський Микулаш Словаччина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України». Організація мистецьких концертних програм Академії – звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2021-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.).  
П.38.п.п.19  
Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Заступник голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.  
П.38.п.п.20  
Практичний досвід: 45 років. Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної

						<p>державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.</p>
--	--	--	--	--	--	--